

ISTITUTO SUPERIORE  
“**BONAVENTURA SECUSIO**”  
Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria  
Caltagirone (CT)

**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : 3<sup>a</sup> SEZIONE: C INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI : 13

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

DOCENTE: SCHILLACI ANNA

N° di ore settimanali : 3 (di cui una effettuata dalla madrelingua)

## **1.ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe è composta da 13 alunni, 10 femmine e 3 maschi, provenienti da Caltagirone e paesi limitrofi.

In questo primo periodo dell'anno scolastico gli studenti si sono dimostrati rispettosi delle regole e hanno saputo mantenere un clima di coesione e di rispetto reciproco. Quasi tutti dimostrano interesse e partecipazione verso le attività proposte e sono disponibili al dialogo educativo e all'apprendimento. Si evidenzia, inoltre, una maggiore consapevolezza e maturità da parte di tutti gli alunni.

Gli allievi possiedono discreti prerequisiti e dimostrano impegno e buona volontà.

### **1.1 Alunni con bisogni educativi speciali**

Nel gruppo-classe non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali

### **1.2 Fonti di rilevazione dei dati**

griglie, questionari conoscitivi

prove d'ingresso

■ colloqui con gli alunni

■ altro: verifiche orali e scritte, risultati conseguiti nel precedente anno scolastico.

## **2. QUADRO DELLE COMPETENZE**

Asse culturale: dei linguaggi

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <p>■ del secondo biennio</p> <p><i>(individuare nel testo delle “Indicazioni Nazionali” o già definite all’interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POF; si può anche attingere alle competenze individuate nell’Allegato B, del D.M. 139/2007)</i></p>	<p>Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;</li> <li>• produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;</li> <li>• interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>• analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;</li> <li>• approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.</li> </ul> <p>Il valore aggiunto sarà costituito dall’esercizio di tali competenze attraverso l’uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l’utilizzo costante della lingua straniera.</p>
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento.

### Culturale

#### COMPETENZA :

- Comprendere testi letterari
- Recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto.
- Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario.
- Produrre testi orali e scritti.

#### O.S.A.

*(individuare nel testo delle “Indicazioni Nazionali” o già definite all’interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POF)*

Gli obiettivi di apprendimento, che ci si propone di conseguire durante il secondo biennio, sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà dialettali e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:

- *comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;*
- *riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con sufficiente pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;*
- *partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;*
- *elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte;*
- *riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;*
- *utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti;*
- *utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue;*
- *utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.*
- *leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua;*
- *leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture;*
- *analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;*
- *analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.*

Particolare attenzione sarà anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia nello studio.

## CONOSCENZE/CONTENUTI

È previsto lo svolgimento delle seguenti unità, tratte dal libro di testo, *Amazing Minds New Generation* multimediale. M. Spicci, T. A. Shaw with D. Montanari. Pearson

Module	Contents	Reading
<b>1</b> <b>The Origins and the Middle Ages</b>	<b>1. History and society</b> The Iberians The Celts Roman Britain The Anglo-Saxon invasion The Vikings	

<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>The Renaissance</b></p>	<p>The Norman conquest</p> <p>The Plantagenet dynasty</p> <p>The clash between Crown and Church: Thomas Becket</p> <p>Richard the Lion-Heart</p> <p>Magna Charta and Parliament</p> <p>The Hundred Years' War</p> <p>The Wars of the Roses</p> <p><b>Medieval drama</b></p> <p>Mystery Plays and Morality Plays</p> <p>Origins of medieval drama</p> <p>Conditions of performance</p> <p>The actors</p> <p><b>Anglo-Saxon poetry</b></p> <p>The epic</p> <p>Features of Anglo-Saxon poetry</p> <p><i>Beowulf</i> (origins, date and place of composition, themes, characters, story)</p> <p><b>2. Medieval poetry</b></p> <p>Medieval lyrics</p> <p>Medieval ballads</p> <p>The subject matter of ballads <i>Lord Randal</i> <i>Geordie</i></p> <p>The medieval narrative poem</p> <p><b>3. Geoffrey Chaucer</b></p> <p>Life</p> <p>Works</p> <p>The father of English poetry <i>The Canterbury Tales</i> (structure,</p>	<p>10. Anonymous: Lord Randal</p> <p>11. Anonymous: Geordie</p> <p>12. The Canterbury Tales: The Wife of Bath</p> <p>13. The Canterbury Tales: The Prioress</p>
--	---	---

