

**ISTITUTO SUPERIORE**  
**“Bonaventura Secusio”**

Liceo classico, linguistico, artistico, scuola carceraria - Caltagirone (CT)

---

## **PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ANNO SCOLASTICO: 2023/2024**

CLASSE: IV;      SEZIONE: EL;      IND.: Liceo Linguistico;      N° ALUNNI: 14;

DISCIPLINA: Spagnolo;      DOCENTE: Valentina Torrisi;      N° ORE SETT.: 4.

---

### **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

#### **1.1 Profilo generale della classe**

La classe IV E L è composta da 14 alunne disponibili, ciascuno secondo le proprie capacità, a partecipare al dialogo educativo e a seguire con interesse e impegno le attività didattiche. Si segnala la presenza di alcune alunne che per timidezza o particolari difficoltà di carattere relazionale, stentano ad integrarsi pienamente nel gruppo classe.

Le rilevazioni delle risorse e dei bisogni degli alunni sono state acquisite tramite le prove di valutazione oggettive (test d'ingresso). Tali prove di valutazione oggettive, insieme ai primi colloqui, hanno permesso di individuare all'interno della classe tre fasce di livello:

- alla prima, poco numerosa, appartengono le alunne che apprendono con una certa immediatezza, partecipano attivamente al dialogo educativo e dimostrano una buona autonomia nello studio;
- la seconda fascia è formata dalle allieve in gran parte sufficientemente interessate e partecipe;
- infine, le alunne appartenenti alla terza fascia necessitano di maggior supporto, a causa della poca autonomia nello studio.

#### **1.2. Alunni con disabilità o con bisogni educativi speciali**

All'interno della classe si individuano due alunne con bisogni educativi speciali, entrambe con certificazione prodotta dalla famiglia per le quali, si predisporrà un PDP, al fine di adattare le progettazioni disciplinari dei docenti del cdc alle reali esigenze.

#### **1.3. Alunni che necessitano di percorsi personalizzati**

Per quegli alunni che dimostrano una debole autonomia nello studio, insicurezza nel portare a termine i compiti assegnati e maggiore lentezza nel ritmo di apprendimento verranno attivate metodologie didattiche atte a favorire un maggiore coinvolgimento degli stessi durante lo svolgimento delle attività in classe. Fra queste metodologie

ricordiamo la lezione partecipata, le attività di tutoraggio, l'educazione tra pari, il *role-playing*. Verranno realizzati cartelloni, importanti strumenti facilitatori di conoscenze, e prodotti multimediali.

#### 1.4. Livelli di partenza rilevati

<b>Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>Livello medio (voti 6-7)</b>	<b>Livello alto (voti 8-9-10)</b>
N. alunni (voto 5): nessuno. N. alunni (voto inferiore al 5): nessuno.	N. alunni: 11.	N. alunni: 3.

#### 1.5 Fonti di rilevazione dei dati

- Test d'ingresso (prova strutturata di grammatica);
- Colloqui con gli alunni.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### **Asse culturale: Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura nei suoi aspetti elementari (ortografia e morfologia) e introdurre l'uso di quegli aspetti più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi di diversa natura e promuovere e/o abituare gli alunni alla lettura di testi sempre più complessi, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Acquisire, in tre lingue straniere moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- Saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

<p><b>Competenze disciplinari essenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> del primo biennio</li> <li><input type="checkbox"/> <b><u>del secondo biennio</u></b></li> <li><input type="checkbox"/> finali</li> </ul>	<p><b>Lingua e cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere discorsi formulati in lingua standard su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro;</li> <li>• Saper sostenere conversazioni con codici adeguati al contesto;</li> <li>• Comprendere e produrre testi scritti di varia natura;</li> <li>• Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;</li> <li>• Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario;</li> <li>• Produrre testi orali e scritti.</li> </ul>
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

<b>COMPETENZA 1: COMPETENZA LINGUISTICO - COMUNICATIVA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere discorsi formulati in lingua standard su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro;</li> <li>• Saper sostenere conversazioni con codici adeguati al contesto;</li> <li>• Comprendere e produrre testi scritti di varia natura.</li> </ul>	
<b>O.S.A.</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV, <i>Todo el mundo habla español</i>, vol. 2;</li> <li>- AA.VV, <i>Nueva agenda de gramática</i>;</li> <li>- AA.VV., <i>El texto y la pluma</i>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati;</li> <li>• Riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere le proprie opinioni con sufficiente pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;</li> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>• Elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte;</li> <li>• Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato il lessico conosciuto, le strategie comunicative e le abilità testuali in situazioni di uso della lingua orale e scritta in una pluralità di contesti;</li> <li>• Utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue;</li> <li>• Utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.</li> </ul>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso generale delle strutture grammaticali del biennio;</li> <li>• Approfondimento della sintassi del periodo con particolare attenzione all'uso del congiuntivo in funzione contrastiva rispetto all'italiano.</li> </ul> <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture grammaticali semplici e complesse (proposizioni subordinate causali, temporali, finali, modali, consecutive, concessive, avversative);</li> <li>• Uso del discorso diretto e indiretto;</li> <li>• Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi;</li> <li>• Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici dell'interazione orale e scritta;</li> <li>• Principali registri della lingua spagnola, differenze tra scritto e parlato;</li> <li>• Conoscenza e uso delle principali varianti della lingua spagnola e loro peculiarità idiomatiche e socioculturali.</li> </ul>
	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
	Verifiche scritte e orali.

