



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Liceo artistico con sede carceraria
via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170

Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P

E-mail: ctis04700p@istruzione.it – Pec ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.it

ESAMI DI STATO

A.S. 2024/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

LICEO CLASSICO

CLASSE 5C

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Irene Giaquinta

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Concetta Mancuso

1. INDICE

1. Indice	pag.
2. Presentazione del Liceo	pag.
3. Profilo della classe	pag.
4. Composizione del Consiglio di classe	pag.
5. Risultati di apprendimento raggiunti (Cfr. P.T.O.F.): area metodologica, area logico-argomentativa, arealinguistica e comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica	pag.
6. Competenze e obiettivi trasversali acquisiti	pag.
7. Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto d'esame	pag.
7.1 Lingua e letteratura italiana	pag.
7.2 Lingua e civiltà latina	pag.
7.3 Lingua e civiltà inglese	pag.
7.4 Filosofia	pag.
7.5 Storia	pag.
7.5 Scienze naturali	pag.
7.6 Storia dell'arte	pag.
8. Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per l'insegnamento di Educazione Civica	pag.
9. Contenuti delle progettazioni disciplinari effettivamente trattati	pag.
9.1 Lingua e letteratura italiana	pag.
9.2 Lingua e civiltà latina	pag.
9.3 Lingua e civiltà inglese	pag.
9.4 Filosofia	pag.
9.5 Storia	pag.
9.5 Scienze Naturali	pag.
9.6 Storia dell'arte	pag.
9.7 Educazione civica	pag.
10. Eventuali adattamenti della progettazione nel caso di alunni diversamente abili o con bisogni educativi speciali	pag.
11. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare	pag.
12. Strategie metodologiche adottate – Mezzi - Spazi e Tempi del percorso formativo.	pag.
13. Progetti PCTO svolti nel triennio	pag.
14. Argomenti disciplinari svolti in lingua straniera (CLIL)	pag.

15. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico effettuati durante l'anno in corso	pag.
16. Attività extracurricolari dell'anno in corso	pag.
17. Criteri e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curriculum	pag.
18. Allegati (facoltativi)	pag.
18.1 Tabella riepilogativa dei PCTO svolti	pag.
18.2 Griglie di valutazione	pag.

2. PRESENTAZIONE DEL LICEO

2. CENNI DI STORIA DEL LICEO

L'Istituto Superiore *Secusio* di Caltagirone si articola negli indirizzi Classico, Linguistico, Artistico, Scienze Umane e Sede Carceraria, il suo bacino d'utenza, oltre a Caltagirone, comprende i comuni di Castel di Judica, Grammichele, Granieri, Licodia Eubea, Mazzarrone, Militello in Val di Catania, Mineo, Mirabella Imbaccari, Palagonia, Raddusa, Ramacca, San Cono, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Scordia, Vizzini,.

Erede del *Collegium Studiorum* fondato dai Gesuiti, il Liceo "Bonaventura Secusio" continua a garantire ai discenti, per comune riconoscimento degli utenti e delle famiglie, una solida formazione culturale. Nel 1848, in un contesto fortemente permeato dalla cultura gesuitica, venne istituito il Regio Ginnasio di Caltagirone, inizialmente ospitato nel Collegio dei Gesuiti. Nel decreto di fondazione si stabiliva che gli allievi dello *studium* avrebbero potuto sostenere *“l'esame di laurea in qualunque università del regno”*.

Nel 1861 la Legge Casati fu estesa al Regno d'Italia, determinando la soppressione della precedente Istituzione scolastica già operante in seno all'Accademia degli Studi di Caltagirone. Il Consiglio Comunale, per non interrompere la tradizione degli studi superiori radicata nella città, il 19 marzo del 1863 deliberò l'istituzione di un Liceo Comunicativo, che fu inaugurato il 10 dicembre 1864. Il 27 aprile del 1865 il Consiglio Comunale deliberò all'unanimità di intitolare il Liceo Comunicativo a Bonaventura Secusio (1558-1618), illustre Ministro generale calatino della famiglia francescana, patriarca di Costantinopoli, vescovo di Patti e di Catania, arcivescovo di Messina, Nunzio di pace tra Filippo II di Spagna ed Enrico IV di Francia e fautore della pace di Vervins (2 maggio 1598).

Con D.M. del 18/06/1865 il Liceo Secusio venne pareggiato e nel 1888, sempre con decreto ministeriale, divenne Liceo Regio, quindi Governativo.

