

# ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

## PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**ANNO SCOLASTICO:** 2023/2024

**CLASSE:** 5 **SEZIONE:** A

**INDIRIZZO:** LICEO ARTISTICO

**N° ALUNNI:** 20

**DISCIPLINA:** LINGUA INGLESE

**DOCENTE:** ROSSELLA BONANNO

**N° di ore settimanali:** 3

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### **Profilo generale della classe**

*(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)*

Il gruppo classe, composto da 20 alunni, sembra non essere coeso. È formato da diversi gruppi e si evidenzia, dal punto di vista comportamentale, poca sensibilità da parte degli alunni nei confronti dei compagni con disabilità. Alcuni alunni vengono lasciati in disparte. Una parte della classe si dimostra interessata alla disciplina, segue con attenzione e interviene quando sollecitata. Una minoranza della classe ha un atteggiamento più passivo. Alcuni alunni tendono a disturbare ma se sollecitati seguono la lezione. In generale il livello della classe è medio-basso, oscilla tra il livello A2 e B1. Pochi di loro rientrano nel livello B1. Un alunno ha una conoscenza dell'inglese molto buona ma si dimostra passivo e quasi annoiato e non è molto collaborativo con il resto della classe a meno che non venga spinto dal docente al peer-tutoring. Alcune alunne presentano un buon livello e soprattutto una partecipazione attiva e collaborativa.

In generale gli alunni hanno una capacità di comprensione scritta e orale di testi semplici adeguata, mentre quelle di produzione scritta e orale risultano ancora deboli e necessitano di un arricchimento del vocabolario personale e messa in pratica delle strutture linguistiche apprese.

#### **Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali**

*(presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intendono adottare).*

Nella classe sono presenti 4 studenti con disabilità certificata. Per tre di essi il consiglio di classe ha proposto una progettazione differenziata. Per l'altro alunno, invece, si è proposta una progettazione semplificata. Ad ognuno di essi verranno assegnati contenuti specifici e personalizzati secondo le loro reali capacità di apprendimento, preventivamente concordati con i docenti di sostegno.

Sono presenti tre alunni per i quali verranno redatti PDP. Verranno preparati materiali semplificati come mappe concettuali, schemi, sintesi, video e dispense audiovisive. Le verifiche assegnate saranno programmate; inoltre gli alunni saranno sempre incoraggiati a partecipare alle attività di classe, soprattutto alle attività di gruppo per attivare una socializzazione con tutti i compagni, favorire l'inclusione, l'autostima e la preparazione.

## Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

### Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 6 N. alunni (voto inferiore al 5): /	N. alunni: 10	N. alunni: 4

### Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: questionario di tipo open cloze, writing)

altro: prove strutturate

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<b>Competenze disciplinari essenziali</b>  • finali <i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i>	Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. Lo studente è chiamato ad acquisire capacità di: <ul style="list-style-type: none"><li>- comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati</li><li>- produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>- interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti artistico e letterario;</li> <li>- approfondimento di argomenti di interesse culturale anche trasversalmente ad altre discipline.</li> </ul> <p>Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera</p>
--	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

*(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)*

<p><b>COMPETENZA 1: Gestire le conoscenze acquisite relative alle diverse forme d'arte e ad un periodo storico artistico specifico</b></p> <p>Conoscere e saper definire le diverse forme d'arte in lingua inglese</p> <p>Comprendere le ragioni e le modalità della nascita e dell'evoluzione dei movimenti artistici inglesi ed internazionali, distinguendone le caratteristiche proprie e le influenze straniere, riuscendo ad esporle in modo ordinato, coerente, con un linguaggio appropriato e adeguatamente corretto</p> <p>In particolare, l'alunno deve essere in grado di riconoscere eventi e personaggi dei periodi artistici studiati che hanno contribuito alla valorizzazione di uno sviluppo sostenibile della società e dell'ecosistema</p> <p>Comprende un messaggio artistico attraverso l'analisi degli artisti e delle loro opere, utilizzando un approccio critico ed esponendone le motivazioni in modo logico e coerente, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>			
<p><b>O.S.A.</b></p> <p><i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i></p>	<p><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b></p> <p><i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i></p>	<p><b>PERCORSI TEMATICI</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p>
	<p>What is art for you?</p>	<p><b>You and creative art</b></p>	<p>Prova scritta:</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire gli strumenti per analizzare un'opera d'arte, allo scopo di :</li> <li>- Individuarne i caratteri distintivi, sia contenutistici che formali</li> <li>- Comprendere il messaggio globale dell'opera</li> <li>- Presentare l'opera</li> <li>- Esporre l'argomento in modo chiaro e ordinato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orwell</li> <li>- The American dream</li> <li>- The European avant-garde:</li> <li>Picasso-Braque</li> <li>Cubism</li> <li>Futurism</li> <li>Pop art</li> <li>Surrealism</li> <li>- Post-impressionism: Van Gogh</li> </ul>	<p>Woman</p> <p>Conflict</p> <p>Journey</p> <p><b>The XX century</b></p>	
--	---	--	--

