

ISTITUTO SUPERIORE “B. SECUSIO”
Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo Scientifico- Liceo Artistico

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

CLASSE : **1° SEZIONE: AA** INDIRIZZO: **LICEO ARTISTICO PER DESIGN CERAMICO**

N° ALUNNI: **19**

DISCIPLINA: **Grafiche Pittoriche**

DOCENTE: **Faro Mariarita, Belintende Petronilla**

N° di ore settimanali: **4**

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 19 alunni, risulta abbastanza eterogenea per estrazione ambientale, sociale e culturale. Per quanto riguarda il rendimento la situazione si presenta abbastanza omogenea. Alcuni alunni sono dotati di maggiori capacità personali e di un più costante impegno che li caratterizza, ottenendo buoni risultati. Altri discreti, pochi sufficienti. Tutti gli alunni hanno evidenziato grande curiosità per la disciplina si dimostrano attenti e partecipi.

Alunni con bisogni educativi speciali

All'interno della classe vi sono presenti due alunni con bisogni educativi speciali i quali seguono una programmazione differente rispetto la classe (si fa riferimento ai P.E.I); per la didattica si è pensato di adottare un modello di tipo inclusivo, ovvero di sostenere la motivazione al lavoro gratificando l'alunno/a per piccoli progressi, per accrescere la fiducia nelle proprie capacità. Per alunni con DSA e BES saranno predisposte verifiche brevi, sui singoli obiettivi, semplificando gli esercizi, dando tempi più lunghi.

Livelli di partenza rilevati

Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)
N. alunni: 4	N. alunni: 14	N. alunni (voto 5): _____ N. alunni (voto inferiore al 5): _____

1.4 Fonti di rilevazione dei dati

Copia in chiaroscuro B/N da un'immagine fotocopiata attraverso l'uso di matite B2,B4,B6

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p>L'uso corretto dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafico-pittorica Uso appropriato della terminologia della disciplina e delle tecniche. Analizzare, organizzare ed elaborare il proprio spazio lavorativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire competenze propedeutiche alle conoscenze nel disegno artistico/grafico <p>Acquisire competenze concernenti la decodificazione dei processi percettivi e strutturali della forma</p>	<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <p>del primo biennio del secondo biennio finali</p> <p><i>(individuate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<p>COMPETENZA1: Acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica. Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale, comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. Lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico all'indirizzo. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.</p>		
<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Completezza e organizzazione del disegno nel formato scelto e nella realizzazione del prodotto definitivo.</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <p><i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle conoscenze di base nel campo della percezione visiva. 	<p>O.S.A.</p> <p><i>(individuate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegnare dal vero (copia di oggetti).

<p>Capacità espressiva o impronta personale nel lavoro realizzato.</p> <p>Impegno dimostrato.</p> <p>Nella valutazione si terrà conto dei livelli di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di apprendimento, alla capacità di porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento delle conoscenze di base del linguaggio visivo e dei suoi principali codici. • Conoscenze di base delle principali tecniche grafiche e pittoriche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copiare immagini fotografiche. • Saper elaborare il chiaroscuro. • Progettare semplici composizioni grafiche e pittoriche. <p>Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla fase ideativa a quella esecutiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le tecniche di base grafiche e pittoriche. • Saper utilizzare testi multimediali per catalogazione semplice del proprio lavoro.
--	---	---

COMPETENZA 2: Fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne a pieno la presenza e il valore nella società odierna. Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità maturare, le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale e laboratoriale. Uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafico-pittorico-laboratoriale, uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Elaborazione di manufatti pittoriche(acquerello, tempera, etc.)</p> <p>Realizzazione di tele.</p> <p>Disegno dal vero.</p> <p>Disegno a tema.</p> <p>Elaborazione di manufatti laboratoriali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ° Tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa; ° Studio delle proporzioni, del colore, elementi fondamentali ° Percezione visiva; ° Studio geometrico di forme bidimensionale/tridimensionale 	<p>FORMATIVA: in itinere, articolata all'interno dell'unità didattica, attraverso la produzione di elaborati grafici e pratici e laboratoriali che dimostrano la capacità e la qualità tecnica esecutiva.</p> <p>SOMMATIVA: a fine del periodo (secondo quadrimestre) con non meno di due verifiche per periodo, nelle quali si terranno conto dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo e della progressione personale.</p>

<p>Esercitazione grafica/laboratoriale secondo i principi della composizione.</p> <p>Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e laboratoriali, utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione alla materia;</p>	<p>° Esecuzione di manufatti laboratoriali.</p> <p>° Uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca.</p>	
---	--	--

3. PERCORSO Educazione civica:

(contributo della materia al conseguimento delle competenze di cittadinanza individuate dal C.d.C.)

