

ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : 4 **SEZIONE:** B **INDIRIZZO:** LICEO ARTISTICO

N° ALUNNI : 15

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: ROSSELLA BONANNO

N° di ore settimanali : 3

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

La classe è composta da 15 alunni, 10 alunne e 5 alunni. Il gruppo classe risulta essere eterogeneo sia dal punto di vista della preparazione sia dal punto di vista comportamentale. Sembra essere abbastanza coeso ma non sempre collaborativo. Emergono alcuni elementi particolarmente desiderosi di apprendere i quali sono molto rispettosi del docente e delle regole e seguono con attenzione. Mentre altri tendono a distrarsi facilmente e vanno richiamati all'ordine ma se sollecitati collaborano e partecipano alle attività della classe. In generale gli alunni hanno una buona capacità di comprensione scritta e orale mentre nella produzione scritta e orale si evidenziano delle debolezze e difficoltà. Alcuni studenti, infine, non hanno ancora cominciato un costante ed approfondito studio a casa a causa anche della mancanza di un metodo di studio.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

(presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intendono adottare).

Nella classe sono presenti 2 studenti con disabilità certificata. Per uno di essi il consiglio di classe ha proposto progettazione differenziata. Per l'altro, invece, si è proposta una progettazione semplificata. Ad ognuno di essi verranno assegnati contenuti specifici e personalizzati secondo le loro reali capacità di apprendimento, preventivamente concordati con i docenti di sostegno.

Nella classe sono presenti due alunne per le quali verranno redatti PDP. Verranno preparati materiali semplificati come mappe concettuali, schemi, sintesi, video e dispense audiovisive. Le verifiche assegnate saranno programmate; inoltre gli alunni saranno sempre incoraggiati a partecipare alle attività di classe, soprattutto alle attività di gruppo per attivare una socializzazione con tutti i compagni, favorire l'inclusione, l'autostima e la preparazione.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 5 N. alunni (voto inferiore al 5): _____	N. alunni: 7	N. alunni: 3

Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: questionario di tipo open cloze, writing)

altro: prove strutturate

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none">• del secondo biennio <p><i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<p>Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.</p> <p>Lo studente è chiamato ad acquisire capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">- comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati- produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;- interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;- approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi
---	---

	<p>di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale e artistico, anche nella loro dimensione storica;</p> <p>Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.</p>
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA 1: Interagire in contesto In riferimento agli argomenti trattati, comprendere testi orali e scritti rispetto agli argomenti di seguito specificati; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale inerente agli argomenti trattati; interagire nella straniera in maniera semplice ma adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;			
O.S.A. <i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati; 	Vocabulary: <ul style="list-style-type: none"> - Human face - Visual arts - Beauty treatments Grammar: <ul style="list-style-type: none"> - The passive - Ability in the past 	Art and beauty	Prova scritta: <ul style="list-style-type: none"> -Reading comprehension -Grammar exercises -Translation -Quesiti a risposta aperta -open cloze

COMPETENZA 2: Gestire le conoscenze acquisite relative alle diverse forme d'arte e ad un periodo storico artistico specifico

Conoscere e saper definire le diverse forme d'arte in lingua inglese

Comprendere le ragioni e le modalità della nascita e dell'evoluzione dei movimenti artistici inglesi ed internazionali, distinguendone le caratteristiche proprie e le influenze straniere, riuscendo ad esporle in modo ordinato, coerente, con un linguaggio appropriato e adeguatamente corretto

In particolare, l'alunno deve essere in grado di riconoscere eventi e personaggi dei periodi artistici studiati che hanno contribuito alla valorizzazione di uno sviluppo sostenibile della società e dell'ecosistema

Comprende un messaggio artistico attraverso l'analisi degli artisti e delle loro opere, utilizzando un approccio critico ed esponendone le motivazioni in modo logico e coerente, utilizzando un linguaggio appropriato.

