

ISTITUTO SUPERIORE

“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023\2024

CLASSE: 5

SEZIONE: A

INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI: 19

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: ANDREA MAURO RISSIGNOLO

N° di ore settimanali: 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Si tratta di una classe particolarmente vivace ma, allo stesso tempo, quando richiamata, si dimostra generalmente rispettosa delle regole e delle norme di convivenza civile, aperta al dialogo.

La maggior parte della classe dimostra interesse e motivazione verso la materia e partecipa attivamente alle lezioni. Tuttavia, un gruppo di studenti non sempre è regolare nella consegna degli elaborati e nello studio per le interrogazioni. Molti mancano di metodo e impegno nello studio e cercano scorciatoie di ogni tipo nell'adempimento dei propri doveri. L'atteggiamento nei confronti degli esami di stato è, al momento, alquanto negativo e passivo. Il tema dell'orientamento universitario e professionale è stato affrontato da subito con i ragazzi che hanno posto molte domande e dimostrato curiosità in merito, oltre ad aver partecipato con interesse a "OrientaSicilia", Fiera per l'Orientamento Scolastico Universitario e Professionale, nella città di Catania.

Sul piano dell'apprendimento, la classe si presenta con un ristretto numero di alunni con una padronanza della materia ottima, un numero più nutrito che si attesta su un livello medio, e il gruppo meno numeroso che finora ha dimostrato scarso interesse durante le lezioni.

Alunni con bisogni educativi speciali

Non sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Come sopra.

1.2. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 3 N. alunni (voto inferiore al 5): /	N. alunni: 10	N. alunni: 6

1.5 Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (produzioni orali, dibattiti ed elaborati scritti)

altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali <ul style="list-style-type: none">• del primo biennio• del secondo biennioX finali	1) Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza, in un'ottica comparativa con la letteratura italiana e le altre letterature straniere studiate (inglese e francese).
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza, in un'ottica comparativa con la letteratura italiana e le altre letterature straniere studiate (inglese e francese);			
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso e lo scopo di un testo scritto lungo e difficile, individuandone le informazioni concrete (comprensione scritta) • Produrre testi scritti legati al contesto letterario • Scegliere le strutture grammaticali apprese per costruire atti comunicativi efficaci • Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa • Produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni 	<p>-GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, <i>FRAGMENTOS</i></p> <p>- MARIANO JOSÉ DE LARRA <i>FRAGMENTOS</i></p> <p>EL REALISMO</p> <p>CONTEXTO CULTURAL – MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO</p> <p>- BENITO PÉREZ GALDÓS <i>FRAGMENTOS</i></p> <p>- LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" <i>FRAGMENTOS</i></p> <p>EL MODERNISMO</p> <p>-RUBÉN DARÍO <i>POEMAS</i></p> <p><u>LA GENERACIÓN DEL '98</u></p> <p>-ANTONIO MACHADO <i>POEMAS</i></p> <p>-MIGUEL DE UNAMUNO, <i>NIEBLA (FRAGMENTOS);</i></p> <p><u>VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27</u></p> <p>CONTEXTO CULTURAL – MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO</p> <p>- FEDERICO GARCÍA LORCA, <i>LA CASA DE BERNARDA ALBA (1936)</i></p> <p>FRAGMENTOS, <i>POETA EN NUEVA YORK (1930)</i></p> <p><i>LA AURORA</i></p> <p>DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS</p> <p>- CARLOS RUIZ ZAFÓN <i>LA SOMBRA DEL VIENTO</i></p> <p>LA LITERATURA HISPANO AMERICANA</p> <p>- GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, <i>CIEN AÑOS DE SOLEDADES</i></p> <p>- ISABEL ALLENDE <i>La casa de los espíritus</i></p> <p>LABORATORI DI SCRITTURA:</p> <p>EL TEXTO ARGUMENTATIVO</p> <p>EL TEXTO EXPOSITIVO</p> <p>EL RESUMEN</p>	<p>La Diversità</p> <p>Il doppio</p> <p>La Riscoperta del Tempo</p> <p>La Salute e la Malattia</p> <p>La Solitudine</p>	<p>riempimento, vero-falso, scelta multipla, ecc.);</p> <p>La produzione orale sarà monitorata attraverso periodiche verifiche orali in cui si valuterà l'approccio critico agli autori e ai testi, la comprensione dei contesti storico-letterari e la capacità di instaurare collegamenti tra temi, generi e autori.</p>
---	--	---	--

3. Finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'istituto-annualità 2022-2025: "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità".

