

ISTITUTO SUPERIORE

“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE : QUINTA SEZIONE: D INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNE : 12

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: S. CASTORINA e C.H.C. ARNAUD (docente di conversazione)

N° di ore settimanali: 4 di cui 1 in compresenza con la docente di conversazione

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

(caratteristiche comportamentali, atteggiamento verso la materia, partecipazione, interessi, motivazioni, competenze, conoscenze, metodo di studio)

Il gruppo classe, composto da sole ragazze, appare coeso e collaborativo, aperto al dialogo educativo; tutte le alunne appaiono fortemente motivati allo studio dall'imminenza degli esami di stato. Dal punto di vista didattico, in generale le alunne posseggono una discreta padronanza della lingua, sono globalmente in grado di esporre in modo ordinato i contenuti e di esprimere opinioni personali. La forma scritta risulta ancora globalmente un po' incerta nella struttura e nella forma grammaticale.

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

(-alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento-

Presentare le difficoltà senza riferimento ad eventuali diagnosi cliniche. Specificare le linee guida dell'intervento educativo-didattico, rimandando al P.E.P. o al P.D.P. per competenze e strumenti specifici che si intende adottare.)

NESSUNO

1.3. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

(alunni segnalati dal c.d.c. come bisognosi di strategie e modalità di approccio e studio personalizzate)

NESSUNO

1.4. Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): ____1____ N. alunni (voto inferiore al 5): ____/____	N. alunni: ____7____	N. alunni: ____4____

1.5 Fonti di rilevazione dei dati

(se si è adottata una prova di ingresso differente da quella concordata con gli altri docenti della stessa disciplina, allegarne copia)

griglie, questionari conoscitivi

prove aperte (specificare: __esposizione orale__)

altro: __osservazione quotidiana tramite gli interventi, spontanei o sollecitati__

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: DEI LINGUAGGI

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <p><input type="checkbox"/> del primo biennio</p> <p><input type="checkbox"/> del secondo biennio</p> <p>X finali (individuate nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del PTOF; per il biennio fare riferimento anche alle competenze individuate nell'Allegato 1, del D.M. 139/2007)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire le conoscenze acquisite relative ad un periodo storico letterario specifico: Conoscere e mettere in relazione eventi, fenomeni, personaggi noti di un periodo storico culturale specifico del mondo francofono, in senso diacronico e sincronico, riuscendo a coglierne la complessità, le principali peculiarità specifiche e le affinità, effettuando confronti con altre realtà straniere, esprimendosi con un linguaggio appropriato e in modo adeguatamente corretto. • Gestire un messaggio letterario: Comprende un messaggio letterario attraverso lo studio critico del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto in modo logico, critico e con linguaggio appropriato. • Interagire in situazioni comunicative: Parlare di eventi, fatti, opinioni relativi all'attualità o alla civiltà della Francia e del mondo francofono in generale, (si veda la progettazione redatta insieme all'insegnante di conversazione)
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA 1: Conoscere e mettere in relazione in senso diacronico e sincronico eventi, fenomeni, personaggi noti, dell'epoca moderna e contemporanea francese e francofona, riuscendo a coglierne la complessità, le principali peculiarità specifiche e le affinità, esprimendosi con un linguaggio appropriato e in modo adeguatamente corretto. .		
O.S.A. (individuate nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)	CONOSCENZE/CONTENUTI (selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Definire le correnti letterarie sviluppatesi nel corso dei secoli affrontati, evidenziandone i caratteri comuni e/o distintivi. • Riferire sugli autori più rappresentativi delle suddette correnti e/o sugli autori più apprezzati per valore artistico e originalità in modo ordinato, funzionale e con linguaggio appropriato • Esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro, adeguatamente critico e dialettico. • Comparare gli eventi culturali e gli autori nazionali con quelli di altri Paesi. • Produrre testi orali e scritti in una lingua appropriata alla tipologia di contenuti esposti e adeguatamente corretta. 	<p>Révision des principales caractéristiques culturelles du XVIII siècle et de notices sur les principaux écrivains du siècle des Lumières : Montesquieu, Voltaire, Rousseau Les principaux événements historiques et sociaux du XIX siècle; L'évolution littéraire dans le siècle: le Préromantisme, le Romantisme, le Réalisme, le Naturalisme, les Parnassiens, le Symbolisme. L'engagement social des artistes français. <u>Les écrivains</u> : L'expression de la lyrique romantique et la valorisation de la Nature dans les œuvres romantiques : A. De Lamartine La synthèse de l'expérience du mouvement romantique : V. Hugo et son engagement artistique et politique. Le roman entre Romantisme et Réalisme : H. De Balzac Le réalisme sans étiquette : G. Flaubert Le Naturalisme français : E. Zola, romancier et journaliste engagé. La poésie entre le passé et le futur : Ch. Baudelaire P. Verlaine</p>	<p>- "Exposé" orali liberi o guidati;</p> <p>- "Composition" su traccia</p> <p>- Verifiche strutturate a scelta multipla, vero/falso;</p> <p>- Verifiche semi strutturate: domande a risposta aperte</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il ruolo determinante che la Natura riveste in alcuni componimenti letterari. 	<p>Les principaux événements historiques et sociaux de la première moitié du XX siècle ; Les principaux phénomènes littéraires de la première moitié du siècle : L'originalité poétique du début du siècle: Le Dadaïsme et le Surréalisme La recherche intérieure à travers l'écriture : M. Proust Un pied dans le monde contemporain : l'Existentialisme et l'écrivain engagé: S. De Beauvoir. La rupture totale par rapport à la tradition : l'Absurde, E. Ionesco. Un écrivain francophone : L. S. Senghor</p>	
---	---	--

