

ISTITUTO SUPERIORE
“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023\2024

CLASSE: IV; SEZIONE: AL; IND.: Liceo Linguistico; N° ALUNNI: 27; DISCIPLINA:

Francese; **DOCENTE:** Maria Russo ; **N° ORE SETT.:** 4;

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è formata da 22 alunni, 18 femmine e 4 maschi. Dal punto di vista disciplinare il gruppo classe si dimostra disponibile al dialogo educativo ed al rispetto delle regole scolastiche, pur mantenendo una certa vivacità, il loro atteggiamento risulta costruttivo e stimolante. Dal punto di vista didattico un gruppo è costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo ed evidenziando ottime/eccellenti capacità di approfondimento personale. Un altro gruppo è costituito da allievi che si sono mostrati meno motivati e meno puntuali nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, per la mancanza di uno studio individuale sistematico e responsabile. Tuttavia, se spronati, riescono a raggiungere risultati discreti.

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

Nella classe si rivela un'alunna con bisogni educativi speciali per la quale il CDC ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato.

1.3. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Per gli alunni che necessitano una maggiore attenzione e che dimostrano una debole autonomia nello studio, verranno attivate delle metodologie didattiche attraverso dei percorsi personalizzati, attività di tutoraggio, *role-playing* e attività multimediali.

1.4. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 1. N. alunni (voto inferiore al 5): nessuno	N. alunni: 4.	N. alunni: 17.

1.5 Fonti di rilevazione dei dati

- Colloqui con gli alunni
- Schede in uscita dalla scuola secondaria di primo grado che presentano il giudizio sintetico dell'intero percorso di studi.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Area linguistica e comunicativa

- la padronanza della lingua italiana (sia a livello di comprensione sia di produzione scritta e orale), come premessa indispensabile per potersi esprimere correttamente, per comprendere e farsi comprendere nelle relazioni con gli altri, per far accrescere la consapevolezza di sé e della realtà circostante, per saper interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e relazionali;
- la conoscenza di almeno una lingua straniera allo scopo di facilitare, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture, nonché di favorire la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro;
- la capacità di un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, al fine di arricchire le possibilità di percorsi individuali di apprendimento e favorire la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.
- Acquisire nella lingua inglese modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Nelle altre due lingue straniere studiate acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

<p style="text-align: center;">Competenze disciplinari essenziali del secondo biennio</p>	<p>Durante il secondo biennio:</p> <p>Lo studente dovrà acquisire competenze linguistiche comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> · È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. · Orientarsi in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. · Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse · È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti. · Riflettere sulle abilità e strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue. <p><i>Cultura</i></p> <p>Durante il secondo biennio, rispetto ai contenuti, lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> · conoscere e comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e geografico; · confrontare aspetti della propria cultura, afferenti tradizioni e costumi abituali, con gli stessi dei paesi in cui la lingua di studio è parlata; · comprendere testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di interesse personale e sociale e relativi a fenomeni culturali.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1:

