

“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023\2024

CLASSE: 4 **SEZIONE:** A **INDIRIZZO:** LINGUISTICO

N° ALUNNI: 22

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: ANDREA MAURO RISSIGNOLO

N° di ore settimanali: 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe 3 AL si presenta compatta, motivata verso la materia e intellettualmente vivace. La partecipazione attiva alle lezioni da parte degli studenti è altissima e l'atmosfera è positiva e stimolante. Sul piano dell'apprendimento, il livello è globalmente medio-alto, con un gruppo nutrito di studenti di livello intermedio, un gruppo inferiore che si attesta su un livello alto e pochi studenti che non possiedono, all'inizio dell'anno, un livello sufficiente. Per questi ultimi, risulta debole e incostante lo studio domestico e manca un adeguato metodo di studio. Nella quasi totalità, gli studenti continuano a mostrare interesse verso la letteratura spagnola, materia che hanno iniziato a studiare l'anno precedente e verso la quale manifestano partecipazione ed entusiasmo.

Alunni con bisogni educativi speciali

All'interno della classe è presente un'alunna con Bisogni Educativi Speciali che necessita di un Piano Didattico Personalizzato. Pertanto, si rimanda a tale PDP per il percorso da seguire, gli obiettivi disciplinari da raggiungere e i criteri di valutazione adottati.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Un'alunna di cui al punto precedente.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 1 N. alunni (voto inferiore al 5): /	N. alunni: 8	N. alunni: 13

Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

Competenze disciplinari essenziali <ul style="list-style-type: none"> • del primo biennio X del secondo biennio • finali 	1) Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza, in un'ottica comparativa con la letteratura italiana e le altre letterature straniere studiate (inglese e francese).	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

X prove aperte (presentazioni degli alunni realizzate oralmente, elaborati scritti)

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza, in un'ottica comparativa con la letteratura italiana e le altre letterature straniere studiate (inglese e francese)			
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di carattere letterario ● Comprendere il senso e lo scopo di un testo scritto lungo e difficile, individuandone le informazioni concrete (comprensione scritta) ● Produrre testi scritti legati al contesto letterario ● Scegliere le strutture grammaticali apprese 	<p>EL DRAMA MEDIEVAL</p> <p>Fernando de Rojas: <i>La Celestina</i> Acto I Acto IV</p> <p>EL SIGLO DE ORO</p> <p>RENACIMIENTO: Contexto cultural – marco histórico, social y literario.</p> <p>- La narrativa: <i>El Lazarillo de Tormes</i>, fragmentos</p>	<p>Realtà e apparenza</p> <p>Convivenza civile nelle relazioni umane</p> <p>Lo straniero</p> <p>Le trasformazioni</p>	<p>Le verifiche si avvarranno di prove di produzione scritta sul testo argomentativo e di analisi del testo letterario; ove si riscontrino lacune di grammatica, si inseriranno delle prove di lingua (composizioni, riempimento, verofalso, scelta multipla, ecc.);</p>
<p>per costruire atti comunicativi efficaci</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa 	<p>Miguel de Cervantes: <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, fragmentos</p> <p>- La poesía</p> <p>Garcilaso de la Vega, <i>Soneto XIII</i></p> <p>BARROCO</p> <p>Contexto cultural – marco histórico, social y literario.</p> <p>- La poesía</p> <p>Luís de Góngora: <i>Mientras por competir con tu cabello; A Francisco de Quevedo</i></p> <p>Francisco de Quevedo: <i>El hielo abrasador, es fuego helado; Poderoso Caballero es Don Dinero</i></p> <p>- El teatro</p> <p>Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i>, Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i>, fragmentos.</p>		<p>La produzione orale sarà testata da periodiche verifiche orali in cui si valuterà l'approccio critico agli autori e ai testi, la comprensione dei contesti storicoletterari e la capacità di instaurare collegamenti tra temi, generi e autori.</p>

LA ILUSTRACIÓN

Contexto cultural – marco histórico, social y literario.

- El ensayo

José Cadalso: *Cartas Marruecas*

Leandro Fernández de Moratín,
El sí de las niñas, fragmentos.

Strutture morfosintattiche:

Approfondimento delle strutture morfo-sintattiche acquisite:

tutti i modi e i tempi dei verbi regolari e irregolari; utilizzo del modo congiuntivo nelle frasi subordinate: dubitative, desiderative, concessive, finali, temporali, causali, consecutive, relative, modali. Il condizionale. L'imperativo affermativo e negativo con i pronomi personali. Il periodo ipotetico. Il discorso indiretto. Il passivo. Perifrasi verbali; Verbi di cambio, con preposizioni e senza preposizioni. Connettori del discorso e nessi temporali.

3. Finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'istituto-annualità 2022-2025: "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità".

Contenuti di lingua spagnola: Sostenibilidad y participación: un reto educativo.

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

L'attività didattica si svolgerà per lo più in maniera induttiva, offrendo agli studenti dei materiali *input* autentici (articoli, testi letterari, immagini, vignette, video) da cui far scaturire la riflessione e l'apprendimento. Le lezioni saranno basate sull'interazione e la collaborazione tra gli studenti privilegiando i principi del *cooperative learning*, con l'insegnante in funzione di facilitatore delle attività. Tale approccio risulterà efficace soprattutto ai fini dell'analisi del testo letterario e della traduzione, in particolare del testo poetico (poiché presenta le maggiori sfide). Gli studenti con una preparazione più solida saranno smistati nei vari gruppi per guidare e sostenere gli studenti più deboli nella comprensione, analisi e interpretazione del testo. Il docente girerà tra i banchi per monitorare il lavoro svolto in ogni gruppo e richiederà alla fine dei lavori che i risultati vengano condivisi da tutti, in modo da chiarire e approfondire i punti più problematici del testo.

