

ISTITUTO SUPERIORE
“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

Liceo classico e scientifico - Sezione Vizzini (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : 4[^]

SEZIONE: B

INDIRIZZO: ARTISTICO

N° ALUNNI : 24

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

DOCENTI: Prof.ssa Lucia Pintaloro – Prof.Marzia Nigida

N° di ore settimanali : 6

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è composta da 15 alunni (5 maschi e 10 femmine) tutti provenienti dalla classe 3[^]BA dell'anno scolastico precedente. Dall'analisi della situazione di partenza, si evincono comportamenti inadeguati sul piano comportamentale, volte a forme di eccessiva pretestuosità e criticità, tra gruppi di allievi; ciò non favorisce lo svolgimento sereno delle attività didattiche, per la quale si ritiene necessario implementare interventi individualizzati e o/ di gruppo, al fine di stemperare le tensioni e consentire il normale svolgimento delle attività didattiche. Globalmente gli studenti mostrano interesse proficuo e partecipato, collaborando attivamente con il docente e i compagni. Tuttavia non tutti partecipano pienamente e adeguatamente alle lezioni e alcuni non mostrano di possedere un adeguato metodo di studio efficace. Si evince, infatti, che un piccolo gruppo di studenti all'interno della classe presenta un comportamento poco partecipe e si distrae facilmente, evidenziando un metodo di studio poco appropriato. Altri studenti presentano alcune difficoltà e/o incertezze nell'organizzare il proprio lavoro in modo autonomo ed efficace, dovute alle certificazioni possedute, emergendo così una certa discontinuità nell'impegno, nell'attenzione e quindi nella resa. Un altro gruppo di allievi, invece, risulta essere educato, rispettoso delle regole scolastiche, con adeguata motivazione e con competenze tecnico/creative adeguate.

Nel complesso la classe presenta tutte le caratteristiche per condurre un'adeguata crescita educativa, secondo le competenze individuali.

1.2 Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

- Nella classe sono presenti due alunni diversamente abili, per il quale è prevista una metodologia didattica differenziata per una studentessa, ed uno studente secondo l'O.M. n.90/2001 così come specificato nel PEI al quale si rimanda, che segue una progettazione semplificata.

1.3 Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

- Nella classe sono presenti due alunni che necessitano di percorsi personalizzati per le quali sono previste metodologie didattiche individualizzate per il raggiungimento degli obiettivi minimi e semplificati, così come specificato nel PDP al quale si rimanda.

1.4 Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 2 N. alunni (voto inferiore al 5): 3	N. alunni: 15	N. alunni:

Fonti di rilevazione dei dati

- griglie, questionari conoscitivi
- prove aperte
- X** altro: prove grafiche . Proiezioni Ortogonali e Proiezioni Assonometriche.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari essenziali <ul style="list-style-type: none">• del primo bienniox del secondo biennio• finali	<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare, analizzare e gestire elementi che costituiscono la forma e la funzione del prodotto tenendo conto della sua struttura; saper analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, sapendo cogliere le interconnessioni tra design e linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione; saper cogliere il ruolo e il valore culturale e sociale del design; saper conoscere e gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design; saper padroneggiare le tecniche di rappresentazione grafica.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Saper elaborare il progetto di un prodotto di design individuando la funzione, gli elementi estetici, morfologici, geometrici e comunicativi attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore. Saper impostare un'idea progettuale favorendo lo sviluppo delle capacità creative ed espressive utilizzando il supporto cartaceo e digitale.

O.S.A. (obiettivi specifici di apprendimento)	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Elaborare modelli progettuali completi sia in formato cartaceo che digitale seguendo i principi della composizione;</p> <p>Gestire e padroneggiare l'iter progettuale seguendo sistemi operativi appropriati e attinenti la materia;</p> <p>Possedere capacità critiche nei confronti della produzione ceramica contemporanea.</p>	<p>Conoscenza delle principali tecniche di restituzione grafica e progettuale;</p> <p>Conoscenza delle proporzioni, del colore e degli elementi fondamentali della percezione visiva;</p> <p>Conoscenza di nuove tecnologie funzionali ai processi di produzione per la realizzazione di manufatti ceramici di design.</p>	<p>La luce e i suoi colori; la realtà come esperienza emotiva;</p>	<p>Esecuzione ed elaborazione in classe di una idea progettuale;</p> <p>Ricerca di dati afferenti alla materia;</p>

2.2 ATTIVITA'

Primo quadrimestre.

- Conoscenza delle opere presenti in Istituto.
- Conoscenza delle Correnti Artistiche del '900 a livello locale , nazionale , internazionale.
- Conoscenza della Storia dell'Architettura nel '900 a Caltagirone e produzione artistica locale.
- Conoscenza della Vita e delle opere di autorevoli figure, quali : Antonino Ragona , Luigi Sturzo
- Conoscenza delle teorie relative alla Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
- Conoscenza della teoria del Restauro di Cesare Brandi.
- Studio- Analisi- Ricerca, Storico , artistica, morfologica , iconografica, funzionale , cromatica e conservativa del Monumento della Scala S. Maria del Monte.
- Il concetto di decorazione: Decorazione Urbana e Decorazione grafica.
- La Decorazione a quadri e a righe.
- Campi quadrati decorati a spirito con sovrapposizioni.

- Impostazione della tavola grafica per l'articolazione dell'idea progettuale.
- Il quadrato e la struttura modulare . Composizione con forme modulari, interazione oggetto campo.
- Prismi a base quadrata con tagli.
 - La rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale
 - La relazione di fine progetto.

