

ISTITUTO SUPERIORE

“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : QUARTA

SEZIONE: D

INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI : 23

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: S. P. CASTORINA e C.H.C. ARNAUD (docente di conversazione)

N° di ore settimanali : 4 di cui 1 in compresenza con la docente di conversazione

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

La classe è composta da 23 alunni, 20 ragazze e 3 ragazzi; il gruppo classe appare coeso e collaborativo nei rapporti interpersonali e di gruppo, sempre adeguatamente rispettoso delle regole scolastiche e aperto al dialogo educativo. Ugualmente, gli/le alunni/e appaiono interessati/e alle attività proposte; tuttavia si rileva che la gran parte di loro manifesta ansia da prestazione, preoccupazione e a volte frustrazione per non essere in grado di assolvere in maniera puntuale e approfondita agli impegni di studio, che vengono quindi percepiti come eccessivamente gravosi. Il dialogo aperto e schietto, la fiducia nell'insegnante sempre manifestata si stanno rivelando strumenti efficaci per il superamento di queste difficoltà; inoltre, in linea con le finalità educative del PTOF (seconda annualità), sintetizzando gli argomenti da svolgere propri della disciplina, si intende procedere con una serie di attività finalizzate alla conoscenza di sé, all'individuazione del proprio stile di apprendimento e del proprio tipo di intelligenza. Nel corso del 1° quadrimestre, per un'ora alla settimana si continuerà a lavorare su funzioni comunicative e lessico di riferimento, in modo da non abbandonare l'esercizio dell'interazione a favore esclusivo dell'exposé.

Dal punto di vista strettamente didattico, si rileva il mantenimento di tre fasce di livello, che possono essere declinate come segue: diversi alunni appaiono motivati e costanti nello studio, mostrano abilità sviluppate e prerequisiti solidi; un buon numero di alunni si mostra generalmente partecipe, con abilità e prerequisiti adeguati; pochi alunni partecipano solo se sollecitati e/o manifestano ancora delle fragilità a livello di sviluppo delle abilità.

La presenza del docente di conversazione sarà particolarmente utile per arricchire la conoscenza del lessico, per esercitare la comunicazione e l'esposizione orale, oltre che per la trattazione di argomenti di civiltà e di educazione civica con argomenti di attualità.

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

(-alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento-

Presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intende adottare.)

NESSUNO

1.3. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

NESSUNO

1.4. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): <u> 2 </u>	N. alunni: <u> 14 </u>	N. alunni: <u> 7 </u>
N. alunni (voto inferiore al 5): <u> / </u>		

1.5 Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (verifica di produzione scritta)

altro: osservazione quotidiana tramite gli interventi, spontanei o sollecitati

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: DEI LINGUAGGI

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <p><input type="checkbox"/> del primo biennio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> del secondo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> finali</p> <p><small>(individuate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</small></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico: Comprende le ragioni e le modalità dell'evoluzione culturale e sociale che hanno caratterizzato un determinato periodo storico, distinguendone le caratteristiche proprie e le influenze straniere, riuscendo ad esporre i contenuti in modo ordinato, con un linguaggio appropriato e adeguatamente corretto. In particolare, comprende il valore di una scuola equa e inclusiva, come conquista socio culturale dell'epoca moderna, confrontandola con le realtà del passato. • Gestire un messaggio letterario: Comprende un messaggio letterario attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto essenziale utilizzando un linguaggio appropriato. • Interagire in contesto: Comunicare scambiando informazioni, esprimendo un'idea, un'opinione, uno stato d'animo, a partire da un documento (orale o scritto) relativo ad interessi personali o professionali e/o in un contesto comunicativo specifico.
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA 1: Gestire le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico: Comprendere le ragioni e le modalità dell'evoluzione culturale e sociale che hanno caratterizzato i secoli XVII e XVIII, distinguendone le caratteristiche proprie e le influenze straniere, riuscendo ad esporle in modo ordinato, coerente, con un linguaggio appropriato e adeguatamente corretto.		
<p>O.S.A.</p> <p><small>(individuate nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del PTOF)</small></p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <p><small>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</small></p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti di argomento letterario. 	<p>LE XVI SIECLE (révision)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le côté français de l'Humanisme et de la Renaissance ; 	<p>-"Exposé" orali liberi o guidati;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in sintesi gli eventi storico-sociali francesi dei secoli XVI (revisione sintetica), XVII e XVIII in stretta relazione con l'evoluzione culturale che ha caratterizzato tali secoli. • Definire le correnti letterarie sviluppatesi nel corso dei secoli affrontati, in particolare Classicismo e Illuminismo, evidenziandone i caratteri distintivi. • Riferire sugli autori più rappresentativi delle suddette correnti e/o sugli autori più apprezzati per valore artistico e originalità in modo ordinato, e con linguaggio appropriato • Organizzare ed esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro, adeguatamente critico e dialettico. • Comparare gli eventi culturali e gli autori nazionali con quelli di altri Paesi. • Produrre testi orali e scritti in una lingua appropriata alla tipologia di contenuti esposti e adeguatamente corretta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le texte poétique (outils). • L'innovation représentée par la Pléiade: P. Ronsard • Rabelais et Montaigne (notices) <p>LE XVII SIECLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cadre historique et social du siècle • Les salons et la Préciosité • L'idéal classique • L'évolution des idées: l'esprit cartésien, jésuites et jansénistes • Baroque et Classicisme • La querelle des Anciens et des modernes • L'évolution de la langue • Le théâtre classique et ses règles • Le texte dramatique (outils) • P. Corneille • J. Racine • Molière <p>LE XVIII SIECLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cadre historique et social du siècle; la crise de l'Ancien Régime et la Révolution. • Les "Lumières" et ses caractéristiques ; la prose d'idée et ses formes. • Montesquieu • Voltaire • Le texte narratif (outils) <p>J-J. Rousseau</p>	<p>- "Composition" su traccia</p> <p>-Verifiche strutturate a scelta multipla, vero/falso;</p> <p>-Verifiche semi strutturate: domande a risposta aperte</p>
---	---	--

