



**ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"**  
**Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico**  
**via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170**  
**Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190**  
**C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P**

## **PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE: **3**

SEZIONE: **A** INDIRIZZO: **Artistico** ALUNNI : **22**

DISCIPLINA: **ITALIANO**

DOCENTE: **Prof. Conte Valentina** N° di ore settimanali: **4**

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

#### **1.1 Profilo generale della classe**

La classe, che seguo da quest'anno, presenta caratteri di omogeneità per quanto riguarda la provenienza socio-economica il cui livello si attesta sui tratti medi di valutazione. Presenta una certa compattezza sul piano della situazione culturale di partenza che vede necessaria ancora una forte azione di recupero per quelle conoscenze di base, ritenuti necessari prerequisiti per affrontare le discipline previste nel secondo biennio. Da un colloquio col cdc e soprattutto con i docenti che li conoscono da più anni, emerge che rispetto all'anno scolastico precedente, si notano già dei sensibili miglioramenti nelle dinamiche di gruppo facendo registrare relazioni interpersonali caratterizzati prevalentemente dal dialogo, dal reciproco aiuto e non da scontri o chiusure e isolamenti.

Il rapporto con gli alunni con disabilità certificata necessita di maggiore consolidamento e di ulteriore sensibilizzazione alla messa in atto di approcci inclusivi. Sul piano didattico emergono lacune da colmare preferibilmente nelle prime settimane di attività didattica per poter avanzare con ulteriori interventi didattici e con argomenti nuovi.

#### **1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**

Cinque

#### **1.3 Livelli di partenza rilevati**

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>

N. alunni (voto 5): 6	N. alunni: 8	N. alunni: 4
N. alunni (voto inferiore al 5): 4		

#### 1.4 Fonti di rilevazione dei dati

- griglie, questionari conoscitivi
- altro: osservazione sistematica nel primo mese e mezzo di scuola (verifiche sommative informali, colloqui, esercitazioni, ...)

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <p>✓ del secondo biennio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi, in forma orale, con chiarezza e proprietà variando, a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, l'uso personale della lingua; in forma scritta in maniera semplice, ma chiara e sufficientemente corretta</li> <li>• Leggere e comprendere testi di vario tipo, cogliendo il valore intrinseco della lettura come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</li> <li>• Cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità tra fenomeni e concetti linguistici/letterari lontani nel tempo e nello spazio</li> <li>• Sviluppare uno specifico metodo di lavoro che sappia fare un uso critico delle informazioni acquisite tradizionalmente o attraverso l'uso delle nuove tecnologie</li> </ul>
---	--

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<p><b>COMPETENZA 1 :</b></p> <p>- ESPRIMERSI, IN FORMA ORALE E SCRITTA, CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ VARIANDO, A SECONDA DEI DIVERSI CONTESTI E SCOPI COMUNICATIVI, L'USO PERSONALE DELLA LINGUA</p>
---

<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
---------------	----------------------------------	--------------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare e sviluppare le abilità/competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti: produrre (progettare, organizzare, costruire, rivedere) testi di vario tipo, orali e scritti (con particolare attenzione alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato)</li> </ul>	<p>La letteratura delle origini, la letteratura religiosa e S. Francesco, la Scuola Siciliana, lo Stilnovismo, la Letteratura comico-parodica e popolare-giullaresca, Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Rinascimento, Ariosto, Machiavelli, Tasso;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra il I e il II Quadrimestre, lettura di brani antologici in prosa e versi tra cui passi o interi canti del <i>Inferno</i></li> <li>• <i>Lettura integrale di "Lacrime di sale" di Pietro Bartolo</i>(I quadrimestre - ottobre)</li> <li>• Lettura integrale di: "Il registro di classe" di Sandro Onofri e di "Lettera ad una professoressa" di Don Milani</li> </ul> <p>La scelta dei brani antologici/poetici ricadrà su quelli maggiormente attinenti con la finalità educativa generale tratta dal P.T.O.F. d'istituto, 2<sup>a</sup> annualità: <b>"Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale"</b> con particolare riguardo al goal 4, "Fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cammino dei Diritti</li> <li>• L'evoluzione dei sistemi scolastici</li> <li>• Inclusione ed Esclusione</li> <li>• L'Altro come forma di diversità e di ricchezza</li> <li>• L'ambiente socio-culturale</li> <li>• L'arte e le sue forme</li> </ul>	<p>Le tipologie di verifica potranno essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisti del testo</li> <li>• Saggio argomentativo</li> <li>• Tema di Storia</li> <li>• Tema di ordine generale</li> <li>• Verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta</li> <li>• Prove orali individuali e collettive, formali e informali</li> </ul>
---	--	--	--

