

# ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

## PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**ANNO SCOLASTICO:** 2023/2024

**CLASSE :** 5<sup>A</sup> **SEZIONE:** A **INDIRIZZO:** CLASSICO

**N° ALUNNI :** 25

**DISCIPLINA:** INGLESE

**DOCENTE:** PROF.SSA SIMONA RIGGIO

**N° di ore settimanali:** 3

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### **Profilo generale della classe**

*(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)*

La classe 5A è formata da 25 alunni, 9 maschi e 16 femmine. Dal punto di vista comportamentale, la classe risulta vivace, ma disciplinata, mantiene un comportamento responsabile, tranne in pochi sporadici casi; inoltre, non ci sono alunni con problemi di socializzazione o con rapporti problematici con i loro pari o con i docenti. Malgrado ciò, però, alcuni di loro non sempre seguono la lezione con interesse e partecipazione attiva. La maggior parte, comunque, si dimostra abbastanza puntuale, rispettando le regole e le norme di convivenza civile e manifestando un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle regole. Quasi tutti gli alunni mostrano attenzione e partecipazione all'attività didattica proposta, alcuni mostrano impegno assiduo e metodo di studio adeguato, altri mostrano discrete capacità e conoscenze ma uno studio non sempre costante. Da un test d'ingresso iniziale, si riscontrano tre livelli: uno numeroso alto, un altro medio-alto, mentre un esiguo terzo gruppo sufficiente. Tutti gli alunni, per questo motivo, hanno i requisiti per completare il percorso di studi liceali in Lingua Inglese.

#### **Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali**

*(presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intendono adottare).*

Nella classe non sono presenti alunni disabili o con bisogni educativi speciali.

#### **Alunni che necessitano di percorsi personalizzati**

*(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)*

Nessun alunno necessita percorsi personalizzati.

#### **Livelli di partenza rilevati**

<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
---	------------------------------------	--------------------------------------

N. alunni (voto 5): /	N. alunni: 14	N. alunni: 11
N. alunni (voto inferiore al 5): /		

### Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

**X** griglie, questionari conoscitivi

**X** prove aperte (specificare: writings: articles, compositions)

**X** altro: prove strutturate e colloqui orali

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finali</li> </ul> <p><i>(selezionate tra quelle elencate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" e/o nelle scelte curriculari definite nel PTOF; tali competenze dovranno essere adattate, modificate ed integrate in funzione delle scelte operate dai dipartimenti e dalla situazione della classe in coerenza con le finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<p>Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;</li> <li>• produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;</li> <li>• interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>• analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;</li> <li>• approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.</li> </ul> <p>Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.</p>
--	--

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

## **COMPETENZE: LINGUISTICA / COMUNICATIVA / CULTURALE**

### **Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti**

- usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario
- leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario
- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie

### **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**

- inquadramento storico-sociale
- approfondimenti culturali
- testi letterari e giornalistici

### **Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura**

- cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari
- comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere

### **Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**

- scrivere brevi testi di commento a brani letterari
- scrivere testi per esprimere le proprie opinioni

### **Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva**

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

### **Riflessione sulla lingua**

- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato
- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro traduzione italiana, alla loro definizione in inglese o alla sfera semantica di appartenenza
- relazionare il contenuto di un testo
- partecipare a un dibattito

## **O.S.A.**

*(individuate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POF)*

Gli obiettivi di apprendimento, che ci si propone di conseguire durante il secondo biennio, sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:

- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;
- riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con sufficiente pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;
- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte;
- riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;
- utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti;
- utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue;
- utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

## **Cultura**

Lo studente dovrà:

- leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua;
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture;
- analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.

## CONOSCENZE/CONTENUTI

(selezionare temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del POF)

È previsto lo svolgimento dei seguenti Moduli, tratti dai libri di testo: *Performer Heritage* – Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – Zanichelli – volumes 1 / 2.

Moduli	Contenuti	Te-matiche
<b>2</b> <b>A two-faced Reality</b>	<p>History George 3rd's inner policy George 4th William 4th Queen Victoria's reign The British Empire</p> <p>Life in Victorian town The Victorian Compromise</p> <p>Literature and Genres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Victorian novel</li> <li>- Charles Dickens Hard Times <b>Coketown</b></li> <li>- Oliver Twist <b>Oliver wants some more</b></li> <li>- Emily Bronte Wuthering Heights <b>I am Heathcliff</b></li> <li>- New aesthetic theories</li> <li>- Oscar Wilde The picture of Dorian Gray <b>Dorian's death</b></li> <li>- Robert Louis Stevenson The Strange case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde</li> <li>- <b>The experiment</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La società multietnica</li> <li>- Imperialismo e democrazia</li> <li>- Salute e malattia</li>   <li>- Amore, amicizia, affetto</li>   <li>- La bellezza</li>   <li>- La natura</li>   <li>- Il sogno</li>   <li>- Libertà e responsabilità</li> </ul>
<b>The great watershed</b>	<p>History and Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Edwardian Age</li> <li>- World War I</li> <li>- The Easter Rising and the Irish</li> </ul>	