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe, specificare la tematica di arricchimento curricolare PTOF 2^a annualità

promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale, con particolare riguardo al goal 4 (fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva) dell'agenda 2030.

<p>TEMA e TITOLO:</p>	<p>“Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità” Titolo di approfondimento: “La scuola dentro la città”, promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale, basato sullo studio di artisti locali che hanno arricchito con le loro produzioni artistiche, il territorio calatino.</p>
<p>Competenze chiave di riferimento:</p>	<p>-capacità di agire per promuovere l'uguaglianza socio-culturale scolastica e sviluppare un pensiero critico negli studenti.</p>
<p>O.S.A. disciplinari:</p>	<p>-promuovere un'educazione di qualità ed equa per tutti;</p>
<p>Periodo svolgimento</p>	<p>Primo quadrimestre</p>

Contenuti	Rilievo grafico e cromatico delle piastrelle della Scala di Santa Maria del Monte e reinterpretazione personale. Realizzazione manufatti artistici, tele o installazioni. Partecipazione alla mostra didattica di fine anno
------------------	---

4. PERCORSO/I MULTIDISCIPLINARE/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

5. ATTIVITA'

Primo quadrimestre

- *Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione di test d'ingresso.*
- *Elementi della grammatica visiva: punto, linea, forma e superficie, le texture*
- *Conoscenza dei materiali e strumenti della disciplina con particolare attenzione alle tecniche grafiche: matita, carboncino, sanguigna; Esercitazioni pratiche.*
- *Disegno dal vero: impostazione e rapporti proporzionali fra le parti di una composizione o di una figura, il chiaroscuro e la tridimensionalità, ombre proprie e portate. Esercitazioni pratiche.*
- *Educazione civica*

Secondo quadrimestre

- *Il colore come segno e comunicazione: prove pratiche pittoriche ad acquerello e tecnica mista*
- *Cenni di anatomia: studio del corpo umano, volto, naso, bocca, occhio, orecchio e della mano. Copia dal vero da modelli in gesso didattici o fotocopie prove grafico- pittoriche con le tecniche acquisite.*
- *Studio dal vero della figura umana o particolari, tecnica a piacere*

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

(privilegiare quelle cooperative quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)

Spiegazione dei vari argomenti tecniche, costituenti l'unità didattica.

Gli argomenti saranno trattati secondo lezioni frontali generali, individuali di gruppo ed esercitazioni pratico – grafico e laboratoriale costituiti da sperimentazione attiva delle tecniche mediante esercitazioni pratiche di laboratorio e prevalentemente individuali ma passibili di confronto per discussione di gruppo. L'intervento didattico si svilupperà attraverso momenti strutturati e sequenziali di apprendimento, promuovendo la conoscenza, la composizione tecnica dell'espressione grafico– pittorica. L'utilizzo in modo adeguato delle tecniche acquisite sia progettuali che laboratoriali.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: non sono previsti perché la materia è pratica, per ciò possono essere solamente consigliati.

Sussidi o testi di approfondimento: Materiale fotocopiato ed eventuali visite guidate presso i musei d'arte, documentari in dvd.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: attrezzatura della scuola prevista per il laboratorio di pittura.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare *(specificare modalità e periodi):*

Il recupero scolastico ove necessita sarà svolto nelle ore curricolari, ovvero durante le ore di lezione con una pausa didattica, per i ragazzi che presentano lacune, mentre sarà momento di approfondimento per il resto della classe.

Per le situazioni di sostegno si procede ad un adeguamento dei contenuti alle capacità riconosciute degli alunni in base alle difficoltà riscontrate;

Valorizzazione eccellenze *(specificare modalità):*

Il liceo artistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale, nell'ambito delle arti visive, proprio per questo bisogna valorizzare le eccellenze dando ad essi la capacità di acquisire maggiore padronanza delle tecniche grafico pittoriche e delle loro applicazioni.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

(specificare i criteri adottati)

Attraverso la realizzazione dei prodotti grafici e laboratoriali eseguiti, essi infatti costituiranno gli elementi di verifica e valutazione che legati ai processi di apprendimento, consentono di accertare il grado di competenza ed il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento indicati.