<b>COMPETENZA 2: COMPETENZA CULTURALE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;</li> <li>• Identificare il sistema di valori presente nel testo letterario;</li> <li>• Produrre testi orali e scritti;</li> <li>• Capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;</li> <li>• Uso consapevole di strategie comunicative.</li> </ul>			
<b>O.S.A.</b>	<b>CONOSCENZE/CONTENUTI</b> <b>AA. VV., ConTextos literarios (vol. 1)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua;</li> <li>• Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture;</li> <li>• Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;</li> <li>• Analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.</li> </ul>	<b>CONOSCENZE:</b> • La letteratura spagnola dal primo Rinascimento all'Illuminismo.		
	<b>CONTENUTI:</b>		<b>PERCORSI TEMATICI:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro en la Edad Media:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La bellezza</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa del Siglo de Oro                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El Lazarillo de Tormes</i>;</li> <li>- Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Ocho comedias y ocho entremeses, Novelas ejemplares</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía del Siglo de Oro:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Garcilaso de la Vega, <i>Sonetos</i>;</li> <li>- Santa Teresa de Jesús, <i>Vivo sin vivir en mí</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo tra fede e ragione</li> <li>• La bellezza</li> <li>• Uomo e natura</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro del Siglo de Oro:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio</li> <li>• L'uomo tra fede e ragione</li> <li>• La bellezza</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro del siglo XVII:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lope de Vega, <i>Fuenteovejuna</i>;</li> <li>- Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio</li> <li>• L'uomo tra fede e ragione</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía del siglo XVII:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luis de Góngora, <i>Sonetos</i>.</li> <li>- Luis de Góngora, <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>.</li> <li>- Francisco de Quevedo, <i>Sonetos</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo tra fede e ragione</li> <li>• La bellezza</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa del siglo XVII:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francisco de Quevedo, <i>La vida del buscón llamado Pablos</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro del siglo XVIII:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo tra fede e ragione</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo del siglo XVII:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- José de Cadalso, <i>Cartas marruecas</i>;</li> <li>- Gaspar Melchor de Jovellanos, <i>Contra los toros</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il viaggio</li> <li>• L'uomo tra fede e ragione</li> <li>• Uomo e natura</li> </ul>	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>			
Verifiche scritte e orali			

<b>COMPETENZA 3 (COMP. ORIENTATIVA GENERALE):</b> Collaborare e partecipare	
<b>COMPETENZA SPECIFICA</b>	<b>ATTIVITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in gruppo;</li> <li>• Pianificare il lavoro con gli altri.</li> </ul>	“Traductor traidor”.

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>Titolo del percorso</b>	<b><i>“L’istruzione è l’arma più potente per cambiare il mondo” (N. Mandela)</i></b>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati dalla Costituzione cogliendone l’attualità e lo spirito democratico;</li> <li>▪ Comprendere l’importanza dell’istruzione come garanzia di uguaglianza e libertà;</li> <li>▪ Rileggere la storia alla luce delle conquiste in materia di tutela dei diritti umani;</li> <li>▪ Esercitare la propria cittadinanza attiva nei vari contesti di vita adottando comportamenti improntati al rispetto dei valori delle libertà, della legalità e dell’inclusione;</li> <li>▪ Acquisire consapevolezza del ruolo svolto dall’istruzione nel mondo come strumento privilegiato per combattere disuguaglianze, povertà ed emarginazione;</li> <li>▪ Individuare gli strumenti e le strategie necessarie a tutelare l’uguaglianza e la diversità culturale e a combattere le discriminazioni;</li> <li>▪ Promuovere uno stile di vita sano come condizione di benessere fisico, psichico e mentale;</li> <li>▪ Contrastare i rischi legati all’analfabetismo funzionale-digitale per usare le nuove tecnologie in modo consapevole e responsabile.</li> </ul>
<b>O.S.A. disciplinari:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raccogliere e valutare i dati;</li> <li>▪ Acquisire e interpretare l’informazione;</li> <li>▪ Collaborare e partecipare;</li> <li>▪ Elaborare argomentazioni coerenti;</li> <li>▪ Conoscere elementi socio-culturali significativi della cultura spagnola;</li> <li>▪ Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata al contesto.</li> </ul>
<b>Contenuti:</b>	<b><i>“Non è mai troppo tardi”: la trilogia sudamericana di Alberto Manzi nel centenario della nascita del maestro che insegnò agli ultimi.</i></b>

### 4. STRATEGIE METODOLOGICHE

Al fine di coinvolgere gli allievi nel processo educativo-didattico si alterneranno diverse tipologie di lezione: lezione frontale come momento di introduzione, raccordo o sintesi; lezione partecipata per stimolare l’interesse degli alunni; lavori di gruppo e creazione di cartelloni da appendere in classe; stesura di testi da pubblicare all’interno della pagina web [“Nuestra literatura”](#).

