

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : V **SEZIONE:** B **INDIRIZZO:** Linguistico

N. ALUNNI : 17

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: Tiziana S. M. Chiarenza

N. di ore settimanali : 3

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe 5 B Linguistico è costituita da 17 alunni, 14 femmine e 3 maschi. Dalle conoscenze pregresse della classe e dalle verifiche orali effettuate in questa prima parte dell'anno scolastico, la classe dimostra di possedere una preparazione di base in media discreta e in alcuni casi molto buona. L'impegno nello studio e l'attenzione mostrata dagli alunni durante lo svolgimento delle lezioni sono soddisfacenti. Permane tuttavia un piccolo gruppo di studenti che mostra delle difficoltà e anche una certa lentezza nell'apprendimento degli contenuti letterari, i quali potranno essere adeguatamente acquisiti solo tramite uno studio approfondito e costante. Il comportamento in classe è generalmente corretto e rispettoso.

1.2 Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nessuno.

1.3 Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nessuno

1.4 Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5) N. alunni (voto inferiore al 5)	N. alunni: 9	N. alunni: 8

1.4 Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove d'ingresso

colloqui con gli alunni

conoscenza pregressa degli alunni

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale dei linguaggi.

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <p><input type="checkbox"/> del primo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> del secondo biennio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> finali</p> <p><i>(individuate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POF; si può anche attingere alle competenze individuate nell'Allegato B, del D.M. 139/2007)</i></p>	<p>Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">• comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;• produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;• interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;• analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;• approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: Culturale			
Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto. Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario. Produrre testi orali e scritti.			
O.S.A	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Gli obiettivi di apprendimento saranno inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate e faranno sì che il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; • comprendere in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici; • produrre messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni; • produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con o senza l'aiuto di una traccia; • intervenire in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati; • partecipare ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola. <p>Per quanto riguarda l'ambito culturale lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà; • comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario; • comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; • analizzare e confrontare testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali. 	<p><u>The Age of Revolutions</u> <u>The Romantic Age</u> Romantic Poetry: The importance of Nature, Imagination and Childhood - Two generations of romantic poets. William Wordsworth: "Daffodils" "My Heart Leaps up" Percy B. Shelley: "Ode to the West Wind" <u>The Victorian Age</u> An age of industrial development, social movements and reforms - The Victorian Compromise – The Victorian Novel. (photocopies) Charles Dickens: from "Oliver Twist" "Oliver Wants some more" from <i>Hard Times</i> "Nothing but Facts" "Coketown": the condition of the working class in the XIX century. <u>Aestheticism and Decadence</u> Oscar Wilde: from "The picture of Dorian Gray" "The Preface". A new comedy of manners in "The Importance of Being Earnest". <u>The Modern Age</u> The Edwardian Age – Britain and World War I – The Twenties and the Thirties – The Second World War. The United States between the World Wars – The Great Depression of The 1930s in the USA – The New Deal (photocopy) Modernism and Tradition. Meaning and Birth of Modernism. (photocopies) <u>The War Poets</u> Rupert Brooke: "The Soldier" Wilfred Owen: "Dulce et decorum est"</p>	<p>Transformation: Agrarian Revolution. The first and the second Industrial Revolution in Britain. Industrial towns: Coketown. Human Rights: The Victorian Age: social reforms, Education Act. Strength: P.B. Shelley - "Ode to the West Wind": the power of the Wind. C. Dickens: "Oliver Twist", "Hard Times". The war poets. G. Orwell: "1984". Intellectual and war: First and Second World War. The war poets. R. Brooke: "The soldier". Beauty: W. Wordsworth's "Daffodils". P.B. Shelley: "Ode to the West Wind". The Aesthetic Movement: the Beauty of Art. Appearance and reality: Victorian Compromise. O. Wilde: "The picture of Dorian Gray". The adventure of being a woman: The Suffragettes. J. Joyce: "Eveline" from "Dubliners". V. Woolf: "Shakespeare's Sister" from "A room of One's Own" The Unconscious: The stream of consciousness novel. James Joyce and the interior monologue. Time: James Joyce's "Ulysses". Society: Victorian Society. O. Wilde's comedies of manners: "The importance of being Ernest". F. D. Roosevelt and the "New Deal". G. Orwell and the dystopian novel. Health and illness The consequences of the war in trenches: shell shock. The Relationship between Man and Nature: Romantic poets: W. Wordsworth's "Daffodils" and "My heart leaps up". P. B. Shelley: Ode to the West Wind". Diversity: The bohemian</p>	<p>Verifiche orali: Interrogazioni orali svolte sia in modo formale che informale (conversazioni a più voci, interventi e contributi dati durante lo svolgimento delle lezioni). Produzioni scritte: comprensione ed analisi del testo, quesiti a risposta aperta, commenti scritti sul contenuto di un testo, composizioni.</p>

	<p>The New Novel The break with the naturalist school. The stream of consciousness novel.</p> <p>James Joyce: from "Dubliners": "Eveline".</p> <p>V. Woolf: "Shakespeare's Sister" from "A room of One's Own"</p> <p>George Orwell: from "Nineteen Eighty-Four": "This was London"</p>	and the dandy. O. Wilde's life and production. The Value of Education: Victorian Age: Education Act. C. Dickens : "Mr Gradgrind" from "Hard Times." V. Woolf: "Shakespeare's Sister" from "A room of One's Own"	
--	--	--	--

