

# ISTITUTO SUPERIORE

“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

## PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023\2024

CLASSE : \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ SEZIONE: \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ INDIRIZZO: Artistico

N° ALUNNI: 20

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: ANGELA CAROLINA PIERINI

N° di ore settimanali: 4

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### 1.1 Profilo generale della classe

Dal punto di vista disciplinare durante il primo periodo una buona parte degli alunni è stata capace, durante le lezioni, di relazionarsi in modo corretto con i compagni e con i professori. Rispetto allo scorso anno, i comportamenti messi in atto dagli alunni appaiono più adeguati ad una classe in uscita, tuttavia restano critici ancora la frequenza dello studio a casa e la resistenza in classe di alcuni alunni che hanno comportamenti poco maturi e atteggiamenti poco rispettosi in generale nei confronti delle regole della vita scolastica.

#### alunni con bisogni educativi speciali

In classe sono presenti tre alunni e per i quali si predispone il PEI e tre alunni per i quali si predispone un PDP.

#### 1.2. Livelli di partenza rilevati

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5):	N. alunni:	N. alunni:

N. alunni (voto inferiore al 5):		
----------------------------------	--	--

#### 1.4 Fonti di rilevazione dei dati

( se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: \_\_\_\_\_)

altro:

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: \_\_\_\_\_

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <p><input type="checkbox"/> del primo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> del secondo biennio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> finali</p> <p><i>(individuare nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.</li> <li>• Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene.</li> <li>• Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio</li> <li>• Saper produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.</li> <li>• Consolidamento e sviluppo delle competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> </ul>
---	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENZA:</b> Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario</li> <li>• Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene</li> <li>• Saper produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.</li> </ul>			
UDA n. 1 O.S.A. POTF)	CONOSCENZE/CONTENUTI Il Romanticismo e Leopardi	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la vita e opere degli autori studiati Temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>• Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>• Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</li> </ul> </li> </ul>	<p>L'ETA' DEL ROMANTICISMO I L'affermazione del pensiero romantico Il Romanticismo in Europa</p> <p>IL ROMANTICISMO IN ITALIA <i>LEOPARDI</i> 1. La vita 2. Le opere 3. Il pensiero e la poetica 4. I Canti</p> <p><i>Testi</i> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La Ginestra in parafrasi</i></p> <p>Dalle Operette morali: <i>Dialogo della natura e di un islandese</i></p> <p>Dallo Zibaldone: <i>La Teoria del piacere</i> <i>Visione del film "Il giovane favoloso"</i></p> <p>ALESSANDRO MANZONI 1. La vita</p>	Uomo e natura	<p>verifiche orali esercitazioni in itinere</p> <p>mappe concettuali, schemi analisi e classificazione lessicale</p> <p>Prova scritta: tipologia secondo Esame di Stato</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il pensiero e la poetica</li> <li>2. I Promessi Sposi: la trama, la struttura e i personaggi</li> </ol>		
--	---	--	--

**COMPETENZA:**

- Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene.
- Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.

Unità n. 2 O.S.A.	CONOSCENZE /CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la vita e opere degli autori studiati i temi e le soluzioni formali. Ideologia politica</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>• Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva.</li> </ul>	<p><b>Naturalismo e Verismo</b> <b>Verga</b></p> <p>L'età del Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Le opere</li> <li>3. Il pensiero e la poetica</li> <li>4. <i>Vita dei campi</i></li> <li>5. <i>I Malavoglia</i></li> <li>6. <i>Novelle rusticane</i></li> <li>7. <i>Mastro don Gesualdo</i></li> </ol> <p>Testi: da <i>Vita dei campi</i> Prefazione all'amante di Gramigna La lupa Rosso Malpelo Nedda</p> <p>Dal <i>Mastro don Gesualdo</i></p>	La donna	<p>Verifiche orali</p> <p>Prova scritta: tipologia secondo Esame di Stato</p> <p>Produzione Scheda informativa sul film e sulla opera</p>

	L'addio alla roba La morte di Gesualdo  Dai <i>Malavoglia</i> Prefazione La famiglia Malavoglia L'arrivo e l'addio di 'Ntoni  Visione del film: La lupa di Gabriele Lavia Mastro don Gesualdo di G. Vaccari		
--	--	--	--

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<b>COMPETENZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.</li> <li>Saper produrre testi coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.</li> <li>Consolidamento e sviluppo delle competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, saper riconoscere molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> </ul>			
<b>Unità n. 3</b> <b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> <b>La poesia e la prosa nel</b> <b>secondo Ottocento</b>	<b>PERCORSI</b> <b>TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI</b> <b>VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>Riconoscere gli elementi di continuità e quelli di "rottura" rispetto al Romanticismo</li> </ul>	LA SCAPIGLIATURA I caratteri del movimento Gli esponenti  IL DECADENTISMO Una nuova sensibilità		Verifica orale

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<b>COMPETENZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.</li> <li>Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene.</li> <li>Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando</li> </ul>
--

argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.