Con la Riforma Gelmini (D.P.R. 15 marzo 2010 n.89) è stato rivisto l'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei.

Nel 1994, con la presidenza della prof.ssa Maria Attanasio, all'interno del Liceo Classico, fu attuata la maxi-sperimentazione "Brocca", che ha creato i presupposti per la nascita del Liceo Linguistico, così come strutturato negli attuali ordinamenti scolastici.

Nel 2011, sotto la dirigenza della prof.ssa Antonella Lupo, sono iniziati importanti lavori di ristrutturazione dell'intero edificio scolastico, ultimati nell'a.s. 2012/2013. Inoltre, sono stati realizzati numerosi progetti PON FSE/FESR, grazie ai quali la scuola ha attivato interventi strutturali, didattici ed educativi che hanno permesso di migliorare in modo significativo la propria offerta formativa. Grazie ai fondi europei la scuola ha potuto dotarsi di nuovi laboratori di informatica, di lavagne interattive multimediali per ogni classe e di nuove strumentazioni tecnologiche per i vari laboratori. Inoltre, un numero considerevole di alunni ha potuto partecipare a diversi soggiorni linguistici e/o frequentare corsi per il conseguimento di certificazioni linguistiche riconosciute a livello europeo.

Dall'anno scolastico 2012/2013 la scuola è diretta dalla dott.ssa Concetta Mancuso che ha continuato l'attività di intercettazione dei finanziamenti europei per la realizzazione di progetti formativi e per l'allestimento di nuovi laboratori e nuovi spazi educativi. È stato realizzato un nuovo laboratorio di informatica, sono stati acquistati laboratori mobili, Lim per tutte le aule e nuovi arredi e attrezzature per la sala docenti e l'aula magna, è stata

migliorata e potenziata la rete LAN/WLAN. La scuola ha anche potuto offrire a vari studenti, grazie a finanziamenti europei, la possibilità di prendere parte a soggiorni linguistici a Londra e a Berlino nel periodo estivo.

Inoltre, in occasione dei festeggiamenti del 150° anniversario della sua fondazione, il Liceo Secusio ha potuto nuovamente fregiarsi del Museo di fisica, che è stato elegantemente ristrutturato.

Per effetto del dimensionamento scolastico dall'a.s. 2016/2017, il Liceo si è ulteriormente arricchito di un nuovo indirizzo, mediante l'accorpamento del Liceo Artistico "Luigi Sturzo" con l'indirizzo "Design", già presente a Caltagirone.

Nell'anno scolastico 2017/2018 per celebrare il centenario della nascita di Antonino Ragona, per tanti anni alla guida dell'Istituto Statale d'arte per la ceramica, oggi Liceo Artistico, è stata allestita una sala mostre contenente tutte le opere di Ragona, reperite all'interno della scuola e rese fruibili al pubblico.

Dal 01/09/2016 la denominazione del Liceo Statale "Bonaventura Secusio" è pertanto cambiata in "Istituto Superiore Secusio" (Liceo Classico, Linguistico, Artistico e Casa Circondariale di Caltagirone).

Oltre ad avere una biblioteca costituita da 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio, la sede centrale dell'Istituto è dotata di laboratori multimediali, che permettono agli studenti una fruizione moderna e all'avanguardia sia dell'insegnamento delle Lingue sia dell'insegnamento dell'Informatica. Un'antenna parabolica consente il collegamento con le televisioni estere, francesi, inglesi, spagnole e tedesche. Ogni aula è dotata di LIM, con relativo notebook a corredo.

Nell'arco degli anni si è cercato di migliorare e potenziare l'insegnamento scientifico sia facendo tesoro dell'antica strumentazione, già in possesso della Scuola e oggi fruibile grazie alla realizzazione del museo di Fisica, sia acquistando nuovo materiale tecnologico adatto alle varie attività laboratoriali.

Negli ultimi anni è stata, inoltre, allestita un'esposizione permanente di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia naturale ed Archeologia, creato dal naturalista e professore Emanuele Taranto Rosso (1801-1887).

Inoltre, l'istituto possiede un Museo di Fisica che ospita la collezione di oltre 300 antichi strumenti, già appartenuti alla Reale Accademia di Caltagirone.

Circa 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio, costituiscono la Biblioteca dell'Istituto.