**COMPETENZA 2-3 :**

- LEGGERE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO, COGLIENDO IL VALORE INTRINSECO DELLA LETTURA COME FONTE DI PARAGONE CON ALTRO DA SÉ E DI AMPLIAMENTO DELL'ESPERIENZA DEL MONDO
- COGLIERE I PRINCIPI DI CONTINUITÀ, CAMBIAMENTO E DIVERSITÀ TRA FENOMENI E CONCETTI LINGUISTICI/LETTERARI LONTANI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO

<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidare e sviluppare le abilità/competenze linguistiche e letterarie acquisite nel corso degli anni precedenti: cogliere le strutture portanti del testo per individuare e ricavare informazioni e/o concetti essenziali; quindi leggere, parafrasare, analizzare (dal punto di vista stilistico, linguistico, retorico, ...), decodificare, sintetizzare un testo; collocarlo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene nazionale e internazionale; leggere e comprendere il testo letterario sia quale espressione della personalità dell'autore, sia quale momento dinamico all'interno di un preciso genere letterario e del percorso evolutivo (semantico, lessicale, sintattico) della lingua italiana, ma anche come espressione di valori universali; cogliere la funzione comunicativa e sociale della lingua</li></ul>	<p>La letteratura delle origini, la letteratura religiosa e S. Francesco, la Scuola Siciliana, lo Stilnovismo, la Letteratura comico-parodica e popolare-giullaresca, Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Rinascimento, Ariosto, Machiavelli, Tasso;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tra il I e il II Quadrimestre, lettura di brani antologici in prosa e versi tra cui passi o interi canti del <i>Inferno</i></li></ul> <p>La scelta dei brani antologici/poetici ricadrà su quelli maggiormente attinenti con la finalità educativa generale tratta dal P.T.O.F. d'istituto, 2<sup>a</sup> annualità: <b>“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale”</b> con particolare riguardo al goal 4, “Fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva”</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisti del testo</li><li>• Saggio argomentativo</li><li>• Tema di Storia</li><li>• Tema di ordine generale</li><li>• Verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta</li><li>• Prove orali individuali e collettive, formali e informali</li></ul>

<b>COMPETENZA 4 :</b>		
<p>- SVILUPPARE UNO SPECIFICO METODO DI LAVORO CHE SAPPIA FARE UN USO CRITICO DELLE INFORMAZIONI ACQUISITE TRADIZIONALMENTE O ATTRAVERSO L'USO DELLE NUOVE TECNOLOGIE</p>		
<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare e sviluppare le abilità/competenze metodologiche acquisite nel corso degli anni precedenti: approcciarsi agli argomenti di studio autonomamente, prendere appunti, schematizzare, sintetizzare, approfondire i contenuti, dedurre, recepire e utilizzare criticamente le informazioni, utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> </ul>	<p>Analisi del testo di prosa e di poesia e laboratori su come capire un testo di qualunque natura.</p> <p>Laboratori in classe sulle tipologie testuali e su come affrontarne l'analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisti del testo</li> <li>Saggio breve</li> <li>Tema di Storia</li> <li>Tema di ordine generale</li> <li>come redigere un verbale</li> <li>lettera di presentazione</li> <li>curriculum vitae</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisti del testo</li> <li>Saggio breve</li> <li>Tema di Storia</li> <li>Tema di ordine generale</li> <li>Verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta</li> <li>Prove orali individuali e collettive, formali e informali</li> </ul>

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'istituto, 2<sup>a</sup> annualità: **“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale”** con particolare riguardo al goal 4, “Fornire un’educazione di qualità equa e inclusiva”

**Titolo: EsserCi tra uguaglianza e diversità**

**Tempi di realizzazione: ottobre 2023/ Maggio 2024**

**Argomenti da trattare**

- Goal 4 Agenda 2030
- Integrazione, inclusione ed equità
- parità di genere
- Ridurre le disuguaglianze