- Saper produrre testi coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

Unità n. 4 O.S.A.	CONOSCENZE /CONTENUTI La poesia e la prosa nell'età del Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la vita e opere degli autori studiati i temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da d'Annunzio e da Pascoli, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> </ul>	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Le opere</li> <li>3 Il pensiero e la poetica</li> <li>4 <i>Poema paradisiaco</i></li> <li>5 <i>Le Laudi</i></li> <li>6 <i>Il Piacere</i></li> <li>7 <i>L'innocente</i></li> <li>8 <i>Notturmo</i></li> </ol> <p>Dal <i>Piacere</i> Il ritratto di un esteta Il verso è tutto</p> <p>Da <i>Le Laudi</i> La pioggia nel pineto Meriggio</p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Le opere</li> <li>3. Il pensiero e la poetica</li> <li>4 <i>Myricae</i></li> <li>5. <i>I canti di Castelvecchio</i></li> <li>6. <i>I Primi poemetti</i></li> </ol> <p>da <i>Myricae</i> Arano X Agosto L'assiuolo Temporale Novembre</p> <p>da <i>I Poemetti</i> Italy</p> <p>da <i>I Canti di Castelvecchio</i> La mia sera</p> <p><i>Il fanciullino</i></p>	<p>La bellezza</p>	<p>Verifiche orali /test</p> <p>Prove di comprensione</p> <p>Prova scritta: tipologia secondo Esame di Stato</p>

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<p><b>COMPETENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.</li> <li>• Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene.</li> <li>• Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.</li> <li>• Saper produrre testi coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.</li> </ul>			
<p><b>Unità n. 5</b> <b>O.S.A.</b></p>	<p><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> <b>Sperimentalismo, originalità e</b> <b>ricerca di nuove soluzioni</b> <b>artistiche</b></p>	<p><b>PERCORSI</b> <b>TEMATICI</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI</b> <b>VERIFICA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche distintive dei movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico.</li> <li>• Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo".</li> <li>• Conoscere la vita e le opere dei poeti italiani che nei primi anni del Novecento esprimono un'esigenza di rinnovamento contenutistico e formale.</li> </ul>	<p>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE Espressionismo, futurismo, Dadaismo, Surrealismo</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>da <i>Zang TumbTumb</i> Il bombardamento di Adrianopoli</p>	<p>La bellezza</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Prova scritta: tipologia secondo Esame di Stato</p>

## II QUADRIMESTRE

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

**COMPETENZA:**

- Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene.
- Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.
- Saper produrre testi coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

Unità n. 6 O.S.A.	CONOSCENZE /CONTENUTI <b>La scoperta dell'inconscio: Italo Svevo</b>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la vita e opere dell'autore.</li><li>• Conoscere temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche e/o dei romanzi.</li><li>• Conoscere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</li><li>• Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo.</li><li>• Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo.</li><li>• Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento.</li></ul>	ITALO SVEVO 1. La vita 2. Le opere 3 Il pensiero e la poetica 4. <i>Una vita</i> 5. <i>Senilità</i> 6. <i>La coscienza di Zeno</i>  Da <i>La coscienza di Zeno</i> Prefazione e preambolo L'ultima sigaretta Una catastrofe inaudita	Il tempo	Verifiche orali /test  Prove di comprensione  Prova scritta: tipologia secondo Esame di Stato



## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.</li> <li>Consolidamento e sviluppo delle competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare.</li> </ul>			
Unità n. 7 O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io Pirandello	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la vita e opere degli autori studiati, formazione culturale, visione del mondo ed evoluzione della poetica.</li> <li>Conoscere i temi e soluzioni formali delle raccolte poetiche e/o dei romanzi.</li> <li>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</li> <li>Significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro."</li> <li>Conoscere i caratteri specifici del genere romanzo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</li> <li>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</li> </ul>	<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La vita</li> <li>Le opere</li> <li>Il pensiero e la poetica</li> <li><i>Le novelle per un anno</i></li> <li><i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li><i>Uno nessuno e centomila</i></li> <li><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></li> </ol> <p>Un'arte che scompone il reale, da L'umorismo</p> <p>dalle <i>Novelle per un anno</i> Ciàula scopre la luna Il treno ha fischiato Così è (se vi pare) La giara</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Cambio treno Io e la mia ombra</p> <p>da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> La condizione dei personaggi</p> <p>Visione del film: "La giara" "La stranezza"</p>	<p>Realtà e apparenza</p>	<p>Verifiche orali /test</p> <p>Prove di comprensione</p> <p>Prova scritta: tipologia secondo Esame di Stato</p> <p>Produzione Scheda informativa sul film e sulla opera</p>

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA:

- Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene.
- Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.
- Saper produrre testi coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.



Unità n. 8 O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI La poesia italiana tra le due guerre	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico e culturale.</li> <li>• Conoscere la vita e la formazione letteraria degli autori.</li> <li>• Conoscere l'opera poetica e le soluzioni formali delle liriche.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> <li>• Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti.</li> </ul>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Le opere</li> <li>3. Il pensiero e la poetica</li> <li>4. <i>L'allegria</i></li> <li>5. <i>Il sentimento del tempo</i></li> <li>6. <i>Il dolore</i></li> </ol> <p><b>da L'allegria</b> In memoria Il porto sepolto Fratelli Veglia Sono una creatura I fiumi San Martino del Carso Mattina Soldati</p> <p>4. <i>Il dolore</i> e le ultime raccolte Non gridate più</p> <p>NOVECENTISMO E ANTINOVECENTISMO L'Ermetismo La linea antiermetica La poesia civile</p> <p>SALVATORE QUASIMODO Ed è subito sera Alle fronde dei salici</p> <p>UMBERTO SABA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Le opere: <i>Il Canzoniere</i></li> <li>3. Il pensiero e la poetica</li> </ol> <p>Dal <i>Canzoniere</i> La capra</p>	<p>Il conflitto</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Prove di comprensione</p> <p>Relazioni/testi espositivi</p> <p>Prova scritta: tipologia secondo Esame di Stato</p>

	<p>Città vecchia Amai Ulisse Goal</p> <p>EUGENIO MONTALE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Le opere</li> <li>3. Il pensiero e la poetica</li> <li>4. <i>Ossi di seppia</i></li> <li>5. <i>Le occasioni</i></li> <li>6. <i>La bufera ed altro</i></li> <li>7. <i>Satura</i></li> </ol> <p>da <i>Ossi di seppia</i> I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Cigola la carrucola nel pozzo Spesso il male di vivere ho incontrato Non recidere forbice quel volto</p> <p>Da <i>Le occasioni</i> La casa dei doganieri</p> <p>da <i>Satura</i> La storia</p>		
--	---	--	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

### COMPETENZA:

- Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene.
- Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.
- Saper produrre testi coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

Unità n. 9 O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI La narrativa nel secondo dopoguerra	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
----------------------	--	----------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi.</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi.</li> <li>• Conoscere la produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare.</li> <li>• Conoscere il significato di Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno.</li> </ul>	<p>LA NARRATIVA DELLA RESISTENZA E DEL DOPOGUERRA Gli intellettuali e l'impegno politico Il Neorealismo Il superamento del Neorealismo Lo sperimentalismo Le letterature industriali La neoavanguardia Postmoderno e oltre</p> <p>Leonardo Sciascia <i>Una storia semplice</i></p> <p>Primo Levi da <i>Se questo è un uomo</i> L'arrivo nel Lager Considerate se questo è un uomo</p> <p>Giuseppe Tomasi di Lampedusa da <i>Il Gattopardo</i> La Sicilia e la morte</p>	<p>Il cambiamento</p>	<p>Verifiche orali / Relazioni/testi espositivi</p> <p>Prova scritta: tipologia secondo Esame di Stato</p> <p>Produzione Scheda informativa sul film e sulla opera</p>
--	---	-----------------------	--

**COMPETENZA:**

- Saper leggere, comprendere e decodificare un testo letterario.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene
- Saper produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