Utilizzare la lingua francese per i principali scopi comunicativi e operativi.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI La Renaissance												
<ul style="list-style-type: none"> · Saper riconoscere la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo, · saper individuare parole e frasi chiave, · poter riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente, acquisire la lingua di specialità, · saper cogliere il senso del quesito proposto sia all'orale che allo scritto ; · saper riconoscere le diverse figure retoriche e usare i vari registri linguistici 	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"><i>LITTÉRATURE</i></td> <td style="text-align: center;"><i>FONCTIONS:</i></td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> · La Renaissance · L'art de la Renaissance · Entre antiquité et renouvellement </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> · La communication · Le texte littéraire • Texte, cotexte, contexte </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>GRAMMAIRE:</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> · Le passé composé · Le futur simple · Les verbes connaître, vendre, recevoir </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TIPOLOGIA DI VERIFICA</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> · Verifica orale. · Produzione scritta: Produrre testi semplici o questionari, su temi culturali e letterari affrontati in classe </td> </tr> </table>	<i>LITTÉRATURE</i>	<i>FONCTIONS:</i>	<ul style="list-style-type: none"> · La Renaissance · L'art de la Renaissance · Entre antiquité et renouvellement 	<ul style="list-style-type: none"> · La communication · Le texte littéraire • Texte, cotexte, contexte 	<i>GRAMMAIRE:</i>		<ul style="list-style-type: none"> · Le passé composé · Le futur simple · Les verbes connaître, vendre, recevoir 		TIPOLOGIA DI VERIFICA		<ul style="list-style-type: none"> · Verifica orale. · Produzione scritta: Produrre testi semplici o questionari, su temi culturali e letterari affrontati in classe 	
	<i>LITTÉRATURE</i>	<i>FONCTIONS:</i>											
	<ul style="list-style-type: none"> · La Renaissance · L'art de la Renaissance · Entre antiquité et renouvellement 	<ul style="list-style-type: none"> · La communication · Le texte littéraire • Texte, cotexte, contexte 											
	<i>GRAMMAIRE:</i>												
	<ul style="list-style-type: none"> · Le passé composé · Le futur simple · Les verbes connaître, vendre, recevoir 												
TIPOLOGIA DI VERIFICA													
<ul style="list-style-type: none"> · Verifica orale. · Produzione scritta: Produrre testi semplici o questionari, su temi culturali e letterari affrontati in classe 													
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI Le Grand Siècle												
<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo, • saper individuare parole e frasi chiave, • poter riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente, acquisire la lingua di specialità, • saper cogliere il senso del quesito proposto sia all'orale che allo scritto ; • saper riconoscere le diverse figure retoriche e usare i vari registri linguistici 	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"><i>LITTÉRATURE:</i></td> <td style="text-align: center;"><i>FONCTIONS:</i></td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> · Le Grand Siècle · L'art au XVIIe siècle · Baroque et classicisme · Pierre Corneille · Jean Racine · Molière · Jean de La Fontaine </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • La communication • Le texte littéraire • • Texte, cotexte, contexte </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>GRAMMAIRE:</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> · L'accord du participe passé avec avoir · Les pronoms goupés · Le conditionnel présent · Les pronoms démonstratifs · Les verbes parler et rire </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TIPOLOGIA DI VERIFICA</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> · Verifica orale. · Produzione scritta: Produrre testi semplici o questionari, su temi culturali e letterari affrontati in classe </td> </tr> </table>	<i>LITTÉRATURE:</i>	<i>FONCTIONS:</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Le Grand Siècle · L'art au XVIIe siècle · Baroque et classicisme · Pierre Corneille · Jean Racine · Molière · Jean de La Fontaine 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • Le texte littéraire • • Texte, cotexte, contexte 	<i>GRAMMAIRE:</i>		<ul style="list-style-type: none"> · L'accord du participe passé avec avoir · Les pronoms goupés · Le conditionnel présent · Les pronoms démonstratifs · Les verbes parler et rire 		TIPOLOGIA DI VERIFICA		<ul style="list-style-type: none"> · Verifica orale. · Produzione scritta: Produrre testi semplici o questionari, su temi culturali e letterari affrontati in classe 	
	<i>LITTÉRATURE:</i>	<i>FONCTIONS:</i>											
	<ul style="list-style-type: none"> · Le Grand Siècle · L'art au XVIIe siècle · Baroque et classicisme · Pierre Corneille · Jean Racine · Molière · Jean de La Fontaine 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • Le texte littéraire • • Texte, cotexte, contexte 											
	<i>GRAMMAIRE:</i>												
	<ul style="list-style-type: none"> · L'accord du participe passé avec avoir · Les pronoms goupés · Le conditionnel présent · Les pronoms démonstratifs · Les verbes parler et rire 												
TIPOLOGIA DI VERIFICA													
<ul style="list-style-type: none"> · Verifica orale. · Produzione scritta: Produrre testi semplici o questionari, su temi culturali e letterari affrontati in classe 													

--

<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare parole e frasi chiave, • poter riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente 	<ul style="list-style-type: none"> · Le plus-que-parfait · C'est/il est · Le verbe battre
TIPOLOGIA DI VERIFICA	
<ul style="list-style-type: none"> · Verifica orale. · Produzione scritta: Produrre testi semplici o questionari, su temi culturali e letterari affrontati in classe 	