La verifica sarà fondata sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter progettuale ed esecuzione laboratoriale, sull'elaborato e prodotto finito, sul processo di elaborazione di idee e soluzioni adottate.

La valutazione non sarà considerata come un momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, in itinere.

Griglia di valutazione concordata per le discipline in dipartimento (la seguente scheda già presente nel PTOF)

**DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA E DESIGN (A008) DISCIPLINE
GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE (A009) DISCIPLINE**

GRAFICO/PUBBLICITARIE (A010)

DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE (A014)

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
10 Eccellente	Personalì, autonome, sicure, corrette e complete	Elaborazione autonoma e personale con spiccata padronanza e precisione grafica esecutiva	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate
9 Ottimo	Autonome, sicure, corrette e complete	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica/plastica nell'impostazione e	Complete, approfondite e ben articolate
8 Buono	Autonome, corrette e complete	Accurata impostazione grafica e precisione esecutiva	Complete e sicure
7 Discreto	Corrette e complete anche se con qualche imperfezione	Ordine nella impostazione grafica e precisione esecutiva	Complete
6 Sufficiente	Semplici ma coerenti	Grafica accettabile e impostazione nel complesso ordinata	Minime ma essenziali su tutti i contenuti
5 Insufficiente	Minime, incomplete e con pochi errori in fase elaborativa	Imprecisioni grafiche/plastiche con lieve disordine	Superficiali, generiche e non sempre corrette
4 Mediocre	Frammentarie, molto lacunose e con parziale pertinenza alla definizione di forme e	Gravi errori specifici Forti imprecisioni grafiche/plastiche con disordine ed incompletezza	Molto carenti e con gravi difficoltà
3 Molto grave	Gravissimi errori con scarsa attitudine alla comprensione di forme e volumi	Scadente manualità grafica/plastica con grave imprecisione ed incompletezza	Frammentarie, molto lacunose e non pertinenti
1 - 2 Nullo Gravissimo	Nessuna, non sa fare Gravissimi errori	Nulla Parziale	Nessuna Molto scarse e parziali

Rubrica di valutazione delle competenze

INDICATORI DI COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI	VOTI
Capacità di trasferire le conoscenze acquisite nella elaborazione tecnica, pittorica e plastico- scultorea (l'allievo/a acquisisce competenze artistiche)	L'alunno/a riesce, autonomamente, ad utilizzare ed applicare, nella pratica laboratoriale, le conoscenze acquisite in modo completo e approfondito.	Avanzato	9 - 10
	L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti in modo apprezzabile riuscendo nell'attività laboratoriale a raggiungere buoni risultati.	Intermedio	7 – 8
	L'alunno/a è in grado di utilizzare in maniera adeguata le conoscenze acquisite e di elaborarle, in modo sintetico, nella pratica laboratoriale.	Base	6
	L'alunno/a è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e di elaborarle nella pratica laboratoriale in modo poco appropriato.	Iniziale	4 – 5
	L'alunno/a non è in grado di analizzare le conoscenze acquisite e di elaborarle nella pratica laboratoriale o lo fa in modo stentato ed incerto.	Parziale	1 – 3
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici del lavoro svolto (l'allievo/a si	L'alunno/a è in grado di compiere un'approfondita analisi artistico-culturale della realtà sulla base di una riflessione critica, consapevole delle proprie esperienze personali.	Avanzato
L'alunno/a è in grado di compiere un'analisi puntuale della realtà artistico-culturale sulla base di un'attenta riflessione della propria esperienza personale.		Intermedio	7 – 8
L'alunno/a è in grado di compiere un'adeguata			

relaziona con il territorio)	analisi della realtà artistico-culturale sulla base di una corretta riflessione personale.	Base	6
	L'alunno/a è in grado di leggere la realtà culturale e la propria esperienza con difficoltà e solo se guidato/a.	Iniziale	4 – 5
	L'alunno/a non è in grado di analizzare e comprendere la realtà artistico-culturale a partire dalla riflessione della propria esperienza o lo fa in modo stentato ed incerto.	Parziale	1 – 3
	Sa avvalersi dell'uso di strumenti e tecnologie in modo sempre appropriato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica.	Avanzato	10 - 9

