

ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : 5 SEZIONE: AA INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO

N° ALUNNI : 20

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: FESTONE EDMONDO

N° di ore settimanali : 3

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Dall'esame delle prove iniziali e dalle prime osservazioni effettuate, la classe appare abbastanza omogenea sia dal punto di vista socio-ambientale che da quello culturale. I livelli delle competenze di base e dell'apprendimento in generale tendono ad essere medio-bassi, alcuni alunni/e non raggiungono ancora pienamente livelli del tutto adeguati e non hanno acquisito un metodo di studio efficace, solo una ragazza spicca per preparazione di base ed impegno. Per i più l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte vanno spesso sollecitati, così come la motivazione all'apprendimento.

In relazione alla disciplina la classe risulta indietro rispetto al cronoprogramma di riferimento stilato dal dipartimento.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

All'interno della classe sono presenti quattro alunni con disabilità, secondo (legge 104/1992) l'O.M. 90/2001 di cui, tre seguono una programmazione differenziata, ed un altro quella semplificata e per i quali verranno predisposti i relativi P.E.I.

Inoltre, nella classe, sono presenti tre alunni con DSA per ciascuno dei quali verrà redatto un P.D.P. ove saranno esplicitate le linee dell'intervento didattico-educativo, dove saranno espressi gli strumenti compensativi e le azioni dispensative, gli obiettivi minimi, le strategie da adottare, le modalità di verifica e i criteri di valutazione per ciascuna disciplina.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): ___7___ N. alunni (voto inferiore al 5): _5_	N. alunni: ___5___	N. alunni: ___3___

Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: ___PROVA ORALE___)

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: ___asse dei linguaggi___

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • del primo biennio • del secondo biennio • finali <p><i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riferire dati fondamentali delle opere: periodizzazione, datazione, collocazione, tecniche e materiali, aspetti stilistici ed estetici • inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico, letterario, filosofico, scientifico, politico, religioso, geografico • individuare i luoghi e siti di conservazione e fruizione delle opere d'arte, conoscendone le origini e le attuali forme di tutela, valorizzazione, divulgazione e restauro • saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati • saper cogliere il significato dell'utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche • interpretazione del significato iconografico e iconologico, anche operando confronti tra autori ed opere su temi, soggetti, tecniche • comprensione del valore culturale dell'opera intesa come espressione fondante di civiltà
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

- **COMPETENZA 1:** individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma l'opera d'arte, riconoscere le caratteristiche specifiche relative alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie; utilizzare una terminologia appropriata.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Consolidamento delle abilità acquisite nell'anno precedente</p> <p>Riconoscere i fenomeni artistici dal Neoclassicismo fino alla metà del Novecento, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee</p> <p>Acquisire un'adeguata conoscenza dei termini tecnici specifici della disciplina</p> <p>Acquisire un'adeguata metodologia di analisi dell'opera d'arte</p> <p>Sviluppo delle capacità di confronto critico degli elementi essenziali delle opere d'arte (linea, colore, costruzione dello spazio, presenza di elementi iconografici e simbolici) in senso storico, specie in considerazione dell'evoluzione dei valori artistici e delle tecniche.</p>	<p>I Quadrimestre</p> <p>-Il Barocco -Caravaggio e Gentileschi - Gian Lorenzo Bernini -La riscoperta dell'antico nel movimento neoclassico -Il Romanticismo -Il Realismo -L'Impressionismo -Il Postimpressionismo</p> <p>II Quadrimestre</p> <p>-Le avanguardie storiche -L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine -Il Movimento Moderno in architettura -L'arte contemporanea</p>		<p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Verifiche semistrutturate</p>

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Berlino è colma di storia recente e, una certa riluttanza a guardare al passato, la proietta inevitabilmente verso il futuro. Per questo nella capitale tedesca l'arte moderna e quella contemporanea occupano uno spazio importante nella struttura della città: gallerie di differente grandezza, dallo spazio di quartiere all'istituto più grande, ospitano in ogni momento mostre e vernissage su artisti all'avanguardia o in rampa di lancio.

Si analizzeranno le diverse esperienze artistiche e la diversità di contesto che la città offre.

4. PERCORSO/I CLIL

MATERIA non linguistica: Storia dell'Arte O.S.A. Acquisizione di adeguata metodologia di lettura e analisi dei testi. ▪ Comprensione dei punti di contatto e di correlazione tra le discipline coinvolte. ▪ Conoscenza dei termini della microlingua.	CONOSCENZE/CONTENUTI IL cubismo Picasso Guernica	TIPOLOGIA DI VERIFICA Produzione di elaborato multimediale

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Lezione frontale, come momento di introduzione, raccordo o sintesi.

Lezione dialogata e partecipata, per rendere gli studenti protagonisti attivi del processo di apprendimento.

Cooperative learning

Attività di tutoraggio

Brain storming

Favorire l'operatività tramite compiti di realtà e l'uso di nuove tecnologie.

Flipped classroom

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte edizione verde volume 3, dall'età dei Lumi ai giorni nostri, con museo digitale, Zanichelli editore

Sussidi o testi di approfondimento: Google Arts, piattaforme online, librerie digitali, sintesi, schemi, mappe concettuali, video, documenti digitali, dispense e fotocopie, visite virtuali nei musei.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Lim, supporti e materiali informatici

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare

Saranno adottate strategie didattiche di recupero nel corso dell'anno per gli alunni che dimostrano un ritmo di apprendimento un po' più lento. Verranno inseriti in gruppi di lavoro con studenti con un grado di preparazione più alto e che li aiuteranno a migliorare il loro livello iniziale.

• Valorizzazione eccellenze

- Elaborazione di contenuti di approfondimento anche in forma multimediale.
- Attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di artisti e opere d'arte;
- collegamenti interdisciplinari

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di:

- Regolarità nello svolgere i compiti assegnati e nell'impegno nello studio
- Partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- capacità di esposizione delle conoscenze;
- capacità di analisi delle opere d'arte;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

Verranno effettuate tre verifiche per quadrimestre e per l'attribuzione del voto, si adatterà la griglia di valutazione del dipartimento di Storia dell'arte.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazione ad attività proposte dalla scuola o dal dipartimento, visite guidate a mostre e musei, viaggi di istruzione, una visita didattica nel territorio siciliano, visione di film e/o video.

FIRMA DEL DOCENTE
