

ISTITUTO SUPERIORE “B. SECUSIO”

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE: V SEZIONE: D INDIRIZZO: LINGUISTICO

N° ALUNNI: 13 (13 ALUNNE)

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: DANIELA TROPEA

N° di ore settimanali: 4 ORE (1 IN COMPRESENZA)

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Profilo generale della classe

La classe è costituita da 13 alunne provenienti da Caltagirone e dalle località vicine. Da una prima valutazione mediante test d'ingresso scritto e valutazioni orali, in relazione alle competenze di base, la classe evidenzia nel complesso una situazione di partenza molto soddisfacente; le alunne sostanzialmente dimostrano molto interesse ad apprendere, seguono le lezioni con interesse e partecipazione, sono molto puntuali e rispettose delle consegne che la docente dà e non si riscontrano ad oggi problemi dal punto di vista comportamentale né per quanto riguarda il rapporto tra le stesse che appare aperto e comunicativo, né quello tra alunne e docente che appare molto sereno e improntato sul reciproco rispetto.

Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali

Nella classe non risultano alunni con disabilità né con bisogni educativi speciali

Alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Non sono presenti alunni che necessitano di percorsi personalizzati

Livelli di partenza rilevati

Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. alunni (voto 5): _____ N. alunni (voto inferiore al 5): _____	N. alunni: 3	N. alunni: 10

Fonti di rilevazione dei dati

Test d'ingresso (prova strutturata di grammatica);
Colloqui con gli alunni.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: *Area linguistica e comunicativa*

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati;
- Acquisire nella lingua inglese modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Nelle altre due lingue straniere studiate acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

<p>Competenze disciplinari essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • finali 	<p>Lingua e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere ed utilizzare in maniera sostanzialmente corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco dei due bienni; ➤ Interagire in modo efficace in lingua su qualsiasi argomenti non specialistico; ➤ Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; ➤ Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi, sempre con maggiore proprietà lessicale; ➤ Leggere ed interpretare in maniera critica testi di vario genere: esplicativi, informativi, letterari; in particolare per quanto riguarda il testo letterario, gli studenti dovranno saper cogliere gli aspetti formali, gli elementi caratterizzanti, la struttura testuale; ➤ Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto; ➤ Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto; ➤ Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali; ➤ Affrontare le diverse tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<p>COMPETENZA 1: COMPETENZA LINGUISTICO - COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere ed utilizzare in maniera sostanzialmente corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco dei due bienni; ➤ Interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua su qualsiasi argomenti non specialistico; ➤ Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; ➤ Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi, sempre con maggiore proprietà lessicale; ➤ Sintetizzare oralmente e per iscritto quanto è stato ascoltato o letto; ➤ Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali; ➤ Affrontare le diverse tipologie della seconda prova dell'Esame di Stato. 		
O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi; ➤ Usare un patrimonio lessicale ampio che si attiva nella lettura, anche se può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche; ➤ Usare diverse strategie di comprensione, concentrandosi sugli elementi principali e usando indizi contestuali; ➤ Scrivere testi articolati su diversi argomenti; ➤ Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato (su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e/o sul lavoro) anche in presenza di interferenze sonore; ➤ Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di 	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano; -Saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale; -Saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale); -Saper argomentare in modo efficace e formalmente corretto su temi di attualità noti e non. <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contenuti e materiali autentici 	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifica orale e scritta.

