

ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : V SEZIONE: C INDIRIZZO: Linguistico
N° ALUNNI : 15

DISCIPLINA: Spagnolo

DOCENTE: Calì Valentina

N° di ore settimanali : 4 di cui una in compresenza con l'insegnante di conversazione

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe V CL, composta da 15 alunni (2 ragazzi e 13 ragazze), si presenta come un gruppo globalmente eterogeneo e ben motivato all'apprendimento della disciplina. Un primo gruppo di alunni possiede una preparazione di base buona, autonomia nello studio e nello svolgimento dei compiti e mostra costanza, impegno, curiosità e partecipazione al dialogo educativo; un secondo gruppo è costituito da studenti di livello medio, dotati di un metodo di studio non del tutto efficace. Il clima relazionale non presenta particolari tensioni e appare sereno e collaborativo; i discenti si dimostrano rispettosi delle regole della vita scolastica e si comportano in maniera corretta sia con i docenti che con i compagni.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe non sono presenti alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali.

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Per quegli alunni che incontrano difficoltà nel processo di apprendimento e che dimostrano una debole autonomia nello studio, sarà aperto uno spazio volto al recupero e all'approfondimento dei contenuti affrontati affinché il dialogo educativo risulti sempre più aderente alla realtà e alle esigenze del gruppo classe. Gli studenti saranno sollecitati a porre richieste di chiarimento e ad una partecipazione più attiva alle attività didattiche. Pertanto verranno attivate metodologie atte a favorire un maggiore coinvolgimento degli stessi come la lezione partecipata, le attività di tutoraggio, l'educazione tra pari, il *role-playing*.

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): Nessuno N. alunni (voto inferiore al 5): Nessuno	N. alunni: 11	N. alunni: 4

Fonti di rilevazione dei dati

X colloqui e verifiche orali

X compiti per casa

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Dei linguaggi

Competenze disciplinari essenziali <ul style="list-style-type: none">• finali	Lingua e cultura -Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza, in un'ottica comparativa con la letteratura italiana e le altre letterature straniere studiate (inglese e tedesco).
--	--

L'insegnante di conversazione collaborerà a rafforzare e affinare la competenza linguistico-comunicativa.

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 2: COMPETENZA CULTURALE

-Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;

-Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario;

-Produrre testi orali e scritti;

-Capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
 -Uso consapevole di strategie comunicative.

O.S.A.	CONOSCENZE/ CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>-Comprendere nel dettaglio testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e storico-letteraria; -Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di carattere letterario; -Comprendere il senso e lo scopo di un testo scritto lungo e difficile, individuandone le informazioni concrete (comprensione scritta); -Produrre testi scritti legati al contesto letterario; -Scegliere le strutture grammaticali apprese per costruire atti comunicativi efficaci; -Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa; -Produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni; -Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.</p>	<p>-El siglo XIX: El Romanticismo -Contexto cultural -La poesía -José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i>; -Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII</i>; -Rosalía de Castro, <i>Los unos altísimos</i>; -El teatro -José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>; -La prosa -Mariano José de Larra, <i>Vueva usted mañana, Un reo de muerte</i>; -Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Los ojos verdes</i>. -El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo -Contexto cultural -Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta (fragmentos)</i> -Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta (fragmentos)</i> -Modernismo y Generación del 98 -Contexto cultural -Rubén Darío, <i>Sonatina</i>; -Miguel de Unamuno, <i>Niebla (fragmentos)</i>, -Antonio Machado (poemas) -Las vanguardias y la Generación del 27 -Contexto cultural -Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba (fragmentos)</i>, <i>Romance de la luna, luna, La Aurora</i>; De la transición a nuestros días - Carlos Ruiz Zafón, <i>La sombra del viento</i></p>	<p>-Il viaggio; -La donna nella società e nella letteratura; -Uomo e Natura; -Il diritto di contare; -Il lavoro; -La sostenibilità; -Il limite; -L'inconscio e il sogno.</p>	<p>-Produzioni scritte sul testo argomentativo e di analisi del testo letterario; -Verifiche orali in cui si valuterà l'approccio critico agli autori e ai testi, la comprensione dei contesti storico-letterari e la capacità di instaurare collegamenti tra temi, generi e autori.</p>

	<p>-Literatura hispanoamericana contemporánea</p> <p>-Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i>;</p> <p>-Jorge Luis Borges, <i>El otro</i></p> <p>Laboratori di scrittura: el texto argumentativo, el texto expositivo, el resumen</p>		
--	---	--	--

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

“Dall’istruzione all’equità”.
El sistema educativo español.

