

## **“BONAVENTURA SECUSIO”**

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria  
Caltagirone (CT)

### **PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: 5 SEZIONE: C INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI: 15

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

DOCENTE: SCHILLACI ANNA

N° di ore settimanali: 3 (di cui 1 di conversazione con lettore madrelingua)

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

##### **1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

ALUNNI : n° 2 ALUNNE: n° 13 TOTALE ALUNNI: n° 15

##### **1.1 Tasso di pendolarità**

COMUNE DI PROVENIENZA	N° ALUNNI
<b>Caltagirone</b>	<b>9</b>
<b>Mineo</b>	<b>1</b>
<b>San Michele di Ganzaria</b>	<b>2</b>
<b>Ramacca</b>	<b>2</b>
<b>Licodia Eubea</b>	<b>1</b>

##### **1.1 Profilo generale della classe**

La classe è formata da alunni dalla provenienza socio-economica eterogenea; nella relazione fra pari e con i docenti assume un comportamento corretto, responsabile, e rispettoso delle regole. Il gruppo classe si mostra nel complesso attento e partecipa all'attività didattica.

Per quanto attiene l'aspetto didattico, la classe si mostra composta da:

- alunni/e con una preparazione di base buona, sempre attenti e partecipi in classe, costanti nello studio e dotati di un metodo di studio efficace;
- un buon numero di alunni/e con una preparazione di base adeguata/ accettabile, non sempre costanti nello studio, dotati di un metodo non del tutto efficace, ma di apprezzabili capacità.

##### **1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**

Non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali.

#### 1.4 Fonti di rilevazione dei dati

- griglie, questionari conoscitivi
- prove d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- altro: verifiche orali e scritte, risultati conseguiti nel precedente anno scolastico.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ finali</li></ul> <p><i>(individuare nel testo delle “Indicazioni Nazionali” o già definite all’interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POF; si può anche attingere alle competenze individuate nell’Allegato B, del D.M. 139/2007)</i></p>	<p>Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa, finalizzata al raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, e lo sviluppo di competenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati;</li><li>• produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale;</li><li>• interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li><li>• analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica;</li><li>• approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline.</li></ul> <p>Il valore aggiunto sarà costituito dall’esercizio di tali competenze attraverso l’uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo prevede l’utilizzo costante della lingua straniera.</p>
--	---

**2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze**  
*(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)*

**O.S.A.**

*(individuare nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POF)*

Gli obiettivi di apprendimento, che ci si propone di conseguire durante il quinto anno, sono inerenti alle cinque aree di competenza sopramenzionate, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché il discente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre. In particolare, lo studente dovrà:

- *comprendere in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;*
- *comprendere in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;*
- *produrre messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;*
- *produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni con o senza l'aiuto di una traccia;*
- *intervenire in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;*
- *partecipare ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola;*

**Cultura**

Durante il quinto anno lo studente dovrà:

- *cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;*
- *comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;*
- *comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;*
- *analizzare e confrontare testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.*

Particolare attenzione sarà anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia nello studio.

**2.2****CONOSCENZE/CONTENUTI**

*(selezionare temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)*

È previsto lo svolgimento dei seguenti Moduli, tratti dal libro di testo: Performer Heritage 2  
M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton - Zanichelli

<b>Module</b>	<b>Contents</b>	<b>Reading</b>
<b>The Victorian Age</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Queen Victoria</b></li> </ul>	

<p style="text-align: center;"><b>The Edwardian age</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Victorian Compromise</b></li> <li>• <b>The Great Exhibition</b></li> <li>• <b>Charles Dickens</b></li>   <li>• <b>Charlotte Bronte</b></li>   <li>• <b>Robert Louis Stevenson</b></li>   <li>• <b>Aestheticism</b></li> <li>• <b>Oscar Wilde</b></li>   <li>• <b>World war I</b></li> <li>• <b>The War Poets</b></li> <li>• <b>Wilfred Owen</b></li> <li>• <b>Rupert Brooke</b></li> </ul>	<p>Oliver Twist Hard Times</p> <p>Jane Eyre</p> <p>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>The Picture of Dorian Gray The Profundis</p> <p><i>Dulce et Decorum est</i></p> <p>The Soldier</p>
---	--	--