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1 PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe, eterogeneo per comuni di provenienza e assai cospicuo, nel corso del quinquennio ha conosciuto una progressiva riduzione numerica sia a causa della creazione di una nuova classe sia per questioni di carattere personale dei singoli allievi, per poi attestarsi definitivamente al numero di 14 alunne da metà del I anno del secondo biennio in poi.

Benché le alunne si siano distinte fin dall'inizio per un valido bagaglio di risorse personali, il periodo della pandemia (A.S. 2019/2020) ha segnato profondamente l'ingresso agli studi superiori con l'obbligatoria frequenza in DAD. Il gruppo si è rivelato però coeso e caratterizzato da relazioni interpersonali positive, ispirate ai principi del rispetto e della collaborazione.

Nonostante le criticità che hanno caratterizzato il vissuto delle studentesse sul duplice versante del percorso scolastico e anche delle vicende personali mettendone talvolta a dura prova l'equilibrio personale, la classe ha raggiunto un ottimo livello di maturità e autonomia, con rapporti interpersonali che si attestano su ottimi livelli di empatia e solidarietà pur nella consapevolezza delle differenze che caratterizzano le specificità caratteriali e le storie educative.

La classe ha partecipato alle attività curriculari ed extracurricolari previste nell'ambito delle strategie per l'arricchimento dell'offerta formativa progettate dalla scuola; è stata data facoltà agli studenti di prendere parte alle attività di orientamento universitario organizzate dall'Università degli Studi di Catania con il Salone dello Studente, dalla facoltà di Scienze Geologiche che ha effettuato un incontro diretto con gli alunni presso l'aula magna dell'I.S. Secusio, dall'Università Kore di Enna, dal Collegio Borromeo di Pavia, ai numerosi progetti organizzati dall'Istituto.

In linea con la finalità educativa generale del P.T.O.F. 2022-2025 "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità", per l'A.S. 2024-2025, le alunne hanno lavorato in particolare alle tematiche promosse dai goal 5 (raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze) e 11 (rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili) dell'Agenda 2030 attraverso percorsi interdisciplinari, per i quali si rimanda alla Progettazione di Educazione civica, che contempla il contributo di tutte le discipline.

Nel corso del triennio, le attività di PCTO sono state svolte a Caltagirone e nei paesi comprensorio calatino. Tutte le studentesse, guidate dai tutor interni, hanno collaborato attivamente alla realizzazione dei compiti loro assegnati e hanno acquisito competenze utili a dotarle di un approccio allo studio e alla vita che coincide con i principi del *lifelong learning*.

Nei giorni 5, 6 e 7 marzo 2025, in base agli artt. 19, 21 e 26 al D. Lgs. 62/2017, le alunne hanno sostenuto le prove INVALSI nelle discipline Italiano, Matematica, Inglese (Computer Based Test – CBT).

3.2 EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL CORSO DEL QUINQUENNIO E COMUNI DI PROVENIENZA

ANNI SCOLASTICI	1° anno 2020/ 2021	2° anno 2021/ 2022	3° anno 2022/ 2023	4° anno 2023/ 2024	5° anno 2024/ 2025
N. ALUNNI	29	19	15	14	14

La classe consta per lo più di alunne residenti a Caltagirone, ma sono presenti anche alunne di comuni del comprensorio calatino secondo le quote indicate di seguito:

COMUNE DI PROVIENZA	N° ALUNNI
Caltagirone	13
Grammichele	2
Mineo	2
Ramacca	1

4. IL CONSIGLIO DI CLASSE

4.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	Ruolo Ord.	Suppl. Ann.l e	Suppl. Temp.	Cont.tà Did.ca
Belvedere Maria Carmela	Lingua e Letteratura Italiana Educazione Civica	X			
Giaquinta Irene	Lingua e Letteratura Latina Lingua e Letteratura Greca Educazione Civica	X			X
Chiarenza Tiziana Serenella Maria	Lingua e Civiltà Inglese Educazione Civica	X			X
Spadaro Gerolama Angela Maria	Storia e Filosofia Educazione Civica	X			X
Navarra Francesca	Scienze Naturali Educazione Civica	X			X
Incarbone Marcello	Matematica e Fisica Educazione Civica	X			X
Scelba Francesco	Storia dell'Arte Educazione Civica	X	X		
Lombardo Ilenia	Scienze Motorie e Sportive Educazione Civica	X	X		
Branciforti Marilena	Religione Educazione Civica	X			X
Ciriacono Anna	Educazione Civica	X			X

