

ISTITUTO SUPERIORE

## “Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

Liceo classico e scientifico - Sezione Vizzini (CT)

### PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**ANNO SCOLASTICO:** 2023/2024

**CLASSE :** seconda **SEZIONE:** A **INDIRIZZO:** Design della ceramica

**N° ALUNNI :** 19

**DISCIPLINA:** Laboratorio Artistico

**DOCENTE:** Prof.ssa Lucia Pintaloro

**N° di ore settimanali :** 3

#### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

##### **Profilo generale della classe**

*(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)*

*(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)*

La classe è composta da 19 allievi , di cui due non più frequentanti. Il gruppo classe si presenta differenziato rispetto al livello socio-economico e culturale. Dall'attività di osservazione condotta nel primo periodo sono emersi alcuni particolari problemi dal punto di vista comportamentale: gli alunni sono abbastanza vivaci, ma adeguatamente scolarizzati, e in grado di rispettare le regole e gli attori della comunità scolastica. La maggior parte degli studenti mostra una buona capacità di partecipazione e una discreta inclinazione a lasciarsi coinvolgere nel processo didattico-educativo; viene stimolata continuamente ad approfondire criticamente gli argomenti affrontati e ad allargare la propria visione, al fine di acquisire conoscenze-capacità competenze relative alla realizzazione di manufatti e decori. Partecipano con profitto alle attività pratiche-grafiche- laboratoriali della disciplina, mostrando buona intesa relazionale, e predisponendosi sempre con senso di responsabilità al dialogo educativo. Raramente si verificano situazioni conflittuali, per la quale risulta necessario l'intervento del docente.

Sul piano del profitto si individuano due livelli diversificati di apprendimento. Buoni appaiono i livelli di socializzazione raggiunti e funzionali le dinamiche relazionali in atto.

### **Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali**

(presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intendono adottare).

Nella classe sono presenti tre alunni diversamente abili con relativa certificazione L.104/92. Tre di questi seguono una programmazione differenziata in base all'Ordinanza Ministeriale n.90/2001 art.15 (vedi PEI). Due studentesse, presentano la necessità, di avvalersi di PDP.

### **Alunni che necessitano di percorsi personalizzati**

(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

Sono presenti due alunni con DSA per le quali si prevede la redazione di un piano didattico personalizzato (PDP).

### **Livelli di partenza rilevati**

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): _____ N. alunni (voto inferiore al 5): _____	N. alunni: 20	N. alunni: _____

### **Fonti di rilevazione dei dati**

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: \_\_\_\_\_)

altro: Verifica in classe; la similitudine tra le forme geometriche di piastrelle, studio composizione quadrato.

## **2. QUADRO DELLE COMPETENZE**

Asse culturale: \_\_\_\_\_

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<b>Competenze disciplinari essenziali</b>  <input type="checkbox"/> del primo biennio	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi della produzione artistica</li><li>- Acquisire le metodologie appropriate all'analisi e conoscenza dei corpi ceramici, più comuni, e dei rivestimenti per la realizzazione di semplici manufatti</li></ul>
---	---

	- Saper utilizzare strumenti e tecnologie di base per effettuare una produzione finalizzata alla realizzazione di semplici manufatti ceramici
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<b>COMPETENZA 1:</b> Saper riconoscere le principali proprietà dei corpi ceramici, saper fornire indicazioni sugli impasti ceramici più semplici e comuni, saper indicare e applicare le tecniche di foggatura elementari per la produzione di semplici manufatti.			
<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
Gestire correttamente le varie fasi dell'iter produttivo di un prodotto ceramico  Descrive le caratteristiche del corpo ceramico  Applicare il metodo di foggatura da utilizzare	Conoscenza delle materie prime in ceramica  Conoscenza degli impasti ceramici semplici  Conoscenza degli impasti ceramici composti  Conoscenza dei metodi di foggatura più semplici  Conoscenza delle caratteristiche tecnologiche principali di un prodotto ceramico		Prova di laboratorio consistente nella realizzazione di un semplice manufatto ceramico

<b>COMPETENZA 2:</b> Saper realizzare semplici manufatti ceramici, saper indicare il rivestimento ceramico più idoneo, saper applicare il rivestimento ceramico sul manufatto realizzato, saper applicare semplici decorazioni sul manufatto realizzato.			
<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
Applicare le fasi essenziali della pratica laboratoriale  Distinguere le caratteristiche dei rivestimenti  Distinguere le tecniche di	Conoscenza della foggatura per stampatura  Conoscenza degli stampi in gesso  Conoscenza dei rivestimenti		Prova di laboratorio consistente nella realizzazione di un manufatto ceramico

produzione dei prodotti ceramici	terrosi e vetrosi  Conoscenza degli ossidi coloranti  Conoscenza della cottura		
----------------------------------	--	--	--

## ATTIVITA'

### 1° Quadrimestre

Classificazione dei Prodotti ceramici.

Lezioni di tecnologia ceramica.

Le materie prime costituenti gli impasti e i rivestimenti ceramici.

Impasti semplici e composti.

Impasti bianchi e colorati : composizione chimica.

I rivestimenti terrosi e vetrosi : l'ingobbio , lo smalto e la cristallina.

Gli ossidi colorati utilizzati nella decorazione.

- Conoscenza della nostra scuola.
- Conoscenza delle opere presenti in Istituto. Collezioni MECC e RAGONA.
- Conoscenza breve storia di Caltagirone. Conoscenza della figura di Sturzo, come fondatore dell'Istituzione Scolastica (1918).
- 
- Conoscenza della vita e delle opere, dell'attività artistica dell'illustre ceramologo caltagirone, Dirigente e fondatore del Museo Regionale della ceramica, il prof. Antonino Ragona.
- Studio, analisi, ricerca Storico fotografica, rilievo grafico e cromatico dell'apparato iconografico del Monumento storico Patrimonio dell'Unesco, La Scala di S. Maria del Monte, progettata e realizzata dall'autorevole artista in collaborazione con docenti appartenenti alla regia Scuola di Ceramica.
- Ciò al fine di individuare nuovi stimoli di riflessione critica, volti all'ideazione di nuovi apparati decorativi da sperimentare nella realizzazione di prodotti ceramici appartenenti alla sfera architettonica e/o ornamentale.
- Pannello maiolicato per realizzazione di tavolo da giardino.

Studio delle decorazioni a pennello e mediante mascherina.

Lo stampo in gesso nel metodo di foggatura per stampatura.

### 2° Quadrimestre

La Terraglia tenera: caratteristiche dell'impasto composto e impieghi.

I rivestimenti vetrosi: lo smalto e la cristallina.

Realizzazione Piatti ornamentali .

Realizzazione vasi d'arredamento interno.

## 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

*(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)*

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe;

titolo del tema: “ **ABBRACCIARE LE DIFFERENZE: UN MONDO UN FUTURO** ”

(realizzazione di un pannello in maiolica PER LA REALIZZAZIONE DI TAVOLO DA GIARDINO)

Lavoro di gruppo.

<b>TITOLO del percorso:</b>	<b>“ CONOSCERE PER CONSERVARE” Il ruolo della scuola-istruzione nella rimozione delle disuguaglianze. Tutela , valorizzazione, corretta fruizione del Patrimonio Artistico</b>
<b>CONTENUTI</b>	Saper rispettare, comprendere e valorizzare il patrimonio umano, culturale, in special modo quello locale; valorizzandolo, conservandolo, operando per il riconoscimento della sua ricchezza. Favorire la tutela e la corretta fruizione, del patrimonio storico-artistico, umano , culturale, dell’ambiente locale ,riconoscendoli come ricchezza in grado di influenzare la cultura artistica contemporanea. Ob.n° 4,11, Agenda 2030 Art.n° 9,33,34 Costituzione
<b>OBIETTIVI</b>	Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico culturale locale, in riferimento alla conoscenza delle decorazioni ceramiche relative all’apparato iconografico del Monumento della Scala S.Maria del Monte, in grado di influenzare la cultura contemporanea. Promuovere il senso civico in ogni circostanza. Adottare atteggiamenti inclusivi. La scuola come strumento precipuo per favorire il superamento di ogni forma di diversità.
<b>COMPETENZE</b>	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e artistico locale e non, al fine di individuare nuovi spunti artistici, volti all’ideazione di apparati decorativi innovativi
<input type="checkbox"/> <b>Prodotto finale:</b>	PowerPoint. Fascia modulare maiolicata, al fine di realizzare un TAVOLO da inserire in giardino. Cooperative Learning

## 5. STRATEGIE METODOLOGICHE

*(privilegiare quelle cooperative, quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)*

Lezioni frontali di inquadramento e sintesi con l'uso di immagini attraverso tutte le tecnologie disponibili  
Esercitazioni in aula e nel laboratorio con verifiche periodiche e correzioni dei manufatti ceramici realizzati.

## 6. AUSILI DIDATTICI

- \* Libri di ceramica antica:
  - \* Sussidi o testi di approfondimento: Libri specifici sulla ceramica calatina e sui decori
  - \* Attrezzature e ambienti per l’apprendimento: Biblioteca, Aula, Laboratorio di formatura e decorazione
- Lezioni in AUTOCAD.

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (*specificare modalità e periodi*):

Il recupero, se occorre, avverrà secondo le modalità stabilite dal Collegio docenti e dalle direttive dipartimentali

- per i casi di recupero, si procederà ad una semplificazione (non riduzione) dei contenuti;
- per le situazioni di sostegno, si procederà ad un adeguamento dei contenuti alle capacità riconosciute degli alunni;
- per i casi di potenziamento, si inviteranno gli alunni ad elaborare contenuti curricolari di approfondimento;

- **Valorizzazione eccellenze** (*specificare modalità*):

- per i casi di valorizzazione delle eccellenze, si inviteranno gli alunni a elaborare contenuti di approfondimento interdisciplinari ed extracurricolari

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI**

(*specificare i criteri adottati*)

- Saranno valutate oltre alle conoscenze teoriche, le capacità di applicazione pratica, dando il dovuto rilievo alla precisione nell'esecuzione del manufatto ceramico con le regole costruttive Spiegate e alla cura della pulizia e delle rifiniture non che il rispetto dei tempi di consegna.
- **Tempi di correzione**
- Tempo massimo di riconsegna: 15 giorni.
- **Modalità di notifica alla classe**
- Riconsegna dei manufatti in orario curricolare, correzione individuale
- **Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie**
- Registro elettronico. Dove necessario, convocazioni e colloqui con le famiglie

## **9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

(*incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione, ...*)

- *Progetto di Educazione Civica*  
Eventuali visite presso le botteghe artigianali presenti in città, visita ai musei cittadini visita guidata in città per la conoscenza delle opere in ceramica presenti, visite guidate presso Museo Regionale della Ceramica, Museo Civico, Pinacoteca.

*Docente : Prof.ssa Lucia Pintaloro  
Pro.ssa Marzia Nigida*