Per quanto riguarda lo studio della lingua, l’approccio sarà di tipo comunicativo con metodo nozionale-funzionale. Si tratta di un metodo che mira essenzialmente a sviluppare e potenziare la capacità comunicativa, cioè a servirsi della lingua per comunicare nella vita quotidiana. Per questo motivo, la docente si esprimerà quasi esclusivamente in lingua spagnola analizzando i bisogni comunicativi degli allievi, valorizzando un’acquisizione operativa della lingua mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici ed incoraggiando un uso costante dello spagnolo in autentiche situazioni di comunicazione.

Si effettueranno comprensioni e produzioni orali e scritte, simulazioni di situazioni comunicative, lezioni mediante l’approccio induttivo-deduttivo, sviluppo della consapevolezza dei processi di apprendimento e sviluppo dell’autonomia.

Ci si avvarrà della collaborazione della Prof.ssa Lizet Maruja Angulo, docente di conversazione madre lingua spagnola che, seguendo la progettazione curriculare, approfondirà i contenuti comunicativi e culturali.

**Interventi:** Lezione frontale, lavoro individuale, di coppia e di gruppo, attività laboratoriali, attività ludiche.

## 5. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo:

- C. RAMOS, M. J. SANTOS, M. SANTOS, *Todo el mundo habla español*, vol. 2, Novara, De Agostini Scuola, 2015.
- S. CUENCA BARRERO, P. SAN SEBASTIÁN ÁLVAREZ, S. MAZZETTI, *Nueva agenda de gramática*, Milano, Mondadori Education, 2016.
- LILIANA GARZILLO, RACHELE CICCOTTI, *ConTextos literarios, De los orígenes al siglo XVIII, Segunda edición actualizada*, Bologna, Zanichelli, 2019.
- R. D'ISCHIA, M. T. MARTÍN SÁNCHEZ, *El texto y la pluma*, Bologna, Zanichelli, 2017 (testo consigliato)

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Laboratorio multimediale; Digital board; CD audio, materiale on line, cartine, materiale autentico, video, canzoni.

Piattaforma di istituto Google Workspace for education.

## 6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DIVALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### 6.1 Recupero curricolare

Durante le ore curricolari si individueranno dei momenti in cui la classe verrà suddivisa in gruppi di lavoro per recuperare eventuali lacune e criticità. Tale recupero sarà attuato anche attraverso attività di tutoraggio. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Apprendimento cooperativo;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.

### 6.2 Valorizzazione delle eccellenze

Durante le ore curricolari saranno individuati gli alunni meritevoli e saranno proposte loro attività di rielaborazione dei contenuti, in modo da suscitare un nuovo impulso allo spirito critico. Inoltre, si adopereranno le seguenti strategie:

- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- Apprendimento cooperativo;
- Simulazione di lezione frontale ai compagni.

## **7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEGLI APPRENDIMENTI**

Si effettueranno un minimo di due valutazioni scritte (prove strutturate di comprensione e produzione scritta, grammatica, lessico e funzioni comunicative) e almeno due valutazioni orali per quadrimestre e per alunno.

Le verifiche orali saranno continue e regolari, riguarderanno la corretta pronuncia, la capacità di comprendere e comunicare, la correttezza grammaticale. Per quanto riguarda le prove scritte (esercizi a completamento, stesura di un dialogo, brevi comprensioni del testo, brevi produzioni scritte), saranno richiesti correttezza ortografica, grammaticale e pertinenza dei contenuti. Verrà valutata anche la creatività dello studente (ad esempio, nelle lettere e nelle composizioni).

Gli esercizi da svolgere in casa dovranno essere consegnati settimanalmente alla docente, e saranno valutati con il sistema di valutazione spagnolo: *Matrícula de honor, Sobresaliente, Notable, Muy bien, Bien, Mal, Muy mal*. Alla fine di ogni quadrimestre verrà inserito un ulteriore voto scaturito dalla media dei suddetti esercizi.

Inoltre, si terrà conto, nella fase della valutazione, dell'attenzione, della partecipazione e dell'impegno, dei progressi *in itinere* rispetto al livello di partenza e dell'acquisizione di un'adeguata competenza comunicativa sia orale che scritta.

La valutazione di fine quadrimestre e finale terrà conto dei risultati delle prove orali e scritte, della partecipazione dell'alunno all'attività didattica, dell'impegno, della costanza nello studio, della puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati per casa, e dei progressi nel processo di apprendimento.

La valutazione, inoltre, terrà conto delle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

## **8. INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVO**

Si propongono le seguenti attività:

- Possibilità di partecipare ai soggiorni linguistici in Spagna, con la frequenza di un corso di lingua e la visita alla città scelta della durata di una settimana;
- Partecipazione a spettacolo in lingua straniera;
- Possibilità di seguire un corso extracurricolare, che preparerà gli studenti all'esame per il conseguimento del DELE;
- Possibilità di seguire corsi di recupero e di potenziamento.

Caltagirone, 29/10/2023.

**FIRMA DEL DOCENTE**

*Prof.ssa Valentina Torrisi*