Contenuti di lingua spagnola: Sostenibilidad y participación: un reto educativo.

4. PERCORSO CLIL

<p>TITOLO: "Gaudí y el Modernismo"</p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di affrontare in lingua spagnola contenuti disciplinari di ambito artistico; - Illustrare l'opera artistica in lingua spagnola nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi; - Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli; - Inquadrare le opere d'arte nel contesto storico d'appartenenza. 		
<p>O.S.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un'adeguata metodologia di lettura e analisi delle opere artistiche; • Comprendere i punti di contatto e di correlazione tra la storia dell'arte, gli avvenimenti storici e il patrimonio linguistico e culturale della Spagna; • Acquisire i termini della microlingua; • Acquisire la pratica dell'esposizione di un tema e/o dipinto di storia dell'arte in lingua spagnola; • Usare attivamente la lingua straniera anche in ambiti disciplinari non linguistici 	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio tecnico della Storia dell'Arte in spagnolo; • Le coordinate storico-culturali nelle quali si inquadrano il Modernismo e la produzione artistica di Antoni Gaudí; • Il legame tra i codici artistici di Antoni Gaudí, i temi e gli avvenimenti storici a lui contemporanei; - Le coordinate stilistiche dell'artista e l'analisi di alcune sue opere architettoniche. 	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Esposizione orale sul Modernismo e analisi di un'opera di Gaudí in lingua spagnola</p>

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Quest'anno, si cercherà di potenziare le competenze propedeutiche ai fini dell'esame di stato: la redazione scritta di varie tipologie di testi (espositivo, argomentativo e il riassunto) e la capacità di creare, alla luce di una traccia data, collegamenti interdisciplinari tra diversi temi, autori, opere e periodi storici. A questo scopo, un certo numero di lezioni saranno di tipo laboratoriale e dedicate tanto alla produzione scritta quanto a quella orale. Queste si articoleranno in una breve fase teorica (ad esempio, sulle diverse tipologie testuali e le strategie di redazione) e, a seguire, in una fase operativa in cui gli studenti si cimenteranno nella redazione di un testo (seguendo il modello dell'elaborato finale per l'esame di stato) o nella pratica dell'esposizione orale, sempre ai fini dell'esposizione interdisciplinare che sarà richiesta agli alunni all'esame di stato.

Il resto dell'attività didattica si svolgerà in maniera induttiva, offrendo agli studenti dei materiali *input* autentici (articoli, testi letterari, dipinti, vignette, video). Le lezioni saranno basate sull'interazione e la collaborazione tra gli studenti privilegiando i principi del *cooperative learning*, con l'insegnante in funzione di facilitatore delle attività. Tale approccio risulterà efficace soprattutto ai fini dell'analisi del testo letterario e della traduzione, in particolare del testo poetico (poiché presenta le maggiori sfide). Gli studenti con una preparazione più solida saranno smistati nei vari gruppi per guidare e sostenere gli studenti più deboli nella comprensione, analisi e interpretazione del testo. Il docente girerà tra i banchi per monitorare il lavoro svolto in ogni gruppo e richiederà alla fine dei lavori che i risultati vengano condivisi da tutti, in modo da chiarire e approfondire i punti più problematici del testo. Le funzioni comunicative si potenzieranno attraverso le pratiche dei dibattiti, delle improvvisazioni, delle presentazioni orali di un testo letterario, autore, movimento letterario o tema di attualità. La lingua di apprendimento sarà usata quasi esclusivamente in classe. Grande attenzione sarà rivolta allo sviluppo della abilità di analisi e riflessione critica, sia di natura scritta che orale.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *Contextos Literarios*, Vol. I, Ed. Zanichelli;
- Laura Pierozzi, Sonia Campos Cabrero, *Una vuelta por la cultura hispana*, Ed. Zanichelli;
- Silvia Cuenca Barrero, Maria de la Paz San Sebastian Alvarez, Silvia Mazzetti, *Nueva Agenda de Gramática*, Ed. Mondadori;
- Rosangela D'Ischia, María Teresa Martín Sánchez, *El texto y la pluma*, Ed. Zanichelli.

