

ISTITUTO SUPERIORE  
“BonaventuraSecusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

CLASSE :  I  SEZIONE:  A  INDIRIZZO:  Artistico

N° ALUNNI: 18

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: ANGELA CAROLINA PIERINI

N° di ore settimanali: 4

**1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe**

Il gruppo-classe della I A A è formato da 12 femmine e 6 maschi, provenienti da Caltagirone e da paesi vicini. Dall'osservazione del comportamento degli alunni si può affermare che, in questo primo periodo dell'anno scolastico, gli studenti appaiono scolarizzati, rispettosi delle regole, pertanto è evidente un clima di coesione e di rispetto reciproco. Per la maggior parte gli alunni sono interessati ed attenti, svolgono le attività in classe e partecipano in modo positivo, tuttavia un gruppo di alunni tende a isolarsi, a lavorare in modo incostante e a non studiare a casa.

Nelle prime settimane di scuola gli alunni sono stati sottoposti ad una batteria di questionari, volti all'accertamento dei livelli di competenza relativamente alla comprensione del testo, alla conoscenza della morfosintassi, all'uso delle regole di grammatica ed alla produzione di un breve testo espositivo.

**Livelli di partenza rilevati - Comprensione del testo**

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): 2 N. alunni (voto inferiore al 5): 2	N. alunni: 5	N. alunni: 8

## Livelli di partenza rilevati: Morfosintassi

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 4 N. alunni (voto inferiore al 5): 3	N. alunni: 8	N. alunni: 1

### Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Vi sono due alunni bisogni educativi speciali, per i quali viene predisposto un PDP

### Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nella classe sono presenti due alunni per cui è necessario redigere un PEI

### Fonti di rilevazione dei dati

*(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)*

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: elaborato)

altro: prova di comprensione INVALSI; esercizi di riconoscimento e analisi per la grammatica.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

*(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)*

<b>Competenze disciplinari essenziali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• X del primo biennio</li><li>• del secondo biennio</li><li>• finali</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizzare la lingua italiana in modo corretto negli aspetti essenziali sia nella produzione scritta (appunti, riassunto, lettera, relazione, elaborato) che in quella orale;</li><li>2. Saper leggere e comprendere, testi di diversa natura, quali testo narrativo, epico, descrittivo e critico-argomentativo, cogliendo gli aspetti essenziali e fondamentali del significato e riconoscendo gli elementi distintivi del genere</li><li>3. Esporre i contenuti in modo chiaro e coerente</li><li>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e</li></ol>
--	---

	<p>letterario</p> <p>5. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
--	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<b>COMPETENZA 1:</b> - Definire ed analizzare le fondamentali funzioni sintattiche delle varie parti del discorso - Riconoscere gli elementi del codice linguistico della comunicazione orale, verbale e non verbale - Individuare l'organizzazione logica delle proposizioni entro la frase.			
	<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<b>O.S.A. n1</b> Settembre -aprile	<i>La riflessione linguistica</i>		
-Conoscere le principali strutture morfo-sintattiche della lingua italiana  - Conoscere il lessico specifico e i più comuni procedimenti espressivi  - Conoscere i principi di organizzazione e i rapporti logici tra le proposizioni nel periodo  -Sapere analizzare la struttura della frase complessa, le diverse tipologie e i rapporti di coordinazione e subordinazione nel periodo  -Saper individuare gli aspetti	U.D.1 Il verbo  UD. 2 la fonologia  U.D. 3 Il nome  U.D.4 Il pronome  U.D.5 La sintassi della frase semplice  UD 6 Il lessico	-----	Questionario  Prove orali  Prove INVALSI

formali, lessicali e i differenti registri linguistici comunicativi			
-Saper cogliere le relazioni logiche e l'articolazione gerarchica delle proposizioni nel periodo			

**B - IL PERCORSO LINGUISTICO-TESTUALE E LE ABILITA' LINGUISTICHE:  
ASCOLTARE, LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE**

