

# ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

## PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : \_\_\_ 4 \_\_\_ SEZIONE: \_\_\_ BA \_\_\_ INDIRIZZO: \_\_\_ LICEO ARTISTICO \_\_\_

N° ALUNNI : \_\_\_ 15 \_\_\_

DISCIPLINA: \_\_\_ STORIA DELL'ARTE \_\_\_

DOCENTE: \_\_\_ FESTONE EDMONDO \_\_\_

N° di ore settimanali : \_\_\_ 3 \_\_\_

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### Profilo generale della classe

Il gruppo-classe 4BA è costituito da 15 alunni, 5 maschi e 10 femmine, dei quali due studenti con disabilità e due alunne con DSA. Tutti vivono a Caltagirone ad eccezione di una ragazza di San Michele di Ganzaria, pendolare.

Dall'esame delle prove iniziali e dalle prime osservazioni effettuate, la classe appare abbastanza omogenea sia dal punto di vista socio-ambientale che da quello culturale. I livelli delle competenze di base e dell'apprendimento in generale tendono ad essere medio-bassi, alcuni alunni/e non raggiungono ancora pienamente livelli del tutto adeguati e non hanno acquisito un metodo di studio efficace, solo una ragazza spicca per preparazione di base ed impegno. Per i più l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte vanno spesso sollecitati, così come la motivazione all'apprendimento.

In relazione alla disciplina la classe risulta indietro rispetto al cronoprogramma di riferimento stilato dal dipartimento.

#### Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

In classe sono presenti due alunni con disabilità, secondo ( legge 104/1992 ) l'O.M. 90/2001 di cui, una segue una programmazione differenziata, ed un altro quella semplificata e per i quali verranno predisposti i relativi P.E.I.

Inoltre, nella classe, sono presenti due alunne con DSA per ciascuna delle quali verrà redatto un P.D.P. ove saranno esplicitate le linee dell'intervento didattico-educativo, dove saranno espressi gli strumenti compensativi e le azioni dispensative, gli obiettivi minimi, le strategie da adottare, le modalità di verifica e i criteri di valutazione per ciascuna disciplina.

#### Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Al momento non si riscontrano necessità di percorsi personalizzati.

#### Livelli di partenza rilevati

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): <u>  2  </u> N. alunni (voto inferiore al 5): <u> 5 </u>	N. alunni: <u>  7  </u>	N. alunni: <u>  1  </u>

### Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare:   PROVA ORALE  )

altro: \_\_\_\_\_

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:   asse dei linguaggi  

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del primo biennio</li> <li>• <b>del secondo biennio</b></li> <li>• finali</li> </ul> <p><i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</li> <li>• leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</li> <li>• riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</li> <li>• avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;</li> <li>• riconoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; individuare le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale.</li> </ul>
---	---

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENZA 1:</b> Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico letterario, filosofico e scientifico, politico, religioso;</li> <li>• leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</li> <li>• essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> </ul>
---

	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>  <b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>•Il Rinascimento</li> <li>•Il primo Rinascimento a Firenze e gli “artisti precursori”</li> <li>•La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;</li> <li>•Il classicismo in architettura</li> <li>•I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;</li> </ul> <b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>•Leonardo, Michelangelo, Raffaello;</li> <li>•La dialettica Classicismo-Manierismo nell’arte del Cinquecento;</li> <li>•La grande stagione dell’arte veneziana.</li> <li>•Il naturalismo di Caravaggio;</li> <li>•Il classicismo di Annibale Carracci;</li> <li>•Il Barocco romano;</li> <li>•Il Vedutismo;</li> <li>•Il Neoclassicismo.</li> </ul>	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>  Verifiche orali  Verifiche scritte  Verifiche semistrutturate
<p><b>O.S.A.</b> Riconoscere gli elementi caratteristici della produzione artistica dalle sue origini nell’area mediterranea fino alla fine del XIV secolo.</p> <p>-Acquisire un’adeguata conoscenza dei termini tecnici specifici della disciplina</p> <p>-Acquisire un’adeguata metodologia di analisi dell’opera d’arte</p>			

- **COMPETENZA 2:** Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; conoscere le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale.

<b>O.S.A.</b> Operare collegamenti di tipo interdisciplinare  -Svolgere riscontri consapevoli nel territorio rispetto agli argomenti di studio	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> Studio di preesistenze dell'arte greca e romana in Sicilia	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b> - Lavori di gruppo - power point - verifiche orali

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Saranno analizzati i contenuti delle arti figurative riguardanti il Rinascimento ed il Manierismo mettendo a confronto le tematiche e le tecniche realizzative, riconoscendo l'uguaglianza delle tematiche e la diversità di tecniche realizzative e cromatiche.

### 4. PERCORSO/I CLIL

Non è prevista per la classe la realizzazione di percorsi CLIL.

### 5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Lezione frontale come momento di introduzione, raccordo o sintesi

- Lezione partecipata per stimolare l'interesse degli alunni
- Lavori di gruppo
- Attività di tutoraggio
- Educazione tra pari
- Flipped classroom*
- Cooperative learning*

-Brain storming

-Favorire l'operatività tramite compiti di realtà e l'uso di nuove tecnologie

## **6. AUSILI DIDATTICI**

Libri di testo: *Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte edizione verde volume 2*, Zanichelli editore

Sussidi o testi di approfondimento: piattaforme online, sintesi, schemi, mappe concettuali, video, documenti digitali, dispense e fotocopie.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Lim, supporti e materiali informatici

## **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

### **• Recupero curricolare**

Saranno adottate strategie didattiche di recupero nel corso dell'anno per gli alunni che dimostrano un ritmo di apprendimento un po' più lento. Verranno inseriti in gruppi di lavoro con studenti con un grado di preparazione più alto e che li aiuteranno a migliorare il loro livello iniziale.

### **• Valorizzazione eccellenze**

Elaborazione di contenuti di approfondimento anche in forma multimediale.

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di:

- Regolarità nello svolgere i compiti assegnati e nell'impegno nello studio
- Partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- capacità di esposizione delle conoscenze;
- capacità di analisi delle opere d'arte;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza

Verranno effettuate tre verifiche per quadrimestre e per l'attribuzione del voto, si adotterà la griglia di valutazione del dipartimento di Storia dell'arte.

## **9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Partecipazioni ad attività proposte dalla scuola o dal dipartimento, visite guidate a mostre e musei, viaggi di istruzione, una visita didattica nel territorio siciliano, visione di film e/o video.

**FIRMA DEL DOCENTE**  