Le funzioni comunicative si potenzieranno attraverso le pratiche dei dibattiti, delle improvvisazioni, delle presentazioni orali di un testo letterario, autore, movimento letterario o tema di attualità. La lingua di apprendimento sarà usata quasi esclusivamente in classe. Grande attenzione sarà rivolta allo sviluppo della abilità di analisi e riflessione critica, sia di natura scritta che orale.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *Contextos Literarios*, Vol. I, Ed. Zanichelli;
- Laura Pierozzi, Sonia Campos Cabrero, *Una vuelta por la cultura hispana*, Ed. Zanichelli;
 - Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, *Todo el mundo habla español 2*, Ed. Deascuola;
- Silvia Cuenca Barrero, Maria de la Paz San Sebastian Alvarez, Silvia Mazzetti, *Nueva Agenda de Gramática*, Ed. Mondadori;
- Rosangela D'Ischia, María Teresa Martín Sánchez, *El texto y la pluma*, Ed. Zanichelli.

Sussidi o testi di approfondimento: PowerPoint, Materiale autentico, brani antologici integrati da diversi testi, quiz interattivi per l'apprendimento (*Kahoot*, *Word Wall*, *Word Art*), video e altri materiali aggiuntivi disponibili sulle piattaforme *My Zanichelli*, *Dea Scuola* e *Hub Scuola*.
Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Aula, laboratorio linguistico, sala lettura

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

● **Recupero curricolare**

Per gli alunni che presentano difficoltà e lacune linguistiche si prevedono attività di potenziamento – ad esempio, esercizi aggiuntivi o differenziati da realizzare in classe e/o a casa – finalizzate al miglioramento del metodo di studio, al ripasso di grammatica e al rinforzo dell'abilità di comprensione del testo. I materiali di supporto saranno più schematici (mappe semantiche e concettuali, infografiche, schemi) per gli studenti con stile cognitivo prevalentemente analitico e sistematico (che fanno fatica a cogliere una visione di insieme), e più approfonditi e discorsivi per gli studenti con stile cognitivo globale e intuitivo (che hanno difficoltà nell'analizzare il dettaglio).

- **Valorizzazione eccellenze**

Nel caso fossero annunciati dei concorsi pertinenti con la disciplina in questione, si incoraggeranno e supporteranno i ragazzi più meritevoli affinché partecipino. Per le eccellenze, si prevede il potenziamento linguistico con l'ausilio di testi di maggior difficoltà e di spessore critico. I ragazzi che dimostrano eccellenza avranno, inoltre, il compito di guidare e monitorare i compagni di classe durante la realizzazione di attività e lavori di gruppo in aula. Infine, si prevede la possibilità di realizzare dei progetti e delle presentazioni per il resto della classe.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione, si terrà conto del livello di partenza degli studenti, del progresso in itinere, della frequenza e del raggiungimento di un livello adeguato di competenza grammaticale, culturale e comunicativa. La valutazione scaturirà inoltre da:

- Prove scritte e orali, sia di tipo diagnostico che di tipo formativo (questionari, stesura di elaborati critici e analisi del testo, redazione e/o interpretazione di racconti, poesie e testi teatrali, *role playing*, improvvisazioni, dibattiti strutturati in classe...) • Livello di interesse e partecipazione in classe;
- Prove di tipo pratico (es. redazione del CV digitale in spagnolo);
- Frequenza e precisione nella realizzazione e consegna dei compiti.

Nella produzione scritta, si valuteranno: la capacità di comprensione e analisi critica di testi scritti, anche in lingua autentica (articoli di giornale, testi letterari, blog post, ecc...); la correttezza grammaticale; la precisione e ricchezza lessicale; la coerenza e l'ortografia.

Nella produzione orale, si valuteranno: la capacità di scegliere e usare accuratamente le strutture grammaticali adeguate per costruire atti comunicativi efficaci; la pertinenza, la pronuncia, l'intonazione e il ritmo, la scorrevolezza e la capacità critica dello studente nell'ambito di dibattiti e discussioni su temi di attualità.

Per effettuare la valutazione delle prove scritte e orali, si farà inoltre riferimento griglie adottate in seno al Dipartimento di lingua.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Si prevede la possibilità di recarsi al Teatro Ambasciatori di Catania per seguire la rappresentazione del *Don Chisciotte* in lingua originale. Inoltre, si incoraggeranno gli studenti a prendere parte ai corsi PON di spagnolo, se attivati, per il conseguimento della certificazione DELE, di teatro in lingua spagnola e il cineforum in lingua straniera offerti dalla scuola. Inoltre, si prevede la possibilità di partecipare a eventi e incontri virtuali (videoconferenze, circoli di lettura, scambi con studenti e docenti stranieri, presentazioni di libri, visite museali e di mostre virtuali).

FIRMA DEL DOCENTE

Andrea Mauro Rissignolo