

## PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE: 4 SEZIONE: A INDIRIZZO: ARTISTICO

N° ALUNNI: 13

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

DOCENTI: GIUSEPPE CIANCIO

N° di ore settimanali: 3

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### Profilo generale della classe

Gli studenti, sulla base delle verifiche effettuate e dell'osservazione sistematica durante la prima fase dell'attività didattica, hanno dimostrato di possedere:

- a) discrete capacità intellettive ed organizzative;
- b) disponibilità al coinvolgimento nelle attività educative e didattiche;
- c) uso poco corretto sia della lingua madre che della lingua straniera;
- d) tendenza alla memorizzazione dei contenuti;
- e) sufficiente autonomia;
- f) metodo di studio non sempre efficace e costante;
- g) impegno discontinuo.

Di conseguenza, il livello generale è medio-basso: gli allievi presentano un bagaglio culturale appena sufficiente, al quale, però, si associano pregresse carenze di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla lingua inglese sia a quella italiana.

#### Alunni con disabilità e con bisogni educativi speciali

Nel gruppo-classe sono presenti un alunno diversamente abile e alcuni allievi BES. I suddetti studenti seguiranno un programma semplificato che prevede il conseguimento di obiettivi minimi e l'utilizzo di strumenti specifici per favorire un apprendimento proficuo e consentire loro di progredire rispetto ai livelli di partenza.

#### Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nel gruppo-classe non sono presenti alunne che necessitano di percorsi personalizzati.

#### Livelli di partenza rilevati

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): 2	N. alunni: 3	N. alunni: 1
N. alunni (voto inferiore al 5): 7		

## Fonti di rilevazione dei dati

- griglie, questionari conoscitivi
- prova d'ingresso: colloqui in lingua con le studentesse
- altro: verifiche orali e scritte.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

<b>Competenze disciplinari essenziali</b>  ■ del secondo biennio	<p>Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;</li><li>• produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;</li><li>• interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li><li>• analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;</li><li>• approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.</li></ul> <p>Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.</p>
--	---

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

#### COMPETENZE:

- comprendere testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;
- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;
- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- analizzare criticamente e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;
- trattare argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.

O.S.A.

Gli obiettivi di apprendimento, che ci si propone di conseguire durante il secondo biennio, sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:

- *comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;*
- *riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con sufficiente pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;*
- *partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;*
- *elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte;*
- *riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;*
- *utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti;*
- *utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue;*
- *utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.*

### **Cultura**

Durante il secondo biennio lo studente dovrà:

- *leggere, analizzare e interpretare testi con riferimento ad una pluralità di generi ed argomenti;*
- *analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;*
- *analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.*

Particolare attenzione sarà anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia nello studio.

## **CONOSCENZE/CONTENUTI**

È previsto lo svolgimento delle seguenti unità, tratte dal libro, C. Kennedy - W. Salandyk - C. Ward - T. Ting, "Talent 1", Cambridge University Press:

<b>Unit</b>	<b>Grammar</b>	<b>Vocabulary</b>
<b>1 Behaviour</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Present simple</li> <li>▪ Adverbs of frequency</li> <li>▪ Verbs of preference + <i>-ing</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daily routines</li> </ul>
<b>2 Ways of learning</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Present continuous</li> <li>▪ Adverbs of manner</li> <li>▪ Present simple v present continuous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adverbs of manner</li> </ul>
<b>3 Technology</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Past simple: <i>be</i></li> <li>▪ Past simple affirmative: regular and irregular verbs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimedia</li> </ul>

<b>4 Appearance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Past simple negative and questions</li> <li>▪ Why...?/Because...</li> <li>▪ Expressions of past time</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clothes</li> </ul>
<b>5 Work</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ be going to</li> <li>▪ Expressions of future time</li> <li>▪ Present tenses for the future</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jobs and work</li> </ul>
<b>6 Health</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ will/won't/be going to</li> <li>▪ Infinitive of purpose</li> <li>▪ First conditional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The body</li> </ul>
<b>9 Travel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Present perfect (all forms)</li> <li>▪ been/gone</li> <li>▪ Present perfect v past simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travel and transport</li> </ul>
<b>10 Free time</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Present perfect with just, already, yet; for / since</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leisure time</li> </ul>

## CONOSCENZE/CONTENUTI

È previsto lo svolgimento del seguente Modulo, tratto dal libro di testo, L. Clegg – G. Orlandi – J. Regazzi, “Art Today”, Clitt:

<b>Module</b>	<b>Contents</b>
<b>ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 16<sup>TH</sup> CENTURY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giotto: Biography, The Mourning of Christ, Madonna Ognissanti</li> <li>• Piero Della Francesca: Biography, Ideal City, Baptism of Christ</li> <li>• Raphael: Biography, The Triumph of Galatea, The Canigiani Holy Family</li> <li>• Caravaggio: Biography, The Calling of Saint Matthew.</li> </ul>

## PERCORSI TEMATICI

- **Il cammino dei Diritti - Inclusione ed Esclusione - L'Altro come forma di diversità e di ricchezza - L'ambiente socio-culturale: *Selma – La strada per la libertà* e “The Civil Rights Movement in the USA” (2° quadrimestre)**
- **L'arte e le sue forme: Art from the Middle Ages to the 16<sup>th</sup> century (2° quadrimestre)**

## TIPOLOGIA DI VERIFICA

Saranno somministrate 2 **prove scritte** a quadrimestre con esercizi di varia tipologia:

- Listening comprehension
- Reading comprehension
- Grammar exercise
- Translation
- Quesiti a risposta aperta,

e con l'impiego di differenti tecniche: true/false, multiple choice, completamento, risposta breve o lunga, composizioni scritte su traccia.

Le **prove orali**, 2 a quadrimestre, verteranno su tipologie diversificate:

- Risposte a domande
- Colloqui

- Elaborazioni orali.

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

**Selma – La strada per la libertà** è un film del 2014 diretto da Ava DuVernay. Il film rappresenta una rievocazione delle marce da Selma a Montgomery che nel 1965 segnarono l'apice della rivolta per il diritto di voto agli afroamericani. La pellicola fungerà da introduzione allo studio di "The Civil Rights Movement in the USA" (1955-1968).

### 4. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata, l'ascolto e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue saranno le esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto di CD-rom e dalla visione di DVD.

### 5. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: C. Kennedy - W. Salandyk - C. Ward - T. Ting, "Talent 1", Cambridge University Press; L. Clegg – G. Orlandi – J. Regazzi, "Art Today", Clitt.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: LIM.

### 6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (specificare modalità e periodi):

Durante l'anno saranno svolti continuamente esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

- **Valorizzazione eccellenze** (specificare modalità):

Saranno svolti continuamente esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

### 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per le **prove scritte** di grammatica saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le **prove scritte**, quesiti a risposta aperta e comprensione del testo saranno utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri:

- comprensione del testo
- interpretazione del testo
- aderenza alla traccia
- organizzazione del testo e correttezza linguistica.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- contenuto
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Di conseguenza, la mancata presenza ad una verifica scritta comporterà l'abbassamento della media di fine quadrimestre di un punto per ogni assenza.

## **8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Teatro in lingua inglese: Musical  
Soggiorni linguistici in Irlanda o a Malta

**FIRMA DEL DOCENTE**