COMPETENZA 2: Gestire un messaggio letterario: Comprende un messaggio letterario attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto in modo logico e coerente, utilizzando un linguaggio appropriato.		
O.S.A. <i>(individuate nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere forma e struttura specifica di un testo antologico oggetto di studio • Comprendere il messaggio globale del testo • Riconoscere la natura di un brano letterario, allo scopo di individuarne i caratteri distintivi sia contenutistici che formali; • Mettere in relazione il brano analizzato e l'opera di riferimento con l'autore e la sua epoca (cootesto e contesto); • Presentare il testo, • esporne il contenuto, • esprimere opinioni personali, in modo chiaro, ordinato 	<p>I brani antologici sono selezionati in base all'impostazione data allo studio degli argomenti di letteratura. Si proporrà la seguente selezione, che potrà essere soggetta a variazioni nel corso dell'anno in base ad esigenze specifiche eventualmente emergenti:</p> <p>Pour le XVI siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mignonne, allons voir si la rose</i> (P. de Ronsard) • <i>Quand vous serez bien vieille</i> (P. de Ronsard) <p>Pour le XVII siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Cid, extrait</i> (P. Corneille) • <i>Phèdre, extrait</i> (J. Racine) • <i>Le Malade imaginaire, extrait</i> (Molière) <p>Pour le XVIII siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lettres persanes, extrait</i> (Montesquieu) • <i>Lettre à Rousseau</i> (Voltaire) • <i>Les Confessions, extrait</i> (J-J Rousseau) 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionario di comprensione / analisi del testo (compr./prod. scritta) - Interrogazione orale guidata sulla spiegazione, l'analisi e il commento (prod. orale)

COMPETENZA 3: Interagire in contesto.
 Comunica con sicurezza e correttezza adeguate, scambiando, verificando e confermando informazioni di vario genere afferenti ambiti di immediata rilevanza.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali e scritti su argomenti inerenti sia la sfera personale che il sociale. Interagire in conversazioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; Esprimere in forma orale e scritta opinioni personali e sentimenti, in maniera coerente e ordinata e dialogica. Acquisire consapevolezza delle analogie e differenze fra il sistema e gli usi linguistici del francese, della lingua italiana e delle altre lingue straniere. Conoscere aspetti della morfosintassi della lingua francese 	<p>Funzioni comunicative e lessico relativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire du shopping Raconter des événements du passé Parler de l'état de santé Participer et intervenir dans un débat Activités en préparation du Delf B1 <p>Grammatica: Oltre alla revisione dei principali argomenti di morfologia già studiati, saranno affrontati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Les comparatifs Le futur Le conditionnel L'accord du participe passé avec avoir Les pronoms accouplés Les pronoms démonstratifs Les pronoms possessifs Les principaux connecteurs logiques et adverbess de lieu et de temps 	<p>Jeux de rôle (a coppia o in gruppo) Exposé des connaissances et opinions sur des sujets d'intérêt personnel Rédaction de lettres, de mail, de conversations en chat. Prove strutturate per verifiche relative alla morfologia.</p>

3. STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento delle lezioni, saranno utilizzati:

- le strategie e le attività ritenute più efficaci dei metodi: situazionale, funzionale e strutturale;
- le lezioni frontali partecipate;
- l'approccio comunicativo.