	<p>characters,story)</p> <p><b>4. Medieval romance</b>  Chivalry  Courtly love  The romance and its origin  The Arthurian romances</p> <p><b>5. History and society</b>  The first Tudor King: Henry VII  The accession of Henry VIII  The Reformation and the Church of England  Edward VI and Mary I  Elizabeth I  The conquest of the seas  War on the seas: the defeat of the Spanish Armada  The Stuart dynasty: James I  Charles I  The Civil War  Cromwell's Commonwealth</p> <p><b>6. Renaissance drama</b>  The Elizabethan theatre  The structure of the theatres  The companies of players</p> <p><b>7. Renaissance poetry</b>  The sonnet and the cult of the lady  Shakespeare's sonnets</p> <p><b>William Shakespeare</b>  The early years  The beginning of his career  The successful playwright  Shakespeare's plays</p> <p>The great tragedies and the dark comedies  The romances  Shakespeare's sonnets  Main themes: love and time</p>	<p><b>Romeo and Juliet: <i>With a kiss I die</i></b>  <b>14. Hamlet: <i>To Be, or Not to Be</i></b></p> <p><b>Sonnets: XVIII, CXXX</b></p>
--	---	--

<b>Linguistico-comunicativa</b> <b>COMPETENZA :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere discorsi formulati in lingua straniera su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro.</li> <li>• Saper sostenere conversazioni con codici adeguati al contesto.</li> <li>• Comprendere e produrre testi scritti di varia natura.</li> </ul>	
<b>O.S.A.</b>	<b>Attività proposte</b>
Rafforzare ed affinare la competenza linguistico-comunicativa attraverso le seguenti attività: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere la cultura e la civiltà anglosassone.</li> <li>2. saper ricercare informazione con degli obiettivi e non in modo astratto.</li> <li>3. elaborare un prodotto finale in coppie o piccoli gruppi e quindi acquisire strategie di collaborazione.</li> <li>4. leggere, ascoltare e parlare dei classici</li> <li>5. fare collegamenti tra argomenti di attualità e le tematiche che sono presenti nel classico e altre discipline.</li> <li>6. analizzare un brano di letteratura</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di ascolto in laboratorio linguistico Scegliere e commentare opere d'arte, canzoni o poesie che riflettono argomenti come amore, tradimento, rapporti adolescenziali, tradizioni del periodo storico ecc.</li> <li>• attività di “follow up” a scelta degli alunni per presentare uno di questi aspetti.</li> <li>• Letture dei brani di civiltà che si collegano a questi argomenti.</li> <li>• fare collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura.</li> </ul>

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
Saranno somministrate almeno 2 <b>prove scritte</b> a quadrimestre con esercizi di varia tipologia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening comprehension</li> <li>• Reading comprehension</li> <li>• Grammar exercise</li> <li>• Translation</li> <li>• Composizione</li> <li>• Analisi del testo</li> </ul>

• Quesiti a risposta aperta,  
e con l'impiego di differenti tecniche: true/false, multiple choice, completamento, risposta breve o lunga, composizioni scritte su traccia.

Le **prove orali**, almeno 2 a quadrimestre, verteranno su tipologie diversificate:

- Risposte a domande
- Colloqui
- Elaborazioni orali.

### **3. TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

Il consiglio di classe propone di attenzionare tramite lo studio di testi, opere, formule scientifiche le seguenti tematiche, anche per abituare gli alunni ad acquisire la capacità di costruire percorsi tematici interdisciplinari, in funzione del futuro esame di stato:

- **La guerra**
- **I diritti umani**
- **L'amore**
- **La religione come fenomeno storico-culturale.**

### **4. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'istituto-annualità 2022-2025:

**“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale”**

**“The wife of Bath”**

### **5. STRATEGIE METODOLOGICHE**

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue saranno le esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, letter, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto di CD-rom e dalla visione di DVD.

### **6. AUSILI DIDATTICI**

Libri di testo

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Monitor Interattivo, laboratori linguistici.

### **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

#### **• Recupero curricolare**

Durante l'anno saranno svolti continuamente esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

- **Valorizzazione eccellenze**

Saranno svolti continuamente esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per le **prove scritte** di grammatica saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le **prove scritte**, quali composizione, quesiti a risposta aperta, analisi del testo saranno utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri:

- contenuto o comprensione del brano
- capacità argomentativa e di rielaborazione
- padronanza della lingua.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- contenuto
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

## **9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Gli alunni parteciperanno alle seguenti attività:

Spettacoli teatrali in lingua straniera

Rappresentazioni teatrali

Incontri con esperti di varie discipline

Viaggi studio

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**Anna Schillaci**