4.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Nel corso dell triennio la continuità didattica è stata per lo più mantenuta, come si può osservare dai dati di seguito indicati:

	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
DOCENTE DI ITALIANO	Liardo	Belvedere	Belvedere
DOCENTE DI LATINO	Giaquinta	Giaquinta	Giaquinta
DOCENTE DI GRECO	Giaquinta	Giaquinta	Giaquinta
DOCENTE DI INGLESE	Chiarenza	Chiarenza	Chiarenza
DOCENTE DI STORIA	Spadaro	Spadaro	Spadaro
DOCENTE DI FILOSOFIA	Spadaro	Spadaro	Spadaro
DOCENTE DI SCIENZE NATURALI	Navarria	Navarria	Navarria
DOCENTE DI MATEMATICA	Carobene	Incarbone	Incarbone
DOCENTE DI FISICA	Carobene	Incarbone	Incarbone
DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE	Festone	Grippaldi	Scelba
DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE	Perna	Roppi	Lombardo
DOCENTE DI RELIGIONE	Randello	Branciforti	Branciforti
DOCENTE DI EDUCAZIONE CIVICA	Ciriacono	Ciriacono	Ciriacono

5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO (RdA):

AREA METODOLOGICA

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

AREA STORICO-UMANISTICA

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E
TECNOLOGICA

Di seguito si elencano i Risultati di Apprendimento conseguiti.

Area metodologica

Gli studenti:

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e sono in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

[Area linguistica e comunicativa]

- padroneggiano pienamente la lingua italiana;
- hanno acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

[Area storico-umanistica]

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;

Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiano le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

E, come Risultati di Apprendimento specifici del Liceo Classico, gli studenti:

- hanno raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e sono in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- hanno acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria alla comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, e hanno conseguito piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- hanno maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sanno riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e sanno collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

6. COMPETENZE E OBIETTIVI TRASVERSALI

6. COMPETENZE E OBIETTIVI TRASVERSALI

All'interno del percorso formativo sono state perseguite in modo trasversale le 8 competenze chiave per l'apprendimento permanente individuate dalla *Raccomandazione Europea* del 22 maggio 2018:¹

1. competenza alfabetica funzionale: la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti;
2. competenza multilinguistica: la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare;
3. competenza matematica: la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane;
4. competenza digitale: l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: la capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera;
6. competenza in materia di cittadinanza: la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità;
7. competenza imprenditoriale: la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: la capacità di comprendere e rispettare come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali).

¹ [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01))

7. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE
OGGETTO D'ESAME

7.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof.ssa Maria Carmela Belvedere

Competenza 1

Gli alunni sono in grado di:

- Comprendere il percorso storico della letteratura italiana cogliendone la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto, l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura) e il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche;
- Approfondire la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possedere un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri;

OSA

Gli alunni hanno conseguito i seguenti relativi Obiettivi Specifici di Apprendimento:

- ✓ Consolidare e sviluppare competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere;
- ✓ Saper leggere e decodificare un testo letterario;
- ✓ Saper comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi;
- ✓ Conoscere e comprendere i concetti chiave quali: libertà, giustizia, uguaglianza, dignità umana, diritto alla vita e alla sicurezza;

Competenza 2

Gli alunni sono in grado di:

- Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Padroneggiare il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali;

OSA:

Gli alunni hanno conseguito i seguenti relativi Obiettivi Specifici di Apprendimento:

- ✓ Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- ✓ Saper cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio;

Competenza 3

Gli alunni sono in grado di:

- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della

rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);

- Acquisire un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;

OSA

Gli alunni hanno conseguito i seguenti relativi Obiettivi Specifici di Apprendimento:

- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- ✓ Saper produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

7.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA - Prof.ssa Irene Giaquinta

Conoscenze

Gli alunni conoscono:

- gli avvenimenti principali dell'età giulio-claudia, il rapporto tra intellettuali e potere imperiale fra collaborazione e rifiuto, la dialettica fra ceti emergenti e ceti decaduti nella società romana, le principali caratteristiche della letteratura del tempo nei diversi generi letterari (filosofia, epistolografia, satira, epica, romanzo) e le loro motivazioni storiche e antropologiche;
- gli avvenimenti principali dell'età dei Flavi, la concezione del sapere enciclopedico, l'atteggiamento degli intellettuali di fronte al potere nella prima fase del principato adottivo, gli sviluppi della pedagogia, la concezione dell'oratoria;
- gli avvenimenti principali del secolo d'oro dell'impero, la letteratura prodotta nei diversi generi letterari (storiografia, biografia, romanzo), la complessità ideologica delle opere dei singoli autori.