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI Le Grand Siècle	
<ul style="list-style-type: none"> · Cogliere il messaggio insito nel testo letterario. · Collegare, se guidato, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico · Saper riconoscere la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo, 	<i>LITTÉRATURE:</i>	<i>FONCTIONS:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> · Jean de La Fontaine · Charles Perrault · Blaise Pascal 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • Le texte littéraire • • Texte, cotexte, contete
	<i>GRAMMAIRE:</i>	

COMPETENZA 2:		
Utilizzare la lingua francese per comunicare in modo efficace seppur con brevi frasi e strutture linguistiche semplici.		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI Le siècle révolutionnaire	
<ul style="list-style-type: none"> · Cogliere il messaggio insito nel testo letterario. · Collegare, se guidato, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico · Saper riconoscere la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo, 	<i>LITTÉRATURE:</i>	<i>FONCTIONS:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> · Le siècle révolutionnaire · Les siècle au XVIII des Lumières · Montesquieu · Voltaire · Diderot · Rousseau 	<ul style="list-style-type: none"> • La communication • Le texte littéraire • • Texte, cotexte, contexte

<ul style="list-style-type: none"> · saper individuare parole e frasi chiave, · poter riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente 	<i>GRAMMAIRE:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> · Le subjonctif · La formation des adverbes en –ment · Le conditionnel passé
	TIPOLOGIA DI VERIFICA
	<ul style="list-style-type: none"> · Verifica orale. · Produzione scritta: Produrre testi semplici o questionari, su temi culturali e letterari affrontati in classe

COMPETENZA 3: “Capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua francese, con attenzione a tematiche comuni a più discipline”.	
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI

<ul style="list-style-type: none"> · Leggere e comprendere un testo · Analizzare e interpretare un testo; · Esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti. 	CONOSCENZE: Principali aspetti della cultura francese.
	CONTENUTI: Il docente di conversazione in lingua francese seguirà il programma della docente di lingua francese, svolgendo attività di rafforzamento, esercitazioni e lessico delle unità che saranno trattate.
	TIPOLOGIA DI VERIFICA
	Verifiche orali

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Finalità educativa tratta dal PTOF : la finalità educativa della seconda annualità verte sulla promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale , con particolare riguardo al GOAL 4 (fornire un’educazione di qualità equa e inclusiva) dell’agenda 2030.

Contenuti: Le système scolaire français.

3.1 PERCORSO DI DIDATTICA ORIENTATIVA (previa approvazione del Collegio docenti)

Titolo del percorso:	projet de départ en week-end (vendredi, samedi et dimanche)
<ul style="list-style-type: none"> • Competenze chiave di riferimento: 	<ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare • progettare e comunicare

	<ul style="list-style-type: none"> • collaborare e partecipare • agire in modo autonomo e responsabile • risolvere problemi • individuare collegamenti e relazioni • acquisire ed interpretare l'informazione
• O.S.A. disciplinari:	• Guide per un giorno: predisporre la presentazione nelle varie lingue di uno o più luoghi da visitare, anche virtualmente: città e musei ma anche eventi storici o letterari da scoprire attraverso la realtà aumentata.
• Contenuti:	<p>La découverte de la ville</p> <p>Les transports</p> <p>Les logements</p> <p>Itinéraires touristiques</p> <p>Où manger</p> <p>Organiser un voyage et son programme</p>
• Prodotto finale:	Power point en sept étapes

4.PERCORSO INTERDISCIPLINARE CLIL

Argomento *Il Rinascimento: La Gioconda di Leonardo da Vinci - (Lingua straniera) Francese e (DNL) Italiano.*

COMPETENZA /E TRASVERSALI:		
· Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari		
O.S.A. MATERIA non linguistica: Italiano O.S.A. Conoscere gli eventi <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare secondo le coordinate spazio temporali • Riconoscere le correlazioni tra arte e letteratura • Individuare i punti di contatto e di correlazione tra discipline coinvolte 	CONOSCENZE/CONTENUTI Rinascimento e arte Leonardo da Vinci La Gioconda	TIPOLOGIA DI VERIFICA Orale

