

“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : TERZA SEZIONE: D INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI : 23

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: S. P. CASTORINA e C.H.C. ARNAUD (docente di conversazione)

N° di ore settimanali : 4 di cui 1 in compresenza con la docente di conversazione

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

La classe è composta da 23 alunni di cui 18 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla classe seconda della stessa sezione, tranne un ragazzo che proviene da una terza di altro percorso scolastico, che dovrà sostenere un esame integrativo di Lingua e cultura straniera francese. La classe appare molto vivace e non sempre ordinata negli interventi, ma molto partecipe al dialogo educativo e, in generale, animata dal desiderio di apprendere.

Dalle osservazioni iniziali, la classe appare più o meno coerente con i risultati ottenuti a conclusione dell'a.s. precedente. Il livello di partenza si attesta mediamente sulla più che sufficienza. Buona parte degli alunni non possiede ancora un metodo di studio efficace. La capacità di lettura corretta appare ben avviata, ma un po' incerta ancora la padronanza delle strutture linguistiche di base. Si ritiene dunque necessario effettuare una revisione degli aspetti grammaticali più complessi studiati lo scorso anno e, contestualmente, per un'ora alla settimana nel corso del 1° quadrimestre, si continuerà a lavorare su funzioni comunicative e lessico di riferimento, in modo da non abbandonare l'esercizio dell'interazione a favore esclusivo dell'exposé. La presenza del docente di conversazione sarà particolarmente utile per arricchire la conoscenza del lessico, per esercitare la comunicazione e l'esposizione orale, oltre che per la trattazione di argomenti di civiltà e di educazione civica con argomenti di attualità.

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

(-alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento-

Presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intende adottare.)

E' presente un'alunna con bisogni educativi speciali per cui si rimanda al P.E.I. elaborato dai docenti consiglio di classe.

1.3. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

NESSUNO

1.4. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): <u> 3 </u>	N. alunni: <u> 13 </u>	N. alunni: <u> 6 </u>
N. alunni (voto inferiore al 5): <u> 1 </u>		

1.5 Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

- griglie, questionari conoscitivi
- prove aperte (verifica di produzione scritta)

X altro: _osservazione quotidiana tramite gli interventi, spontanei o sollecitati_____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: DEI LINGUAGGI

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> del primo biennio X del secondo biennio <input type="checkbox"/> finali <p><i>(individuare nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico: Comprende le ragioni e le modalità dell'evoluzione culturale e sociale che hanno caratterizzato un determinato periodo storico, distinguendone le caratteristiche proprie e le influenze straniere, riuscendo ad esporre i contenuti in modo ordinato, con un linguaggio appropriato e adeguatamente corretto. In particolare, comprende il valore di una scuola equa e inclusiva, come conquista socio culturale dell'epoca moderna, confrontandola con le realtà del passato. • Gestire un messaggio letterario: Comprende un messaggio letterario attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto essenziale utilizzando un linguaggio appropriato. • Interagire in contesto: Comunicare scambiando informazioni, esprimendo un'idea, un'opinione, uno stato d'animo, a partire da un documento (orale o scritto) relativo ad interessi personali o professionali e/o in un contesto comunicativo specifico.
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

<p>COMPETENZA 1: Gestisce le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico: Comprende le cause e le modalità della nascita della lingua e della cultura letteraria nazionale in Francia, ne distingue le caratteristiche proprie e le influenze straniere, riesce ad esporre i contenuti in modo ordinato, con un linguaggio adeguatamente appropriato e corretto. In particolare, l'alunno definisce la condizione dell'istruzione nelle epoche storiche di cui si studia la cultura.</p>		
<p>O.S.A. <i>(individuare nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)</i></p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i></p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di argomento letterario. • Conoscere i caratteri distintivi e/o comuni di vari momenti della cultura francese, dalla nascita della lingua e della letteratura nazionale in epoca medievale fino alle espressioni letterarie del XV secolo (Humanisme et Renaissance). 	<ul style="list-style-type: none"> • Les origines de la littérature française LE MOYEN AGE • Caractères historiques, culturels et linguistiques généraux. Les trois dynasties Les genres littéraires: • Les chansons de geste: "La Chanson de Roland". • La littérature courtoise; le roman de chevalerie: "Tristan et Iseut". 	<ul style="list-style-type: none"> - "Exposé" orali liberi o guidati; - "Composition" su traccia - Verifiche strutturate a scelta multipla, vero/falso; - Verifiche semi strutturate: domande a risposta aperte

