

# ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

## PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

**CLASSE : 4 SEZIONE: AA INDIRIZZO: DESIGN CERAMICA**

**N° ALUNNI : 13**

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

**DOCENTI: NICASTRO EMANUELE - ANGUZZA STEFANO**

**N° di ore settimanali : Nicastro 6 – Anguzza 6**

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### **Profilo generale della classe**

*(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)*

La classe, agli inizi dell'anno scolastico, è composta da tredici alunni, tutti frequentanti per la prima volta, da tre ragazzi e dieci ragazze, una ragazza proviene da un altro corso di studi, dei quali la maggior parte proviene da Caltagirone e solo due dai paesi limitrofi. Il livello di partenza degli allievi/e risulta omogeneo dal punto di vista della realtà socio-ambientale mentre è diversificato per quello culturale. La maggior parte della classe partecipa attivamente all'attività didattica, mostrando curiosità ed interesse mentre qualche componente deve essere continuamente spronato per l'elaborazione delle tematiche della disciplina. Sommarariamente positiva risulta, quindi, sul piano motivazionale, la disponibilità al dialogo educativo con i docenti e l'interesse verso la ricerca creativa progettuale di indirizzo.

La frequenza degli alunni/e risulta regolare. Tutti gli studenti e le studentesse dimostrano, comunque, una buona disponibilità all'apprendimento e una viva partecipazione alle attività didattiche proposte dagli insegnanti.

Dal percorso degli studi disciplinari finora intrapreso dai docenti della classe emerge un quadro didattico che si orienta su livelli di competenza intermedi e capacità di apprendimento sufficienti anche se emergono un paio di allieve di alto livello.

Nel gruppo classe è presente uno studente diversamente abile e due alunni con DSA. Si lavora in sinergia dal punto di vista educativo-pedagogico al fine di favorire il raggiungimento di buoni livelli di integrazione e per garantire un clima positivo che faciliti l'andamento didattico delle lezioni.

Gli allievi/e, pur nella loro eterogeneità comportamentale, manifestano una buona ricerca di dialogo e collaborazione reciproca con comportamento che è generalmente corretto sia con i docenti che tra di loro, sebbene siano abbastanza vivaci e talvolta poco rispettosi delle regole scolastiche.

#### **Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali**

*(presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intendono adottare).*

All'interno della classe, tra gli alunni frequentanti è presente un alunno diversamente abile che segue una programmazione semplificata per il quale il Consiglio di Classe predispone il Piano Educativo Individualizzato. Per la valutazione le strategie sono quelle di predisporre verifiche brevi su singoli obiettivi, semplificando gli esercizi e dando, per la loro soluzione, tempi più lunghi per ridurre lo stress emotivo.

Per questo ragazzo ci si orienta per una didattica basata su strumenti audiovisivi prima della spiegazione per aiutarlo a selezionare ed applicare quanto recepito durante l'attività grafico-progettuale successiva. I contenuti saranno assimilati

per concetti fondamentali con parole chiave e spiegazione anche attraverso l'uso di software adeguati. Si rimanda al Piano Educativo Individualizzato per gli strumenti dispensativi e compensativi adottati.

Nella classe, inoltre, sono presenti due alunni/e con DSA per i quali è predisposto un Piano Didattico Personalizzato in cui verranno esplicitate le linee guida dell'intervento educativo-didattico ed espressi gli obiettivi minimi, le azioni dispensative, gli strumenti compensativi e le strategie da adottare, le modalità di verifica e i criteri di valutazione per ciascuna disciplina. Per tali alunni le verifiche grafiche avvengono con l'utilizzo di mappe concettuali autoprodotte, interventi nelle lezioni teoriche attraverso l'aiuto di un compagno/a di classe, prove strutturate e semi/strutturate personalizzate con la possibilità di sviluppare la prova adattando la prestazione tecno-grafica alle proprie esigenze didattiche, concentrandosi sull'essenza dei contenuti da apprendere.

### **Alunni che necessitano di percorsi personalizzati**

*(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)*

Ad essa verranno forniti schemi e mappe prima della spiegazione per aiutarla a selezionare ed applicare quanto recepito al termine della lezione. I contenuti saranno assimilati per concetti fondamentali con parole chiave attraverso immagini audiovisive con uso di software adeguati. Il Consiglio di classe ritiene di adottare il P.D.P. per le competenze e strumenti specifici necessari al successo formativo.

