

ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2022\2023

CLASSE: 3

SEZIONE: A

INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI: 23

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: ANDREA MAURO RISSIGNOLO

N° di ore settimanali: 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe si presenta come un gruppo vivace e dinamico, tendenzialmente interessata e motivata verso la materia, anche se non sempre l'interesse è costante: si sono costituiti, infatti, dei gruppetti di alunni che a volte si distraggono e chiacchierano tra di loro, prolungando quei naturali momenti di vivacità che avvengono durante le lezioni e facendosi più volte richiamare per ritornare all'ordine. Si è notato, infatti che, nel momento in cui vengono proposte attività di apprendimento in modalità ludica, la classe è contenta e molto partecipe e competitiva, nel momento in cui, invece, avviene un'interrogazione o la spiegazione di argomenti più ostici, i suddetti gruppetti tendono a perdere la concentrazione e il legame con il resto dell'ambiente, iniziando a chiacchierare tra loro e disturbando così il naturale svolgimento dell'attività. Essendo il docente arrivato quest'anno, si sta ancora monitorando la classe per capire in che modo avere un'attenzione maggiore e più costante. Alcuni elementi possiedono un livello di competenza nella materia ottimo, un gruppo nutrito si attesta su un livello medio, i rimanenti possiedono una padronanza sufficiente, un ristretto numero di studenti sembra avere una conoscenza discreta. Gli studenti consegnano i compiti regolarmente, rispettando le scadenze. All'inizio dell'anno scolastico, il docente ha verificato le competenze di base in lingua straniera attraverso alcune verifiche scritte e orali. Le stesse hanno evidenziato la necessità di una revisione (e, in alcuni casi, introduzione) di alcuni contenuti grammaticali e lessicali generalmente svolti al secondo anno.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 2	N. alunni: 12	N. alunni: 9
N. alunni (voto inferiore al 5): /		

Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (presentazioni degli alunni realizzate oralmente, elaborati scritti)

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali <ul style="list-style-type: none">• del primo biennio<input checked="" type="checkbox"/> del secondo biennio• finali	<p>1) Potenziare le competenze linguistiche di comprensione (scritta e orale) e di produzione (scritta e orale) su temi di carattere personale, sociale, politico e culturale a partire da testi (e altre tipologie di <i>input</i>) sia adattati che autentici, ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere discorsi formulati in lingua straniera su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro;• Sostenere conversazioni con registri adeguati a un contesto comunicativo dato;• Produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; <p>2) Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza, in un'ottica comparativa con la letteratura italiana e le altre letterature straniere studiate (inglese e francese);</p>
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Potenziare le competenze linguistiche di comprensione (scritta e orale) e di produzione (scritta e orale) su temi di carattere personale, sociale, politico e culturale a partire da testi (e altre tipologie di *input*) sia adattati che autentici

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
--------	----------------------	-----------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere nel dettaglio testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di attualità o carattere letterario • Comprendere il senso e lo scopo di un testo scritto, individuandone le informazioni concrete • Produrre testi scritti legati all'attualità, i media, il contesto letterario • Scegliere le strutture grammaticali apprese per costruire atti comunicativi efficaci • Riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa 	<p>Funzioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiedere e dare informazioni per strada • Concedere e negare il permesso • Identificare cose o persone • Fare valorazioni al passato • Strutturare un racconto • Parlare del tempo atmosferico • Raccontare esperienze al passato • Esprimere la durata • Parlare del futuro (certo e incerto) • Parlare al telefono • Parlare delle caratteristiche di oggetti o persone conosciuti o di cui abbiamo bisogno • Esprimere opinioni • Formulare ipotesi o esprimere probabilità • Costatare un'affermazione • Fare una stima • Esprimere condizioni poco probabili • Esprimere condizioni probabili • Protestare • Parlare della salute • Trasmettere un'informazione, un ordine o una richiesta <p>Lessico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La città e la strada • Verbi per dare indicazioni • Espressioni con "ser" o "estar" • La vita sociale • Il tempo atmosferico • Il viaggio e le vacanze • Oggetti personali • Paesaggi e elementi geografici • Altri animali • L'ambiente • Il telefono • Il computer • La rete • La posta • La pubblicità • La televisione • Lo spettacolo • Sentimenti e sensazioni • Il mondo dell'arte • La stampa • Generi letterari e cinematografici • La condotta sociale 	<p>Le verifiche si avvarranno di prove di produzione scritta (testi espositivi e regolamentativi) e di analisi del testo letterario;</p> <p>Per valutare le competenze grammaticali si svolgeranno prove di lingua (riempimento, vero-falso, scelta multipla, redazione di lettere e dialoghi ecc.);</p> <p>La produzione orale sarà testata da periodiche verifiche orali in cui si valuterà l'approccio critico agli autori e ai testi, la comprensione dei contesti storico-letterari e la capacità di instaurare collegamenti tra temi, generi e autori.</p>
--	--	--

