



**ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"**  
**Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico**  
**via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170**  
**Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190**  
**C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P**

## **PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE: 4

SEZIONE: **A** INDIRIZZO: **Artistico** ALUNNI : 13

DISCIPLINA: **ITALIANO**

DOCENTE: **Prof. Conte Valentina** N° di ore settimanali: 4

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

#### **1.1 Profilo generale della classe**

La classe che seguo da quest'anno è costituita da 13 alunni, 3 maschi e 10 femmine, dei quali uno studente con disabilità e due alunni con DSA. Tutti vivono a Caltagirone ad eccezione di una ragazza di San Michele di Ganzaria, pendolare. Dall'esame delle prove iniziali e dalle prime osservazioni effettuate, la classe appare abbastanza omogenea sia dal punto di vista socio-ambientale che da quello culturale. I livelli delle competenze di base e dell'apprendimento in generale tendono ad essere medio-bassi, alcuni alunni/e non raggiungono ancora pienamente livelli del tutto adeguati e non hanno acquisito un metodo di studio efficace, solo una ragazza spicca per preparazione di base ed impegno. Per i più l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte vanno spesso sollecitati, così come la motivazione all'apprendimento. Tuttavia, dalle prime osservazioni, e dai colloqui effettuati con il cdd, risulta un nuovo clima di classe, più positivo, atteggiamenti e comportamenti più maturi rispetto all'anno precedente, anche se ancora a volte le lezioni vengono disturbate dall'irrequietezza e dalla poca attenzione di alcuni. Va comunque sottolineato che la classe mantiene in generale un comune atteggiamento caratterizzato dalla ricerca di scambio e di dialogo.

#### **1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**

Un alunno

### 1.3 Livelli di partenza rilevati

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): 3 N. alunni (voto inferiore al 5): 2	N. alunni: 4	N. alunni: 4

### 1.4 Fonti di rilevazione dei dati

- griglie, questionari conoscitivi
- altro: osservazione sistematica nel primo mese e mezzo di scuola (verifiche sommative informali, colloqui, esercitazioni, ...)

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

<b>Competenze disciplinari essenziali</b>  ✓ del secondo biennio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esprimersi, in forma orale, con chiarezza e proprietà variando, a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, l'uso personale della lingua; in forma scritta in maniera semplice, ma chiara e sufficientemente corretta</li><li>• Leggere e comprendere testi di vario tipo, cogliendo il valore intrinseco della lettura come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</li><li>• Cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità tra fenomeni e concetti linguistici/letterari lontani nel tempo e nello spazio</li><li>• Sviluppare uno specifico metodo di lavoro che sappia fare un uso critico delle informazioni acquisite tradizionalmente o attraverso l'uso delle nuove tecnologie</li></ul>
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<b>COMPETENZA 1 :</b>			
<b>- ESPRIMERSI, IN FORMA ORALE E SCRITTA, CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ VARIANDO, A SECONDA DEI DIVERSI CONTESTI E SCOPI COMUNICATIVI, L'USO PERSONALE DELLA LINGUA</b>			
<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare e sviluppare le abilità/competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti: produrre (progettare, organizzare, costruire, revisionare) testi di vario tipo, orali e scritti (con particolare attenzione alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento, Ariosto, Machiavelli, (<i>I Quadrimestre</i>)</li> <li>• Riforma e Controriforma, Torquato Tasso.</li> <li>• Barocco, Marino (cenni), Galilei, Arcadia (cenni), Illuminismo, Goldoni, Parini,</li> <li>• (<i>Il Quadrimestre</i>) Alfieri, Preromanticismo / Neo-classicismo, Foscolo, Manzoni</li> <li>• Tra il I e il II Quadrimestre, lettura di brani antologici in prosa e versi tra cui passi o interi canti del <i>Purgatorio</i></li> <li>• <i>Lettura integrale di "Lacrime di sale" di Pietro Bartolo</i> (<i>I quadrimestre - ottobre</i>)</li> <li>• Lettura integrale di: "Il registro di classe" di Sandro Onofri e di "Lettera ad una professoressa" di Don Milani</li> </ul> <p>La scelta dei brani antologici/poetici ricadrà su quelli maggiormente attinenti con la finalità educativa generale tratta dal P.T.O.F. d'istituto, 2<sup>a</sup> annualità: <b>"Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale"</b> con particolare riguardo al goal 4, "Fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cammino dei Diritti</li> <li>• L'evoluzione dei sistemi scolastici</li> <li>• Inclusione ed Esclusione</li> <li>• L'Altro come forma di diversità e di ricchezza</li> <li>• L'ambiente socio-culturale</li> <li>• L'arte e le sue forme</li> </ul>	<p>Le tipologie di verifica potranno essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisti del testo</li> <li>• Saggio argomentativo</li> <li>• Tema di Storia</li> <li>• Tema di ordine generale</li> <li>• Verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta</li> <li>• Prove orali individuali e collettive, formali e informali</li> </ul>
--	--	--	--