In particolare, per la trattazione degli argomenti di letteratura, si procederà seguendo il seguente percorso: presentazione e studio dell'argomento scelto a partire da un breve testo contemporaneo o attuale, o da un video, da un'immagine o da una canzone che attivi il codice ermeneutico, suscitando curiosità o interesse negli studenti;

- per la stessa ragione, racconto di aneddoti relativi al periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed opera;
- analisi di un brano o di una poesia, per risalire al cootesto ed al contesto in cui lo scrittore ha operato.
- presentazione di un quadro sinottico riassuntivo del periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed opera e delle opere e attività dell'autore stesso

Le lezioni frontali saranno tenute in lingua francese e con il supporto di testi di riferimento e di relative mappe concettuali e/o schemi riassuntivi a riempimento o semi strutturati, in modo che, attraverso la loro redazione, gli alunni si sentano attivamente coinvolti in tutte le fasi dell'apprendimento.

Nelle fasi di apprendimento, di fissaggio e di rinforzo saranno utilizzate strategie che coinvolgano in prima persona il gruppo classe, lasciando al docente il ruolo di "facilitatore": lavori di gruppo liberi, lavori di gruppo con metodologia cooperativa e tutoraggio fra pari.

Mentre per gli argomenti di civiltà e di attualità si utilizzerà l'approccio comunicativo e ci si avvarrà sempre del prezioso apporto dell'insegnante madrelingua di conversazione; partendo da un documento visivo (foto, filmato, testo scritto,...) o auditivo (canzone, intervista,...) gli studenti saranno stimolati ad approfondire ed esporre l'argomento in oggetto, con l'ausilio di schede da completare, questionari o testi scritti.

4. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Letteratura: M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des lettres, du Moyen Age au Romantisme*, vol. 1, ed. Einaudi scuola;

Civiltà e Competenze: Y. Jubier, J. Rambert, *Le DELF scolaire B1 à coup sûr*, Nouvel examen, Pearson LANG

Grammaire: A. Caselli, *Grammaire en direct*, vol. unico, ed. Eli

Communicatif : R. Boutégège, *EIFFEL en ligne*, vol. 2 DeA Scuola

Sussidi o testi di approfondimento: piccole dispense e fotocopie fornite dai docenti

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: classe con uso di lavagna classica e di LIM; laboratorio linguistico multimediale, proiettore.

5. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (*specificare modalità e periodi*):

Le attività di recupero curricolare saranno svolte durante i mesi ottobre/dicembre in modo sistematico; in seguito, attraverso brevi pause didattiche, dopo la consegna dei compiti in classe valutati, da cui si trarrà spunto per diagnosticare la presenza di lacune linguistiche.

Gli studenti lavoreranno, individualmente o per piccoli gruppi, in base alle lacune rilevate, utilizzando il manuale di grammatica in possesso o materiale proposto dall'insegnante, che correggerà tutte le attività svolte.

- **Valorizzazione eccellenze** (*specificare modalità*):

Durante le brevi pause didattiche appena definite per il recupero, gli alunni con buone valutazioni potranno svolgere attività di tutoring per i gruppi di recupero oppure dedicarsi ad approfondimenti di natura culturale attraverso l'approccio a materiale autentico. Inoltre, sarà proposto loro di partecipare a concorsi e selezioni che implicino l'uso della lingua francese.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

(*specificare i criteri adottati*)

Come deliberato in Collegio dei Docenti si procederà con un congruo numero di **verifiche** scritte e orali per quadrimestre. Le verifiche orali saranno prevalentemente *exposés* liberi o guidati e partecipazioni a conversazioni o dibattiti per gruppi; le verifiche scritte saranno di vario genere: testi semistrutturati (questionari a risposta aperta) o liberi (composizioni su tema dato), redazioni di lettere su traccia.

I **criteri di valutazione** adottati sono quelli deliberati in seno al Dipartimento di Lingue e inseriti nel PTOF in vigore, sottoforma di griglie.

7. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Alla classe verranno proposte le attività extradidattiche ed extracurricolari definite per tutto l'Istituto nel corso dell'anno scolastico, di interesse per l'arricchimento della disciplina, in particolare:

- **cineforum** in lingua francese
- **scambio culturale** con il Lycée "Jean Aicard" di Hyères, Toulon
- **Soggiorno studio** con alloggio in famiglia presso una scuola di lingua francese accreditata di Biarritz, Nizza o Montpellier.

Firma dei docenti

Silvana Paola Castorina