Abilità:

Gli alunni sono in grado di:

- individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo;
- cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli;
- cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti;
- motivare le scelte di traduzione in base agli elementi grammaticali e all'interpretazione complessiva del testo;
- tradurre rispettando il senso del testo e cogliendo le peculiarità retoriche e stilistiche proprie delle opere;
- mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte;
- esprimere e motivare una valutazione personale su un testo su un autore, anche confrontando con contributi critici accreditati;
- riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca
- individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana;
- individuare le permanenze di temi, modelli e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee
- riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole;
- comprendere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo;
- esprimere in modo argomentato una interpretazione personale di un fenomeno culturale.

Competenze:

Gli alunni sono in grado di:

- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo;
- saper motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali ma anche sulla base dell'interpretazione complessiva del testo oggetto di studio;
- tradurre, rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale;
- esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

7.3 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE - Prof.ssa Tiziana Serenella Maria Chiarenza

Lingua

Gli alunni sono in grado di:

- comprendere in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali
- comprendere in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici
- produrre messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni con o senza l'aiuto di una traccia
- intervenire in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati
- partecipare ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola

Cultura

Gli alunni sono in grado di:

- cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà
- leggere, ascoltare e parlare dei classici
- fare collegamenti fra argomenti di attualità e le tematiche che sono presenti nel classico
- analizzare un brano di letteratura
- fare collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura dell'800 e del '900
- comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario
- comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse
- analizzare e confrontare testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali

7.4 FILOSOFIA - Prof.ssa Gerolama Angela Maria Spadaro

Conoscenze

Gli alunni hanno conseguito i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento:

- i nuclei tematici fondamentali dei filosofi o delle correnti filosofiche studiate;
- i fondamentali problemi filosofici emersi nel periodo trattato;

Abilità

Gli alunni sono in grado di:

- riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;
- contestualizzare concetti e idee;
- esporre con organicità e precisione concettuale;
- ricostruire attraverso l'analisi dei testi tesi ed argomentazioni;
- esprimere valutazioni personali sulle tematiche trattate;

Competenze

Gli alunni sono in grado di:

- riflettere sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere;
- riflettere sulle questioni ontologiche, logiche, estetiche, etiche e politiche;
- attitudine a problematizzare conoscenze, idee, credenze mediante il riconoscimento della loro storicità;
- capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
- capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche;
- essere soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicanti una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana;
- sviluppare capacità di dialogo, di costruzione del consenso e di risoluzione pacifica delle divergenze;
- capacità di informarsi e di riflettere consapevolmente sulle tematiche ambientaliste;
- capacità di riflettere sull'importanza del rispetto della diversità di genere;
- conoscere i diritti fondamentali delle donne, riconosciuti nella normativa nazionale e internazionale, e indagarne il lungo e accidentato percorso storico.

7.6 STORIA - Prof.ssa Gerolama Angela Maria Spadaro

Conoscenze

Gli alunni hanno conseguito i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento:

- Conoscere gli eventi storici;
- Conoscere gli eventi storici sulla base delle trasformazioni religiose, sociali ed economiche;
- Conoscere gli eventi storici secondo le corrette coordinate spazio-temporali;
- Conoscere gli sviluppi politici ed istituzionali;
- Conoscere le motivazioni delle scelte politico-economiche in contesti nazionali ed internazionali;
- Conoscere relazioni diacroniche e sincroniche tra gli eventi;
- Conoscere le cause dei conflitti;
- Conoscere le differenze tra i vari sistemi politici.

