

# ISTITUTO SUPERIORE "B. SECUSIO"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria

Caltagirone (CT)

## PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

**CLASSE: IV - SEZIONE: D**

**INDIRIZZO: Linguistico**

**N°ALUNNI: 23**

**DISCIPLINA: Italiano**

**DOCENTE: Maria Giovanna Gandolfo**

**N° di ore settimanali: 4**

### 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

#### 1.1 Profilo generale della classe

La classe 4<sup>a</sup> D L è formata da 23 alunni, 20 ragazze e 3 ragazzi, educati, ma piuttosto vivaci; la scolaresca si è mostrata abbastanza attenta e partecipa all'attività didattica ed al dialogo educativo finora svolti. Gli alunni assumono un comportamento generalmente corretto, ma a volte per molti sono necessari richiami per essere ricondotti all'attenzione ed alla corretta disciplina. Molti dimostrano facilità d'apprendimento, proprietà di linguaggio specifico e ben articolato ed un adeguato metodo di studio; altri, in minoranza, rivelano qualche lieve lacuna pregressa, in alcuni contesti un'esposizione linguistica incerta ed un interesse superficiale.

#### 1.2 Alunni con disabilità o bisogni educativi speciali

Non sono presenti in classe alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali.

#### 1.3. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Nessun alunno viene segnalato come bisognoso di strategie e studio personalizzati

#### 1.4 Livelli di partenza rilevati

I livelli di partenza rilevati nella classe sono due:

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): 0 N. alunni (voto inferiore al 5): 0	N. alunni: 9	N. alunni: 14

#### 1.5 Fonti di rilevazione dei dati

Colloqui informali, osservazione nel primo mese e mezzo di scuola (interventi degli alunni)

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <p><input type="checkbox"/> finali</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, con chiarezza e proprietà, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi; per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali;</li><li>- comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con “l’altro” e di ampliamento dell’esperienza del mondo;</li><li>- avere consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana;</li><li>- avere consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà.</li><li>- possedere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</li></ul>
---	---

### 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<p><b>COMPETENZA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con “l’altro” e di ampliamento dell’esperienza del mondo</li><li>- avere consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana</li><li>- avere consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà</li><li>- possedere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana</li></ul>
--

	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>PER-CORSI TEMATICI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<p><b>O.S.A.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper leggere e decodificare un testo letterario;</li> <li>- comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi;</li> <li>- saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;</li> <li>- saper leggere e comprendere il testo letterario sia quale espressione della personalità dell'autore, sia quale momento dinamico all'interno di un preciso genere letterario;</li> <li>- saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio, anche in ambito multidisciplinare.</li> </ul>	<p>Il Barocco, l'Arcadia, Galilei, L'illuminismo, Beccaria, Goldoni, Parini, Neoclassicismo e Preromanticismo, Foscolo, Il Romanticismo, Manzoni; lettura e analisi di passi e canti del <i>Purgatorio</i>.</p> <p>- testi antologici da leggere ed analizzare in prosa e versi, tra quelli più attinenti con le finalità educative generali del Piano dell'offerta formativa stabilite per quest'anno scolastico, "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità" (in particolare "Promozione del concetto di inclusività scolastica e socio-culturale, goal 4") ed al tema di educazione civica stabilito in seno alla progettazione interdisciplinare del CC ("Scuola inclusiva: benessere sociale e individuale"); dunque quelli che meglio offriranno spunti di riflessione che tenderanno a far acquisire e sviluppare la consapevolezza dell'importanza dei concetti di rispetto dell'altro, del diverso e delle diverse culture, dell'importanza dell'istruzione e della scuola.</p>	<p>I giovani, l'amore e l'amicizia</p> <p>Costume e società</p> <p>Satira e ironia</p> <p>Il pregiudizio</p> <p>Il viaggio</p>	<p><u>Prove scritte:</u> Verranno effettuati circa tre compiti in classe per ogni quadrimestre: le prove saranno proposte secondo le varie tipologie dell'esame di stato (A: analisi e interpretazione del testo letterario, B: Analisi e produzione di un testo argomentativo, C: Riflessione critica su tematiche di attualità, questionari); ma anche questionari e simulazioni di interviste.</p> <p><u>Prove orali:</u> Verranno effettuate circa tre interrogazioni orali individuali per quadrimestre ed alcune verifiche collettive informali</p>

