

**ISTITUTO SUPERIORE**  
**“Bonaventura Secusio”**

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

---

## **PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

CLASSE: **V**;      SEZIONE: **BL**;      IND.: **Liceo Linguistico**;      N° ALUNNI: 17;

DISCIPLINA: Spagnolo;      DOCENTE: Valentina Torrisi;      N° ORE SETT.: 4.

---

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

#### **1.1 Profilo generale della classe**

La classe **V BL** è composta da 17 alunni (3 maschi e 14 femmine), distribuiti tra Caltagirone e l'hinterland calatino. Un'alunna ha trascorso il quarto anno all'estero (USA High School Exchange+ / California) seguendo il progetto promosso dall'associazione WEP. Il gruppo classe, appartenente a un ambiente socio-culturale di livello medio, risulta unito e aperto ai rapporti interpersonali. Quasi tutti gli alunni, infatti, sono disponibili, ciascuno secondo le proprie capacità, a partecipare al dialogo educativo. Inoltre, nel corso degli anni precedenti, la classe ha maturato un approccio allo studio più consapevole. Dal punto di vista affettivo-relazionale, gli alunni sono inseriti in modo sereno.

Le rilevazioni delle risorse e dei bisogni degli alunni sono state acquisite tramite le prove di valutazione oggettive (test d'ingresso). Da tali prove emergono capacità organizzative, preparazione di base, versatilità e ritmi di apprendimento eterogenei. Sebbene l'intero gruppo classe nel corso degli anni abbia maturato un approccio allo studio più maturo e consapevole, possiamo individuare tre fasce di livello: alla prima appartengono gli allievi che apprendono con una certa immediatezza, partecipano attivamente al dialogo educativo e dimostrano una buona autonomia nello studio e nello svolgimento dei compiti; la seconda fascia è formata da allievi in gran parte sufficientemente interessati e partecipi, ma che necessitano di richiami, poiché facili alla distrazione; infine, gli alunni appartenenti alla terza fascia necessitano di maggior supporto da parte degli insegnanti, a causa della poca autonomia nello studio e della discontinuità nell'impegno, soprattutto nello svolgimento dei compiti a casa.

#### **1.2 Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali**

Nella classe non si rilevano casi specifici.

#### **1.3 Alunni che necessitano di percorsi personalizzati**

Per quegli alunni che dimostrano una debole autonomia nello studio, insicurezza nel portare a termine i compiti assegnati e maggiore lentezza nel ritmo di apprendimento

verranno attivate metodologie didattiche atte a favorire un maggiore coinvolgimento degli stessi durante lo svolgimento delle attività in classe. Fra queste metodologie ricordiamo la lezione partecipata, le attività di tutoraggio, l'educazione tra pari, il *role-playing*. Verranno realizzati cartelloni, importanti strumenti facilitatori di conoscenze, e prodotti multimediali.

#### 1.4 Livelli di partenza rilevati

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): nessuno.  N. alunni (voto inferiore al 5): nessuno.	N. alunni: 9.	N. alunni: 8.