O.S.A.	CONO-SCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p><i>selezionati tra quelli elencati nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; gli O. S. A. dovranno essere adattati, modificati ed integrati in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali terminologie specifiche per ciascun tipo di visual arts • Esporre in sintesi L'evoluzione artistica inglese ed internazionale dai secoli dal V al XV (in generale) e XV-XVIII (La Renaissance) in stretta relazione con l'evoluzione culturale che ha caratterizzato tali secoli. • Definire le correnti artistiche sviluppatesi nel corso dei secoli 	<p><i>(selezionare argomenti temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i></p> <p>Introduction to visual arts</p> <p>-An overview of Middle ages</p> <p>-Renaissance - Raphael - Portraits of Elizabeth I</p>	<p>Visual arts</p> <p>Middle Ages in art and literature</p> <p>Art in Europe from the XV to the XVIII century</p>	<p>Prova scritta:</p> <p>Reading comprehension</p> <p>Listening comprehension</p> <p>-Translation</p> <p>-Quesiti a risposta aperta</p> <p>-open cloze</p> <p>-true/false,</p>

<p>affrontati, evidenziandone i caratteri distintivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire sugli artisti più rappresentativi delle suddette correnti e/o più apprezzati per valore artistico e originalità in modo ordinato, e con linguaggio appropriato • Esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro, adeguatamente critico e dialettico • Comparare gli eventi culturali e gli artisti nazionali con quelli di altri Paesi. • Produrre testi orali e scritti in una lingua appropriata alla tipologia di contenuti esposti e adeguatamente corretta. • Acquisire gli strumenti per analizzare un'opera d'arte, allo scopo di : <ul style="list-style-type: none"> - Individuarne i caratteri distintivi, sia contenutistici che formali - Comprendere il messaggio globale dell'opera - Presentare l'opera - Esporre l'argomento in modo chiaro e ordinato 	<p>- Caravaggio</p> <p>Shakespeare</p> <p>Imagery of woman and love</p> <p>J.Donne</p> <p>- Defoe</p> <p>- Richardson</p>	<p>From Renaissance to Puritan Age</p> <p>The rise of the novel</p>	<p>-multiple choice,</p> <p>-fill in the gap</p> <p>-short answers</p> <p>-short texts</p> <p>Prova orale:</p> <p>-Risposte a domande</p> <p>-Colloqui</p> <p>-Elaborazioni orali</p>
--	---	---	---

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

- **“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale” con riferimento al goal 4 (fornire un’educazione di qualità equa ed inclusiva) dell’Agenda 2030.**
- *Martin Luther King: the path of rights*

4. PERCORSO/ CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

Non previsto

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

(privilegiare quelle cooperative, quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning, ...)

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l’intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2. Saranno svolte continue esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, letter, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale o di gruppo. Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall’ascolto di CD-rom, Mp3 downloads dal libro di testo multimediale e dalla visione di DVD.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- Art today- seconda edizione- L.Clegg, G. Orlandi – Casa editrice CLITT
- **Performer B1** with PET tutor, Student’s book + workbook, vol. 2, di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – Zanichelli;

Sussidi o testi di approfondimento: testi di grammatica, fotocopie fornite del docente

Attrezzature e ambienti per l’apprendimento: LIM / digital board e laboratorio linguistico - Classroom

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** *(specificare modalità e periodi):*

Saranno svolti continui esercizi di traduzione italiano-inglese e inglese-italiano allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

Alla fine di ogni unità verranno svolti momenti di ripasso con schemi semplificati che possano rafforzare le conoscenze e/o colmare le lacune.

- **Valorizzazione eccellenze** (specificare modalità):

Saranno svolti esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di favorire un ampliamento del lessico e un consolidamento delle quattro abilità e conoscenze acquisite, che potranno essere spese per la certificazione in lingua. Saranno somministrati esercizi di tipo PET certification o equivalenti.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

(specificare i criteri adottati)

Per le prove scritte saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le prove orali saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione, ...)

Visione di documentari e approfondimenti sugli argomenti e sugli autori trattati in lingua originale. Gli alunni potranno inoltre prendere parte ad eventuali spettacoli in lingua inglese o ad attività culturali inerenti il percorso di studio intrapreso.

FIRMA DEL DOCENTE