- Legge e giustizia
- In hotel
- Altre parti del corpo
- La salute
- Dieta e nutrizione

	<p>Grammatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia del presente congiuntivo • Altri verbi irregolari • L'imperativo affermativo • L'imperativo negativo • Imperativo + pronomi • Contrasto fra "ser" e "estar" • Il passivo • Contrasto fra "muy/mucho" e "tan/tanto" • L'articolo neutro "lo" • Il pretérito imperfecto del congiuntivo • Morfologia dei tempi composti del congiuntivo • Alcune perifrasi verbali • Relazioni temporali passato/presente • La perifrasi "estar + gerundio" al passato • Proposizioni indipendenti • Morfologia del futuro regolare • Usi del futuro • Le proposizioni temporali • Nesi temporali • Il condizionale • I relativi • Il discorso indiretto • Le subordinate 	
--	--	--

COMPETENZA 2: Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storicoculturale di appartenenza, in un'ottica comparativa con la letteratura italiana e le altre letterature straniere studiate (inglese e francese)

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
--------	----------------------	-------------------	-----------------------

<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa Apprezzare la portata interculturale dei testi letterari Realizzare l'analisi del testo Letterario in lingua spagnola Esporre e contestualizzare autori, opere e generi letterari Affinare le proprie capacità espositive e critiche Difendere attraverso una solida argomentazione la propria tesi in un dibattito Conoscere e apprezzare aspetti culturali significativi dei paesi di lingua spagnola attraverso la letteratura 	<p><u>La comunicación literaria y sus géneros</u></p> <p>Las funciones del lenguaje Los géneros literarios</p> <p>La poesía La medida La rima La estrofa Las figuras literarias</p> <p>La narrativa Los géneros narrativos El narrador Los personajes Las secuencias</p> <p>La acción narrativa El espacio El tiempo narrativo El lenguaje narrativo Los tiempos de la narración</p> <p>El teatro Los géneros dramáticos Los personajes La estructura Las técnicas teatrales Las acotaciones</p> <p><u>Los orígenes y la Edad Media</u></p> <p>Contexto cultural Marco histórico Marco social Marco artístico Marco literario Origen y desarrollo de la lengua española</p> <p>La lírica La lírica tradicional Las jarchas, las cantigas y los villancicos El Mester de Juglaría</p> <p><i>El Cantar de Mio Cid</i> <i>Cantar del destierro</i> <i>Cantar de las bodas</i></p> <p>El Mester de Clerecía Gonzalo de Berceo <i>Los Milagros de Nuestra Señora</i> <i>El labrador avaro</i></p> <p>Arcipreste de Hita</p>	<p>Il conflitto</p> <p>La natura</p> <p>Il diritto alla salute</p> <p>I paesaggi in letteratura e arte</p> <p>La solidarietà</p>	<p>Le conoscenze e competenze legate allo studio della letteratura saranno verificate attraverso ricerche assegnate, discussioni, dibattiti in classe, interrogazioni orali, analisi del testo letterario e redazione di elaborati scritti.</p>
--	--	--	---

	<p><i>El Libro de Buen Amor</i> <i>Historia de Pitas Payas</i> <i>El Poder del dinero</i></p> <p>La lirica culta: Jorge Manrique <i>Coplas por la muerte de su padre</i> <i>Coplas III y V</i> <i>Coplas VIII y IX</i></p> <p>La narrativa: Don Juan Manuel <i>El Conde Lucanor</i> <i>Exemplo VII</i> <i>Exemplo XII</i></p> <p>El teatro: El drama medieval</p> <p><i>La Celestina</i> <i>Acto I</i> <i>Acto IV</i> <i>Acto V</i></p>		
--	--	--	--

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'istituto-annualità 2022-2025: "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità".

Contenuti di lingua spagnola: Sostenibilidad y participación: un reto educativo.

