

ISTITUTO SUPERIORE "B. Secusio"

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023\2024

CLASSE : 4 SEZIONE: D INDIRIZZO: Linguistico

N° ALUNNI : 23

DISCIPLINA: Storia dell' Arte

DOCENTE: Agri Teresa

N° di ore settimanali : 2

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

Alunni con bisogni educativi speciali

La classe è composta da 23 alunni (3 maschi e 20 femmine). Il primo periodo è stato dedicato alle attività di accoglienza, strutturando un itinerario didattico caratterizzato da discussioni interattive e da attività di consolidamento dei saperi: è stato necessario svolgere parti intere dei contenuti disciplinari dello scorso anno, in modo da poter assicurare la continuità all'attività didattica. Dalle prove d'ingresso effettuate, è possibile individuare tre fasce di livello, determinate non solo dalle capacità e dai ritmi di apprendimento dei singoli alunni, ma anche dall'impegno e dalla motivazione con cui affrontano lo studio e partecipano alle attività. La prima fascia comprende alunni con buone capacità, curiosità e interesse costante verso lo studio; la seconda fascia comprende gli alunni che manifestano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti a causa di attenzione e impegno non sempre costanti e una terza fascia che comprende un numero esiguo di alunni con qualche lacune e abilità linguistico-espressive da consolidare.

Alunni con bisogni educativi speciali

Alunni che necessitano di percorsi personalizzato

1.2. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
---	------------------------------------	--------------------------------------

N. alunni (voto 5): _____	N. alunni: 19	N. alunni: 4
N. alunni (voto inferiore al 5): _____		

Fonti di rilevazione dei dati

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: conversazioni sistematiche, prove d'ingresso).

altro: conversazioni sistematiche, prove d'ingresso

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: **asse dei linguaggi**

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <p><input type="checkbox"/> del primo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> del secondo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> finali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • riferire dati fondamentali delle opere: periodizzazione, datazione, collocazione, tecniche e materiali, aspetti stilistici ed estetici • inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico, letterario, filosofico, scientifico, politico, religioso, geografico • individuare i luoghi e siti di conservazione e fruizione delle opere d'arte, conoscendone le origini e le attuali forme di tutela, valorizzazione, divulgazione e restauro • saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati • saper cogliere il significato dell'utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche • interpretazione del significato iconografico e iconologico, anche operando confronti tra autori ed opere su temi, soggetti, tecniche • comprensione del valore culturale dell'opera intesa come espressione fondante di civiltà
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1:

- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- leggere le opere nei loro valori estetici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;

<p>O.S.A. -Consolidamento delle abilità acquisite nell'anno precedente; - Confrontare le opere studiate in senso diacronico e sincronico</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI -Arte del Rinascimento: il desiderio di cultura accomuna le corti illuminate rinascimentali</p> <p>-il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori";</p> <p>- la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;</p> <p>- i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;</p> <p>- Leonardo, Michelangelo, Raffaello;</p> <p>Secondo quadrimestre</p> <p>la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento;</p> <p>- la grande stagione dell'arte veneziana.</p> <p>- il classicismo di Annibale Carracci;</p> <p>-il Barocco romano: Caravaggio e l'Arte della "comunicazione"; - il Vedutismo;</p> <p>- il Neoclassicismo.</p>	<p>PERCORSI TEMATICI</p> <p>I giovani di fronte all'amore e all'amicizia</p> <p>Costume e società</p> <p>Pregiudizio</p> <p>Il viaggio</p> <p>Satira e ironia</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Confronto metodologico</p> <p>Dibattito Trattazione</p> <p>Pawer point</p>
---	---	--	--

COMPETENZA 2:

- avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- conoscere le realtà artistiche e monumentali più importanti del territorio locale, sia regionale che comprensoriale

<p>O.S.A. -Svolgere riscontri consapevoli nel territorio rispetto agli argomenti di studio</p> <p>-Operare collegamenti di tipo interdisciplinare</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p> <p>Studio del Barocco di Caltagirone, Scicli, Modica e Ispica;</p> <p>Somiglianze e differenze fra</p>	<p>PERCORSI TEMATICI</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <p>Prove di gruppo power point valutazione su capacità performative</p>
--	---	---------------------------------	---

	barocco romano, siciliano e pugliese.		
--	--	--	--

2. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCARE AL RISPETTO DEL PRINCIPIO DI UGUAGLIANZA E DEL DIRITTO ALLA DIVERSITÀ

Promozione del concetto di inclusività scolastica e socioculturale

Tema-Scuola inclusiva: benessere sociale e individuale

Diversità: punti di vista e importanza

-Concetto di uguaglianza e di diritto alle diversità, in ambito storico-geografico e culturale

-Agenda 2030: obiettivo n. 4 (fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti).

-Aspetti fondamentali dell'incontro tra culture e tradizioni diverse.

3. PERCORSO/I CLIL

TITOLO: Velazquez “ Las meninas”		
COMPETENZA /E:		
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di affrontare in italiano e in lingua spagnola i contenuti specifici disciplinari; • Riconoscere e saper spiegare l'opera nei suoi aspetti iconografici, stilistici ed espressivi; • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli; • inquadrare le sue opere d'arte nel suo contesto storico. 		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare le competenze linguistiche in spagnolo, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia dell'Arte • Individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma un'opera d'arte • Identificare le caratteristiche stilistiche dell'artista considerato, attraverso l'analisi di una sua opera Individuare le valenze di comunicazione di un'opera d'arte. 	Velazquez “ Las meninas”	Verifiche orali

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

- Cooperative learning e tutoring
- Attività di studio individuale
- Lezione frontale
- Lezione dialogata e il dibattito
- Scoperta guidata
- Peer education

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte- vol. 2 -Dal Gotico internazionale all'età barocca-
- ed. Zanichelli – versione verde-

Sussidi o testi di approfondimento:

Altri testi scolastici, lettura d'opera multimediale, video, power point, analisi critiche, dispense o materiale fornito dal docente, visite virtuali nei musei.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

Aule, LIM, computer, fotocopie, utilizzo di materiali informatici.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare

Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

Valorizzazione eccellenze

- Promuovere progressivamente attività di ricerca, esposizione e approfondimento della critica d'arte su argomenti concordati in modo da essere autonomi nelle presentazioni di artisti e opere d'arte;
- Sviluppare alcuni collegamenti con Italiano, ma anche con Storia, Filosofia, Letteratura inglese, francese e spagnola;
- Organizzare attività di tutor promuovendo la partecipazione attiva alle lezioni, attraverso riflessioni, interventi su temi e letture proposti.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

- Conoscenza dei contenuti specifici della disciplina;
- capacità di esposizione delle conoscenze;
- capacità di analisi delle opere d'arte;
- capacità di contestualizzare l'opera nel periodo storico e all'interno di una tradizione locale, riconoscibile sul piano stilistico e tematico;
- Prove orali individuali e collettive

Per l'attribuzione del voto, si adatterà la griglia di valutazione del dipartimento di Storia dell'arte.

- regolarità nell'impegno
- partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- possesso di una sicura metodologia

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Partecipazioni ad attività culturali, teatrali, cinematografiche proposte dalla scuola o dal dipartimento, visite guidate a mostre , musei e viaggi d'istruzione. Una visita didattica nel territorio siciliano, visione di film e/o video, partecipazioni a concorsi.

FIRMA DEL DOCENTE

Teresa Agri