COMPETENZA 2. Gestire un messaggio letterario: Comprende un messaggio letterario scritto nei secoli XIX o XX, attraverso lo studio del testo, utilizzando un approccio adeguato al suo genere di appartenenza ed esponendone il contenuto in modo logico e coerente, utilizzando un linguaggio appropriato.

O.S.A. <i>(individuare nel testo delle "Indicazioni nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)</i>	CONOSCENZE/CONTENUTI <i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i>	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere forma e struttura specifica di un testo antologico oggetto di studio • Comprendere il messaggio globale di un testo • Usare gli strumenti acquisiti per riconoscere la natura di un brano letterario, allo scopo di individuarne i caratteri distintivi sia contenutistici che formali; • Mettere in relazione il brano analizzato e l'opera di riferimento con l'autore e la sua epoca (cootesto e contesto); • Presentare il testo, <ul style="list-style-type: none"> -espone il contenuto, -esprimere opinioni personali, in modo chiaro, ordinato. 	<p>I brani antologici sono selezionati in base all'impostazione data allo studio degli argomenti di letteratura. Si proporrà la seguente selezione, che potrà essere soggetta a variazioni nel corso dell'anno in base ad esigenze specifiche eventualmente emergenti:</p> <p>Pour le XIX siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le lac</i> (A. de Lamartine) ➢ <i>Notre-Dame de Paris</i>, extrait (V. Hugo) • <i>Demain, dès l'aube...</i>, (V. Hugo) ➢ <i>Le père Goriot</i>, extrait (H. De Balzac) ➢ <i>Madame Bovary</i>, extrait (G. Flaubert) ➢ <i>J'accuse</i>, extrait (E. Zola) • <i>Correspondences</i> (Ch. Baudelaire) • <i>L'Albatros</i> (Ch. Baudelaire) • <i>Spleen, Quand le ciel bas et lourd...</i> (Ch. Baudelaire) • <i>L'Art poétique</i> (P. Verlaine) <p>Pour le XX siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sous le pont Mirabeau</i>, (G. Apollinaire) ➢ <i>Du côté de chez Swann</i>, extrait, (M. Proust) ➢ <i>Le premier Manifeste surréaliste</i>, extrait, (A. Breton) ➢ <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>, extrait, (S. De Beauvoir) ➢ <i>La Cantatrice chauve</i>, extrait, (E. Ionesco) ➢ "Femme nue, femme noire" 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionario di comprensione / analisi del testo (compr./prod. scritta) - Interrogazione orale guidata sulla spiegazione, l'analisi e il commento (prod. orale)

3. STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento delle lezioni, saranno utilizzati:

- le strategie e le attività ritenute più efficaci dei metodi: situazionale, funzionale e strutturale;
- le lezioni frontali partecipate;
- l'approccio comunicativo.