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

*(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)*

- **“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale” con riferimento al goal 4 (fornire un'educazione di qualità equa ed inclusiva) dell'Agenda 2030.**

*-Machine-like students in Thomas Gradgrind school, “Hard Times”, Charles Dickens*



#### 4. PERCORSO/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

**TITOLO: “Guernica: a universal manifesto of the atrocities of war”**

**COMPETENZA /E:** Secondo le raccomandazioni del Consiglio dell’Unione Europea, gli alunni saranno tenuti ad acquisire le competenze linguistiche in L.S. al fine di trattare gli argomenti proposti dal docente di Storia dell’Arte.

Saranno inoltre sviluppate competenze trasversali quali imparare ad imparare, competenze digitali, consapevolezza ed espressione culturale, team-working. Finalità ultima sarà quella di acquisire un atteggiamento positivo e di apprezzamento delle diversità culturali e di pensiero, di arricchire il lessico specifico utile a descrivere un’opera d’arte, comprenderne il significato e saperlo esporre.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere messaggi orali inerenti agli autori ed argomenti proposti,</li><li>• iniziare, sostenere e concludere conversazioni riguardo alle tecniche di pittura, agli autori, oggetto di studio;</li><li>• leggere, comprendere e redigere testi riguardanti l’analisi delle opere d’arte proposte</li></ul>	Pablo Picasso - “ Guernica: a universal manifesto of the atrocities of war”	Prova scritta: Quesiti a risposta aperta -open cloze -true/false, -multiple choice, -fill in the gap -short answers

#### 5. STRATEGIE METODOLOGICHE

(privilegiare quelle cooperative, quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l’intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2. Saranno svolte continue esercitazioni orali (conversation, pair-

work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, letter, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale o di gruppo. Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto di CD-rom, Mp3 downloads dal libro di testo multimediale e dalla visione di DVD.

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- Art today- seconda edizione- L.Clegg, G. Orlandi – Casa editrice CLITT
- **Performer B1** with PET tutor, Student's book + workbook, vol. 2, di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – Zanichelli;

Sussidi o testi di approfondimento: testi di grammatica, fotocopie fornite del docente

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: LIM / digital board e laboratorio linguistico - Classroom

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (*specificare modalità e periodi*):

Saranno svolti continui esercizi di traduzione italiano-inglese e inglese-italiano allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

Alla fine di ogni unità verranno svolti momenti di ripasso con schemi semplificati che possano rafforzare le conoscenze e/o colmare le lacune.

- **Valorizzazione eccellenze** (*specificare modalità*):

Saranno svolti esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di favorire un ampliamento del lessico e un consolidamento delle quattro abilità e conoscenze acquisite, che potranno essere spese per la certificazione in lingua. Saranno somministrati esercizi di tipo PET certification o equipolenti.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

(*specificare i criteri adottati*)

Per le prove scritte saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le prove orali saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

## **9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

*(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione,...)*

Visione di documentari e approfondimenti sugli autori trattati in lingua originale, percorso CLIL in collaborazione con il docente di storia dell'arte. Gli alunni potranno inoltre prendere parte ad eventuali spettacoli in lingua inglese o ad attività culturali inerenti il percorso di studio intrapreso.

**FIRMA DEL DOCENTE**

