

ISTITUTO SUPERIORE

“Bonaventura Secusio”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2022 / 2023

CLASSE: 5^ SEZIONE: D INDIRIZZO: Linguistico

N° ALUNNI : 13

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Prof. Zimone Concita

N° di ore settimanali : 4

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 13 alunne. Dal punto di vista comportamentale, la classe mostra senso di responsabilità e non si registra la presenza di alunni con problemi di socializzazione o con rapporti problematici con i compagni o con i docenti. Inoltre, abbastanza puntuale è il rispetto delle regole e delle norme di convivenza civile. Le alunne mostrano una partecipazione al dialogo educativo-didattico abbastanza costruttiva, e l'interesse risulta quasi sempre costante.

Dal punto di vista didattico, tutte le allieve sembrano collaborare e partecipano al processo di apprendimento anche se si evince la presenza di due gruppi diversi: un modesto numero di allievi presenta buone capacità, curiosità e interesse costante verso lo studio; un secondo gruppo rivela una partecipazione non sempre costante. Si rivela la necessità di migliorare e rendere più efficace il metodo di studio.

Alcuni alunni evidenziano lacune di base e difficoltà nell'esposizione e rielaborazione dei contenuti studiati; non sempre puntuale risulta la comprensione e assimilazione dei contenuti e l'impegno nel lavoro scolastico e domestico è caratterizzato da incostanza. Pertanto la classe si caratterizza per un livello complessivamente medio, medio-alto.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Nella classe non sono presenti alunni con bisogni educativi speciali.

1.3 Livelli di partenza rilevati

Fonti di rilevazione dei dati

x colloqui con gli alunni

x altro: osservazione sistematica nel primo mese e mezzo di scuola (domande dal posto, correzione in classe di esercizi, ...)

Sulla base dei risultati conseguiti dalla classe nel precedente anno scolastico e delle osservazioni d'inizio d'anno, si ritiene utile suddividere la classe in tre fasce di livello:

- prima fascia: conoscenza ampia e approfondita dei contenuti, correttezza e ricchezza nell'uso del linguaggio specifico, adeguato sviluppo delle abilità cognitive (capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione, ecc.), capacità di esprimere scelte e giudizi motivati;
- seconda fascia: conoscenza corretta dei contenuti, correttezza nell'uso dei linguaggi specifici, sviluppo adeguato delle abilità cognitive (capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione, ecc.), sufficiente capacità di esprimere scelte e giudizi motivati;
- terza fascia: conoscenza dei contenuti ed uso dei linguaggi specifici sostanzialmente sufficiente, ma con alcune lacune da colmare. Sviluppo adeguato delle abilità cognitive, capacità di esprimere giudizi personali e motivati o operare scelte proprie, se opportunamente guidate.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

| | |
|--|--|
| <p>Competenze disciplinari essenziali</p> <p>□ finali</p> | <p>Competenza 1:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.• Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).• Possedere un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri. <p>Competenza 2:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);• Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali. |
| | <p>Competenza 3:</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).• Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. |

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1:

- Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.
- Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).
- Possedere un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

| O.S.A. | CONOSCENZE/ CONTENUTI | PERCORSI TEMATICI | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
|---|--|--|--|
| <p>✓ Consolidare e sviluppare competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere</p> <p>✓ Saper leggere e decodificare un testo letterario</p> | <p>I quadrimestre: Italiano: Da Leopardi al Decadentismo (I parte)</p> <p>II quadrimestre: Dal Decadentismo (II parte) all'Ermetismo e brevi trattazioni su alcuni autori della letteratura del dopoguerra</p> | <p>La questione femminile Il mito del progresso Il lato oscuro dell'uomo Il colonialismo Il "potere" della comunicazione Il viaggio Il sogno Intellettuali e potere I nazionalismi La società di massa Lo specchio e l'immagine del doppio Intrecci di arte e vita La poetica dell'istante La realtà come esperienza emotiva</p> | <p>Prove scritte:</p> <p>Verranno effettuati due/tre compiti in classe per ogni quadrimestre:</p> <p>Le prove saranno proposte secondo le varie tipologie previste dal nuovo esame di stato; questionari a risposta aperta e/o prove semistrutturate</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | La natura come specchio dell'anima La guerra Arte e inconscio | |
| ✓ Conoscere e comprendere i concetti chiave quali: rispetto, giustizia, diversità/uguaglianza, dignità umana, diritto alla vita e alla sicurezza | | | <u>Prove orali:</u> Verranno effettuate almeno due interrogazioni orali individuali per quadrimestre ed alcune verifiche sommative/collettive informali |

COMPETENZA 2:

- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali.