In particolare, per la trattazione degli argomenti di letteratura, si procederà seguendo il seguente percorso:

- presentazione e studio dell'argomento scelto a partire da un breve testo contemporaneo o attuale, o da un video, da un'immagine o da una canzone che attivi il codice ermeneutico, suscitando curiosità o interesse negli studenti;
- per la stessa ragione, racconto di aneddoti relativi al periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed opera
- analisi di un brano o di una poesia, per risalire al cootesto ed al contesto in cui lo scrittore ha operato.

- presentazione di un quadro sinottico riassuntivo del periodo storico-sociale in cui l'evento si produce o l'autore vive ed opera e delle opere e attività dell'autore stesso

Le lezioni frontali saranno tenute in lingua francese e con il supporto di testi di riferimento e di relative mappe concettuali e/o schemi riassuntivi a riempimento o semi strutturati, in modo che, attraverso la loro redazione, gli alunni si sentano attivamente coinvolti in tutte le fasi dell'apprendimento.

Nella fase di apprendimento, di fissaggio e di rinforzo saranno utilizzate strategie che coinvolgano in prima persona il gruppo classe, lasciando al docente il ruolo di "facilitatore": lavori di gruppo liberi, lavori di gruppo con metodologia cooperativa e tutoraggio fra pari.

Mentre per gli argomenti di civiltà e di attualità si utilizzerà l'approccio comunicativo e ci si avvarrà sempre del prezioso apporto dell'insegnante madrelingua di conversazione; partendo da un documento visivo (foto, filmato, testo scritto) o auditivo (canzone, intervista,...) gli studenti saranno stimolati ad approfondire ed esporre l'argomento in oggetto, con l'ausilio di schede da completare, questionari o testi scritti.

4. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Letteratura: : M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des lettres, du Moyen Age au Romantisme*, voll. 1-2 ed. Einaudi scuola;

Civiltà e Competenze: Y. Jubier, J. Rambert, *Le DELF scolaire B1 à coup sûr*, Nouvel examen, Pearson LANG

Grammaire: A. Caselli, *Grammaire en direct*, vol. unico, ed. Eli

Sussidi o testi di approfondimento: piccole dispense e fotocopie fornite dai docenti

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: classe con uso di lavagna classica e di LIM; laboratorio linguistico multimediale, proiettore.

5. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **Recupero curricolare** (*specificare modalità e periodi*):

Le attività di recupero curricolare saranno svolte durante brevi pause didattiche, dopo la consegna dei compiti in classe valutati, da cui si trarrà spunto per diagnosticare la presenza di lacune linguistiche.

Gli studenti lavoreranno, individualmente o per piccoli gruppi, in base alle lacune rilevate, utilizzando il manuale di grammatica in possesso o materiale proposto dall'insegnante, che correggerà tutte le attività svolte.

- **Valorizzazione eccellenze** (*specificare modalità*):

Durante le brevi pause didattiche appena definite per il recupero, gli alunni con buone valutazioni potranno svolgere attività di tutoring per i gruppi di recupero oppure dedicarsi ad approfondimenti di natura culturale attraverso l'approccio a materiale autentico. Inoltre, sarà proposto loro di partecipare a concorsi e selezioni che implicino l'uso della lingua francese.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

(*specificare i criteri adottati*)

Come deliberato in Collegio dei Docenti si procederà con un congruo numero di **verifiche** scritte e orali per quadrimestre. Le verifiche orali saranno prevalentemente *exposés* liberi o guidati e partecipazioni a conversazioni o dibattiti per gruppi; le verifiche scritte saranno di vario genere: testi semistrutturati (questionari a risposta aperta) o liberi (composizioni su tema dato), redazioni di lettere su traccia.

I **criteri di valutazione** adottati sono quelli deliberati in seno al Dipartimento di Lingue e inseriti nel PTOF in vigore, sottoforma di griglie.

7. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Alla classe verranno proposte le attività extradidattiche ed extracurricolari definite per tutto l'Istituto nel corso dell'anno scolastico, di interesse per l'arricchimento della disciplina, in particolare:

- **cineforum** in lingua francese
- visione dello **spettacolo teatrale**, "Misérables '93", in lingua francese, **l'8 marzo 2024**, Teatro Antidoto, Gela
- **Soggiorno studio** con alloggio in famiglia presso una scuola di lingua francese accreditata di Biarritz, Nizza o Montpellier.

FIRMA DEL DOCENTE

Silvana Paola Castorina