**COMPETENZA 2-3 :**

- LEGGERE E COMPRENDERE TESTI DI VARIO TIPO, COGLIENDO IL VALORE INTRINSECO DELLA LETTURA COME FONTE DI PARAGONE CON ALTRO DA SÉ E DI AMPLIAMENTO DELL'ESPERIENZA DEL MONDO
- COGLIERE I PRINCIPI DI CONTINUITÀ, CAMBIAMENTO E DIVERSITÀ TRA FENOMENI E CONCETTI LINGUISTICI/LETTERARI LONTANI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO

<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
---------------	-----------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare e sviluppare le abilità/competenze linguistiche e letterarie acquisite nel corso degli anni precedenti: cogliere le strutture portanti del testo per individuare e ricavare informazioni e/o concetti essenziali; quindi leggere, parafrasare, analizzare (dal punto di vista stilistico, linguistico, retorico, ...), decodificare, sintetizzare un testo; collocarlo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene nazionale e internazionale; leggere e comprendere il testo letterario sia quale espressione della personalità dell'autore, sia quale momento dinamico all'interno di un preciso genere letterario e del percorso evolutivo (semantico, lessicale, sintattico) della lingua italiana, ma anche come espressione di valori universali; cogliere la funzione comunicativa e sociale della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento, Ariosto, Machiavelli, (<i>I Quadrimestre</i>)</li> <li>• (I Quadrimestre) Riforma e Controriforma, Torquato Tasso.</li> <li>• Barocco, Marino (cenni), Galilei, Arcadia (cenni), Illuminismo, Goldoni, Parini, (II Quadrimestre) Alfieri, Preromanticismo / Neoclassicismo, Foscolo, Manzoni</li> <li>• Tra il I e il II Quadrimestre, lettura di brani antologici in prosa e versi tra cui passi o interi canti del <i>Purgatorio</i></li> </ul> <p>La scelta dei brani antologici/poetici ricadrà su quelli maggiormente attinenti con la finalità educativa generale tratta dal P.T.O.F. d'istituto, 2<sup>a</sup> annualità: <b>“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale”</b> con particolare riguardo al goal 4, “Fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisti del testo</li> <li>• Saggio argomentativo</li> <li>• Tema di Storia</li> <li>• Tema di ordine generale</li> <li>• Verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta</li> <li>• Prove orali individuali e collettive, formali e informali</li> </ul>
---	---	---

#### COMPETENZA 4 :

- SVILUPPARE UNO SPECIFICO METODO DI LAVORO CHE SAPPIA FARE UN USO CRITICO DELLE INFORMAZIONI ACQUISITE TRADIZIONALMENTE O ATTRAVERSO L'USO DELLE NUOVE TECNOLOGIE

<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare e sviluppare le abilità/competenze metodologiche acquisite nel corso degli anni precedenti: approcciarsi agli argomenti di studio autonomamente, prendere appunti, schematizzare, sintetizzare, approfondire i contenuti, dedurre, recepire e utilizzare criticamente le informazioni, utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> </ul>	<p>Analisi del testo di prosa e di poesia e laboratori su come capire un testo di qualunque natura.</p> <p>Laboratori in classe sulle tipologie testuali e su come affrontarne l'analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisti del testo</li> <li>Saggio breve</li> <li>Tema di Storia</li> <li>Tema di ordine generale</li> <li>come redigere un verbale</li> <li>lettera di presentazione</li> <li>curriculum vitae</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisti del testo</li> <li>Saggio breve</li> <li>Tema di Storia</li> <li>Tema di ordine generale</li> <li>Verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso, a risposta aperta</li> <li>Prove orali individuali e collettive, formali e informali</li> </ul>

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'istituto, 2<sup>a</sup> annualità: ***“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale”*** con particolare riguardo al goal 4, “Fornire un’educazione di qualità equa e inclusiva”

***Titolo: A scuola di uguaglianza nella diversità***

**Tempi di realizzazione: ottobre 2023/ Maggio 2024**

**Argomenti da trattare**

- Goal 4 Agenda 2030
- Integrazione, inclusione ed equità
- parità di genere
- Ridurre le disuguaglianze

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze chiave di riferimento:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ saper lavorare in gruppo, ma anche autonomamente</li> <li>✓ saper esprimere la propria creatività</li> <li>✓ saper affrontare contenuti in chiave multidisciplinare</li> <li>✓ Promuovere l'educazione ad una cittadinanza responsabile e sostenibile attraverso iniziative culturali, e percorsi formativi sulle tematiche della giustizia sociale, dell'ambiente e degli stili di vita;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O.S.A. disciplinari:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ cogliere la funzione comunicativa e sociale della lingua</li> <li>✓ ascoltare e capire adeguatamente testi di vario tipo</li> <li>✓ cogliere le strutture portanti del testo per individuare e ricavare informazioni e/o concetti essenziali</li> <li>✓ leggere e comprendere il testo letterario sia quale espressione della personalità dell'autore, sia quale momento dinamico all'interno di un preciso genere letterario e del percorso evolutivo, ma anche come espressione di valori universali</li> <li>✓ utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> <li>✓ produrre testi orali corretti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenuti:</b></li> </ul>	<p>testi in prosa e poesia che evidenzino la tematica sovraesposta</p>

#### 4. PERCORSO/I MULTIDISCIPLINARE/I CLIL

Nessun coinvolgimento della disciplina.



## 5. ATTIVITA'

Studio del contesto storico-culturale, in particolare letterario, in cui vissero e operarono Tasso, Marino (cenni), Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni; accostamento alle principali opere dei suddetti autori attraverso la lettura-analisi di brani antologici o visione di pellicole cinematografiche/opere teatrali. Lettura e analisi di passi e/o canti del *Purgatorio*. Attualizzazione delle tematiche affrontate, con particolare riferimento alla finalità educativa prevista dal P.T.O.F. d'Istituto per questo A.S.

## 6. STRATEGIE METODOLOGICHE

- Lezione frontale, per la presentazione degli argomenti
- Lezione dialogata/partecipata e il dibattito, per rendere gli studenti quanto più è possibile protagonisti del processo di apprendimento
- *Brain storming*, per la "lettura" dei testi
- Lavori di gruppo
- *Cooperative learning*
- Incentivazione alla lettura, nel corso dell'A.S.

## 7. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- Sambugar - Salà, *Il bello della letteratura vol.2-* RIZZOLI EDITORE;
- D. Alighieri, *La Divina Commedia* (a cura di Mineo, Cuccia, Melluso), PALUMBO EDITORE

Sussidi o testi di approfondimento:

- Appunti in fotocopia o in formato elettronico (doc, ppt, ...)
- Dizionario
- CD
- DVD
- VHS

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

LIM, PC, lettori CD/DVD, videoregistratore, TV; aula, laboratorio informatico e aula conferenze (solo se lo si riterrà opportuno)

## 8. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### • **Recupero curricolare:**

- "Pausa didattica"
- Esercitazioni di recupero, individuali e/o di gruppo
- Le attività di recupero saranno effettuate quando ritenuto necessario dal docente sulla base dei risultati conseguiti dagli alunni.

## **Valorizzazione eccellenze:**

Si proporranno agli alunni attività di *scrittura creativa*, ricerca e approfondimento, nonché la partecipazione a concorsi letterari e alla “redazione” del giornalino d’Istituto *online*.

## **9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per evitare il pericolo di un forte soggettivismo valutativo e affinché il momento della verifica e della successiva valutazione siano esperienze formative e non stigmatizzanti per il discente, i criteri di valutazione saranno esplicitati all’alunno per permettergli di autovalutarsi (essere consapevole delle sue potenzialità, carenze e attitudini, degli obiettivi da raggiungere e di quelli già raggiunti)

- Verifiche
  - Prove informali (serviranno per rilevare lo sviluppo o il recupero delle varie abilità da parte dell’allievo e a registrare il livello di competenze da lui acquistato, ma anche per permettere alla docente di apportare eventuali correzioni o adattamenti alla propria azione di insegnamento, una volta constatate la validità e l’adeguatezza o meno delle strategie didattiche e dei mezzi adottati)
  - Prove orali sommative individuali, almeno due a quadrimestre, e collettive
  - Prove scritte, almeno tre a quadrimestre (vedi punto 2.1 della presente progettazione), la cui data di svolgimento sarà comunicata con un certo anticipo; qualora l’alunno dovesse assentarsi potrà recuperare la verifica con un’interrogazione oppure per iscritto, soltanto se dovesse ritrovarsi con una sola prova nel quadrimestre o, comunque, se ritenuto indispensabile dalla docente
- Valutazione

Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di:

- parametri espressi nelle griglie di valutazione inserite nel PTOF
- punteggi/criteri presenti nel compito in classe proposto (nel caso in cui si tratti di verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso a risposta aperta)
- regolarità nell’impegno
- partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

## **10. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L’ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Durante l’anno scolastico gli studenti saranno invitati a prendere parte alle iniziative proposte dall’Istituto: incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali di vario tipo (spettacoli teatrali, cineforum, concorsi letterari), visite guidate e viaggi di istruzione.

**FIRMA DEL DOCENTE**

