

# ISTITUTO SUPERIORE "Bonaventura SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria – Caltagirone (CT)

## PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : 4<sup>a</sup> SEZIONE: B INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI : 22

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa SOLDANO SALVATRICE

N° di ore settimanali : 4 ore

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### Profilo generale della classe

*(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi,.....)*

La classe, composta da 22 allievi, di cui una frequentante all'estero con il programma di intercultura, si presenta molto vivace dal punto di vista comportamentale. Mostra interesse verso l'attività didattica..

Dalle prime prove, è emerso che circa metà degli allievi è dotato di discrete capacità, messe a frutto da uno studio perlopiù regolare; altri non hanno ancora maturato un autonomo metodo di lavoro, pertanto il loro rendimento non è pienamente positivo.

#### Alunni con bisogni educativi speciali

Non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali.

#### Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Al momento non si evidenziano alunni che necessitano di percorsi personalizzati, anche se uno di loro non mostra disponibilità alcuna verso il dialogo educativo e partecipa passivamente ad ogni iniziativa proposta .

#### Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 4 N. alunni (voto inferiore al 5): 1	N. alunni: 10	N. alunni: 6

#### Fonti di rilevazione dei dati

colloqui con gli alunni

primo compito in classe:

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Dei linguaggi – storico sociale

(Specificare: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <p><input type="checkbox"/> del primo biennio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> del secondo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> finali</p> <p><i>(individuare nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POF; si può anche attingere alle competenze individuate nell'Allegato B, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);</li> <li>• Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali;</li> <li>• Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.</li> <li>• Individuare la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà.</li> </ul>
---	--

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

*(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)*

<p><b>COMPETENZA 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);</li> <li>• Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.</li> <li>• Individuare la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà.</li> </ul>			
<p><b>O.S.A.</b></p> <p><i>(individuare nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POF)</i></p>	<p><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b></p> <p><i>(selezionare temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del POF)</i></p>	<p><b>PERCORSI TEMATICI</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere e decodificare un testo letterario</li> <li>• Saper comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi</li> <li>• Acquisire un più ampio senso di rispetto per sé e per gli altri</li> <li>• Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio</li> <li>• Comprendere il fondamentale ruolo degli organi costituzionali a salvaguardia della democrazia</li> </ul>	<p>Si precisa che la scelta antologica concorre a chiarire gli sviluppi del pensiero e le conquiste, spesso faticose, che hanno contribuito alla formazione di una società civile fondata sull'uguaglianza dei diritti umani e civili, attraverso l'uso sapiente della parola.</p> <p>Galileo: brani tratti dai dialoghi sui due massimi sistemi del mondo; Goldoni: Brani tratti da: La locandiera, la trilogia della villeggiatura, Le baruffe chiozzotte; Parini, brani tratti da: il giorno; Foscolo buona parte della produzione in prosa e in versi; in particolare le ultime lettere di Jacopo Ortis, I sepolcri. Manzoni: buona parte della produzione in prosa e in versi In particolare le Odi Civili, le tragedie e I promessi sposi, letture di brani. Il tema della giustizia e della "provida sventura".</p> <p>Divina Commedia (10 canti del Purgatorio distribuiti nell'arco dell'anno scolastico, in particolare le figure di Pia dei Tolomei, di Catone l'Uticense, e i canti I, V, VI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tolleranza (Galileo Galilei)</li> <li>• La società (La satira de Il Giorno – G. Parini);</li> <li>• La società (la riforma del teatro – C. Goldoni);</li> <li>• Il tempo U. Foscolo: la funzione eternatrice della poesia (I sepolcri)</li> <li>• Emarginazione e integrazione (Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il rifiuto di una morte in terra straniera – U. Foscolo)</li> <li>• La società (Dei delitti e delle pene – C. Beccaria; Canto VI del Purgatorio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (TIP. A) Analisi testuale, che conterà di tre parti (comprensione complessiva; analisi e interpretazione del testo; approfondimenti)</li> <li>• (TIP. B) Tema argomentativo</li> <li>• (TIP. C) Tema di attualità</li> </ul> <p>Verifica orale</p>
--	---	--	---

## COMPETENZA 2:

- **Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali;**

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene</li> <li>• Saper produrre testi orali e scritti, chiari e corretti, che utilizzino(per quanto riguarda i testi scritti) modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato</li> </ul>	<p>il barocco (Ott. – Nov), l'età dell'illuminismo (Dic. – Marzo), l'età del Preromanticismo (Marzo - Aprile) Romanticismo (Maggio – Giugno)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il progresso (Il metodo sperimentale inaugurato da Galileo Galilei)</li> <li>• La società: (L'avvento della borghesia, La locandiera)</li> <li>• Emarginazione e integrazione (Canto VIII Purgatorio: la profezia di Malaspina)</li> <li>• La follia Il concetto di follia come peccato nel purgatorio di Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (TIP. A) Analisi testuale, che conterà di tre parti (comprensione complessiva; analisi e interpretazione del testo; approfondimenti)</li> <li>• (TIP. B) Tema argomentativo</li> <li>• (TIP. C) Tema di attualità</li> </ul> <p>Verifica orale</p>