#### 1.5 Fonti di rilevazione dei dati

- Test d'ingresso (produzione scritta);
- Colloqui con gli alunni.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### **Asse culturale: Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati;
- Acquisire nella lingua inglese modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Nelle altre due lingue straniere studiate acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> del primo biennio</li> <li><input type="checkbox"/> del secondo biennio</li> <li><input type="checkbox"/> <b><u>finali</u></b></li> </ul>	<p><b>Lingua e cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed utilizzare in maniera sostanzialmente corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco dei due bienni;</li> <li>• Interagire in modo efficace in lingua su qualsiasi argomenti non specialistico;</li> <li>• Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>• Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi, sempre con maggiore proprietà lessicale;</li> <li>• Leggere ed interpretare in maniera critica testi di vario genere: esplicativi, informativi, letterari; in particolare per quanto riguarda il testo letterario, gli studenti dovranno saper cogliere gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti, la struttura testuale;</li> <li>• Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;</li> <li>• Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario;</li> <li>• Sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto;</li> <li>• Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali;</li> <li>• Affrontare le diverse tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato.</li> </ul>
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<b>COMPETENZA 1: COMPETENZA LINGUISTICO - COMUNICATIVA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere ed utilizzare in maniera sostanzialmente corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco dei due bienni;</li> <li>Interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua su qualsiasi argomenti non specialistico;</li> <li>Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi, sempre con maggiore proprietà lessicale;</li> <li>Sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto;</li> <li>Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali;</li> <li>Affrontare le diverse tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato.</li> </ul>	
<b>O.S.A.</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV, <i>Todo el mundo habla español</i>, vol. 2;</li> <li>- AA.VV, <i>Nueva agenda de gramática</i>;</li> <li>- AA.VV., <i>El texto y la pluma</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi;</li> <li>Usare un patrimonio lessicale ampio che si attiva nella lettura, anche se può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche;</li> <li>Usare diverse strategie di comprensione, concentrandosi sugli elementi principali e usando indizi contestuali;</li> <li>Scrivere testi articolati su diversi argomenti;</li> <li>Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato (su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e/o sul lavoro) anche in presenza di interferenze sonore;</li> <li>Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale;</li> <li>Comunicare spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze;</li> <li>Interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti madrelingua, esponendo con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reimpiegare e riconoscere in modo funzionale le strutture nel loro contesto d'uso o in ambito letterario;</li> <li>Saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale;</li> <li>Saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale);</li> <li>Saper argomentare in modo efficace e formalmente corretto su temi di attualità noti e non.</li> </ul> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contenuti e materiali autentici estrapolati da opere contemporanee, riviste, programmi radiotelevisivi rigorosamente studiati e analizzati in ragione delle prove scritte degli Esami di Stato.</li> </ul>

<b>COMPETENZA 2: COMPETENZA CULTURALE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;</li> <li>• Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario;</li> <li>• Produrre testi orali e scritti;</li> <li>• Capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>• Uso consapevole di strategie comunicative.</li> </ul>		
<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> <b>AA. VV., Contextos literarios (vol. 2)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;</li> <li>• Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;</li> <li>• Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</li> <li>• Sintetizzare le conoscenze acquisite;</li> <li>• Esprimere valutazioni personali sui testi letti;</li> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</li> </ul>	<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal Romanticismo alla letteratura spagnola contemporanea.</li> </ul>	
	<b>CONTENUTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía romántica:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ José de Espronceda, <i>La canción del pirata</i>;</li> <li>○ Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas, Leyendas</i>.</li> </ul> </li> <li>- La prosa romántica:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mariano José de Larra, <i>Vuelva usted mañana</i>;</li> </ul> </li> <li>- El teatro romántico:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>;</li> <li>○ José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<b>PERCORSI TEMATICI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversità</li> <li>• La società</li> <li>• Il tempo</li> <li>• La trasformazione</li> <li>• La forza</li> <li>• L'intellettuale e la guerra</li> <li>• Il rapporto uomo-natura</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Realismo y el Naturalismo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prosa realista:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fernán Caballero, <i>La gaviota</i>;</li> <li>○ Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta, Marianela</i>.</li> <li>○ Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i>.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversità</li> <li>• La società</li> <li>• L'avventura di essere donna</li> <li>• La trasformazione</li> <li>• Salute e malattia</li> <li>• La bellezza</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernismo y Generación del 98                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Modernismo:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rubén Darío, <i>Sonatina</i>;</li> </ul> </li> <li>- La Generación del 98:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Antonio Machado, <i>Soledades</i>;</li> <li>○ Miguel de Unamuno, <i>Niebla, San Manuel bueno mártir</i>.</li> <li>○ Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i>.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore dell'istruzione</li> <li>• La diversità</li> <li>• La società</li> <li>• I diritti umani</li> <li>• Il tempo</li> <li>• La trasformazione</li> <li>• L'inconscio</li> <li>• Apparenza e realtà</li> <li>• La bellezza</li> <li>• L'intellettuale e la guerra</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novecentismo, Vanguardias, Generación del 27                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Novecentismo y las Vanguardias:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i>;</li> </ul> </li> <li>- La Generación del 27:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Federico García Lorca, <i>Romancero gitano, La casa de Bernarda Alba</i>;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore dell'istruzione</li> <li>• La diversità</li> <li>• La società</li> <li>• I diritti umani</li> <li>• L'avventura di essere donna</li> <li>• La trasformazione</li> <li>• La forza</li> <li>• Apparenza e realtà</li> <li>• L'intellettuale e la guerra</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narrativa del siglo XX:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>;</li> <li>○ Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i>;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore dell'istruzione</li> <li>• La diversità</li> <li>• La società</li> <li>• I diritti umani</li> <li>• L'avventura di essere donna</li> <li>• Il tempo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i>;</li> <li>o Dulce Chacón, <i>La voz dormida</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La trasformazione</li> <li>• La forza</li> <li>• Salute e malattia</li> <li>• L'intellettuale e la guerra</li> </ul>
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>		
Verifiche scritte e orali		