4. PERCORSO/ CLIL

<p>TITOLO: L’architettura di Antoni Gaudí – “Casa Batló”</p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di affrontare in lingua spagnola contenuti disciplinari di ambito artistico; - Illustrare l’opera artistica in lingua spagnola nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi; - Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli; - Inquadrare le opere d’arte nel contesto storico d’appartenenza. 		
<p>O.S.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acquisire un’adeguata metodologia di lettura e analisi delle opere artistiche; -Comprendere i punti di contatto e di correlazione tra la storia dell’arte, gli avvenimenti storici e il patrimonio linguistico e culturale della Spagna; -Acquisire i termini della microlingua; -Acquisire la pratica dell’esposizione di un tema e/o dipinto di storia dell’arte in lingua spagnola; -Usare attivamente la lingua straniera anche in ambiti disciplinari non linguistici 	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il linguaggio tecnico della Storia dell’Arte in spagnolo; -Le coordinate storico-culturali nelle quali si inquadrano il Modernismo e la produzione artistica di Antoni Gaudí; -Il legame tra i codici artistici di Antoni Gaudí, i temi e gli avvenimenti storici a lui contemporanei; -Le coordinate stilistiche dell’artista e l’analisi di Casa Batló. 	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Esposizione orale sul Modernismo e analisi dell’opera di Gaudí in lingua spagnola.</p>

4. STRATEGIE METODOLOGICHE

Nel processo educativo-didattico si alterneranno lezione frontale, lezione partecipata e lavori di gruppo. Per quanto riguarda lo studio della lingua, l'approccio comunicativo appare il più efficace; i suoi assunti di base sono:

-raggiungimento delle competenze comunicative che interessano competenza linguistica e competenza paralinguistica;

-acquisizione della norma come competenza complementare alle precedenti;

-conoscenza di elementi di cultura e civiltà del paese la cui lingua straniera si studia;

Si effettueranno comprensioni e produzioni orali e scritte, simulazioni di situazioni comunicative, lezioni mediante l'approccio induttivo-deduttivo, sviluppo della consapevolezza dei processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.

Ci si avvarrà della collaborazione della prof.ssa María Matilde Pérez, docente di conversazione madre lingua spagnola che, seguendo la progettazione curricolare, approfondirà i contenuti comunicativi e culturali.

Per quanto riguarda la letteratura e l'analisi testuale, la lettura del testo letterario sarà propedeutica allo studio della letteratura all'interno del contesto storico-letterario di riferimento. Il criterio con cui sarà operata la scelta dei diversi testi avrà come punti di partenza lo sviluppo del sistema letterario complessivo e la rappresentatività dei vari generi letterari. I testi saranno scelti all'interno della produzione letteraria del periodo che intercorre tra il secolo XIX e i giorni nostri.

Interventi: Lavoro individuale, di coppia e di gruppo, attività laboratoriali, attività ludiche, *peer tutoring*, *flipped classroom*, *problem solving*.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: - L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios*, Del Romanticismo a nuestros días, vol 2, Segunda edición actualizada, Bologna, Zanichelli, 2019.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Laboratorio multimediale; Lim; CD audio, materiale on line, materiale autentico, video, canzoni.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare**

Durante le ore curriculari, in itinere e all'inizio del secondo quadrimestre, si aprirà uno spazio volto al recupero degli alunni in difficoltà affinché il dialogo educativo risulti sempre più aderente alla realtà e alle esigenze del gruppo classe. Tale recupero sarà attuato anche attraverso attività di tutoraggio. I contenuti affrontati saranno riproposti in forma diversificata, con attività guidate a crescente livello di difficoltà ed esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

- **Valorizzazione eccellenze**

Durante le ore curriculari saranno individuati gli alunni meritevoli e saranno proposte loro attività di rielaborazione dei contenuti. Le strategie adoperate mireranno all'affinamento del metodo di studio e di lavoro (esercitazioni, apprendimento cooperativo e simulazione di lezione frontale ai compagni).

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Per ogni quadrimestre, si effettuerà un numero congruo di valutazioni scritte (prove strutturate di comprensione orale/scritta, grammatica, lessico e funzioni comunicative) e valutazioni orali per

controllare l'avvenuta comprensione degli argomenti ed introdurre eventuali correttivi in modo da rimuovere gli ostacoli alla realizzazione degli obiettivi prefissati.

La pratica della verifica orale avverrà in forma continua e regolare per evidenziare nell'immediato eventuali incomprensioni, e riguarderà la corretta pronuncia, la capacità di comprendere e comunicare e la correttezza grammaticale.

Per quanto riguarda le prove scritte saranno valutati conoscenza dei contenuti, accuratezza grammaticale e sintattica, chiarezza espositiva, proprietà e ricchezza semantica, originalità espressiva, capacità critico-riflessiva.

Se la verifica riguarda la letteratura, si terrà conto dei seguenti fattori: acquisizione del linguaggio letterario (microlingua), acquisizione dei contenuti, capacità di analisi del testo letterario, capacità di interpretazione personale, capacità di raffronto con altri testi letterari (anche di altre letterature).

Inoltre, nella fase di valutazione, si terrà conto dell'attenzione, dell'impegno, della partecipazione all'attività didattica, della puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, dei progressi *in itinere* rispetto al livello di partenza e dell'acquisizione di un'adeguata competenza comunicativa sia orale che scritta.

Infine, la valutazione terrà conto delle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Si propongono le seguenti attività:

- Soggiorno linguistico a Salamanca;
- Visione di film e/o video, filmati in lingua spagnola;
- Corsi di recupero e di potenziamento.

FIRMA DEL DOCENTE
Prof.ssa Valentina Cali