<b>COMPETENZA 2:</b>			
<p>- padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, con chiarezza e proprietà, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali;</p>			
<p><b>O.S.A.</b> Saper produrre testi, orali e scritti, chiari, coerenti e corretti, che utilizzino (per quanto riguarda i testi scritti) modalità diverse di scrittura, anche secondo le tipologie dell'Esame di Stato: A: analisi e interpretazione del testo letterario, B: Analisi e produzione di un testo argomentativo, C: Riflessione critica su tematiche di attualità</p>	<p><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> Dal Barocco alla letteratura del primo '800: storia letteraria delle principali correnti ed autori; lettura e analisi dei più significativi passi e canti del Purgatorio. Testi antologici da leggere ed analizzare in prosa e versi, privilegiando quelli che sotto il profilo linguistico, sintattico, metrico, ma anche argomentativo, offrono spunti per produrre testi scritti secondo le Tipologie A, B, C e quelli più attinenti con le finalità educative generali del Piano dell'offerta formativa stabilite per quest'anno scolastico "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità" (in particolare "Promozione del concetto di inclusività scolastica e socio-culturale, goal 4)")</p>	<p><b>PERCORSI TEMATICI</b></p> <p>I giovani, l'amore e l'amicizia</p> <p>Costume e società</p> <p>Satira e ironia</p> <p>Il pregiudizio</p> <p>Il viaggio</p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p> <p><u>Prove scritte:</u> Verranno effettuati circa tre compiti in classe per ogni quadrimestre: le prove saranno proposte secondo le varie tipologie (A: analisi e interpretazione del testo letterario, B: Analisi e produzione di un testo argomentativo, C: Riflessione critica su tematiche di attualità, questionari, simulazioni di interviste, ecc.).</p> <p><u>Prove orali:</u> Verranno effettuate circa tre interrogazioni orali individuali per quadrimestre ed alcune verifiche collettive informali</p>

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe riguardo al tema "Scuola inclusiva: benessere sociale e individuale"

<b>Contenuto disciplinare</b>	Visione e dibattito sul film "Don Milani"
-------------------------------	---

### 4. STRATEGIE METODOLOGICHE

Verranno effettuate inizialmente lezioni frontali, volte all'introduzione e all'inquadramento di periodi storici, generi ed autori. Si procederà poi con la lettura dei testi (attraverso strumenti multimediali si sceglieranno letture accompagnate da immagini abbinata ai testi), con la relativa analisi e lo studio dell'autore sotto il profilo letterario. Allo scopo di rendere gli studenti quanto più è possibile protagonisti del processo di apprendimento, la lezione frontale, che servirà alla presentazione degli argomenti, sarà affiancata da altre strategie: metodo induttivo, lezione dialogata, peer-education.

Nello svolgimento dei contenuti, quando sarà possibile, si procederà a utili collegamenti con le altre discipline.

IL manuale sarà lo strumento base per lo studio della disciplina, ma non l'unico. Esso verrà integrato da appunti "presi" dai discenti, quando lo si riterrà necessario o, comunque, opportuno, con schemi, o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante. Utile sarà anche l'ausilio della Lavagna multimediale e della Classroom.

## **5. AUSILI DIDATTICI**

Libri di testo: Luperini, Le parole le cose, Palumbo, vol. 2

Mineo-Cuccia-Melluso, *La divina commedia*, Palumbo

Sussidi o testi di approfondimento: schemi, fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Aula, Lavagna multimediale, Classroom.

## **6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- Recupero curricolare: Verrà effettuata, qualora se ne registrasse il bisogno, una pausa didattica, volta a riprendere e/o chiarire meglio alcuni argomenti.
- Valorizzazione eccellenze: Verrà proposta la partecipazione degli alunni a *Concorsi Letterari*; verranno forniti indicazioni su approfondimenti di argomenti, autori o opere studiate.

## **7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI**

Prove scritte: Verranno effettuati circa tre compiti in classe per ogni quadrimestre: Le prove saranno proposte secondo varie tipologie (A: analisi e interpretazione del testo letterario, B: Analisi e produzione di un testo argomentativo, C: Riflessione critica su tematiche di attualità, questionari).

Prove orali: Verranno effettuate circa tre interrogazioni individuali per quadrimestre ed alcune verifiche collettive/ informali

Verifica: Le prove dovranno verificare il raggiungimento degli obiettivi proposti; l'alunno dovrà:

- esprimersi in modo linguisticamente corretto,
- formulare un discorso organico e compiuto sull'argomento,
- dimostrare impegno e di aver studiato e rielaborato gli argomenti proposti.

Valutazione: Saranno ritenute sufficienti le prove che dimostreranno:

- l'acquisizione e la rielaborazione dei contenuti,
- la capacità di analizzare il testo,
- l'uso di un linguaggio corretto e specifico.
- la capacità di argomentare su una determinata tesi

La valutazione sarà espressa mediante voti su scala decimale. Le griglie di valutazione usate sono quelle concordate in sede di Dipartimento ed inserite nel PTOF

## **8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Si rimanda alle attività proposte in seno al PTOF, al Dipartimento, alla progettazione coordinata del CC ed alla progettazione di educazione civica.

FIRMA DEL DOCENTE:

Maria Giovanna Gandolfo

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Maria Giovanna Gandolfo". The signature is written in a cursive style with some flourishes.