<ul style="list-style-type: none"> Organizzare ed esporre all'orale e allo scritto le conoscenze acquisite in modo ordinato e con linguaggio appropriato. Confrontare le conoscenze essenziali relative a fatti e fenomeni della storia e della letteratura francese di un'epoca, con quelli di altre civiltà. Riferire sulle opere o autori più rappresentativi del periodo, in modo. 	<ul style="list-style-type: none"> Le monde des bourgeois: le "Roman de Renart", le théâtre sérieux et le théâtre comique. Le texte poétique Le premier poète français: F. Villon La poétesse Christine de Pizan L'école au Moyen Age (ed. civica) <p>LE XV SIÈCLE</p> <ul style="list-style-type: none"> Les principaux événements historiques et sociaux du XV siècle ; Le côté français de l'Humanisme et de la Renaissance ; Le burlesque sérieux : F. Rabelais (notices) L'expression de la pensée : Montaigne (notices) Le texte poétique L'innovation de la Pléiade : P. Ronsard (notices) 	
---	---	--

COMPETENZA 2: Gestire un messaggio letterario: Comprende un messaggio letterario attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto in modo logico e coerente, utilizzando un linguaggio appropriato.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>(individuare nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)</p>	<p>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del POTF)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire gli strumenti per analizzare un brano letterario, allo scopo di: <ol style="list-style-type: none"> individuare i caratteri distintivi, sia contenutistici che formali; mettere in relazione il brano analizzato e l'opera di riferimento con l'autore e la sua epoca (cootesto e contesto); Presentare il testo, esporne il contenuto, in modo chiaro, ordinato. 	<p>I brani antologici sono selezionati in base all'impostazione data allo studio degli argomenti di letteratura. Si proporrà la seguente selezione, che potrà essere soggetta a variazioni nel corso dell'anno in base ad esigenze specifiche eventualmente emergenti:</p> <p>Pour le Moyen Age</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La Chanson de Roland</i>, extrait > <i>Tristan et Iseut</i>, extrait > <i>Le Roman de Renard</i>, épisode <i>La Ballade des Pendus</i> (F. Villon) <p>Pour le XV siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Mignonne, allons voir si la rose</i> (P. de Ronsard) <i>Quand vous serez bien vieille</i> (P. de Ronsard) 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionario di comprensione / analisi del testo (compr./prod. scritta) - Interrogazione orale guidata sulla spiegazione, l'analisi e il commento (prod. orale)

COMPETENZA 3: Interagire in contesto.

Comunica con sicurezza e correttezza adeguate, scambiando, verificando e confermando informazioni di vario genere afferenti ambiti di immediata rilevanza.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali e scritti su argomenti inerenti sia la sfera personale che il sociale. Interagire in conversazioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; Esprimere in forma orale e scritta opinioni personali e sentimenti, in maniera coerente e ordinata e dialogica. Acquisire consapevolezza delle analogie e differenze fra il 	<p>Unité 7 Communicatif : décrire/acheter un vêtement ou un accessoire ; parler de la <u>météo</u> Lexique : les vêtements Grammaire : les adjectifs démonstratifs ; les comparatifs ; les gallicismes (présent continu et passé récent) ; adjectifs <i>beau, nouveau, vieux</i>, pronoms relatifs <i>qui, que où</i>, le verbe partir.</p> <p>Unité 8 Communicatif : souhaiter et féliciter ; décrire un objet ; demander/donner une opinion.</p>	<p>Jeux de rôle (a coppia o in gruppo) Exposé des connaissances et opinions sur des sujets d'intérêt personnel Rédaction de lettres, de mail, de conversations en chat. Prove strutturate per verifiche relative alla morfologia.</p>

<p>sistema e gli usi linguistici del francese, della lingua italiana e delle altre lingue straniere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere aspetti della morfologia della lingua francese 	<p><u>Lexique</u> : les métiers et les professions ; les fêtes. <u>Grammaire</u> : C'est/il est..., l'imparfait, le pronom relatif <i>dont</i>, les impératifs irréguliers et les verbes en -eler, -eter. Unité 9 <u>Communicatif</u> : acheter/réserver un billet de train ou d'avion, une chambre d'hôtel; parler au téléphone, être d'accord/en désaccord <u>Lexique</u> : les destinations et les hébergements. <u>Grammaire</u> : le futur simple; les prépositions devant les noms géographiques ; la localisation temporelle ; superlatif relatif et absolu ; les verbes <i>dire, lire, écrire</i>. Unité 1 vol. 2 <u>Communicatif</u> : commander au restaurant ; décrire un animal ; raconter au passé <u>Lexique</u> : les lieux de la restauration ; les animaux. <u>Grammaire</u> : le conditionnel présent ; la localisation temporelle ; les indéfinis <i>personne, rien, aucun(e)</i> ; verbes <i>mettre, suivre, ouvrir</i>.</p>	
---	---	--

3. STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento delle lezioni, saranno utilizzati:

- le strategie e le attività ritenute più efficaci dei metodi: situazionale, funzionale e strutturale;
- le lezioni frontali partecipate;
- l'approccio comunicativo.