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

#### **La scuola: laboratorio di educazione all'inclusione e alla partecipazione attiva -**

l'impegno di Pietro Bartolo, medico di Lampedusa e coautore del libro "Lacrime di sale". Visione del film "Fuocoammare" di Gianfranco Rosi

### 4. STRATEGIE METODOLOGICHE

L'attività si svolgerà sotto forma di lezioni partecipate, inquadrando corrente letteraria, autore, opera nel contesto storico - culturale di appartenenza, procedendo attraverso la lettura e l'analisi dei testi.

La lettura diretta delle opere degli autori servirà per estrapolare da esse gli aspetti fondamentali della loro poetica. Saranno consultate enciclopedie ed effettuate ricerche su internet.

Saranno privilegiate, di volta in volta, le strategie che favoriranno il pieno coinvolgimento di tutti al dialogo educativo, quali il tutoring, la peer education e in particolare gruppi di lavoro.

### 5. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Autori: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese

Titolo: Le parole e le cose vol. 1 e vol. 2

Casa editrice: Palumbo

Sussidi o testi di approfondimento: Letture di opere di autori contemporanei in riferimento alle tematiche trattate durante l'anno scolastico

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: LIM, CD rom del libro di testo.

### 6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare:** al termine del primo quadrimestre si effettueranno pause didattiche.
- **Valorizzazione eccellenze:** partecipazione ad eventuali concorsi letterari.

### 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

1 – Diagnosi verifica iniziale - discussioni aperte con la classe;

2 – Verifiche periodiche

2a - individuali (interrogazioni frontali, test/questionari personalizzati, ecc)

Due/tre al quadrimestre

2b – collettive ( analisi del testo, tema argomentativo, articolo di giornale, test/questionari o domande informali: due/tre a quadrimestre)

Le verifiche dell'apprendimento tendono ad accertare il grado di progressiva maturità dell'allievo e della comprensione e rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali.

Ci si servirà di diversi strumenti di verifica:

- Verifiche collettive tramite test strutturati o domande informali per la valutazione formativa. Tali prove saranno uno strumento efficace per la verifica della continuità dello studio e la garanzia di un corretto modo di procedere nell'attività.

- La valutazione sommativa avverrà, soprattutto, tramite colloqui orali, momenti essenziali anche per l'apprendimento, in essi si avrà l'occasione per intervenire in modo personalizzato, per chiarire dubbi, per ribadire concetti, per correggere errori, ecc.

E' necessario che durante queste attività sia coinvolta la classe e il tutto non si limiti ad un colloquio a due.

Durante le verifiche ai fini valutativi delle conoscenze, l'alunno dovrà esporre in modo chiaro e conciso, usare un linguaggio rigoroso costituito da una terminologia precisa e congruente; altri elementi saranno: l'impegno, la partecipazione, l'interesse dimostrati.

Le prove saranno finalizzate ad accertare l'acquisizione delle seguenti abilità:

Prove orali:

- Esporre in modo fluido e corretto, rispondendo pertinentemente a quanto chiesto;
- Saper analizzare un testo poetico o narrativo, letterario e non, riconoscendone la struttura, lo stile e individuandone i nuclei tematici;
- Cogliere i legami tra testo letterario e contesto storico culturale di appartenenza.

Prove scritte:

- Scrivere in modo corretto, usando un registro linguistico adeguato ed un lessico appropriato;
- Esporre i contenuti in modo pertinente e con nesso logico coerente;
- Analizzare un testo, cogliendone le caratteristiche formali e di contenuto e fornendo di esso un'interpretazione personale.
- Argomentare in modo logico, coerente e documentato su quanto richiesto.

Saranno ritenute sufficienti le prove che dimostreranno l'acquisizione delle sopra elencate abilità, la valutazione sarà espressa mediante voti da uno a dieci, tenendo conto delle tabelle di valutazione stabilite nelle riunioni dipartimentali ed inserite nel P.T.O.F.

## **8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

*(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione,...)*

Si favoriranno incontri con esperti, partecipazione ad attività teatrali, visione di film.

**FIRMA DEL DOCENTE**

A handwritten signature in black ink on a yellow background, reading "Salvatore Solano".