### **Livelli di partenza rilevati**

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): NESSUNO N. alunni (voto inferiore al 5): NESSUNO	N. alunni: 6	N. alunni: 7

### **Fonti di rilevazione dei dati**

*( se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)*

- griglie, questionari conoscitivi
- prove aperte (specificare)

**X** altro: Elaborazione analitica – compositiva di un tema progettuale.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: non specificato in quanto classe del secondo biennio.

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• del secondo biennio</li></ul> <p><i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<p>Al termine del secondo biennio lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design, in particolare quello ceramico, individuando, sia nell'analisi, sia nella produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che caratterizzano la produzione del design.</li><li>• Applicherà le regole della composizione e le teorie della percezione visiva individuando e gestendo gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</li><li>• Sarà capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.</li><li>• Sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive, l' iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione del modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto tra la progettazione ed il laboratorio.</li></ul>
---	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<b>COMPETENZA 1:</b> Applicazione delle conoscenze teoriche della composizione visiva nei processi progettuali grafici, tenendo conto della struttura materica del manufatto e coordinando i periodi di produzione con il laboratorio.			
<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE e CONTENUTI</b>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<p><i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i></p>	<p><i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i></p>		
<p>Conoscenza ed uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali ceramici.</p> <p>Conoscenza delle procedure relative all'elaborazione progettuale del prodotto di design - individuando la funzione, gli elementi estetici, comunicativi e commerciali - attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche.</p> <p>Coniugare le esigenze estetiche con la componente strutturale analizzando ed applicando le procedure progettuali di prodotti di design ideati su tema assegnato: tali progetti saranno cartacei o digitali (2D, 3D) e plastici;</p> <p>Possedere capacità critiche nei confronti della produzione ceramica contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzione dello schizzo e del bozzetto nell'elaborazione di rilievo di un manufatto ceramico.</li> <li>- Esecuzione tecnico-grafica con strumenti specifici.</li> <li>- Disegnare, analizzare e rappresentare degli oggetti di design con le teorie geometriche fondamentali.</li> <li>- Esercitazioni di disegni di progettazione legate allo studio dell'antico e del contemporaneo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati grafici eseguiti in classe da un'idea progettuale.</li> <li>- Ricerca sul web di dati efferenti alla materia.</li> <li>- Nella valutazione si terrà conto dei traguardi di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica.</li> </ul>

**COMPETENZA 2:** Padronanza delle dinamiche di settore legate al design che interagiscono con la dimensione progettuale e capacità di lettura del linguaggio contemporaneo ai fini di poter contribuire alla valorizzazione del Made in Italy con la propria creatività artistica.

<p><b>O.S.A.</b></p> <p><i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i></p>	<p><b>CONOSCENZE e CONTENUTI</b></p> <p><i>(selezionare argomenti, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i></p>	<p><b>PERCORSI TEMATICI</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p>
<p>Approfondimento dello studio delle tecniche di rappresentazione grafica con maggiore rilievo agli aspetti geometrici ed artistici finalizzati all'elaborazione progettuale del design ceramico.</p> <p>Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei.</p> <p>Individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e le tecnologie industriali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione tecnico-grafica con strumenti specifici.</li> <li>- Esercitazioni progettuali di oggetti di design</li> <li>- Tecniche principali di restituzione grafica con elementi di autonomia operativa.</li> <li>- Studio dei materiali lapidei e ceramici da includere nelle scelte progettuali dei manufatti di design (polimericità)</li> <li>- Uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca.</li> </ul>		<p>Elaborati grafici eseguiti in classe da un'idea progettuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca sul web di dati effettivi alla materia.</li> <li>- Nella valutazione si terrà conto dei traguardi di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica.</li> </ul>

