

ISTITUTO SUPERIORE “B. SECUSIO”
Liceo Classico – Liceo Linguistico– Liceo Artistico

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : 1^a SEZIONE: B INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI : 22

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa SOLDANO SALVATRICE

N° di ore settimanali : 4 ore

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe si presenta corretta dal punto di vista comportamentale, frequenta con regolarità, mostrando interesse e partecipazione. Dalle prime prove, è emerso un livello di preparazione quasi discreto, vi sono allievi dotati di volontà anche se mostrano alcune lacune nella preparazione di base.

Alunni con bisogni educativi speciali

E' presente un alunno per cui è prevista una progettazione semplificata dei contenuti. Per maggiori dettagli si rimanda a quanto specificato nel PEI

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Al momento non si evidenziano alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 6 N. alunni (voto inferiore al 5): 3	N. alunni: 10	N. alunni: 3

Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

prove d'ingresso

colloqui con gli alunni

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Dei linguaggi – storico sociale

(Specificare: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> del primo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> del secondo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> finali</p> <p><i>(individuare nel testo delle “Indicazioni Nazionali” o già definite all’interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del PTOF; si può anche attingere alle competenze individuate nell’Allegato B, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti➤ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti narrativi e poetici (Epica)➤ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare testi informativi, espositivi, argomentativi e articoli di giornale
--	--

Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<p>COMPETENZA 1:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in maniera consapevole e corretta le regole che caratterizzano le parti morfosintattiche della lingua italiana.• Utilizzare in maniera consapevole le tecniche di scrittura		
<p>O.S.A. <i>(individuare nel testo delle “Indicazioni Nazionali” o già definite all’interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione</i></p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i></p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p>

<i>della classe e delle finalità educative del PTOF)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della specificità del linguaggio orale e scritto • Conoscenza delle norme morfo-sintattiche che regolano il meccanismo linguistico • Individuazione e uso appropriato delle parti del discorso e delle strutture sintattiche di uso generale e più frequente nel parlato e nello scritto – • Individuazione degli elementi della frase e dei complementi di uso più frequente nella comunicazione orale e scritta 	<p>Il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso, analisi logica, la sintassi della frase semplice. Riassunto di un testo, mantenendo le informazioni essenziali. Analisi e commento di un testo. Il testo espositivo e l'articolo di giornale. Il testo argomentativo e la recensione. Il tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte e orali

<p>COMPETENZA 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui); • Saper leggere e comprendere, nelle linee essenziali, un testo letterario e non. • Saper esporre in maniera semplice, ma chiara e coerente, i contenuti affrontati 		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Letture antologiche e integrali di testi letterari e non letterari Analisi di testi letterari e non letterari: - Testo descrittivo - Testo narrativo - Testo informativo/espositivo Studio approfondito delle seguenti tipologie: Racconto/Romanzo: La struttura narrativa • Conoscenza delle caratteristiche generali delle diverse tipologie di testo prese in esame nel corso dell'anno scolastico • Conoscenza dei caratteri essenziali delle diverse tipologie affrontate (racconto e romanzo) Produzione scritta Conoscenza delle diverse tipologie 	<p>La narrazione realistica: I gioielli (G. de Maupassant), Il lungo viaggio (L. Sciascia), Calligrafia (V. Salamov), La paura dell'aereo (A. Camilleri-fabula e intreccio), Città (G. Carofiglio- autore e narratore), Francesco (F. Bussotti), Soldato, bersagliere (Cavalleria rusticana di G. Verga – discorsi e pensieri dei personaggi), Anche i bambini sono civili (H. Bolle) la narrazione sentimentale: La felicità (G. de Maupassant – il personaggio), La lezione di canto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scritta (Analisi del testo narrativo) • orale

<p>testuali e delle loro specificità ai fini dell'elaborazione di un elaborato scritto (struttura del testo, parti essenziali, scopo comunicativo) Produzione di semplici testi descrittivi, narrativi, espositivi, relazioni d'esperienza, corretti da un punto di vista morfo-sintattico, ortografico, lessicale coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo</p> <p>• Saper comporre brevi scritti, chiari, comprensibili e sufficientemente corretti, su consegne vincolate, riuscendo, quando richiesto, ad analizzare, parafrasare, parafrasare, titolare, riassumere, relazionare (per compiere queste operazioni l'alunno potrà essere opportunamente guidato)</p>	<p>(K. Mansfield – la focalizzazione), Titanio (P. Levi), Il treno ha fischiato (L. Pirandello), Le parole (R. La Capria), Sulle orme di mio padre (E. Keret), Eveline (J. Joyce), Storia di una gallina (E. De Marchi),</p> <p>la narrazione umoristica: Il tempo nei testi narrativi, Un'opera d'arte (A. Cechov), Un cane assurdo (E. Partridge), La legge di Murphy (A. Bloch) La narrazione fantastica: Lo spazio, Il gatto nero (E. A. Poe), La lotteria (S. Jackson – Horror), I topi (D. Buzzati – Fantasy), Un appartamento a buon mercato (A. Christie – Giallo) Raccontare la storia e l'attualità: L'amico ritrovato (F. Uhlman), Sostiene Pereira (A. Tabucchi). Il romanzo di formazione: Oliver Twist (C. Dickens), Il buio oltre la siepe (H. Lee) Il giovane Holden (J. D. Salinger) I temi del nostro tempo: La vita degli adolescenti nell'epoca della quarantena (D. Grassucci – Testo non letterario), I giovani e l'assuefazione informazionale – (S. Ciranna - Testo non letterario)</p> <p>Alcuni brani tratti dall'Iliade, dall'Odissea ed all'Eneide.</p>	
---	---	--