<p><b>COMPETENZA 3:</b> Applicare le funzioni della lingua per comunicare le proprie emozioni, persuadere, spiegare, stabilire il contatto con il destinatario in situazioni di vita quotidiana e/o in situazioni programmate -Applicare le funzioni della lingua per cogliere le emozioni e stabilire il contatto con l'emittente in situazioni di vita quotidiana e /o in situazioni programmate Riconoscere gli elementi del codice linguistico della comunicazione orale, verbale e non verbale</p>			
<p><b>O.S.A. n. 2</b></p> <p><b>Settembre-aprile</b></p>	<p><b>CONOSCENZE /CONTENUTI</b></p> <p><i>Laboratorio di scrittura</i></p>	<p><b>PERCORSI TEMATICI</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p>
<p>-Conoscere i fattori della comunicazione</p> <p>- Conoscere gli elementi fondamentali di un testo</p> <p>- Conoscere i principi di organizzazione del discorso espositivo ed argomentativi.</p> <p>- Sapere utilizzare la funzione linguistica adeguata allo scopo -Saper ricavare informazioni dal proprio vissuto o dai testi usufruiti nella forma scritta e/o orale per organizzare il proprio lavoro - Confrontare opinioni diverse, esprimere</p>	<p>U.D.1 Le strategie della scrittura</p>	<p>La descrizione</p> <p>Il riassunto</p> <p>L'intervista</p> <p>La relazione</p> <p>Il testo espositivo</p> <p>L'articolo di cronaca</p> <p>La lettera</p>	<p>Prove scritte</p>

valutazioni e giudizi motivati.			
---------------------------------	--	--	--

**COMPETENZA 2:** -Comprendere, attraverso l'analisi delle struttura, le tecniche e le modalità di stesura di un testo narrativo - Contestualizzare testi narrativi appartenenti a generi, autori ed epoche differenti - Confrontare testi narrativi sulla base delle loro affinità e differenze funzionali - Saper ricavare dati su una specifica tematica a partire da un testo narrativo.

<b>O.S.A. 3</b>	<b>CONOSCENZE /CONTENUTI</b> <i>Le strategie narrative del racconto</i>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<p>- Conoscere la struttura del testo narrativo nelle sue parti costitutive e le tecniche narrative utilizzate</p> <p>- Conoscere il contesto culturale in cui si sviluppano le differenti tipologie del racconto</p> <p>-Conoscere, attraverso il confronto testuale, analogie e differenze tra varie tipologie di 'racconto'</p> <p>Sapere operare lo smontaggio del testo narrativo e riconoscere le tecniche espressive.</p> <p>-Sapere definire il rapporto tra contesto storico-culturale autore e genere narrativo.</p> <p>-Sapere individuare in un testo narrativo le caratteristiche fondamentali</p>	<p>Le strategie narrative del racconto:</p> <p>-Le funzioni del testo</p> <p>-Fabula e intreccio</p> <p>-Autore e narratore</p> <p>-Punto di vista</p> <p>- I personaggi nell'intreccio narrativo</p> <p>- Le tipologie del discorso dei personaggi</p> <p>- I tempi e i luoghi della narrazione</p>	<p>- Le forme della narrativa realistica La novella ed il racconto - Brani scelti</p> <p>I generi: l'horror e la fantascienza, il giallo, il racconto realistico, narrare di sé e gli altri</p> <p>Brani scelti</p>	<p>Verifiche orale</p> <p>Prove Invalsi</p> <p>Compito in classe</p> <p>Riassunto</p> <p>Analisi e comprensione del testo</p> <p>Scrittura creativa</p>

