

ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : ___4___ SEZIONE: ___AA___ INDIRIZZO: ___LICEO ARTISTICO___

N° ALUNNI : ___15___

DISCIPLINA: ___STORIA DELL'ARTE___

DOCENTE: ___FESTONE EDMONDO___

N° di ore settimanali : ___3___

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da 13 alunni, provenienti da alcuni comuni del comprensorio calatino (Caltagirone, San Michele di Ganzaria e Ramacca) e da un livello socio-economico e familiare diverso. Positiva risulta, sul piano motivazionale, la disponibilità verso i docenti e lo studio e l'interesse verso le varie discipline soprattutto quelle di indirizzo. Il comportamento tenuto dagli alunni in classe è vivace, ma adeguatamente corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe è presente un alunno con disabilità certificata e 2 DSA, per il quale il Consiglio di Classe ha predisposto rispettivamente il PEI e il PDP.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Al momento non si riscontrano necessità di percorsi personalizzati.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): ___4___ N. alunni (voto inferiore al 5): ___2___	N. alunni: ___5___	N. alunni: ___2___

Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: ____PROVA ORALE____)

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: ____ **asse dei linguaggi** ____

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • del primo biennio • del secondo biennio • finali <p><i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; • leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; • riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; • avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese; • riconoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; individuare le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZA 1: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico letterario, filosofico e scientifico, politico, religioso; • leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; • essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 			
<p>O.S.A. Riconoscere gli elementi caratteristici della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XIV secolo.</p> <p>-Acquisire un'adeguata conoscenza dei termini tecnici specifici della disciplina</p> <p>-Acquisire un'adeguata</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Rinascimento maturo • Leonardo, Michelangelo, Raffaello; • La dialettica Classicismo-Manierismo 	<p>PERCORSI TEMATICI</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche semistrutturate</p>

<p>metodologia di analisi dell'opera d'arte</p>	<p>nell'arte del Cinquecento;</p> <ul style="list-style-type: none"> •La grande stagione dell'arte veneziana. •Il naturalismo di Caravaggio; •Il classicismo di Annibale Carracci; <p>SECONDO QUADRIMENSTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco romano; • Il Vedutismo; • Il Neoclassicismo. • Il Romanticismo; • Il Realismo; 		

<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZA 2: Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese; • conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; conoscere le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale. 			
<p>O.S.A. Operare collegamenti di tipo interdisciplinare</p> <p>-Svolgere riscontri consapevoli nel territorio rispetto agli argomenti di studio</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI Studio di preesistenze dell'arte greca e romana in Sicilia</p>	<p>PERCORSI TEMATICI</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo - power point - verifiche orali

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Saranno analizzati i contenuti delle arti figurative riguardanti il Rinascimento ed il Manierismo mettendo a confronto le tematiche e le tecniche realizzative, riconoscendo l'uguaglianza delle tematiche e la diversità di tecniche realizzative e cromatiche.

4. PERCORSO/I CLIL

Non è prevista per la classe la realizzazione di percorsi CLIL.

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Lezione frontale come momento di introduzione, raccordo o sintesi

- Lezione partecipata per stimolare l'interesse degli alunni
- Lavori di gruppo
- Attività di tutoraggio
- Educazione tra pari
- Flipped classroom*
- Cooperative learning*
- Brain storming*
- Favorire l'operatività tramite compiti di realtà e l'uso di nuove tecnologie

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: *Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte edizione verde volume 2*, Zanichelli editore

Sussidi o testi di approfondimento: piattaforme online, sintesi, schemi, mappe concettuali, video, documenti digitali, dispense e fotocopie.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Lim, supporti e materiali informatici

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Saranno adottate strategie didattiche di recupero nel corso dell'anno per gli alunni che dimostrano un ritmo di apprendimento un po' più lento. Verranno inseriti in gruppi di lavoro con studenti con un grado di preparazione più alto e che li aiuteranno a migliorare il loro livello iniziale.

- **Valorizzazione eccellenze**

Elaborazione di contenuti di approfondimento anche in forma multimediale.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di:

- Regolarità nello svolgere i compiti assegnati e nell'impegno nello studio
- Partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- capacità di esposizione delle conoscenze;
- capacità di analisi delle opere d'arte;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

Verranno effettuate tre verifiche per quadrimestre e per l'attribuzione del voto, si adotterà la griglia di valutazione del dipartimento di Storia dell'arte.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazioni ad attività proposte dalla scuola o dal dipartimento, visite guidate a mostre e musei, viaggi di istruzione, una visita didattica nel territorio siciliano, visione di film e/o video.

FIRMA DEL DOCENTE