<p>argomenti di ordine generale;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicare spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze; ➤ Interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti madrelingua, esponendo con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni. 	<p>estrapolati da opere contemporanee, riviste, programmi radiotelevisivi rigorosamente studiati e analizzati in ragione delle prove scritte degli Esami di Stato.</p>	
---	--	--

<p>COMPETENZA 2: COMPETENZA CULTURALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto; ➤ Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario; ➤ Produrre testi orali e scritti; ➤ Capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; ➤ Uso consapevole di strategie comunicative. 		
<p>O.S.A.</p>	<p>CONOSCENZE/CONTENUTI</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; ➤ Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; ➤ Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana 	<p>El Romanticismo</p> <p>Características generales: marco histórico, social, artístico y literario</p> <p>- La poesía romántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ José de Espronceda, <i>La canción del pirata</i>; ➤ Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas, Leyendas</i>. <p>- La prosa romántica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mariano José de Larra, <i>Vuelva usted mañana</i>; <p>- El teatro romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> <p>El Realismo y el Naturalismo</p> <p>Características generales: marco histórico, social, artístico y literario</p> <p>- La prosa realista:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> ➤ Emilia pardo Bazán, <i>Il pizzo strappato</i> ➤ Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> 	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifiche scritte ed orali.

<p>o straniera oggetto di studio;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sintetizzare le conoscenze acquisite; ➤ Esprimere valutazioni personali sui testi letti; ➤ Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i> <p>Modernismo y Generación del 98</p> <p>Características generales: marco histórico, social, artístico y literario</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rubén Darío, <i>Sonatina</i>; - La Generación del 98: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antonio Machado, <i>Soledades</i>; ➤ Miguel de Unamuno, <i>Niebla, San Manuel bueno mártir</i>. ➤ Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i> <p>Novecentismo, Vanguardias, Generación del 27</p> <p>Características generales: marco histórico, social, artístico y literario</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Guerra Civil ; Los intelectuales y la Guerra Civil -Pablo Picasso, <i>Guernica</i> - Novecentismo y las Vanguardias: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i>; - La Generación del 27: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Federico García Lorca, <i>Boda de sangre, La casa de Bernarda Alba</i> <p>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI</p> <p>Características generales: marco histórico, social, artístico y literario</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía del siglo XX: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gabriel Celaya, <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i>; - El teatro del siglo XX: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antonio Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i>; -La narrativa del siglo XX: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Camilo José Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i>; ➤ Miguel Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i>; ➤ Manuel Rivas, <i>La lengua de las mariposas</i> ➤ Dulce Chacón, <i>La voz dormida</i> -La literatura dell'esilio -La literatura hispanoamericana -El realismo mágico <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gabriel Garsía Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada, Cien años de soledad</i>. ➤ Julio Cortàzar, <i>Casa tomada</i> 	
---	--	--

	➤ Isabel Allende, <i>La casa de los espíritus</i>	
--	---	--

3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Titolo: "Scuola e benessere"

Dalla poetica di Sor Juana de la Cruz a Emilia Pardo Bazán

4. PERCORSO/I CLIL

<p>TITOLO: Frida Kahlo</p> <p>COMPETENZA /E:</p> <p>-Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;</p> <p>-Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p>		
<p>O.S.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'uso corretto della lingua veicolare con compiti che consentano di approfondire, di volta in volta, la conoscenza morfosintattica; • Acquisire la pratica della comunicazione e della esposizione in lingua, a partire da un argomento di studio non linguistico; • Favorire l'uso attivo di una lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico. 	<p>CONOSCEZE/CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Frida kahlo: vita ed opere ➤ Il Surrealismo 	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifiche orali

--	--	--

5. STRATEGIE METODOLOGICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si farà ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le quattro abilità linguistiche di base saranno utilizzate in una varietà di situazioni. La lingua sarà acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici: risoluzione di esercizi, conversazioni guidate, roleplay, letture, compilazione di griglie di comprensione, questionari formulati con quesiti a risposta multipla e singola, ricostruzione orale/scritta di un testo ascoltato o letto

Gli alunni sono invitati a utilizzare i libri di testo in adozione in tutti i loro aspetti (letture, esercizi, ecc.) e a esercitarsi in attività di domanda e risposta, trasformazioni di frasi, selezione multipla, vuoto informativo, ecc.