Sussidi o testi di approfondimento: PowerPoint, Materiale autentico, brani antologici integrati da diversi testi, quiz interattivi per l'apprendimento (*Kahoot*, *Word Wall*, *Word Art*), video e altri materiali aggiuntivi disponibili sulle piattaforme *My Zanichelli*, *Dea Scuola* e *Hub Scuola*.
Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Laboratorio Linguistico, LIM, sala lettura, aula.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

● **Recupero curricolare**

Per gli alunni che presentano difficoltà e lacune linguistiche si prevedono attività di potenziamento – ad esempio, esercizi aggiuntivi, specialmente di traduzione, o differenziati da realizzare in classe e/o a casa – finalizzate al miglioramento del metodo di studio, al ripasso di grammatica e al rinforzo dell'abilità di comprensione del testo. I materiali di supporto saranno più schematici (mappe semantiche e concettuali, infografiche, schemi) per gli studenti con stile cognitivo prevalentemente analitico e sistematico, e più approfonditi e discorsivi per gli studenti con stile cognitivo globale e intuitivo.

• **Valorizzazione eccellenze**

Nel caso fossero annunciati dei concorsi pertinenti con la disciplina in questione, si incoraggeranno e supporteranno i ragazzi più meritevoli affinché partecipino. Per le eccellenze, si prevede il potenziamento linguistico con l'ausilio di testi di maggior difficoltà e di spessore critico. I ragazzi che dimostrano eccellenza avranno, inoltre, il compito di guidare e monitorare i compagni di classe durante la realizzazione di attività e lavori di gruppo in aula. Infine, si prevede la possibilità di realizzare dei progetti e delle presentazioni per il resto della classe.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione, si terrà conto del livello di partenza degli studenti, del progresso in itinere, della frequenza e del raggiungimento di un livello adeguato di competenza grammaticale, culturale e comunicativa. La valutazione scaturirà inoltre da:

- Prove scritte e orali, sia di tipo diagnostico che di tipo formativo (questionari, stesura di elaborati critici e analisi del testo, redazione e/o interpretazione di racconti, poesie e testi teatrali, improvvisazioni, dibattiti strutturati in classe, realizzazione di video e storie illustrate)
- Livello di interesse e partecipazione in classe;
- Frequenza e precisione nella realizzazione e consegna dei compiti.

Nella produzione scritta, si valuteranno: la capacità di comprensione e analisi critica di testi scritti, anche in lingua autentica (articoli di giornale, testi letterari, blog post, ecc...); la correttezza grammaticale; la precisione e ricchezza lessicale; la coerenza e l'ortografia.

Nella produzione orale, si valuteranno: la capacità di scegliere e usare accuratamente le strutture grammaticali adeguate per costruire atti comunicativi efficaci; la pertinenza, la pronuncia, l'intonazione e il ritmo, la scorrevolezza e la capacità critica dello studente nell'ambito di dibattiti e discussioni su temi di attualità.

Per effettuare la valutazione delle prove scritte e orali, si farà inoltre riferimento griglie adottate in seno al Dipartimento di lingua.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Il docente incoraggerà gli studenti alla partecipazione ad eventi e incontri virtuali (videoconferenze, circoli di lettura, presentazioni di libri, visite museali e di mostre virtuali). Inoltre, spronerà gli studenti a cogliere le opportunità offerte dalla scuola, come (se attivati) il PON di spagnolo per il conseguimento della certificazione DELE, quello di teatro in lingua spagnola, il cineforum in lingua straniera e il viaggio di istruzione all'estero.

FIRMA DEL DOCENTE

Andrea Mauro Rissignolo