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe, si tratterà: Le donne di Kabul, e le donne in Iran

4. STRATEGIE METODOLOGICHE

(privilegiare quelle cooperative quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)

L'attività si svolgerà sotto forma di lezioni partecipate, inquadrando argomenti, regole morfo-sintattiche, problematiche di attualità, procedendo attraverso la lettura e l'analisi dei testi.

La lettura diretta delle opere degli autori servirà per estrapolare da esse gli aspetti fondamentali della loro poetica. Saranno consultate enciclopedie ed effettuate ricerche su internet.

Saranno privilegiate, di volta in volta, le strategie che favoriranno il pieno coinvolgimento di tutti al dialogo educativo, quali il tutoring, la peer education e in particolare gruppi di lavoro.

5. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Grammatica:

Autori: P. Baratter – P. Italia

Titolo: La bella lingua Casa

editrice: La Scuola

Narrativa:

Autori: M. Fontana – L. Forte – M. T. Talice

Titolo: I libri lo sanno

Casa editrice: Zanichelli

Epica:

Autori: M. Fontana – L. Forte – M. T. Talice

Titolo: I libri lo sanno

Casa editrice: Zanichelli

Sussidi o testi di approfondimento: _Lecture di opere di autori contemporanei in riferimento alle tematiche trattate durante l'anno scolastico.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: LIM, CD rom del libro di testo.

6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare** : al termine del primo quadrimestre si effettueranno pause didattiche.
- Valorizzazione eccellenze** : partecipazione ad eventuali concorsi letterari.

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

1 – Diagnosi verifica iniziale - discussioni aperte con la classe; Test d'ingresso

2 – Verifiche periodiche

2a - individuali (interrogazioni frontali, test/questionari personalizzati, ecc)

Due/tre al quadrimestre

2b – collettive (analisi del testo, articolo di giornale, Tema, test/questionari o domande informali: due/tre a quadrimestre)

Le verifiche dell'apprendimento tendono ad accertare il grado di progressiva maturità dell'allievo e della comprensione e rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali.

Ci si servirà di diversi strumenti di verifica:

- Verifiche collettive tramite test strutturati o domande informali per la valutazione formativa. Tali prove saranno uno strumento efficace per la verifica della continuità dello studio e la garanzia di un corretto modo di procedere nell'attività.
- La valutazione sommativa avverrà, soprattutto, tramite colloqui orali, momenti essenziali anche per l'apprendimento, in essi si avrà l'occasione per intervenire in modo personalizzato, per chiarire dubbi, per ribadire concetti, per correggere errori, ecc.

E' necessario che durante queste attività sia coinvolta la classe e il tutto non si limiti ad un colloquio a due.

Durante le verifiche ai fini valutativi delle conoscenze, l'alunno dovrà esporre in modo chiaro e conciso, usare un linguaggio rigoroso costituito da una terminologia precisa e congruente; altri elementi saranno:

l'impegno, la partecipazione, l'interesse dimostrati.

Le prove saranno finalizzate ad accertare l'acquisizione delle seguenti abilità:

Prove orali:

- Esporre in modo fluido e corretto, rispondendo in modo pertinente a quanto chiesto;
- Saper analizzare un testo poetico o narrativo, letterario e non, riconoscendone la struttura, lo stile e individuandone i nuclei tematici;

Prove scritte:

- Scrivere in modo corretto, usando un registro linguistico adeguato ed un lessico appropriato;
- Esporre i contenuti in modo pertinente e con nesso logico coerente;
- Analizzare un testo, cogliendone le caratteristiche formali e di contenuto.

Saranno ritenute sufficienti le prove che dimostreranno l'acquisizione delle sopra elencate abilità, la valutazione sarà espressa mediante voti da uno a dieci, tenendo conto delle tabelle di valutazione stabilite nelle riunioni dipartimentali ed inserite nel P.T.O.F.

8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione, ...)

Si favoriranno incontri con esperti, partecipazione ad attività teatrali, visione di film, visite guidate e viaggi d'istruzione.

FIRMA DEL DOCENTE

