

**ISTITUTO SUPERIORE
"Bonaventura SECUSIO"**

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria – Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : 5^a SEZIONE: B INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI : 17

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa SOLDANO SALVATRICE

N° di ore settimanali : 4 ore

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da un totale di 17 allievi, si presenta vivace, ma corretta dal punto di vista comportamentale. Gran parte degli alunni denota interesse e partecipazione nel dialogo educativo. Dalle prime verifiche emerge un livello di preparazione più che discreto. L'attività didattica punterà su un uso quanto mai vario di tutte le strategie di insegnamento, per favorire il pieno coinvolgimento di tutti nel dialogo educativo.

Alunni con bisogni educativi speciali

Non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Al momento non si evidenziano alunni che necessitano di percorsi personalizzati.

1.2 Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): 0 N. alunni (voto inferiore al 5): 0	N. alunni: 12	N. alunni: 5

1.4 Fonti di rilevazione dei dati

- colloqui con gli alunni
- primo compito in classe

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Dei linguaggi – storico sociale

(Specificare: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> del primo biennio<input type="checkbox"/> del secondo biennio<input checked="" type="checkbox"/> finali	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);• Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali.• Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).• Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.• Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.• Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).• Possedere un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1:

- Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).
- Possedere un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare e sviluppare competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere • Saper leggere e decodificare un testo letterario • Saper comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi • Conoscere e comprendere i concetti chiave quali: libertà, giustizia, uguaglianza, dignità umana, diritto alla vita e alla sicurezza 	<p>Leopardi: brani tratti dai Canti, dalle Operette morali, da La Ginestra e dalle altre opere più importanti.</p> <p>Il coraggio epico degli umili in Verga: Brani tratti dalle Novelle, I Malavoglia e Mastro don Gesualdo</p> <p>D'Annunzio: Brani tratti dai romanzi e da Alcyone;</p> <p>Pascoli: brani tratti da Myrica, I canti di Castelvecchio, I Poemetti</p> <p>Svevo: brani tratti dai romanzi</p> <p>Montale: Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Satura.</p> <p>Montale e Leopardi come esempi di chi ha lottato per la conquista dei diritti e della dignità di tutti gli uomini, esprimendo in diversa forma "il male di vivere" e il coraggio di guardare "l'arido vero".</p> <p>Pirandello: brani tratti dai romanzi e dalle opere teatrali.</p> <p>Ungaretti: brani tratti dalle raccolte liriche più importanti</p> <p>Quasimodo: brani tratti dalle raccolte liriche più importanti</p> <p>Alcuni autori del neorealismo e dei nostri giorni.</p> <p>I. Calvino: brani tratti dai romanzi più importanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto uomo-natura – Il valore della solidarietà (Leopardi: La ginestra; Il dialogo della natura e di un islandese; il simbolismo di Pascoli, X Agosto, Gelsomino notturno) La poetica dell'impersonalità, attraverso l'analisi di alcune opere del Naturalismo francese e del Verismo. • La trasformazione (Il panismo di D'Annunzio: La pioggia nel pineto) • L'avventura di essere donna (Le protagoniste femminili della letteratura italiana da Beatrice donna angelo a Elena Muti, da Bianca Trao di Verga alla Clizia di Montale) • L'inconscio La psicoanalisi di Freud nella letteratura • I diritti umani (Brani tratti da I Malavoglia di Verga; Se questo è un uomo di Levi) Emarginazione • Il valore dell'istituzione / diversità Rosso Malpelo di G. Verga, In memoria di G. Ungaretti • La forza Il superuomo dannunziano • La società Da "Il sentiero dei nidi di ragno": brani scelti Contenuto dei romanzi Le città invisibili; Il visconte dimezzato, Il barone rampante e Il cavaliere inesistente. 	<ul style="list-style-type: none"> • (TIP. A) Analisi testuale, che consterà di tre parti (comprensione e complessiva; analisi e interpretazione e del testo; approfondimenti) • (TIP. B) Tema argomentativo • (TIP. C) Tema di attualità • Verifica orale

COMPETENZA 2:

- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, secondo il principio etico della responsabilità e del rispetto delle generazioni future

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene• Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio	Romanticismo (I Q.) Verismo (I Q.) Decadentismo (II Q.) La narrativa del '900 (II Q.) L'Ermetismo (II Q.) Neorealismo (II Q.) Lecture tratte da: La coscienza di Zeno (I. Svevo) Mastro- don Gesualdo (G. Verga) Il fu Mattia Pascal (L. Pirandello) Se questo è un uomo (P. Levi) Il piacere (G. D'Annunzio)	<ul style="list-style-type: none">• La forza Mastro don Gesualdo (passi scelti)• L'inconscio/ la diversità (L'inetto di Svevo)• Salute e malattia /apparenza e realtà (Enrico IV di Pirandello, L'umorismo e la relatività nei personaggi Pirandelliani)• Gli intellettuali e la guerra – Il male di vivere (Montale e Ungaretti)• L'intellettuale e la guerra (P. Levi, E. Montale)• Il tempo (Il tempo misto nella coscienza di Zeno)• L'intellettuale e la società di massa: (G. Verga: "Eva", la propaganda dannunziana)• La forza (Nuove stanze di E. Montale)• La bellezza (L'esteta Andrea Sperelli)	<ul style="list-style-type: none">• (TIP. A) Analisi testuale• (TIP. B) Tema argomentativo• (TIP. C) Tema di attualità• Verifica orale