• Acquisire adeguata metodologia di lettura e analisi delle fonti .		
---	--	--

<p>MATERIA linguistica: Francese O.S.A. • <i>Sviluppare una migliore padronanza nella lingua francese attraverso lo studio in L2 di argomenti di storia dell'arte studiati in lingua madre</i> • <i>Educare ad un approccio interculturale del sapere</i> • <i>Favorire l'apprendimento plurilinguistico</i> • <i>Acquisire adeguata metodologia di lettura e analisi delle fonti</i></p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI: Rinascimento e arte Leonardo da Vinci La Gioconda</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA Orale</p>
--	--	---

4. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si farà costante riferimento ad un approccio comunicativo di tipo funzionale-situazionale. Gli alunni saranno continuamente coinvolti in attività singole, di gruppo e collettive e le lezioni si svolgeranno prevalentemente in lingua straniera, tenendo ovviamente conto della capacità di comprensione della classe. L'articolazione di ogni unità didattica metterà in atto strategie volte allo sviluppo equilibrato delle quattro abilità.

Gli alunni saranno sempre resi consapevoli delle fasi del loro processo d'apprendimento, nella prospettiva di una sempre maggiore autonomia di lavoro e di giudizio sul proprio operato.

Attività

Pre-ascolto

Ascolto

Lettura

Comprensione

Osservazione ed analisi

Rielaborazione

Consultazione di libri di testo

Analisi, sintesi e rielaborazione personale guidata

Acquisizione di contenuti

Produzione orale e scritta (dialoghi)

Ci si avvarrà della collaborazione della prof.ssa Carmela Miranda Arnone, docente di conversazione

madre lingua francese che, seguendo la progettazione curriculare, approfondirà i contenuti comunicativi e culturali.

Interventi: Lezione frontale, lavoro individuale, di coppia e di gruppo, attività laboratoriali, attività ludiche.

5. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Civiltà: Le DELF scolaire à coup sûr B1 ed. Lang

Grammatica: GRAMMAIRE EN DIRECT

ELI Mengoli / David / Pasquier La vie des lettres 1 Du Moyen-Âge au Romantisme
Rizzoli languages

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Strumenti multimediali quali computer, registratori, laboratori di lingue, lim.

Spazi: classe, aula magna (per films, conferenze, spettacoli), aula multimediale e laboratorio linguistico (per ascolto e visione di documenti autentici).

Piattaforma di istituto *G-Suite for education*.

6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

6.1 Recupero curricolare

Durante le ore curricolari si individueranno dei momenti in cui la classe verrà suddivisa in gruppi di lavoro per recuperare eventuali lacune e criticità. Tale recupero sarà attuato anche attraverso attività di tutoraggio. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: · Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;

- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Apprendimento cooperativo;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

6.2 Valorizzazione delle eccellenze

Durante le ore curricolari saranno individuati gli alunni meritevoli e saranno proposte loro attività di rielaborazione dei contenuti, in modo da suscitare un nuovo impulso allo spirito critico. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie:

- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- Apprendimento cooperativo;
- Simulazione di lezione frontale ai compagni.

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Le abilità riguardanti lo scritto e l'orale sono verificate con esercizi analoghi a quelli utilizzati nel corso dell'attività didattica. Le prove previste per la valutazione scritta saranno almeno due per quadrimestre e programmate con ampio anticipo; la valutazione si basa sulla quantità di errori, per le prove di lingua e sul rapporto tra contenuto e qualità della lingua per le altre tipologie di prove, secondo le griglie stabilite in dipartimento. Per quanto riguarda la valutazione orale si prevedono continui controlli, anche dal posto, controllo di esercizi alla lavagna e prove oggettive. La tipologia delle prove è la seguente: scritto: test oggettivi (grammatica, lessico), comprensioni del testo, brevi produzioni, brevi traduzioni. orale: controllo esercizi, test oggettivi (grammatica, lessico), dialoghi; riassunti orali, esposizione testi, questionari, lavori multimediali.

Infine, la valutazione terrà conto delle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

- Visione di film e/o video, filmati in lingua straniera.
- Partecipazione a iniziative corsi e ad attività proposte dalla Scuola e inserite nel PTOF.
- Partecipazione ad iniziative di volontariato con l'insegnante di religione.
- Viaggi di Istruzione, visite guidate, soggiorni linguistici, gemellaggi potranno essere effettuati se la normativa e la futura evoluzione della pandemia lo consentirà.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Maria Russo