dei personaggi			
- Saper ricostruire la trama di un testo			

<p><b>COMPETENZA 2:</b> -Comprendere, attraverso l'analisi delle struttura, le tecniche e le modalità di stesura di un testo narrativo - Contestualizzare testi narrativi appartenenti a generi, autori ed epoche differenti - Confrontare testi narrativi sulla base delle loro affinità e differenze funzionali - Saper ricavare dati su una specifica tematica a partire da un testo narrativo.</p>			
<b>O.S.A. 3</b>	<p><b>CONOSCENZE /CONTENUTI</b> <i>Le strategie narrative del racconto</i></p>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<p>- Conoscere la struttura del testo narrativo nelle sue parti costitutive e le tecniche narrative utilizzate</p> <p>- Conoscere il contesto culturale in cui si sviluppano le differenti tipologie del racconto</p> <p>-Conoscere, attraverso il confronto testuale, analogie e differenze tra varie tipologie di 'racconto'</p> <p>Sapere operare lo smontaggio del testo narrativo e riconoscere le tecniche espressive.</p> <p>-Sapere definire il rapporto tra contesto storico-culturale autore e genere narrativo.</p>	<p>Le strategie narrative del racconto:</p> <p>-Le funzioni del testo</p> <p>-Fabula e intreccio</p> <p>-Autore e narratore</p> <p>-Punto di vista</p> <p>- I personaggi nell'intreccio narrativo</p> <p>- Le tipologie del discorso dei personaggi</p> <p>- I tempi e i luoghi della narrazione</p>	<p>-Narrare di sé e gli altri</p> <p>Brani scelti:</p> <p>Il mito di Narciso;</p> <p>J. Joice -Arabia</p> <p>L.Pirandello- Il treno ha fischiato</p> <p>A.Kristof_ La malattia della lettura</p> <p>J.D.Salinger - Holdene Phoebe</p>	<p>Verifiche orale</p> <p>Analisi e comprensione del testo</p> <p>Prove Invalsi</p> <p>Compito in classe</p> <p>Riassunto</p> <p>Scrittura creativa</p>

<p>- Sapere individuare in un testo narrativo le caratteristiche fondamentali dei personaggi</p> <p>- Saper ricostruire la trama di un testo</p>			
--	--	--	--

<p><b>COMPETENZA 2,3,4</b> - Condurre una adeguata analisi del testo letterario relativa alla struttura, al lessico, al significante ed al significato - Condurre una adeguata analisi del testo letterario, relativamente alla struttura, alle tecniche compositive, al significato - Comprendere e interpretare il significato e il valore del messaggio poetico, proprio dell'epos, individuando i rapporti tra mondo greco e il mondo d'oggi. - Produrre testi scritti (parafrasi, commento) che organizzino e sviluppino le osservazioni, su personaggi e temi, formulate nel corso della lettura. - Comprendere l'interpretazione moderna di alcuni personaggi e temi della storia e della poesia del mondo antico- Applicare strategie diverse di lettura - Riconoscere il significato universale dell'opera d'arte</p>			
<p><b>O.S.A. n5</b> <b>Settembre -maggio</b></p>	<p><b>CONOSCENZE /CONTENUTI</b> <b>L'EPICA</b> <b>CLASSICA</b></p>	<p><b>PERCORSI TEMATICI</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p>
<p>- Conoscere le caratteristiche metriche, ritmiche e lessicali di un testo epico. Conoscere le linee essenziali della "questione omerica".</p> <p>-Conoscere contenuti, temi e strutture dell'Iliade e dell'Odissea. -</p> <p>-Conoscere la vita e le opere di Virgilio e i caratteri peculiari dell'epica dell'Eneide</p> <p>-Conoscere la trama dell'Eneide</p> <p>-</p> <p>- Conoscere le relazioni tra l'Iliade, l'Odissea e la società greca di riferimento tra l'Eneide e il mondo romano</p>	<p>Il mito greco</p>	<p>Storie di eroi tra disobbedienza e trasgressione</p> <p>Le forme dell'amore</p> <p>Iliade ed Odissea Ampi e rappresentativi brani tratti dai due poemi</p> <p>L'Eneide</p>	<p>Verifica orale</p> <p>Analisi e comprensione del testo</p> <p>Prove scritte: commento</p> <p>Prove Invalsi</p> <p>Questionario</p>