Capacità di saper usare strumenti e le tecnologie (l'allievo/a sa acquisire l'utilità delle TIC)	Sa avvalersi dell'uso di strumenti e tecnologie in modo appropriato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica.	Intermedio	8 - 7
	Sa avvalersi dell'uso di strumenti e tecnologie in modo adeguato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica.	Base	6
	Si avvale dell'uso di strumenti e tecnologie a volte in modo appropriato, non sempre funzionale allo scopo e con poca destrezza tecnica.	Iniziale	5 - 4
	Non sempre si avvale dell'uso di strumenti e tecnologie o lo fa in modo poco appropriato, non sempre funzionale allo scopo e con stentata capacità tecnica.	Parziale	3 - 1
Capacità di saper stabilire relazioni positive e proficue con i compagni (l'allievo/a si relaziona con i compagni)	Interagisce in modo molto efficace con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione in modo eccellente e sa creare un ottimo clima di fiducia.	Avanzato	10 - 9
	Interagisce in modo efficace con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione e sa creare un buon livello di fiducia.	Intermedio	8 - 7
	Interagisce adeguatamente con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione in modo appropriato e sa creare un sufficiente livello di fiducia tra i compagni.	Base	6
	Interagisce solo parzialmente con i compagni, la sua capacità di stimolarli alla cooperazione non è sempre adeguata e il livello di fiducia che crea è di livello mediocre.	Iniziale	5 - 4
	Interagisce poco con i compagni, risulta inadeguata la capacità di stimolare alla cooperazione e di stabilire un clima di fiducia.	Parziale	3 - 1

Capacità di impegno, responsabilità, organizzazione ed autovalutazione nel processo di apprendimento (l'allievo/a sa riconoscere i propri traguardi)	Manifesta impegno e senso di responsabilità sempre costanti, riesce in modo eccellente a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente e autonomamente il proprio lavoro.	Avanzato	10 - 9
	Manifesta costante impegno e senso di responsabilità, riesce a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro.	Intermedio	8 - 7
	Manifesta impegno e senso di responsabilità appropriati, riesce in modo adeguato a organizzare	Base	6

	i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro con la guida dell'insegnante.		
	A volte manifesta impegno e senso di responsabilità, non riesce sempre in modo adeguato ad organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro, necessitando della guida dell'insegnante.	Iniziale	5 - 4
	Non sempre si impegna e denota senso di responsabilità e non è in grado o lo fa in modo inadeguato a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente e autonomamente il proprio lavoro.	Parziale	3 - 1

CORRISPONDENZA PUNTEGGI - VOTI

PUNTEGGIO	VOTO
50 - 46	10
45 - 41	9
40 - 36	8
35 - 31	7
30 - 26	6
25 - 21	5
20 - 16	4
15 - 11	3
10 - 6	2
5	1

Griglia di valutazione del profitto

INDICATORI DI ABILITA' E CONOSCENZE	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
--	-------------	---------	-------

Elaborazione grafico-pittorica di composizioni e plastica di manufatti. Costruzione geometrica di figure e volumetrica di solidi	<p>Sa elaborare composizioni grafico-pittorici e manufatti plastici con una spiccata capacità tecnica ed elevata precisione esecutiva.</p> <p>Sa effettuare la costruzione geometrica delle figure fondamentali e la rappresentazione volumetrica di composizioni di solidi con ottima capacità tecnica e elevata precisione esecutiva.</p>	Avanzato	2,50
	<p>Sa elaborare composizioni grafico-pittorici e manufatti plastici con un'apprezzabile capacità tecnica e con precisione esecutiva.</p> <p>Sa effettuare la costruzione geometrica delle figure fondamentali e la rappresentazione volumetrica di composizioni di solidi con discreta capacità</p> <p>tecnica e con precisione esecutiva.</p>	Intermedio	2,00
	<p>Sa elaborare composizioni grafico-pittorici e manufatti plastici con un'adeguata capacità tecnica e con sufficiente precisione esecutiva.</p> <p>Sa effettuare la costruzione geometrica delle figure fondamentali e la rappresentazione volumetrica di composizioni di solidi con un'adeguata capacità tecnica e sufficiente precisione esecutiva.</p>	Base	1,50