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze chiave di riferimento:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper lavorare in gruppo, ma anche autonomamente</li> <li>✓ saper esprimere la propria creatività</li> <li>✓ saper affrontare contenuti in chiave multidisciplinare</li> <li>✓ Promuovere l’educazione ad una cittadinanza responsabile e sostenibile attraverso iniziative culturali, e percorsi formativi sulle tematiche della giustizia sociale, dell’ambiente e degli stili di vita;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O.S.A. disciplinari:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ cogliere la funzione comunicativa e sociale della lingua</li> <li>✓ ascoltare e capire adeguatamente testi di vario tipo</li> <li>✓ cogliere le strutture portanti del testo per individuare e ricavare informazioni e/o concetti essenziali</li> <li>✓ leggere e comprendere il testo letterario sia quale espressione della personalità dell’autore, sia quale momento dinamico all’interno di un preciso genere letterario e del percorso evolutivo, ma anche come espressione di valori universali</li> <li>✓ utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ produrre testi orali corretti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenuti:</b></li> </ul>	<p>testi in prosa e poesia che evidenzino la tematica sovraesposta</p>

#### **4. PERCORSO/I MULTIDISCIPLINARE/I CLIL**

Nessun coinvolgimento della disciplina.

#### **5. ATTIVITA'**

Studio del contesto storico-culturale, in particolare letterario, in cui vissero e operarono Tasso, Marino (cenni), Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni; accostamento alle principali opere dei suddetti autori attraverso la lettura-analisi di brani antologici o visione di pellicole cinematografiche/opere teatrali. Lettura e analisi di passi e/o canti del *Purgatorio*. Attualizzazione delle tematiche affrontate, con particolare riferimento alla finalità educativa prevista dal P.T.O.F. d'Istituto per questo A.S.

#### **6. STRATEGIE METODOLOGICHE**

- Lezione frontale, per la presentazione degli argomenti
- Lezione dialogata/partecipata e il dibattito, per rendere gli studenti quanto più è possibile protagonisti del processo di apprendimento
- *Brain storming*, per la "lettura" dei testi
- Lavori di gruppo
- *Cooperative learning*
- Incentivazione alla lettura, nel corso dell'A.S.

#### **7. AUSILI DIDATTICI**

Libri di testo:

- Sambugar - Salà, *Il bello della letteratura vol.1- RIZZOLI EDITORE*;
- D. Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di Mineo, Cuccia, Melluso), PALUMBO EDITORE

Sussidi o testi di approfondimento:

- Appunti in fotocopie o in formato elettronico (doc, ppt, ...)
- Dizionario
- CD
- DVD
- VHS

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

LIM, PC, lettori CD/DVD, videoregistratore, TV; aula, laboratorio informatico e aula conferenze (solo se lo si riterrà opportuno)

#### **8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- **Recupero curricolare:**



- “Pausa didattica”
- Esercitazioni di recupero, individuali e/o di gruppo
- Le attività di recupero saranno effettuate quando ritenuto necessario dal docente sulla base dei risultati conseguiti dagli alunni.

#### **Valorizzazione eccellenze:**

Si proporranno agli alunni attività di *scrittura creativa*, ricerca e approfondimento, nonché la partecipazione a concorsi letterari e alla “redazione” del giornalino d’Istituto *online*.

## **9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per evitare il pericolo di un forte soggettivismo valutativo e affinché il momento della verifica e della successiva valutazione siano esperienze formative e non stigmatizzanti per il discente, i criteri di valutazione saranno esplicitati all’alunno per permettergli di autovalutarsi (essere consapevole delle sue potenzialità, carenze e attitudini, degli obiettivi da raggiungere e di quelli già raggiunti)

- Verifiche
  - Prove informali (serviranno per rilevare lo sviluppo o il recupero delle varie abilità da parte dell’allievo e a registrare il livello di competenze da lui acquistato, ma anche per permettere alla docente di apportare eventuali correzioni o adattamenti alla propria azione di insegnamento, una volta constatate la validità e l’adeguatezza o meno delle strategie didattiche e dei mezzi adottati)
  - Prove orali sommative individuali, almeno due a quadrimestre, e collettive
  - Prove scritte, almeno tre a quadrimestre (vedi punto 2.1 della presente progettazione), la cui data di svolgimento sarà comunicata con un certo anticipo; qualora l’alunno dovesse assentarsi potrà recuperare la verifica con un’interrogazione oppure per iscritto, soltanto se dovesse ritrovarsi con una sola prova nel quadrimestre o, comunque, se ritenuto indispensabile dalla docente
- Valutazione

Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di:

- parametri espressi nelle griglie di valutazione inserite nel PTOF
- punteggi/criteri presenti nel compito in classe proposto (nel caso in cui si tratti di verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso a risposta aperta)
- regolarità nell’impegno
- partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

## **10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L’ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Durante l'anno scolastico gli studenti saranno invitati a prendere parte alle iniziative proposte dall'Istituto: incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali di vario tipo (spettacoli teatrali, cineforum, concorsi letterari), visite guidate e viaggi di istruzione.

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Conte Valentina**