<p>-Saper individuare il tema e gli snodi concettuali di un testo epico attraverso le parole-chiave ed i campi semantici</p> <p>-Saper distinguere i diversi registri linguistici utilizzati in un testo epico e riconoscere le figure retoriche presenti</p> <p>-Operare confronti di natura intertestuale esaminando analogie e differenze.</p>			
---	--	--	--

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

*(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)*

**In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe, specificare:**

Tempi di realizzazione: novembre -aprile

<p><b>TITOLO del percorso:</b></p>	<p><b>Un 'istruzione inclusiva per un futuro migliore</b></p>
<p>• <b>Competenze chiave di riferimento:</b></p>	<p><b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</li> <li>• <b>Comunicare</b> o <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando</li> </ul>



	linguaggi diversi mediante diversi supporti. o <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O.S.A. disciplinari:</b></li> </ul>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (scheda di presentazione del film)</p> <p>Saper esprimere una propria valutazione</p> <p>Sapere produrre testi adeguati allo scopo (la recensione).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenuti:</b></li> </ul>	Visione del film "Io vado a scuola"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prodotto finale:</b></li> </ul>	Recensione scritta

#### 4. STRATEGIE METODOLOGICHE

*(privilegiare quelle cooperative, quali il tutoring, la peereducation, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)*

- Lezione frontale e partecipata
- Lettura e analisi di testi
- Laboratorio testuale
- Laboratorio autobiografici/narrativi
- Lettura di quotidiani, riviste periodiche e specialistiche
- Gruppi di lavoro omogenei/disomogenei per capacità
- Attività di ricerca individuale e di gruppo
- Regolari relazioni tenute da singoli alunni o da piccoli gruppi alla classe
- Rielaborazione scritta a casa (appunti, testo esplicativo/argomentativo, mappa concettuale, scheda sinottica, riassunto, scrittura creativa, PPT).
- Correzione prove/esercitazioni

#### 5. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: Panebianco, Bubba, Varani- Leggere per vivere-Zanichelli  
M. Sensini- Datemi le parole- Mondadori

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:  
Materiale informatico a corredo del testo  
Materiale audiovisivo e multimediale  
Laboratorio multimediale  
LIM board

## 6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (specificare modalità e periodi):

Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento (*in itinere*). Attraverso Pausa didattica o eventualmente I.D.E.I. (corsi di RECUPERO), a seguito valutazione del Consiglio di classe e pubblicazione dei risultati (*per alunni con voto insufficiente o gravemente insufficiente*).

Lavori di gruppo o /e individualizzati per recuperi relativi ad argomenti circoscritti (*in itinere*).

- **Valorizzazione eccellenze** (specificare modalità):

Implementazione delle conoscenze attraverso la lettura di articoli su riviste specialistiche e divulgative per ragazzi.

Libri di testo in dotazione alla biblioteca.

Attività di ricerca.

Eventuale partecipazione a gare e concorsi.

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

(specificare i criteri adottati)

- livello di partenza di ciascun alunno.
- esiti oggettivi delle prove di verifica.
- momenti di intervento e discussione.
- controllo del "lavoro" svolto a casa.
- impegno al dialogo educativo e partecipazione ad attività didattiche ed extrascolastiche.
- assiduità della frequenza.
- condizioni ambientali e culturali di crescita dell'alunno.

Si fissano 3 verifiche scritte e almeno 2 orali, per la valutazione si fa riferimento alle griglie di valutazione allegate al PTOF o alle griglie allegate alle prove per la definizione del punteggio/voto.

## 9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Incontri con esperti ed autori

Partecipazione e concorsi

Incontri con membri di associazioni di volontariato

Partecipazione a spettacoli teatrali

Partecipazione a proiezioni cinematografiche.

FIRMA DEL DOCENTE  
Angela Carolina Pierini