	<p>Sa elaborare composizioni grafico-pittorici e manufatti plastici con una mediocre capacità tecnica e con qualche imprecisione esecutiva.</p> <p>Sa effettuare la costruzione geometrica delle figure fondamentali e la rappresentazione volumetrica di composizioni di solidi con una mediocre capacità tecnica e con qualche imprecisione esecutiva.</p>	Iniziale	1,00
	<p>Non sa elaborare composizioni grafico-pittorici e manufatti plastici o lo fa in modo stentato con una scadente capacità e manualità tecnica e con notevoli imprecisioni.</p> <p>Non sa effettuare la costruzione geometrica delle figure fondamentali e la rappresentazione volumetrica di composizioni di solidi o lo fa in modo stentato con una scadente capacità e manualità tecnica e con gravi imprecisioni esecutive.</p>	Parziale	0,50 0,00
<p>Conoscenza ed applicazione dei concetti e delle teorie di tipo grafico-pittorico e plastico.</p> <p>Conoscenza ed applicazione dei principi</p>	<p>Conosce in modo approfondito le principali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva, delle tecniche di produzione plastica e dell'anatomia umana e le sa applicare sempre correttamente.</p> <p>Conosce in modo approfondito i principi fondanti del disegno geometrico sul piano e</p>	Avanzato	2,50

proiettivi del disegno geometrico.	proiettivo tridimensionale e li sa applicare sempre correttamente.		
	Conosce in modo completo le principali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva, delle tecniche di produzione plastica e dell'anatomia umana e le sa applicare correttamente. Conosce in modo completo i principi fondanti del disegno geometrico sul piano e proiettivo tridimensionale e li sa applicare correttamente.	Intermedio	2,00
	Conosce in modo adeguato le principali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva, delle tecniche della produzione plastica e dell'anatomia umana e le sa applicare con qualche errore non grave. Conosce in modo completo i principi fondanti del disegno geometrico sul piano e proiettivo tridimensionale e li sa applicare con qualche errore non grave.	Base	1,50
	Conosce in modo frammentario le principali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva, delle tecniche di produzione plastica e dell'anatomia umana e commette errori applicativi anche gravi . Conosce in modo frammentario i principi fondanti del disegno geometrico sul piano e	Iniziale	1,00

	proiettivo tridimensionale e commette errori applicativi anche gravi.		
	Non conosce o conosce in modo lacunoso e carente le principali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva, delle tecniche di produzione plastica e dell'anatomia umana e commette errori applicativi anche gravi o non è in grado di applicarle.	Parziale	0,50
	Conosce in modo lacunoso e carente i principi fondanti del disegno geometrico sul piano e proiettivo tridimensionale e commette errori applicativi anche gravi o non è in grado di elaborarli.		0,00
Capacità operativa di saper realizzare l'elaborato grafico-pittorico, plastico e tecnico con autonomia.	Ha acquisito una spiccata autonomia operativa nell'elaborazione del disegno grafico-pittorico, nella modellazione plastica e nel disegno tecnico attraverso la realizzazione di composizioni dal vero e rielaborazioni di figure floreali, umane e animali e di figure geometriche piane e composizioni volumetriche di solidi.	Avanzato	2,50
	Ha acquisito un'apprezzabile autonomia operativa nell'elaborazione del disegno grafico-pittorico, nella modellazione plastica e nel disegno tecnico attraverso la realizzazione di composizioni dal vero, figure floreali, umane e animali e di figure	Intermedio	2,00

	geometriche piane e composizioni volumetriche di solidi.		
	Ha acquisito un'adeguata autonomia operativa nell'elaborazione del disegno grafico-pittorico, nella modellazione plastica e nel disegno tecnico attraverso la realizzazione di composizioni dal vero, figure floreali, umane e animali e di figure geometriche piane e composizioni volumetriche di solidi.	Base	1,50
	Ha acquisito una mediocre autonomia operativa nell'elaborazione del disegno grafico-pittorico, nella modellazione plastica e nel disegno tecnico attraverso la realizzazione di composizioni dal vero, figure floreali, umane e animali e di figure geometriche piane e composizioni volumetriche di solidi.	Iniziale	1,00
	Non ha acquisito autonomia operativa o necessita della guida del docente nell'elaborazione del disegno grafico-pittorico, nella modellazione plastica e nel disegno tecnico attraverso la realizzazione di composizioni dal vero, figure floreali, umane e animali e di figure geometriche piane e composizioni volumetriche di solidi.	Parziale	0,50 0,00
Creatività e rielaborazione personale	Opera con elevato spirito creativo, rielaborando in modo sempre personale opere artistiche, plastiche e tecniche.	Avanzato	2,50

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione,...)

Non sono programmate prove di verifica per classi parallele perché c'è solo una classe prima.

FIRMA DEI DOCENTI

Faro Mariarita

Belintende Petroni

