

ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : ___1___ SEZIONE: ___AA___ INDIRIZZO: ___LICEO ARTISTICO___

N° ALUNNI : ___20___

DISCIPLINA: ___STORIA DELL'ARTE___

DOCENTE: ___FESTONE EDMONDO___

N° di ore settimanali : ___3___

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da 20 alunni 7 maschi e 13 femmine. Da una prima osservazione, emerge una classe eterogenea dal punto di vista dell'estrazione sociale e culturale. La maggior parte degli allievi segue con partecipazione ed entusiasmo tutte le attività proposte, c'è un atteggiamento generale di rispetto delle principali regole di educazione.

Dal punto di vista relazionale, tutti gli alunni interagiscono fra di loro, anche con gli alunni con disabilità. Il livello di partenza è discreto per quanto concerne le discipline pratico-laboratoriali mentre sono evidenti in alcuni alunni delle lacune nelle materie di carattere teorico. Le metodologie innovative, la disponibilità al dialogo e l'uso di materiale didattico ausiliario e compensativo saranno elementi utili a fronteggiare gli eventuali ostacoli per l'apprendimento da parte degli studenti.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nel gruppo-classe sono presenti 2 alunni con disabilità certificata (Legge 104/92, art. 3 comma 1) entrambi gli alunni seguono una programmazione semplificata. Per ognuno di essi verranno predisposti i relativi P.E.I. dove saranno indicati contenuti specifici e personalizzati, adattati alle loro reali capacità di apprendimento attraverso contenuti mediati dai docenti di sostegno e da materiali diversificati suggeriti dai docenti curricolari; si adotteranno, altresì strumenti compensativi e misure dispensative per ognuno di essi. Materiale semplificato come mappe concettuali, schemi, sintesi, video e dispense audiovisive. Verifiche programmate e una didattica personalizzata saranno le principali strategie utilizzate dal Consiglio di classe per favorire il loro apprendimento. È inoltre prioritario mantenere costanti rapporti con le rispettive famiglie per concordare e calibrare al meglio l'azione educativa degli studenti interessati.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Al momento non si riscontrano necessità di percorsi personalizzati.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): ___0___ N. alunni (voto inferiore al 5): _0_	N. alunni: ___16___	N. alunni: ___4___

Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: ___PROVA ORALE___)

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: ___asse dei linguaggi___

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • del primo biennio • del secondo biennio • finali <p><i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; • leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; • riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; • avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese; • riconoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; individuare le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZA 1: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico letterario, filosofico e scientifico, politico, religioso; • leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; • essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

<p>O.S.A. Riconoscere gli elementi caratteristici della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo.</p> <p>-Acquisire un'adeguata conoscenza dei termini tecnici specifici della disciplina</p> <p>-Acquisire un'adeguata metodologia di analisi dell'opera d'arte</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <p>Primo quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Preistoria - L'arte Cretese - L'arte Micenea - L'arte greca - Arte e architettura romana - La prima arte cristiana <p>Secondo quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grecia Ellenistica - Arte e architettura romana - La prima arte cristiana 	<p>PERCORSI TEMATICI</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche semistrutturate</p>

<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZA 2: Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese; • conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; conoscere le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale. 			
<p>O.S.A. Operare collegamenti di tipo interdisciplinare</p> <p>-Svolgere riscontri consapevoli nel territorio rispetto agli argomenti di studio</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <p>Studio di preesistenze dell'arte greca e romana in Sicilia</p>	<p>PERCORSI TEMATICI</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo - power point - verifiche orali

--	--	--	--

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Berlino è colma di storia recente e, una certa riluttanza a guardare al passato, la proietta inevitabilmente verso il futuro. Per questo nella capitale tedesca l'arte moderna e quella contemporanea occupano uno spazio importante nella struttura della città: gallerie di differente grandezza, dallo spazio di quartiere all'istituto più grande, ospitano in ogni momento mostre e vernissage su artisti all'avanguardia o in rampa di lancio.

Si analizzeranno le diverse esperienze artistiche e la diversità di contesto che la città offre.

4. PERCORSO/I CLIL

Non è prevista per la classe la realizzazione di percorsi CLIL.

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Lezione frontale come momento di introduzione, raccordo o sintesi

- Lezione partecipata per stimolare l'interesse degli alunni
- Lavori di gruppo
- Attività di tutoraggio
- Educazione tra pari
- Flipped classroom*
- Cooperative learning*
- Brain storming*
- Favorire l'operatività tramite compiti di realtà e l'uso di nuove tecnologie

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: *Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte edizione verde volume 1, dalla preistoria a Giotto- con museo digitale*, Zanichelli editore

Sussidi o testi di approfondimento: piattaforme online, sintesi, schemi, mappe concettuali, video, documenti digitali, dispense e fotocopie.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Lim, supporti e materiali informatici

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Saranno adottate strategie didattiche di recupero nel corso dell'anno per gli alunni che dimostrano un ritmo di apprendimento un po' più lento. Verranno inseriti in gruppi di lavoro con studenti con un grado di preparazione più alto e che li aiuteranno a migliorare il loro livello iniziale.

- **Valorizzazione eccellenze**

Elaborazione di contenuti di approfondimento anche in forma multimediale.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di:

- Regolarità nello svolgere i compiti assegnati e nell'impegno nello studio
- Partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- capacità di esposizione delle conoscenze;
- capacità di analisi delle opere d'arte;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

Verranno effettuate tre verifiche per quadrimestre e per l'attribuzione del voto, si adotterà la griglia di valutazione del dipartimento di Storia dell'arte.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazioni ad attività proposte dalla scuola o dal dipartimento, visite guidate a mostre e musei, viaggi di istruzione, una visita didattica nel territorio siciliano, visione di film e/o video.

FIRMA DEL DOCENTE
