

# **ISTITUTO SUPERIORE “B. SECUSIO”**

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

## **PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

**CLASSE: IV      SEZIONE: D      INDIRIZZO: LINGUISTICA**

**N° ALUNNI: 23 ALUNNI (3 ALUNNI E 20 ALUNNE)**

**DISCIPLINA: SPAGNOLO**

**DOCENTE: DANIELA TROPEA**

**N° di ore settimanali: 4 ORE (1 IN COMPRESENZA)**

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

#### **Profilo generale della classe**

La classe è costituita da 23 alunni (3 ragazzi e 20 ragazze) provenienti da Caltagirone e dalle località vicine, i quali dimostrano interesse ad apprendere e un comportamento appropriato alle varie situazioni. Il rapporto nei confronti dell'insegnante e fra gli alunni stessi è corretto. Allo scopo di rilevare i livelli di partenza, pre-conoscenze ed atteggiamenti della classe si è proceduto ad una valutazione diagnostica di ingresso mediante verifiche orali ed attraverso dibattiti. Dall'analisi di tali prove è emersa una situazione diversificata secondo due livelli che corrispondono, il primo, ad un gruppo di allievi che si attestano sulla sufficienza, mentre un secondo gruppo che hanno registrato risultati buoni o ottimi.

#### **Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali**

Nella classe non risultano alunni che presentano disabilità né con bisogni educativi speciali

#### **Alunni che necessitano di percorsi personalizzati**

Per quegli alunni che dimostrano una debole autonomia nello studio, insicurezza nel portare a termine i compiti assegnati e maggiore lentezza nel ritmo di apprendimento verranno attivate metodologie didattiche atte a favorire un maggiore coinvolgimento degli stessi durante lo svolgimento delle attività in classe. Fra queste metodologie ricordiamo la lezione partecipata, le attività di tutoraggio, l'educazione tra pari, il roleplaying.

#### **Livelli di partenza rilevati**

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): N. alunni (voto inferiore al 5): _____	N. alunni: 14	N. alunni: 9

### Fonti di rilevazione dei dati

Test d'ingresso (prova strutturata di grammatica);  
Colloqui con gli alunni.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: *Area linguistica e comunicativa*

- Saper utilizzare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- Aver acquisito, nelle lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B1+ nella lingua inglese e A2 /B1 nel francese e spagnolo del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in semplici contesti sociali e argomentare testi letterali in modo semplice;
- Riconoscere in un'ottica comparativa adeguata elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del primo biennio</li> <li>• <b>del secondo biennio</b></li> <li>• finali</li> </ul>	<p>Lo studente sarà in grado di comprendere discorsi formulati in lingua standard su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro; sostenere conversazioni con codici adeguati al contesto; produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; comprendere e interpretare testi letterari, collocandoli nel contesto storico culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche.</p>
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<p><b>COMPETENZA 1:</b> Essere in grado di stabilire connessioni logiche. Essere in grado di riconoscere e stabilire relazioni tra diverse culture.</p>		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di carattere letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il senso e lo scopo di un testo scritto lungo e difficile, individuandone le informazioni concrete (comprensione scritta)</li> <li>• Produrre testi scritti legati al contesto letterario</li> <li>• Scegliere le strutture grammaticali apprese per costruire atti comunicativi efficaci</li> <li>• Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa</li> </ul>	<p><b>a) Educazione linguistica</b>          Quest'anno l'obiettivo fondamentale sarà il miglioramento della competenza comunicativa.</p> <p>L'alunno dovrà dimostrare di essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ comprendere una varietà di messaggi orali inseriti in contesti diversificati e trasmessi attraverso canali differenti;</li> <li>➤ stabilire rapporti interpersonali, sostenendo delle conversazioni funzionali ai contesti e alle situazioni comunicative;</li> <li>➤ produrre testi orali di diverso tipo caratterizzati da chiarezza logica e precisione lessicale;</li> <li>➤ enucleare la struttura di un testo orale e scritto (cogliendone la situazione, l'argomento e gli elementi essenziali), estrapolare le informazioni e individuare il ruolo degli interlocutori;</li> <li>➤ saper esporre i momenti salienti di un incontro, un dibattito o una riunione;</li> <li>➤ raccontare in forma corretta e</li> </ul>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verifica orale.</li> <li>➤ Verifica scritta con esercizi strutturati, riempitivi.</li> <li>➤ Test a risposta multipla e aperte.</li> </ul>