<p><b>A new World Order</b></p>	<p>War of Independence</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A deep cultural crisis</li> </ul> <p>Sigmund Freud: a window on the unconscious</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modern poetry: tradition and experimentation</li> <li>- The war poets</li> <li>- Wilfred Owen</li> </ul> <p><b><i>Dulce and decorum est</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The modern novel</li> </ul> <p>James Joyce</p> <p>The Dubliners <b><i>The Dead Eveline</i></b></p> <p>Literature and Genres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The American Civil War</li> <li>- The Edwardian Age</li> <li>- World War I</li> <li>- The Suffragettes</li> <li>- The Easter Rising and the Irish War of Independence</li> <li>- A deep cultural crisis</li> </ul> <p>Sigmund Freud: a window on the unconscious</p> <p>History and Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The USA in the first decades of the 20th century</li> <li>- The Great Depression of the 1930s in the USA</li> <li>- Britain between the wars</li> <li>- World war II and after</li> </ul> <p>Literature and Genres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>The dystopian novel</u></li> <li>- George Orwell Nineteen-eighty-four</li> </ul> <p><b><i>Big brother is watching you</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>George Huxley</i></li> <li>- <i>Brave new world</i></li> </ul> <p>The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett</p> <p>Waiting for Godot</p> <p><b><i>Nothing to be done</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo e lo spazio</li> <li>- Guerra e pace</li> <li>- Parità di genere</li> <li>- Intellettuali e potere</li> <li>- Amore, amicizia, affetto</li> </ul>
---------------------------------	--	---

**Temi di attualità: the Iranian conflict, the right of education today, today's inequalities.** I temi saranno trattati in modalità orale in modalità: class debate, documents and newspapers reading and comment, critical analysis and comparisons.

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

(Inserire quanto concordato nella progettazione di educazione civica della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

**Istruzione e uguaglianza** “From education in Victorian England to Agenda 2030; the evolution toward Goal 4”.

Contenuti: Reforms on Education in the 19<sup>th</sup> century; “The principle of education in Hard Times by C. Dickens; Goal 4 of Agenda20230.

#### 4. PERCORSO/I CLIL

*(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)*

<b>COMPETENZE TRASVERSALI:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua inglese i contenuti specifici disciplinari;</li> <li>• Riconoscere e saper spiegare l’opera nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi;</li> <li>• Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli;</li> <li>• Inquadrare le sue opere d’arte nel suo contesto storico.</li> </ul>		
<b>MATERIA non linguistica</b> <u><b>Storia dell’arte</b></u>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
O.S.A. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere in modo critico l’opera d’arte;</li> <li>• Migliorare le competenze linguistiche in inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia dell’Arte;</li> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio l’opera studiata;</li> <li>• Saper utilizzare la terminologia specifica del contesto storico artistico.</li> </ul>	Le nuove tendenze in architettura attraverso l’analisi di due opere degli architetti Libeskind e Hadid	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orale</li> </ul>
	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>

<p><b>O.S.A.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le competenze linguistiche in inglese attraverso l'uso, l'osservazione e la comparazione di campi lessicali specifici;</li> <li>• Sviluppare una più profonda consapevolezza della relazione tra lingua italiana e lingua inglese;</li> <li>• Imparare a parlare di arte in inglese.</li> </ul>	<p>New tendencies in architecture through the analysis of two works created by the architects Libeskind and Hadid</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orale</li> </ul>
--	---	---

## 5. STRATEGIE METODOLOGICHE

*(privilegiare quelle cooperative, quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)*

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Saranno svolte continue esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, letter, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale o di gruppo.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto di CD-rom, Mp3 downloads dal libro di testo multimediale e dalla visione di DVD.

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: **Performer Heritage** – Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – Zanichelli, vol. 2. Fotocopie, slides, altro materiale multimediale (videoclips, link a podcast su temi di attualità)

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: LIM / Digital board e laboratorio linguistico

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** *(specificare modalità e periodi):*

Saranno svolti continui esercizi di traduzione italiano-inglese e inglese-italiano allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

- **Valorizzazione eccellenze** *(specificare modalità):*

Saranno svolti esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di favorire un ampliamento del lessico e un consolidamento delle quattro abilità e conoscenze acquisite, che potranno essere spese per la certificazione in lingua. Saranno somministrati esercizi tipologia PET / FIRST certification.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

*(specificare i criteri adottati)*

Sarà svolto un numero congruo di prove sia scritte che orali in seguito alla spiegazione delle varie unità di apprendimento.

Per le **prove scritte** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

## **9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

*(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione.)*

- Attività teatrali;
- Corsi di preparazione alla certificazione PET B1 / FIRST B2;
- Partecipazione a concorsi e convegni;
- Viaggi d'istruzione, vacanza studio nei paesi anglofoni;

**FIRMA DEL DOCENTE**  
***Prof.ssa Simona Riggio***