O.S.A.	CONOSCENZE /CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la consapevolezza dei rapporti fra opera letteraria e contesto storico, culturale e sociale.</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</li> <li>• Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo</li> </ul>	<p><b>II PARADISO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche del Paradiso dantesco e di alcuni dei personaggi che lo popolano</li> <li>• Intrecci narrativi, luoghi, tempi, temi e concetti dominanti</li> <li>• Ordinamento del Paradiso</li> <li>• Lingua e stile</li> <li>• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</li> <li>• Differenze tra Inferno, Purgatorio</li> </ul>	<p>Il sogno</p>	<p>Verifica orale</p> <p>Prova scritta: analisi del testo</p>

insieme. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>• Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.</li> </ul>	e Paradiso  Paradiso Canti, I, III,VI, XI, XII, (XV o XVII), XXXIII.		
---	--	--	--

### 3. PERCORSO/I MULTIDISCIPLINARE/I:

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe, specificare:

<b>TITOLO del percorso:</b>	<b>Istruzione, libertà, uguaglianza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze chiave di riferimento:</b></li> </ul>	<p><b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</li> <li>• <b>Comunicare</b> o <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O.S.A. disciplinari:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre un testo espositivo- argomentativo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenuti:</b></li> </ul>	Costituzione Italiana artt. 3 e 33 Branzi tratti da "Lettera ad una professoressa" di Don Milani
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prodotto finale:</b></li> </ul>	<b>Relazione scritta</b>

--	--

#### 4. PERCORSO/I CLIL

*(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)*

<b>TITOLO:</b> _____		
<b>COMPETENZA /E:</b> _____ _____ _____		
<b>O.S.A.</b>  • • •	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>

#### 5. STRATEGIE METODOLOGICHE

*(privilegiare quelle cooperative quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)*

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione/ dibattito
- Lettura e analisi di testi
- Laboratorio testuale
- Lettura di quotidiani, riviste periodiche e specialistiche
- Gruppi di lavoro omogenei/ disomogenei per capacità
- Attività di ricerca individuale e di gruppo
- Regolari relazioni tenute da singoli alunni o da piccoli gruppi alla classe
- Rielaborazione scritta a casa (analisi del testo, testo esplicativo/argomentativo, mappa concettuale, scheda sinottica, riassunto, scrittura creativa, laboratorio narrativo/autobiografico, PPT).
- Esercitazione in classe ed a casa sulle modalità di scrittura richieste all' Esame di Stato
- Mappe concettuali, schemi analisi e classificazione lessicale
- Correzione prove/esercitazioni
- Uso di materiale audiovisivo e multimediale

#### 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: M.G. Salà – M. Sambugar- *Letteratura e oltre- vol 2 e 3* La Nuova Italia+ canti scelti della Divina Commedia.

Sussidi o testi di approfondimento:

Materiale informatico a corredo del testo

Testi presenti in biblioteca

Materiale informatico

Laboratorio multimediale, LIM.

## **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

**Recupero curricolare**(*specificare modalità e periodi*):

Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento (*in itinere*).

Lavori di gruppo o /e individualizzati per recuperi relativi ad argomenti circoscritti (*in itinere*).

**Valorizzazione eccellenze**(*specificare modalità*):

Implementazione delle conoscenze attraverso:

la lettura di articoli su riviste specialistiche e divulgative o di libri di testo in dotazione alla biblioteca

Attività di ricerca

Eventuale partecipazione a gare e concorsi.

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

(*specificare i criteri adottati*)

- livello di partenza di ciascun alunno
- esiti oggettivi delle prove di verifica
- momenti di intervento e discussione
- controllo del "lavoro" svolto a casa
- impegno al dialogo educativo e partecipazione ad attività didattiche ed extrascolastiche
- assiduità della frequenza
- condizioni ambientali e culturali di crescita dell'alunno

Si fissano 3 verifiche scritte e almeno 2 orali, per la valutazione si fa riferimento alle griglie di valutazione allegate al PTOF o alle griglie allegate alle prove per la definizione del punteggio/voto.

## **9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

(*incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione,...*)

- Incontri con esperti ed autori
- Partecipazione e concorsi
- Incontri con membri di associazioni di volontariato
- Partecipazione a spettacoli teatrali
- Visione di film
- Partecipazione a proiezioni cinematografiche.

**FIRMA DEL DOCENTE**

Angela Carolina Pierini