	<p>sintetica un'esperienza vissuta o illustrare e commentare uno spettacolo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ comprendere il contenuto e la funzione specifica di diverse tipologie di testi scritti;</li> <li>➤ saper riassumere e sintetizzare oralmente e per iscritto.</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>COMPETENZA 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;</li> <li>➤ Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario;</li> <li>➤ Produrre testi orali e scritti;</li> <li>➤ Capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>➤ Uso consapevole di strategie comunicative.</li> </ul>		
---	--	--

<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>
---------------	-----------------------------

<p>-Leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone, inizialmente guidati, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;</p> <p>-Collocare un testo nel suo contesto storico-culturale facendo, eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;</p> <p>-Esprimere semplici valutazioni personali sui testi letti.</p>	<p><b>PERCORSI TEMATICI</b></p> <p><b><u>LITERATURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El Romancero</li> <li>➤ <i>La Celestina</i></li> </ul> <p><b><u>EL SIGLO DE ORO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características generales del Siglo de Oro: aspectos históricos, sociales, artísticos y literarios;</li> <li>➤ El Renacimiento y El Barroco</li> <li>➤ La narrativa del Siglo de Oro: <i>El Lazarillo de Tormes</i>, Miguel de Cervantes;</li> <li>➤ La poesía del Siglo de Oro: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús;</li> </ul>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verifica orale.</li> <li>➤ Verifica scritta con esercizi strutturati, riempitivi.</li> <li>➤ Test a risposta multipla e aperte.</li> <li>➤ Comprensioni di testo</li> <li>➤ Temi</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El teatro del Siglo de Oro: Tirso de Molina.</li> </ul> <p><b><u>EL BARROCO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Características generales del Barroco: aspectos históricos, sociales, artísticos y literarios;</li> <li>➤ La poesía del siglo XVII: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo;</li> <li>➤ El teatro del siglo XVII: Lope de Vega, Calderón de la Barca;</li> <li>➤ La narrativa del siglo XVII: Francisco de Quevedo</li> </ul>	
--	---	--

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Titolo: “Scuola e benessere”

#### 4. PERCORSO/I CLIL

**TITOLO: Las Meninas, Velazquez**

**COMPETENZA /E: Las Meninas, Velazquez**

- Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua spagnola i contenuti specifici disciplinari;
- Riconoscere e saper spiegare l’opera nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli;
- Inquadrare l’opera d’arte nel suo contesto storico;

<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire l'uso corretto della lingua veicolare con compiti che consentano di approfondire, di volta in volta, la conoscenza morfosintattica;</li> <li>• Acquisire la pratica della comunicazione e della esposizione in lingua, a partire da un argomento di studio non linguistico;</li> <li>• Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico.</li> </ul>	Las Meninas, Velazquez	➤ Verifica orale

## 5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si farà ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le quattro abilità linguistiche di base saranno utilizzate in una varietà di situazioni. La lingua sarà acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici: risoluzione di esercizi, conversazioni guidate, roleplay, letture, compilazione di griglie di comprensione, questionari formulati con quesiti a risposta multipla e singola, ricostruzione orale/scritta di un testo ascoltato o letto

Gli alunni sono invitati a utilizzare i libri di testo in adozione in tutti i loro aspetti (letture, esercizi, ecc.) e a esercitarsi in attività di domanda e risposta, trasformazioni di frasi, selezione multipla, vuoto informativo, ecc.

Al fine di motivare l'apprendimento della lingua spagnola si utilizzeranno degli approcci di tipo ludico grazie alla presenza di giochi di gruppo, filastrocche e canzoni che facciano apprendere la grammatica in modo naturale e che sviluppino negli studenti un senso di socializzazione. Inoltre, verranno utilizzati dei materiali autentici con immagini e testi relativi alle storie e alle tradizioni dei paesi ispanofoni.

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- *Todo el mundo habla español*, vol. 2, Catalina Ramos Maria José Santos Mercedes Santos, De Agostini Scuola.
- *ConTextos literarios, De los orígenes al siglo XVIII*, Liliana Garzillo Rachele Ciccotti, Zanichelli editore.
- *Una vuelta por la cultura hispana*, Laura Pierozzi, Zanichelli editore.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Ci si avvarrà, per quanto possibile, dei sussidi informatici in dotazione della scuola con cadenza regolare; mentre, gli strumenti audiovisivi, saranno utilizzati durante lo svolgimento della lezione per fornire testi orali originari.