| O.S.A. | CONOSCENZE/ CONTENUTI | PERCORSI TEMATICI | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
|--------|--------------------------|-------------------|--------------------------|
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>✓ Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene</p> <p>✓ Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.</p> | <p>I quadrimestre: Italiano: Da Leopardi al Decadentismo (I parte)</p> <p>Il quadrimestre: Dal Decadentismo (II parte) all'Ermetismo e brevi trattazioni su alcuni autori della letteratura del dopoguerra</p> | <p>La questione femminile</p> <p>Il mito del progresso</p> <p>Il lato oscuro dell'uomo</p> <p>Il colonialismo</p> <p>Il "potere" della comunicazione</p> <p>Il viaggio</p> <p>Il sogno</p> <p>Intellettuali e potere</p> <p>I nazionalismi</p> <p>La società di massa</p> <p>Lo specchio e l'immagine del doppio</p> <p>Intrecci di arte e vita</p> <p>La poetica dell'istante</p> <p>La realtà come esperienza emotiva</p> <p>La natura come specchio dell'anima</p> <p>La guerra</p> <p>Arte e inconscio</p> | <p><u>Prove scritte:</u></p> <p>Verranno effettuati due/tre compiti in classe per ogni quadrimestre:</p> <p>Le prove saranno proposte secondo le varie tipologie previste dal nuovo esame di stato; questionari a risposta aperta e/o prove semistrutturate</p> <p><u>Prove orali:</u> Verranno effettuate almeno due interrogazioni orali individuali per quadrimestre ed alcune verifiche sommative/collettive informali</p> |
|--|--|--|--|

COMPETENZA 3:

- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

| O.S.A. | CONOSCENZE/ CONTENUTI | PERCORSI TEMATICI | TIPOLOGIA DI VERIFICA |
|--------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>✓ Saper produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato</p> | <p>I quadrimestre: Italiano: Da Leopardi al Decadentismo (I parte)</p> <p>II quadrimestre: Dal Decadentismo (II parte) all'Ermetismo e brevi trattazioni su alcuni autori della letteratura del dopoguerra</p> | <p>La questione femminile Il mito del progresso Il lato oscuro dell'uomo Il colonialismo Il "potere" della comunicazione Il viaggio Il sogno Intellettuali e potere I nazionalismi La società di massa Lo specchio e l'immagine del doppio Intrecci di arte e vita La poetica dell'istante La realtà come esperienza emotiva La natura come specchio dell'anima La guerra Arte e inconscio</p> | <p><u>Prove scritte:</u> Verranno effettuati due/tre compiti in classe per ogni quadrimestre: Le prove saranno proposte secondo le varie tipologie previste dal nuovo esame di stato; questionari a risposta aperta e/o prove semistrutturate</p> <p><u>Prove orali:</u> Verranno effettuate almeno due interrogazioni orali individuali per quadrimestre ed alcune verifiche sommative/collettive informali</p> |
|--|--|--|---|

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Passi scelti da Lettera a una professoressa e visione del film "Quasi nemici- l'importante è avere ragione"

4. STRATEGIE METODOLOGICHE

- Lezione frontale, per la presentazione degli argomenti
- Lezione dialogata e il dibattito, per rendere gli studenti quanto più è possibile protagonisti del processo di apprendimento
- *Brain storming*, per la lettura dei testi
- Lavori di gruppo e la pratica della *peer education* al fine di favorire la collaborazione tra gli alunni e la condivisione delle attività

5. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

Luperini R.Cataldi P.- Marchiani L.- Marchese F., Le parole e le cose, vol. Giacomo Leopardi; voll.2-3, Palumbo Editore

Mineo-Cuccia-Melluso, *La Divina Commedia*, Palumbo editore.

Sussidi o testi di approfondimento: schemi, dispense o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Aula, monitor touch

6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

• Recupero curricolare :

✓ Verranno effettuati, qualora se ne registrasse il bisogno, esercizi di recupero, individuali e/o di gruppo e/o verrà proposta l'attivazione di uno sportello didattico o corso di recupero.

✓ Esercizi di recupero individuali e/o di gruppo

Le attività di recupero saranno effettuate quando ritenuto necessario dal docente sulla base dei risultati conseguiti dagli alunni.

• Valorizzazione eccellenze:

Si proporranno agli alunni attività di *scrittura creativa*, ricerca e approfondimento, nonché la partecipazione a concorsi letterari.

7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per evitare il pericolo di un forte soggettivismo valutativo e affinché il momento della verifica e della successiva valutazione siano esperienze formative e non stigmatizzanti per il discente, i criteri di valutazione saranno esplicitati all'alunno per permettergli di autovalutarsi (essere consapevole delle sue potenzialità, carenze e attitudini, degli obiettivi da raggiungere e di quelli già raggiunti).

• Verifiche

- Prove orali individuali (non meno di due a quadrimestre) e collettive
- Prove scritte (non meno di due a quadrimestre), che potranno essere strutturate/semistrutturate (a completamento, a risposta chiusa, vero/falso a risposta aperta) e prevedranno anche temi di ordine generale e produzione di testi secondo le Tipologie A, B, C degli Esami di Stato

• Valutazione

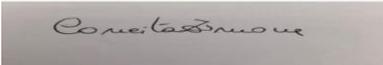
Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si terrà conto di:

- parametri espressi nelle griglie di valutazione inserite nel PTOF
- punteggi/criteri presenti nel compito in classe proposto (nel caso in cui si tratti di verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso a risposta aperta)
- regolarità nell'impegno
- partecipazione e attenzione durante le attività didattiche
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- possesso di una sicura metodologia

8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Durante l'anno scolastico gli studenti saranno invitati a prendere parte alle iniziative proposte dall'Istituto: incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali di vario tipo, concorsi, visite guidate.

FIRMA DEL DOCENTE

A rectangular box containing a handwritten signature in cursive script that reads "Constanza".

Scanned with CamScanner