<b>COMPETENZA 3 (COMP. ORIENTATIVA GENERALE):</b> Collaborare e partecipare	
COMPETENZA SPECIFICA	ATTIVITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in gruppo;</li> <li>• Pianificare il lavoro con gli altri.</li> </ul>	“Masterchef España”.

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>Titolo del percorso</b>	<b><i>L'istruzione ci rende liberi e uguali</i></b>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisire consapevolezza dell'importanza della Costituzione e agire in riferimento ai valori coerenti con i principi da essa sanciti comprendendo il significato di uguaglianza e l'importanza delle libertà come fondamento di una società democratica;</li> <li>▪ Gestire in maniera adeguata le occasioni di partecipazione alla vita democratica, sviluppando comportamenti mirati all'inclusione e al rispetto degli altri;</li> <li>▪ Comprendere il ruolo fondamentale degli organi costituzionali a garanzia della democrazia;</li> <li>▪ Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitario e internazionale con particolare riguardo alle origini e allo sviluppo storico dell'UE e dell'ONU;</li> <li>▪ Essere consapevole che un sistema educativo inclusivo e di qualità è il più importante investimento per una società più equa e coesa;</li> <li>▪ Sviluppare e diffondere una cultura dell'uguaglianza anche attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi;</li> <li>▪ Esercitare la propria cittadinanza digitale utilizzando in modo critico e consapevole la Rete e i media;</li> <li>▪ Interagire in Rete adottando una comunicazione improntata al dialogo e al rispetto degli altri.</li> </ul>
<b>O.S.A. disciplinari:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raccogliere e valutare i dati;</li> <li>▪ Acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>▪ Collaborare e partecipare;</li> <li>▪ Elaborare argomentazioni coerenti;</li> <li>▪ Conoscere elementi socio-culturali significativi della cultura spagnola;</li> <li>▪ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata al contesto.</li> </ul>
<b>Contenuti:</b>	<b><i>“Non è mai troppo tardi”</i>: la trilogia sudamericana di Alberto Manzi nel centenario della nascita del maestro che insegnò agli ultimi.</b>

#### 4. PERCORSO CLIL

<p><b>TITOLO:</b> <i>Salvador Dalí: ¡Yo soy el Surrealismo!</i></p> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua spagnola i contenuti specifici disciplinari;</li> <li>• Riconoscere e saper spiegare l'opera nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi;</li> <li>• Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli;</li> <li>• Inquadrare le opere d'arte dell'autore nel suo contesto storico.</li> </ul>		
<p><b>O.S.A.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire l'uso corretto della lingua veicolare con compiti che consentano di approfondire, di volta in volta, la conoscenza morfosintattica;</li> <li>• Acquisire la pratica della comunicazione e della esposizione in lingua, a partire da un argomento di studio non linguistico;</li> <li>• Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico.</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Salvador Dalí: vita e opere</i></li> <li>▪ <i>Relazione con Federico García Lorca e con Luis Buñuel</i></li> <li>▪ <i>"Un perro andaluz": analisi</i></li> </ul>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p> <p>Verifica orale</p>

#### 5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Al fine di coinvolgere gli allievi nel processo educativo-didattico si alterneranno diverse tipologie di lezione: lezione frontale come momento di introduzione, raccordo o sintesi; lezione partecipata per stimolare l'interesse degli alunni; lavori di gruppo e creazione di cartelloni da appendere in classe; stesura di testi da pubblicare all'interno della pagina web "[Nuestra literatura](#)".