Al fine di motivare l'apprendimento della lingua spagnola si utilizzeranno degli approcci di tipo ludico grazie alla presenza di giochi di gruppo, filastrocche e canzoni che facciano apprendere la grammatica in modo naturale e che sviluppino negli studenti un senso di socializzazione. Inoltre, verranno utilizzati dei materiali autentici con immagini e testi relativi alle storie e alle tradizioni dei paesi ispanofoni.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- *Contextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días, vol. 2, Liliana Garzillo Rachele Ciccotti, Zanichelli editore.*

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Ci si avvarrà, per quanto possibile, dei sussidi informatici in dotazione della scuola con cadenza regolare; mentre, gli strumenti audiovisivi, saranno utilizzati durante lo svolgimento della lezione.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare

Durante le ore curriculari si individueranno dei momenti in cui la classe verrà suddivisa in gruppi di lavoro per recuperare eventuali lacune e criticità. Tale recupero sarà attuato anche attraverso attività di tutoraggio.

Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Apprendimento cooperativo;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

Valorizzazione delle eccellenze

Durante le ore curriculari saranno individuati gli alunni meritevoli e saranno proposte loro attività di rielaborazione dei contenuti, in modo da suscitare un nuovo impulso allo spirito critico. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie:

- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- Apprendimento cooperativo;
- Simulazione di lezione frontale ai compagni.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI

Verranno somministrate verifiche di progresso, usate anche con funzione diagnostica, per verificare l'apprendimento di determinati contenuti e pianificare un eventuale lavoro di recupero, consolidamento, potenziamento. Tali verifiche, potranno riguardare una o più abilità linguistiche (produzione e comprensione scritta/orale, conoscenza delle funzioni e delle strutture). La tipologia, la tecnica di presentazione e l'esecuzione delle verifiche saranno simili a quelle delle attività e che le allieve saranno abituati ad eseguire durante il lavoro in classe e a casa.

La valutazione sommativa quadrimestrale sarà il risultato sia di dati derivati da misurazioni periodiche sia di osservazioni sistematiche fatte dall'insegnante durante il lavoro in classe. Tale valutazione sarà, quindi, un bilancio complessivo sul livello di maturazione dell'alunno: essa terrà conto non soltanto dei progressi e dei risultati raggiunti a livello di conoscenza dei contenuti proposti e della capacità di usare la lingua in maniera appropriata ed efficace, ma anche della partecipazione al dialogo educativo, della motivazione, dell'interesse, della frequenza e dell'impegno profuso nei confronti della disciplina.

Verifiche scritte di tipo soggettivo

Le attività di produzione scritta (composizioni su traccia, questionari a risposta aperta, analisi testuali) presentano maggiori difficoltà di valutazione dovute alla natura stessa delle prove. E' possibile, tuttavia, identificare parametri osservabili che rendano più oggettiva anche la misurazione delle prove di produzione. Tali parametri sono: il contenuto, la completezza e la pertinenza alla traccia, l'organizzazione e la presentazione del testo, il lessico, la morfologia e la sintassi.

Verifiche orali

Nel colloquio vengono individuate delle variabili da controllare, stabilendo per ciascuna una scala di livelli. Tali variabili sono: la comprensione del messaggio, la conoscenza dei contenuti, la fluency, la pronuncia e l'intonazione, il lessico, l'accuratezza morfosintattica. Il colloquio può essere l'esposizione di argomenti di civiltà e/o letteratura, l'esposizione di argomenti generali e/o specifici del settore di specializzazione, la risposta a domande aperte. In base alla natura della prova si deciderà quali parametri privilegiare. Il colloquio terrà conto anche della produttività dell'alunno ed il giudizio varierà in rapporto alla quantità oltre che alla qualità delle informazioni, per evitare di penalizzare coloro che si sforzano di produrre di più seppure in modo non sempre corretto.

9. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO

Si prevedono corsi di potenziamento e recupero

FIRMA DEL DOCENTE

