

ISTITUTO SUPERIORE "B. Secusio"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023\2024

CLASSE : 4 SEZIONE: C INDIRIZZO: Linguistico

N° ALUNNI : 19

DISCIPLINA: Storia dell' Arte

DOCENTE: Agri Teresa

N° di ore settimanali: 2

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Alunni con bisogni educativi speciali

La classe è composta da 19 alunni (4 maschi, 15 femmine). Trattandosi di una classe quarta, sono state effettuate specifiche prove d' ingresso per verificare gli apprendimenti appresi ; Dalle verifiche svolte durante il primo mese si rileva un atteggiamento costruttivo e una disponibilità alle attività proposte ed una preparazione pregressa complessivamente ottima. La maggior parte degli alunni mostrano una buona preparazione ed apprendono con interesse e partecipano al dialogo educativo; altri, mostrano una preparazione iniziale ed una capacità di concentrazione discreta; solo pochi mostrano un sufficiente livello di apprendimento a causa di un ritmo più lento.

Alunni con bisogni educativi speciali

Alunni che necessitano di percorsi personalizzato

1.2. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): _____ 1 _____ N. alunni (voto inferiore al 5): _____	N. alunni: 15	N. alunni:3

Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: conversazioni sistematiche, prove d'ingresso).

altro: specificare: conversazioni sistematiche, prove d'ingresso

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: **asse dei linguaggi**

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> del primo biennio<input type="checkbox"/> del secondo biennio<input type="checkbox"/> finali	<ul style="list-style-type: none">• Riferire dati fondamentali delle opere: periodizzazione, datazione, collocazione, tecniche e materiali, aspetti stilistici ed estetici• inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico, letterario, filosofico, scientifico, politico, religioso, geografico• individuare i luoghi e siti di conservazione e fruizione delle opere d'arte, conoscendone le origini e le attuali forme di tutela, valorizzazione, divulgazione e restauro• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati• saper cogliere il significato dell'utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche• interpretazione del significato iconografico e iconologico, anche operando confronti tra autori ed opere su temi, soggetti, tecniche• comprensione del valore culturale dell'opera intesa come espressione fondante di civiltà
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1:

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

<p>O.S.A. -Consolidamento delle abilità acquisite nell'anno precedente; - Confrontare le opere studiate in senso diacronico e sincronico</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI Primo quadrimestre</p> <p>-Arte del Rinascimento: il desiderio di cultura accomuna le corti illuminate rinascimentali</p> <p>-il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori";</p> <p>- la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;</p> <p>- i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;</p> <p>- Leonardo, Michelangelo, Raffaello;</p> <p>Secondo quadrimestre</p> <p>la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento;</p> <p>- la grande stagione dell'arte veneziana.</p> <p>- il classicismo di Annibale Carracci;</p> <p>-il Barocco romano: Caravaggio e l'Arte della "comunicazione"; - il Vedutismo;</p> <p>- il Neoclassicismo.</p>	<p>PERCORSI TEMATICI</p> <p>Lo straniero</p> <p>Il viaggio</p> <p>L'integrazione e l'inclusione</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Prove strutturate, semi-strutturate, a risposta aperta</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Confronto metodologico</p> <p>Dibattito Trattazione</p> <p>Pawer point</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZA 2:

- avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- conoscere le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale

<p>O.S.A. -Svolgere riscontri consapevoli nel territorio rispetto agli argomenti di studio</p> <p>-Operare collegamenti di tipo interdisciplinare</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <p>Studio del Barocco di Caltagirone, Scicli, Modica e Ispica;</p> <p>Somiglianze e differenze fra barocco romano, siciliano e pugliese.</p>	<p>PERCORSI TEMATICI</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Prove di gruppo pawer point valutazione su capacità performative</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA “Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità”

PROMOZIONE DEL CONCETTO DI INCLUSIVITÀ SCOLASTICA E SOCIOCULTURALE

Tema multidisciplinare

LA SCUOLA INCLUSIVA COME PRINCIPIO DI QUALITÀ

Il viaggio come opportunità a scoprire le diversità

-La voce dell'arte nel diritto all'uguaglianza

-Agenda 2030: obiettivo n. 4 (fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti).

-Patrimonio nella diversità culturale

3. PERCORSO/ CLIL

• TITOLO: COMPETENZA /E: •		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

- Cooperative learning e tutoring
- Attività di studio individuale
- Lezione frontale
- Lezione dialogata e il dibattito
- Scoperta guidata
- Peer education

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte- vol. 2 -Dal Gotico internazionale all'età barocca- ed. Zanichelli – versione verde-

Sussidi o testi di approfondimento:

Altri testi scolastici, lettura d'opera multimediale, video, power point, analisi critiche, dispense o materiale fornito dal docente, visite virtuali nei musei.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

Aule, LIM, computer, fotocopie, utilizzo di materiali informatici.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare

Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

Valorizzazione eccellenze

- Promuovere progressivamente attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di artisti e opere d'arte;
- Sviluppare alcuni collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura inglese, francese e spagnola;
- Organizzare attività di tutor promuovendo la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso riflessioni, interventi su temi e letture proposti.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- capacità di esposizione delle conoscenze;
- capacità di analisi delle opere d'arte;
- capacità di contestualizzare l'opera nel periodo storico e all'interno di una tradizione locale, riconoscibile sul piano stilistico e tematico;
- Prove orali individuali e collettive
- Compiti di realtà.

Per l'attribuzione del voto, si adatterà la griglia di valutazione del dipartimento di Storia dell'arte, inoltre si terrà conto:

- regolarità nell'impegno
- partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- possesso di una sicura metodologia

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazioni ad attività culturali, teatrali, cinematografiche proposte dalla scuola o dal dipartimento, visite guidate a mostre, musei e viaggi d'istruzione. Una visita didattica nel territorio siciliano, visione di film e/o video, partecipazioni a concorsi.

FIRMA DEL DOCENTE

Teresa Agri