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### Recupero curricolare

Durante le ore curricolari si individueranno dei momenti in cui la classe verrà suddivisa in gruppi di lavoro per recuperare eventuali lacune e criticità. Tale recupero sarà attuato anche attraverso attività di tutoraggio. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Apprendimento cooperativo;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

### Valorizzazione delle eccellenze

Durante le ore curricolari saranno individuati gli alunni meritevoli e saranno proposte loro attività di rielaborazione dei contenuti, in modo da suscitare un nuovo impulso allo spirito critico. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie:

- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- Apprendimento cooperativo;
- Simulazione di lezione frontale ai compagni.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Verranno somministrate verifiche di progresso, usate anche con funzione diagnostica, per verificare l'apprendimento di determinati contenuti e pianificare un eventuale lavoro di recupero, consolidamento, potenziamento. Tali verifiche, potranno riguardare una o più abilità linguistiche (produzione e comprensione scritta/orale, conoscenza delle funzioni e delle strutture). La tipologia, la tecnica di presentazione e l'esecuzione delle verifiche saranno simili a quelle delle attività e degli esercizi che gli allievi saranno abituati ad eseguire durante il lavoro in classe e a casa.

**La valutazione sommativa quadrimestrale** sarà il risultato sia di dati derivati da misurazioni periodiche sia di osservazioni sistematiche fatte dall'insegnante durante il lavoro in classe. Tale valutazione sarà, quindi, un bilancio complessivo sul livello di maturazione dell'alunno: essa terrà conto non soltanto dei progressi e dei risultati raggiunti a livello di conoscenza dei contenuti proposti e della capacità di usare la lingua in maniera appropriata ed efficace, ma anche della partecipazione al dialogo educativo, della motivazione, dell'interesse, della frequenza e dell'impegno profuso nei confronti della disciplina.

### Verifiche scritte di tipo oggettivo

Vero/falso, scelta multipla, griglie da completare, corrispondenze lessicali, esercizi strutturali di trasformazione/sostituzione/completamento, risposte a domande precisamente formulate. La valutazione viene espressa in termini di punteggio calcolabile a priori. Il livello di sufficienza e di eccellenza può variare secondo la difficoltà della verifica ed il rendimento complessivo della classe.

### Verifiche scritte di tipo soggettivo

Le attività di produzione scritta (composizioni su traccia, questionari a risposta aperta, analisi testuali) presentano maggiori difficoltà di valutazione dovute alla natura stessa delle prove. E' possibile, tuttavia, identificare parametri osservabili che rendano più oggettiva anche la misurazione delle prove di produzione. Tali parametri sono: il contenuto, la completezza e la pertinenza alla traccia, l'organizzazione e la presentazione del testo, il lessico, la morfologia e la sintassi.

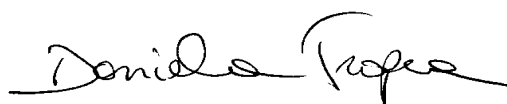
### VERIFICHE ORALI

Nel colloquio vengono individuate delle variabili da controllare, stabilendo per ciascuna una scala di livelli. Tali variabili sono: la comprensione del messaggio, la conoscenza dei contenuti, la fluency, la pronuncia e l'intonazione, il lessico, l'accuratezza morfosintattica. Con le dovute differenze (tra biennio e triennio), il colloquio può essere un roleplay, la costruzione di dialoghi su determinate funzioni linguistiche, l'esposizione di argomenti di civiltà e/o letteratura, l'esposizione di argomenti generali e/o specifici del settore di specializzazione, la risposta a domande aperte. In base alla natura della prova si deciderà quali parametri privilegiare. Il colloquio terrà conto anche della produttività dell'alunno ed il giudizio varierà in rapporto alla quantità oltre che alla qualità delle informazioni, per evitare di penalizzare coloro che si sforzano di produrre di più seppure in modo non sempre corretto.

## **9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Si prevede la possibilità di andare al teatro in lingua originale, di fare attività di recupero e di potenziamento

**FIRMA DEL DOCENTE**

A handwritten signature in black ink, reading "Daniela Tropea". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath.