

ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : ___ 2 ___ SEZIONE: ___ AA ___ INDIRIZZO: ___ LICEO ARTISTICO ___

N° ALUNNI : ___ 19 ___

DISCIPLINA: ___ STORIA DELL'ARTE ___

DOCENTE: ___ FESTONE EDMONDO ___

N° di ore settimanali : ___ 3 ___

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe si presenta eterogenea sotto il profilo socio-culturale, due alunne infatti hanno origini albanesi mentre un'altra seppur nata in Italia ha i genitori di nazionalità tunisina. Dimostrano un livello di partenza accettabile seppur con qualche lieve differenza all'interno del gruppo. Non sempre c'è un atteggiamento generale di rispetto delle principali regole di educazione difatti spesso le attività didattiche vengono interrotte o disturbate e si crea un clima di disordine e di distrazione generale.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe sono presenti 3 studenti con disabilità certificata ai sensi della L. 104/92, due dei quali seguono una progettazione differenziata in quanto la gravità della propria patologia non permette un apprendimento comune al resto della classe (art. 3 comma 3) e 1, invece, (art. 3 comma 1) quella semplificata poiché potenzialmente in grado di raggiungere gli stessi obiettivi di apprendimento già prefissati per il resto del gruppo-classe. Per questi alunni saranno predisposti i relativi PEI ove saranno specificati gli obiettivi didattici ed educativi e le strategie metodologiche che si intendono adottare per una didattica inclusiva sulla base delle loro reali capacità, affinché siano ben inseriti nel gruppo classe e possano condurre al meglio i loro studi all'interno della società educante e possa esprimere le proprie capacità e potenzialità. Nel corso dell'anno scolastico 2022/2023 il Consiglio di classe ha inoltre individuato 3 alunni BES che hanno necessitato della formulazione di specifici PDP in cui erano esplicitate le linee dell'intervento didattico-educativo, le azioni dispensative e gli strumenti compensativi, gli obiettivi minimi, le strategie da adottare, le modalità di verifica e i criteri di valutazione per ciascuna disciplina. Durante i primi mesi dell'anno scolastico il Consiglio di classe valuterà e deciderà se riformulare per questi stessi alunni siffatto intervento didattico di supporto.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Al momento non si riscontrano necessità di percorsi personalizzati.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): ___5___ N. alunni (voto inferiore al 5): _0_	N. alunni: ___10___	N. alunni: ___4___

Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: ___PROVA ORALE___)

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: ___asse dei linguaggi___

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none">• del primo biennio• del secondo biennio• finali <p><i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;• leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;• riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;• avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;• riconoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; individuare le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZA 1: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico letterario, filosofico e scientifico, politico, religioso; • leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; • essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 			
<p>O.S.A. Riconoscere gli elementi caratteristici della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo.</p> <p>-Acquisire un'adeguata conoscenza dei termini tecnici specifici della disciplina</p> <p>-Acquisire un'adeguata metodologia di analisi dell'opera d'arte</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <p>Primo quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grecia in età classica - La Grecia Ellenistica - Arte e architettura romana - La prima arte Cristiana <p>Secondo quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte ed architettura bizantina - Lo stile Romanico - Arte e architettura romanica nella Sicilia araba - Lo stile Gotico - L'arte e l'architettura federiciana.; •La pittura italiana del Duecento. Cimabue. • -Il Gotico in Italia, il Trecento. •Giotto 	<p>PERCORSI TEMATICI</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche semistrutturate</p>

<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZA 2: Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese; • conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; conoscere le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale. 			
O.S.A. Operare collegamenti di tipo interdisciplinare -Svolgere riscontri consapevoli nel territorio rispetto agli argomenti di studio	CONOSCENZE/CONTENUTI Studio di preesistenze dell'arte greca e romana in Sicilia	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA - Lavori di gruppo - power point - verifiche orali

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Berlino è colma di storia recente e, una certa riluttanza a guardare al passato, la proietta inevitabilmente verso il futuro. Per questo nella capitale tedesca l'arte moderna e quella contemporanea occupano uno spazio importante nella struttura della città: gallerie di differente grandezza, dallo spazio di quartiere all'istituto più grande, ospitano in ogni momento mostre e vernissage su artisti all'avanguardia o in rampa di lancio.

Si analizzeranno le diverse esperienze artistiche e la diversità di contesto che la città offre.

4. PERCORSO/I CLIL

Non è prevista per la classe la realizzazione di percorsi CLIL.

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Lezione frontale come momento di introduzione, raccordo o sintesi

-Lezione partecipata per stimolare l'interesse degli alunni

-Lavori di gruppo

-Attività di tutoraggio

-Educazione tra pari

- Flipped classroom*
- Cooperative learning*
- Brain storming*
- Favorire l'operatività tramite compiti di realtà e l'uso di nuove tecnologie

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: *Francesco Poli, La Bellezza Resta Arte Architettura e Patrimonio volume 1, Bruno Mondadori editore*

Sussidi o testi di approfondimento: piattaforme online, sintesi, schemi, mappe concettuali, video, documenti digitali, dispense e fotocopie.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Lim, supporti e materiali informatici

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Saranno adottate strategie didattiche di recupero nel corso dell'anno per gli alunni che dimostrano un ritmo di apprendimento un po' più lento. Verranno inseriti in gruppi di lavoro con studenti con un grado di preparazione più alto e che li aiuteranno a migliorare il loro livello iniziale.

- **Valorizzazione eccellenze**

Elaborazione di contenuti di approfondimento anche in forma multimediale.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di:

- Regolarità nello svolgere i compiti assegnati e nell'impegno nello studio
- Partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- capacità di esposizione delle conoscenze;
- capacità di analisi delle opere d'arte;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

Verranno effettuate tre verifiche per quadrimestre e per l'attribuzione del voto, si adatterà la griglia di valutazione del dipartimento di Storia dell'arte.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazioni ad attività proposte dalla scuola o dal dipartimento, visite guidate a mostre e musei, viaggi di istruzione, una visita didattica nel territorio siciliano, visione di film e/o video.

FIRMA DEL DOCENTE