Per quanto riguarda lo studio della lingua, l'approccio sarà di tipo comunicativo con metodo nozionale-funzionale. Si tratta di un metodo che mira essenzialmente a sviluppare e potenziare la capacità comunicativa, cioè a servirsi della lingua per comunicare nella vita quotidiana. Per questo motivo, la docente si esprimerà quasi esclusivamente in lingua spagnola analizzando i bisogni comunicativi degli allievi, valorizzando un'acquisizione operativa della lingua mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici ed incoraggiando un uso costante dello spagnolo in autentiche situazioni di comunicazione.

Si effettueranno comprensioni e produzioni orali e scritte, simulazioni di situazioni comunicative, lezioni mediante l'approccio induttivo-deduttivo, sviluppo della consapevolezza dei processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.

Ci si avvarrà della collaborazione della Prof.ssa María Matilde Pérez, docente di conversazione madre lingua spagnola che, seguendo la progettazione curricolare, approfondirà i contenuti comunicativi e culturali.

**Interventi:** Lezione frontale, lavoro individuale, di coppia e di gruppo, attività laboratoriali, attività ludiche.

#### 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- C. RAMOS, M. J. SANTOS, M. SANTOS, *Todo el mundo habla español*, vol. 2, Novara, De Agostini Scuola, 2015.
- S. CUENCA BARRERO, P. SAN SEBASTIÁN ÁLVAREZ, S. MAZZETTI, *Nueva agenda de gramática*, Milano, Mondadori Education, 2016.

- LILIANA GARZILLO, RACHELE CICCOTTI, AGUSTÍN GALLEGRO GONZÁLEZ, ALMUDENA PERNAS IZQUIERDO, *ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda edición actualizada*, Bologna, Zanichelli, 2019.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Laboratorio multimediale; Monitor touch; CD audio, materiale on line, cartine, materiale autentico, video, canzoni. Piattaforma di istituto Google Workspace for education.

## **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

### **7.1 Recupero curricolare**

Durante le ore curriculari si individueranno dei momenti in cui la classe verrà suddivisa in gruppi di lavoro per recuperare eventuali lacune e criticità. Tale recupero sarà attuato anche attraverso attività di tutoraggio. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Apprendimento cooperativo;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

### **7.2 Valorizzazione delle eccellenze**

Durante le ore curriculari saranno individuati gli alunni meritevoli e saranno proposte loro attività di rielaborazione dei contenuti, in modo da suscitare un nuovo impulso allo spirito critico. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie:

- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- Apprendimento cooperativo;
- Simulazione di lezione frontale ai compagni.

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI**

Si effettueranno un minimo di due valutazioni scritte e almeno due valutazioni orali per quadrimestre e per alunno.

Le verifiche orali saranno continue e regolari, riguarderanno la corretta pronuncia, la capacità di comprendere e comunicare, la correttezza grammaticale. Per quanto riguarda le prove scritte (principalmente simulazioni della seconda prova degli Esami di Stato e produzioni scritte), saranno richiesti correttezza ortografica, grammaticale e pertinenza dei contenuti. Verrà valutata anche la creatività dello studente.

Gli esercizi da svolgere in casa dovranno essere consegnati settimanalmente alla docente e saranno valutati con il sistema di valutazione spagnolo: *Matrícula de honor, Sobresaliente, Notable, Muy bien, Bien, Mal, Muy mal*. Alla fine di ogni quadrimestre verrà inserito un ulteriore voto scaturito dalla media dei suddetti esercizi.

Inoltre, si terrà conto, nella fase della valutazione, dell'attenzione, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi *in itinere* rispetto al livello di partenza e dell'acquisizione di un'adeguata competenza comunicativa sia orale che scritta.



La valutazione di fine quadrimestre e finale terrà conto dei risultati delle prove orali e scritte, della partecipazione dell'alunno all'attività didattica, dell'impegno, della costanza nello studio, della puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, e dei progressi nel processo di apprendimento.

Infine, la valutazione terrà conto delle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

## **9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Si propongono le seguenti attività:

- Possibilità di partecipare ai soggiorni linguistici in Spagna, con la frequenza di un corso di lingua e la visita alla città scelta della durata di una settimana;
- Possibilità di seguire un corso extracurricolare, che preparerà gli studenti all'esame per il conseguimento del DELE;
- Possibilità di seguire corsi di recupero e di potenziamento.

Caltagirone, 29/10/2023.

**FIRMA DEL DOCENTE**

*Prof.ssa Valentina Torrisi*