COMPETENZA 3:

- Riconoscere l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti** indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche • Saper produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato 	Concorrono allo sviluppo di tale competenza tutti i contenuti sopra indicati e la lettura e analisi della Divina Commedia (8 canti del Paradiso distribuiti nell'arco dell'anno scolastico).	<ul style="list-style-type: none"> • La bellezza (D'Annunzio, la poetica del vago e dell'indefinito in Leopardi . L'Infinito di Leopardi, • La trasformazione Il Paradiso di Dante e il concetto di trasumanare) 	<ul style="list-style-type: none"> • (TIP. A) Analisi testuale • (TIP. B) Tema argomentativo • (TIP. C) Tema di attualità • Verifica orale

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Letture tratte da Rosso Malpelo; l'analfabetismo in Italia alla fine dell'800

4. STRATEGIE METODOLOGICHE

L'attività si svolgerà sotto forma di lezioni partecipate, inquadrando corrente letteraria, autore, opera nel contesto storico - culturale di appartenenza, procedendo attraverso la lettura e l'analisi dei testi.

La lettura diretta delle opere degli autori servirà per estrapolare da esse gli aspetti fondamentali della loro poetica. Saranno consultate enciclopedie ed effettuate ricerche su internet.

Saranno privilegiate, di volta in volta, le strategie che favoriranno il pieno coinvolgimento di tutti al dialogo educativo, quali il tutoring, la peereducation e in particolare gruppi di lavoro.

5. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Autori: R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese

Titolo: Le parole e le cose vol. 3A, 3 B e il volume : Leopardi il primo dei moderni

Casa editrice: Palumbo

Sussidi o testi di approfondimento: Letture di opere di autori contemporanei in riferimento alle tematiche trattate durante l'anno scolastico.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: LIM, CD rom del libro di testo.

6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare:** al termine del primo quadrimestre si effettueranno pause didattiche.
- **Valorizzazione eccellenze:** partecipazione ad eventuali concorsi letterari.

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

1 – Diagnosi verifica iniziale - discussioni aperte con la classe;

2 – Verifiche periodiche

2a - individuali (interrogazioni frontali, test/questionari personalizzati, ecc)
Due/tre al quadrimestre

2b – collettive (analisi del testo, tema argomentativo, articolo di giornale, test/questionari o domande informali: due/tre a quadrimestre)

Le verifiche dell'apprendimento tendono ad accertare il grado di progressiva maturità dell'allievo e della comprensione e rielaborazione autonoma dei concetti fondamentali.

Ci si servirà di diversi strumenti di verifica:

- Verifiche collettive tramite test strutturati o domande informali per la valutazione formativa. Tali prove saranno uno strumento efficace per la verifica della continuità dello studio e la garanzia di un corretto modo di procedere nell'attività.
- La valutazione sommativa avverrà, soprattutto, tramite colloqui orali, momenti essenziali anche per l'apprendimento, in essi si avrà l'occasione per intervenire in modo personalizzato, per chiarire dubbi, per ribadire concetti, per correggere errori, ecc.

E' necessario che durante queste attività sia coinvolta la classe e il tutto non si limiti ad un colloquio a due.

Durante le verifiche ai fini valutativi delle conoscenze, l'alunno dovrà esporre in modo chiaro e conciso, usare un linguaggio rigoroso costituito da una terminologia precisa e congruente; altri elementi saranno: l'impegno, la partecipazione, l'interesse dimostrati.

Le prove saranno finalizzate ad accertare l'acquisizione delle seguenti abilità:

Prove orali:

- Esporre in modo fluido e corretto, rispondendo pertinentemente a quanto chiesto;
- Saper analizzare un testo poetico o narrativo, letterario e non, riconoscendone la struttura, lo stile e individuandone i nuclei tematici;
- Cogliere i legami tra testo letterario e contesto storico culturale di appartenenza.

Prove scritte:

- Scrivere in modo corretto, usando un registro linguistico adeguato ed un lessico appropriato;
- Esporre i contenuti in modo pertinente e con nesso logico coerente;
- Analizzare un testo, cogliendone le caratteristiche formali e di contenuto e fornendo di esso un'interpretazione personale.
- Argomentare in modo logico, coerente e documentato su quanto richiesto.

Saranno ritenute sufficienti le prove che dimostreranno l'acquisizione delle sopra elencate abilità, la valutazione sarà espressa mediante voti da uno a dieci, tenendo conto delle tabelle di valutazione stabilite nelle riunioni dipartimentali ed inserite nel P.T.O.F.

8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Si favoriranno incontri con esperti, partecipazione ad attività teatrali, visione di film, visite guidate e viaggi d'istruzione.

FIRMA DEL DOCENTE