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

<b>TITOLO:</b>	<b>CONOSCERE PER TUTELARE</b> Conoscenza e tutela del patrimonio ceramico della città di Caltagirone e del territorio
• <b>Competenze:</b>	• Saper intraprendere azioni di divulgazione promozione e valorizzazione dei beni culturali in ambito scolastico e cittadino. Saper riconoscere i linguaggi dell'arte in materia di tutela dei manufatti artistici ed architettonici.
• <b>Obiettivi specifici di apprendimento:</b>	• Conoscenza della legislazione a tutela del Patrimonio culturale nella legislazione italiana. • Conoscenza delle agenzie e le organizzazioni nazionali e internazionali proposte alla tutela del patrimonio artistico e culturale.
• <b>Contenuti:</b>	• La tutela del patrimonio artistico, ceramico ed architettonico nel calatino.
• <b>Prodotto finale:</b>	• Realizzazione di elaborati grafici presentati in PowerPoint

### 4. STRATEGIE METODOLOGICHE

*(privilegiare quelle cooperative, quali il tutoring, la peereducation, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)*

Spiegazione dei vari argomenti e delle prassi tecnico-grafici costituenti le varie tematiche. Gli argomenti saranno trattati in modo limitato con lezioni frontali, privilegiando modalità interattive, lavori individuali e di gruppo tramite esercitazioni pratico – grafico e laboratoriali costituiti da sperimentazione attiva delle proprietà geometriche e tridimensionali. La progressione culturale sarà svolta con elaborati individuali ma passibili di confronto per discussione di gruppo. L'intervento didattico si svilupperà attraverso momenti strutturati e sequenziali di apprendimento, promuovendo la conoscenza, la composizione tecnica dell'espressione grafica e laboratoriale. Utilizzo in modo adeguato del software di grafica computerizzata per la risoluzione dei problemi.

Attività di ricerca e rielaborativa di manufatti di design che costituiscano prassi per una adeguata esecuzione progettuale.

### 5. AUSILI DIDATTICI

Strumenti delle tecniche grafico-geometriche;

Appunti di approfondimento elaborati dai docenti.

Fotocopie estrapolate da riviste di architettura e di design.

Ricerche dal web.

Ricerche sul design ceramico elaborato da designers nazionali stranieri e del territorio.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: aula, strumenti del disegno (matite, fogli, colori, acquerelli, computer, riga, squadre, rapidograph ). Consultazione di riviste di design di settore.

## 6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (*specificare modalità e periodi*):

Il recupero scolastico, ove necessita, sarà svolto in modo curricolare, ovvero durante le ore scolastiche con una pausa didattica di 2/3 lezioni di 2 ore ciascuna, da svolgere il primo step al rientro delle vacanze natalizie, ed un secondo step nel mese di aprile/maggio. Questo servirà al recupero dei lavori o delle tecniche grafico-geometriche svolte durante il quadrimestre per gli allievi che presentano lacune, mentre sarà momento di crescita e di ulteriore approfondimento per il resto della classe.

- **Valorizzazione eccellenze** (*specificare modalità*):

Il liceo Artistico guida gli studenti e le studentesse ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle "arti". Proprio per questo si valorizzeranno le eccellenze dando ad essi la capacità di acquisire maggiore padronanza delle tecniche di rappresentazione geometriche e delle sue applicazioni nei contesti reali attraverso elaborazioni progettuali un po' più complesse.

## 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

*(specificare i criteri adottati)*

La realizzazione degli elaborati grafici costituiranno gli elementi di verifica e valutazione che, legati ai processi di apprendimento, consentiranno di accertare il grado di competenza ed il raggiungimento degli obiettivi indicati.

La verifica sarà fondata sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter compositivo ed esecuzione grafico-tecnica, sull'elaborato e prodotto finito, sul processo di acquisizione delle soluzioni adottate. La valutazione non sarà considerata come un momento isolato e riservato ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, in itinere.

Le verifiche grafiche saranno condotte con opportune scadenze di consegna degli elaborati, seguendo la dinamica delle competenze che l'allievo/a gradualmente riuscirà ad assimilare.

Nella metodologia di lettura di ogni operazione di disegno è incluso il linguaggio parlato per la spiegazione di ogni elaborazione progettuale.

## 8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

*(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione, ...)*

Approfondimento sulla conoscenza e direzione della produzione industriale e di design attuale attraverso incontri con professionisti ed aziende del settore. Visite a mostre di design ceramico e di architettura che si svolgono nel territorio eventuale partecipazione a concorsi regionali e nazionali.

Caltagirone li 23 OTTOBRE 2023

**FIRMA DEI DOCENTI**

f.to Stefano ANGUZZA    f.to Emanuele NICASTRO