Secondo quadrimestre

- Le Assonometrie
- Cavaliera
- Monometrica
- Isometrica
- Lo spaccato assonometrico e le sezioni assonometriche dei manufatti ceramici.
- Progettazione di oggetti funzionali di Design, in ottemperanza a quanto stabilito in sede Dipartimentale, facendo riferimento alla finalità generale del PTOF seconda annualità.
- Esercitazione sulle tecniche di decorazione in ceramica;
- Il Design e il legame con il territorio.
- La tradizione ceramica di Caltagirone: Conoscenza e ricognizione dei principali motivi decorativi caltagironesi

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe;

- titolo del tema: “ A SCUOLA DI UGUAGLIANZA NELLA DIVERSITA’ ”

All'interno del curricolo verticale proposto dall'insegnante coordinatore di Educazione Civica, questa disciplina svolgerà almeno 3 ore di lezione, nell'arco dell'anno scolastico, trattando la seguente tematica:

▣ **La VALORIZZAZIONE LA TUTELA LA CORRETTA FRUIZIONE DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO.**

(realizzazione di elementi decorativi a scopo architettonico – oggetti da Design recanti apparato decorativo, tratto dallo studio-analisi dell'apparato iconografico del Monumento della Scala S.Maria del Monte)

Saranno messe in atto attività didattiche riferite alla tematica pluridisciplinare del PTOF (seconda annualità) “Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità”. La corrente annualità sarà dedicata alla **PROMOZIONE DEL CONCETTO DI INCLUSIVITA' SCOLASTICA E SOCIO-CULTURALE.**

TITOLO del percorso:	“ CONOSCERE PER CONSERVARE” Il ruolo della scuola-istruzione nella rimozione delle disuguaglianze. Tutela , valorizzazione, corretta fruizione del Patrimonio Artistico
CONTENUTI	Saper rispettare, comprendere e valorizzare il patrimonio umano, culturale, in special modo quello locale; valorizzandolo, conservandolo, operando per il riconoscimento della sua ricchezza. Favorire la tutela e la corretta fruizione, del patrimonio storico-artistico, umano , culturale, dell'ambiente locale ,riconoscendoli come ricchezza in grado di influenzare la cultura artistica contemporanea. Ob.n° 4,11, Agenda 2030 Art.n° 9,33,34 Costituzione .
OBIETTIVI	. Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico culturale locale, in riferimento alla conoscenza delle decorazioni ceramiche relative all'apparato iconografico del Monumento della Scala S.Maria del Monte, in grado di influenzare la cultura contemporanea. Promuovere il senso civico in ogni circostanza. Adottare atteggiamenti inclusivi. La scuola come strumento precipuo per favorire il superamento di ogni forma di diversità.

COMPETENZE	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e artistico locale e non, al fine di individuare nuovi spunti artistici, volti all'ideazione di apparati decorativi innovativi
Prodotto finale:	Ideazione Progettuale di elemento-oggetto da Design recante apparato decorativo tratto dallo studio dei MOTIVI ICONOGRAFICI DEL MONUMENTO DELLA SCALA S.MARIA DEL MONTE.

4. PERCORSO/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL)

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Gli argomenti saranno trattati secondo lezioni frontali e partecipate, interattive, individuali e di gruppo con esercitazioni pratiche – laboratoriali, costituite da sperimentazione attiva, prevalentemente di gruppo ma passibili di confronto per discussione collettiva. L'intervento didattico si svilupperà attraverso momenti strutturati e sequenziali di apprendimento, promuovendo la capacità di problem solving degli studenti dinanzi a problemi formali, compositivi e tecnici dell'espressione grafico-laboratoriale.

6. AUSILI DIDATTICI

In assenza di un libro di testo: Schede di approfondimento; Fotocopie; Slides, Riviste di design; LIM. Lezione in AUTOCAD. Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: laboratorio e apparecchiature in dotazione della scuola.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Il recupero scolastico ove necessiterà sarà svolto in modo curricolare, ovvero durante le ore scolastiche prevedendo una pausa didattica da svolgere ad un primo step al rientro delle vacanze natalizie, e ad un secondo step nel mese di aprile/maggio. Ciò servirà al recupero dei lavori o delle tecniche grafiche apprese durante il quadrimestre per i ragazzi che presentano lacune, mentre sarà momento di crescita e di ulteriore approfondimento per il resto della classe.

- **Valorizzazione eccellenze**

Si valorizzeranno le eccellenze fornendo agli alunni strumenti utili ad acquisire maggiore padronanza e sicurezza nelle diverse fasi della progettazione e realizzazione del progetto: progetti extracurricolari, ricorso alla figura del docente di potenziamento, percorsi alternativi.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

L'esperienza di insegnamento-apprendimento troverà un momento di verifica che si articolerà in due distinti momenti:

1. La valutazione delle conoscenze acquisite e la valutazione delle competenze pratiche attraverso la realizzazione di un progetto così come è stato sperimentato in sede di lezione frontale e laboratoriale.
2. La valutazione delle capacità di comprensione, soluzione e articolazione dell'iter progettuale e dell'elaborazione delle idee e soluzioni adottate mediante l'esecuzione di un progetto.

La valutazione non sarà considerata come un momento isolato e riservato ma come un processo progressivo e graduale in cui il confronto diretto e costante garantisce il raggiungimento degli obiettivi previsti.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Incontri e visite guidate presso musei, aziende di design, realizzazione di workshop, incontri con designer come ulteriore fonte di studio e crescita culturale.

FIRMA DEI DOCENTI

Prof.ssa Lucia Pintaloro

Prof.ssa Nigida Marzia