In particolare, per la trattazione degli argomenti di letteratura, si procederà seguendo il seguente percorso: presentazione e studio dell'argomento scelto a partire da un breve testo contemporaneo o attuale, o da un video, da un'immagine o da una canzone che attivi il codice ermeneutico, suscitando curiosità o interesse negli studenti;

- per la stessa ragione, racconto di aneddoti relativi al periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed opera;
- analisi di un brano o di una poesia, per risalire al cootesto ed al contesto in cui lo scrittore ha operato.
- presentazione di un quadro sinottico riassuntivo del periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed opera e delle opere e attività dell'autore stesso

Le lezioni frontali saranno tenute in lingua francese e con il supporto di testi di riferimento e di relative mappe concettuali e/o schemi riassuntivi a riempimento o semi strutturati, in modo che, attraverso la loro redazione, gli alunni si sentano attivamente coinvolti in tutte le fasi dell'apprendimento.

Nelle fasi di apprendimento, di fissaggio e di rinforzo saranno utilizzate strategie che coinvolgano in prima persona il gruppo classe, lasciando al docente il ruolo di "facilitatore": lavori di gruppo liberi, lavori di gruppo con metodologia cooperativa e tutoraggio fra pari.

Mentre per gli argomenti di civiltà e di attualità si utilizzerà l'approccio comunicativo e ci si avvarrà sempre del prezioso apporto dell'insegnante madrelingua di conversazione; partendo da un documento visivo (foto, filmato, testo scritto,...) o auditivo (canzone, intervista,...) gli studenti saranno stimolati ad approfondire ed esporre l'argomento in oggetto, con l'ausilio di schede da completare, questionari o testi scritti.

4. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Letteratura: M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des lettres, du Moyen Age au Romantisme*, vol. 1, ed. Einaudi scuola;

Civiltà e Competenze: Y. Jubier, J. Rambert, *Le DELF scolaire B1 à coup sûr*, Nouvel examen, Pearson LANG

Grammaire: A. Caselli, *Grammaire en direct*, vol. unico, ed. Eli

Communicatif: C. Berger- G. Frémiaux – C. Poirey – A. Walther, *#français*, vol.1 – 2 DeA Scuola

Sussidi o testi di approfondimento: piccole dispense e fotocopie fornite dai docenti

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: classe con uso di lavagna classica e di LIM; laboratorio linguistico multimediale, proiettore.

5. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (*specificare modalità e periodi*):

Le attività di recupero curricolare saranno svolte durante i mesi ottobre/dicembre in modo sistematico; in seguito, attraverso brevi pause didattiche, dopo la consegna dei compiti in classe valutati, da cui si trarrà spunto per diagnosticare la presenza di lacune linguistiche.

Gli studenti lavoreranno, individualmente o per piccoli gruppi, in base alle lacune rilevate, utilizzando il manuale di grammatica in possesso o materiale proposto dall'insegnante, che correggerà tutte le attività svolte.

- **Valorizzazione eccellenze** (*specificare modalità*):

Durante le brevi pause didattiche appena definite per il recupero, gli alunni con buone valutazioni potranno svolgere attività di tutoring per i gruppi di recupero oppure dedicarsi ad approfondimenti di natura culturale attraverso l'approccio a materiale autentico. Inoltre, sarà proposto loro di partecipare a concorsi e selezioni che implicino l'uso della lingua francese.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

(*specificare i criteri adottati*)

Come deliberato in Collegio dei Docenti si procederà con un congruo numero di **verifiche** scritte e orali per quadrimestre. Le verifiche orali saranno prevalentemente *exposés* liberi o guidati e partecipazioni a conversazioni o dibattiti per gruppi; le verifiche scritte saranno di vario genere: testi semistrutturati (questionari a risposta aperta) o liberi (composizioni su tema dato), redazioni di lettere su traccia.

I **criteri di valutazione** adottati sono quelli deliberati in seno al Dipartimento di Lingue e inseriti nel PTOF in vigore, sottoforma di griglie.

7. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Alla classe verranno proposte le attività extradidattiche ed extracurricolari definite per tutto l'Istituto nel corso dell'anno scolastico, di interesse per l'arricchimento della disciplina, in particolare:

- **cineforum** in lingua francese
- **scambio culturale** con il Lycée "Jean Aicard" di Hyères, Toulon
- **Soggiorno studio** con alloggio in famiglia presso una scuola di lingua francese accreditata di Biarritz, Nizza o Montpellier.
- visione dello **spettacolo teatrale**, "Misérables '93", in lingua francese, **l'8 marzo 2024**, Teatro Antidoto, Gela

Firma dei docenti

Silvana Paola Castorina