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

L'attività didattica si svolgerà in maniera induttiva, offrendo agli studenti dei materiali input autentici (articoli, testi letterari, immagini, vignette, video) da cui far scaturire la riflessione e l'apprendimento. Ogni lezione sarà svolta in maniera interattiva e collaborativa, incoraggiando la cooperazione tra gli studenti e il lavoro di gruppo, secondo i principi del *cooperative learning*, con l'insegnante in funzione di facilitatore delle attività. Tale approccio risulterà efficace soprattutto ai fini dell'analisi del testo letterario, una competenza in cui gli studenti generalmente hanno difficoltà, soprattutto al terzo anno. Gli studenti con una preparazione più solida saranno smistati nei vari gruppi per guidare e sostenere gli studenti più deboli nella comprensione, analisi e interpretazione del testo. Il docente girerà tra i banchi per monitorare il lavoro svolto in ogni gruppo e richiederà alla fine dei lavori che i risultati vengano condivisi da tutti, in modo da chiarire e approfondire i punti più problematici del testo. Le funzioni comunicative si potenzieranno attraverso le pratiche dei dibattiti, delle improvvisazioni, delle presentazioni orali di un testo letterario, autore, movimento letterario o tema di attualità. La lingua di apprendimento sarà usata quasi esclusivamente in classe. Grande attenzione sarà rivolta allo sviluppo della abilità di analisi e riflessione critica, sia di natura scritta che orale.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *Contextos Literarios*, Vol. I, Ed. Zanichelli;
- Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *Todo el mundo habla español*, Ed. Deascuola;
- Laura Pierozzi, Sonia Campos Cabrero, *Una vuelta por la cultura hispana*, Ed. Zanichelli;
- Silvia Cuenca Barrero, Maria de la Paz San Sebastian Alvarez, Silvia Mazzetti, *Nueva Agenda de Gramática*, Ed. Mondadori;

Sussidi o testi di approfondimento: PowerPoint, Materiale autentico, brani antologici integrati da diversi testi, quiz interattivi per l'apprendimento (*Kahoot*, *Word Wall*, *Word Art*), video e altri materiali aggiuntivi disponibili sulle piattaforme *My Zanichelli*, *Dea Scuola* e *Hub Scuola*.
Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Aula, LIM, laboratorio Linguistico, sala lettura.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

● **Recupero curricolare**

Per gli alunni che presentano difficoltà e lacune linguistiche si prevedono attività di potenziamento – ad esempio, esercizi aggiuntivi o differenziati da realizzare in classe e/o a casa – finalizzate al miglioramento del metodo di studio, al ripasso di grammatica e al rinforzo dell'abilità di comprensione del testo. I materiali di supporto saranno più schematici (mappe semantiche e concettuali, infografiche, schemi) per gli studenti con stile cognitivo prevalentemente analitico e sistematico e più approfonditi e discorsivi per gli studenti con stile cognitivo globale e intuitivo.

• **Valorizzazione eccellenze**

Per le eccellenze, si prevede potenziamento linguistico con l'ausilio di testi di maggior difficoltà e di spessore critico. I ragazzi che dimostrano eccellenza avranno, inoltre, il compito di guidare e monitorare i compagni di classe durante la realizzazione di attività e lavori di gruppo in aula. Nel caso fossero annunciati dei concorsi, si incoraggeranno e supporteranno i ragazzi più meritevoli affinché partecipino. Infine, si prevede la possibilità per le eccellenze di coordinare dei progetti per il resto della classe.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione, si terrà conto del livello di partenza degli studenti, del progresso in itinere, della frequenza e del raggiungimento di un livello adeguato di competenza grammaticale, culturale e comunicativa. La valutazione scaturirà inoltre da:

- Prove scritte e orali, sia di tipo diagnostico che di tipo formativo (questionari, stesura di elaborati critici e analisi del testo, redazione e/o interpretazione di racconti, poesie e testi teatrali, *role playing*, improvvisazioni, dibattiti strutturati in classe...) • Livello di interesse e partecipazione in classe;
- Prove di tipo pratico (es. realizzazione di una video-ricetta in spagnolo usando l'imperativo);
- Frequenza e precisione nella realizzazione e consegna dei compiti.

Nella produzione scritta, si valuteranno: la capacità di comprensione e analisi critica di testi scritti, anche in lingua autentica (articoli di giornale, testi letterari, blog post, ecc...); la correttezza grammaticale; la precisione e ricchezza lessicale; la coerenza e l'ortografia.

Nella produzione orale, si valuteranno: la capacità di scegliere e usare accuratamente le strutture grammaticali adeguate per costruire atti comunicativi efficaci; la pertinenza, la pronuncia, l'intonazione e il ritmo, la scorrevolezza e la capacità critica dello studente nell'ambito di dibattiti e discussioni su temi di attualità.

Per effettuare la valutazione delle prove scritte e orali, si farà inoltre riferimento griglie adottate in seno al Dipartimento di lingua.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Si incoraggeranno gli studenti a prendere parte ai corsi PON di spagnolo per il conseguimento della certificazione DELE, di teatro in lingua spagnola e il cineforum in lingua straniera offerti dalla scuola. Inoltre, si prevede la possibilità di partecipare a eventi e incontri virtuali (videoconferenze, circoli di lettura, scambi con studenti e docenti stranieri, presentazioni di libri, visite museali e di mostre virtuali).

FIRMA DEL DOCENTE

Andrea Mauro Rissignolo