<p>COMPETENZA 2: Linguistico comunicativa Comprendere discorsi formulati in lingua straniera su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro. Saper sostenere conversazioni con codici adeguati al contesto. Comprendere e produrre testi scritti di varia natura.</p>			
O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>Rafforzare ed affinare la competenza linguistico-comunicativa attraverso le seguenti attività: -Leggere, ascoltare e parlare dei classici -Fare collegamenti tra argomenti di attualità e le tematiche che sono presenti nel classico. -Analizzare un brano di letteratura -Fare collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura del '800 e '900.</p>	<p>Attività proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di ascolto in laboratorio linguistico proposte nel libro :Compact C1 Cambridge • Esaminare i seguenti argomenti: la donna del '800/'900 in America, Inghilterra e Italia, Immigrazione, Wall Street, Mafia, eventi particolari degli anni '20/30. • Esaminare opere nella letteratura italiana, francese, spagnolo o tedesca che trattano gli stessi argomenti. • Attività di "follow up" a scelta degli alunni per presentare uno di questi aspetti. • Fare collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura 	<p>Time. Intellectual and war. The adventure of being a woman. The Value of Education. Appearance and reality. Intellectual and war. Society. Beauty. The Relationship between Man and Nature. Transformation. The Unconscious. Strength. Health and illness. Diversity.</p>	<p>Le verifiche formative e sommative saranno sistematiche con prove di tipo oggettivo e soggettivo.</p>

Durante l'ora di conversazione si svolgerà un'attività concernente la Didattica Orientativa sull'argomento "Leadership skills": presentazione di un discorso sulla leadership.

Si attuerà inoltre un Percorso di Didattica Orientativa sul tema "Why studying a foreign language is important for my future life" secondo lo schema sotto indicato. Durante l'attività gli alunni avranno l'opportunità di esprimere e condividere opinioni ed esperienze personali.

ATTIVITA'	TIPOLOGIA	COMPETENZE	N. ORE
<p>TITOLO: "Why studying a foreign language is important for my future life"</p> <p>ATTIVITA': Lavoro di gruppo e scambi di opinioni in classe per acquisire consapevolezza dei vantaggi della conoscenza della lingua inglese nei diversi corsi di Laurea Universitari. Confronto e colloquio con uno studente universitario tirocinante per ricevere consigli e supporto.</p>	<p>DIDATTICA ORIENTATIVA</p>	<p>Imparare a progettare e a comunicare. Acquisire e interpretare informazioni. Essere capaci di risolvere problemi e definire obiettivi Conoscere le proprie risorse. Essere in grado di immaginare il proprio futuro.</p>	<p>N. 1 ORE</p>

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO:	L'istruzione ci rende liberi e uguali
<ul style="list-style-type: none"> Competenze chiave di riferimento: 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicazione nelle lingue straniere Competenza digitale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Acquisire comportamenti di accoglienza verso gli altri
<ul style="list-style-type: none"> O.S.A. disciplinari: 	<p>Comprensione della lingua orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendere in modo globale messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; <p>Comprensione della lingua scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendere in modo globale testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici; <p>Produzione della lingua orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> produrre messaggi orali e scritti strutturati per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con o senza l'aiuto di una traccia; <p>Interazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> intervenire in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati; partecipare ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola; <p>Conoscenza della cultura e della civiltà:</p> <ul style="list-style-type: none"> cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria identità e quella altrui; comprendere aspetti relativi alla cultura e alla società dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario; comprendere e contestualizzare esperienze e comportamenti individuali manifestati in epoche diverse.
<ul style="list-style-type: none"> Contenuti: 	<p>L'assenza della sostenibilità: T. Morrison "The bluest eye" – n. 3 ore – Il Quad. (Convers. Inglese) Charles Dickens: "Mr Gradgrind" from the social novel "Hard Times" – n. 2 ore - Il Quadrimestre.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Prodotto finale: 	<p>Verifica orale</p>

4. PERCORSO/I MULTIDISCIPLINARE/i CLIL

TITOLO: The “Wall Street Crash” and the “New Deal”		
COMPETENZE: Usò attivo della lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico:		
<ul style="list-style-type: none">• essere in grado di affrontare in italiano e in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;• saper riconoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli		
O.S.A. Acquisire l'uso corretto della lingua approfondendo la conoscenza di preposizioni, aggettivi, avverbi, nomi, pronomi, forme verbali. Acquisire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua a partire da un argomento di studio non linguistico. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra soggetti e contesti.	CONOSCENZE/CONTENUTI The “Wall Street Crash” and the “New Deal”: the new historical and economic course after the crisis of 1929.	TIPOLOGIA DI VERIFICA Orale

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue saranno le esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (reading comprehension, letter, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto di CD-rom e dalla visione di DVD.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: Spiazzi Tavella Layton – Performer Heritage - Voll I e II – Zanichelli.

F.S. Fitzgerald - The Great Gatsby - Cideb Editori.

Peter May – Compact C 1 - Cambridge University Press.

Sussidi o testi di approfondimento: fotocopie, CDs, movies, uso del computer e della LIM.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Aula e Laboratorio Linguistico.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Durante l'anno si svolgeranno esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa allo scopo di colmare lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative alla Lingua 1 e alla Lingua 2.

- **Valorizzazione eccellenze**

Saranno svolti esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per le **prove scritte**, quali composizione, quesiti a risposta aperta, analisi del testo saranno utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri:

- contenuto o comprensione del brano
- capacità argomentativa e di rielaborazione
- padronanza della lingua.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di ascoltare e comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- conoscenza del contenuto
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi fluentemente con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

La classe avrà la possibilità di partecipare al viaggio studio all'estero, ai corsi per le certificazioni Cambridge organizzati dalla scuola e alla visione di uno spettacolo teatrale in lingua inglese. Inoltre gli alunni vedranno uno o due film in lingua inglese di argomento attinente al programma svolto.

FIRMA DEL DOCENTE

Tiziana S. M. Chiarenza