<b>The Twentieth Century and After</b>	<b>James Joyce</b>	<i>Dubliners: Eveline</i>
	<b>George Orwell</b>	<i>Nineteen-Eighty-Four</i>
	<b>The Theatre of the Absurd</b>	
	<b>Samuel Beckett</b>	<i>Waiting for Godot</i>
	<b>Salman Rushdie</b>	<i>Midnight's Children</i>
	<b>Beat Generation: Jack Kerouac</b>	<i>On the Road</i>

## 2. **TEMATICHE INTERDISCIPLINARI ( solo classi del triennio)**

In preparazione alle modalità di svolgimento del colloquio orale dell'Esame di stato, il Consiglio di classe individua le seguenti tematiche comuni a buona parte delle discipline:

- ✓ Il Viaggio
- ✓ La donna nella società e nella letteratura
- ✓ Uomo e natura
- ✓ Il diritto di Contare
- ✓ Il Lavoro
- ✓ La sostenibilità
- ✓ Il limite
- ✓ L'inconscio e il sogno
- ✓

## 4. **PERCORSI INTERDISCIPLINARI CLIL**

<b>COMPETENZE TRASVERSALI:</b> Essere in grado di affrontare in italiano, in lingua spagnola e in lingua inglese i contenuti specifici disciplinari. Riconoscere e saper spiegare l'opera nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli; inquadrare le opere d'arte nel loro contesto storico		
<b>1. MATERIE</b> <b>Non linguistica: fisica</b> <b>Linguistica: inglese</b> <b>O.S.A.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare le competenze linguistiche in inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della</li> </ul>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> Lord Kelvin ed il secondo principio della termodinamica	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b> <b>Orale</b>

<p>fisica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire conoscenza di termini tecnici specifici (microlingua).</li> <li>• Acquisire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua a partire da un argomento di studio non linguistico.</li> <li>• Apprendimento, in inglese, del secondo principio della termodinamica secondo Lord Kelvin</li> </ul>		
--	--	--

### **5. INIZIATIVE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO DI TIPO INTERDISCIPLINARE**

Gli alunni parteciperanno alle seguenti attività e ad altre che verranno programmate in seguito:

- Incontri con esperti di varie discipline
- Partecipazione a concorsi
- Attività sportive extracurricolari
- Certificazioni linguistiche
- Partecipazione a progetti extracurricolari predisposti come arricchimento dell'offerta formativa (PTOF, PON, ...)
- Rappresentazioni teatrali in lingua italiana e straniera
- Visite guidate

### **3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'istituto-annualità 2022-2025:

**“Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale”**

« Toni Morrison »

## **7 STRATEGIE METODOLOGICHE**

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali saranno lo studio della lingua parlata e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe sarà stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni

implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue saranno le esercitazioni orali (conversation, pair-work, role-play, listening comprehension) e scritte (grammar exercise, reading comprehension, letter, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Inoltre, verranno eseguiti opportuni esercizi di consolidamento fonetico e lessicale supportati dall'ascolto di CD-rom e dalla visione di DVD.

## **8. AUSILI DIDATTICI**

Libri di testo, attrezzature e ambienti per l'apprendimento: LIM di ultima generazione, laboratori linguistici

## **9. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

### **• Recupero curricolare**

Durante l'anno saranno svolti continuamente esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa allo scopo di colmare le lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

### **• Valorizzazione eccellenze**

Saranno svolti continuamente esercizi di comprensione orale e scritta allo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

## **10. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per le **prove scritte** di grammatica saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- adeguatezza ai compiti proposti
- adeguatezza del contenuto e dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la lingua in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento.

Saranno assegnati dei punteggi ai singoli esercizi a seconda del tipo di prova e della difficoltà. Si raggiungerà il livello di sufficienza con il 60% del punteggio totale.

Per le **prove scritte**, quali composizione, quesiti a risposta aperta, analisi del testo saranno utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri:

- contenuto o comprensione del brano
- capacità argomentativa e di rielaborazione
- padronanza della lingua.

Per le **prove orali** saranno utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione

- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- contenuto
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto sarà fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre saranno anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

## **11. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

- Certificazioni Cambridge
- Incontri con esperti
- Spettacoli teatrali in lingua straniera
- Rappresentazioni teatrali
- Soggiorni studio

**FIRMA DEL DOCENTE**  
**Anna Schillaci**