Abilità

Gli alunni sono in grado di:

- contestualizzare gli eventi storici sulla base delle coordinate spazio-temporali;
- applicare categorie di analisi economiche, sociali, politiche e culturali;
- comprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- analizzare documenti rintracciandone la tipologia e le tesi di fondo;
- utilizzare letture storiografiche per assumere un punto di vista libero e critico;
- riassumere un fenomeno complesso in una mappa concettuale;
- dato un tema, riassumerlo oralmente e produrre testi a carattere riassuntivo e argomentativo;
- leggere la contemporaneità in una prospettiva storica;
- identificare fenomeni e pregiudizi verificando le informazioni sulle quali essi si basano;
- mettere in comune il proprio lavoro e le proprie conoscenze con i compagni;
- lavorare in team, esprimendo il proprio punto di vista in maniera assertiva e rispettando le opinioni e le scelte altrui;

Competenze

Gli alunni sono in grado di:

- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina ed interpreta, secondo modelli e riferimenti ideologici;
- consolidare attitudini a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, ad inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;

- scoprire la dimensione storica del presente;
- affinare la sensibilità alle differenze;
- sviluppare la capacità di convivere democraticamente con gli altri;
- acquisire una sempre più spiccata capacità di riflettere sulla vita umana;
- acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato;
- conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile;
- riflettere sull'importanza dei diritti costituzionalmente garantiti nel nostro paese e sul faticoso percorso storico che ne ha permesso l'affermazione (anche a livello internazionale);
- identificare stereotipi e pregiudizi etnici, sociali, religiosi e culturali e superarli attraverso un lavoro di accertamento, analisi e verifica delle informazioni;
- riflettere sulle principali cause storiche e attuali dell'ineguaglianza di genere.

7.6 SCIENZE NATURALI - Prof.ssa Francesca Angela Navarra

Conoscenze

Gli alunni padroneggiano i seguenti contenuti:

- le proprietà del carbonio e le modalità di ibridazione (sp^3 , sp^2 , sp)
- le strutture molecolari dei principali composti organici (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, composti eterociclici);
- la definizione e i tipi di isomeria (strutturale e stereoisomeria);
- le regole di nomenclatura IUPAC e i diversi tipi di rappresentazione delle molecole organiche (formula bruta o molecolare, formula di Lewis, formula razionale, condensata, topologica);
- le differenze di reattività tra alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in relazione alla presenza di legami π e al sestetto aromatico;
- la struttura e la nomenclatura dei principali composti del carbonio (idrocarburi alifatici, idrocarburi aromatici e composti aromatici eterociclici);
- la definizione e i principali tipi di gruppi funzionali (alcoli, aldeidi, acidi carbossilici, alogenuri alchilici);
- la formula molecolare, la struttura chimica e la tossicità dell'alcol etilico per l'organismo.
- le caratteristiche generali degli acidi grassi omega-3 e omega-9, nutrienti benefici per l'organismo;
- le principali molecole eterocicliche aromatiche: nomenclatura, struttura chimica e il ruolo fisiologico primario di piridina, vitamina B3, pirimidina, citosina, pirrolo, imidazolo (nella purina), caffeina e adenina;
- i principali tipi di reazioni delle molecole organiche;
- i concetti fondamentali dei meccanismi di reazione e la simbologia chimica appropriata;
- i principali processi endogeni che modellano il pianeta Terra (Tettonica delle placche, vulcanismo, terremoti);
- la struttura interna della Terra;
- il ruolo del calore primordiale e del decadimento radioattivo come principali fonti di energia interna del pianeta.

Abilità

Gli alunni sono in grado di:

- illustrare i concetti di ibridazione sp^3 , sp^2 e sp , correlandoli alla geometria molecolare di alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici e composti eterociclici;
- distinguere e classificare i diversi tipi di isomeri (strutturali e stereoisomeri) in una serie di composti organici proposti;
- trasformare una rappresentazione molecolare in un'altra;
- identificare e denominare i principali gruppi funzionali nella struttura di diverse molecole organiche;
- descrivere e rappresentare graficamente i meccanismi di reazione più comuni, utilizzando in modo appropriato la simbologia chimica;
- riconoscere e disegnare le formule di struttura dell'etanolo, dell'acetaldeide e dell'acido acetico;

- identificare le strutture di base molecole eterocicliche aromatiche e associarle al loro ruolo fisiologico principale;
- interpretare e confrontare le diverse rappresentazioni delle molecole organiche per comprenderne la struttura, le proprietà e la classe di composti a cui appartengono;
- descrivere le cause e le conseguenze dei principali processi endogeni (come la tettonica delle placche, il vulcanismo e i terremoti) che interessano il pianeta Terra.

Competenze

Gli alunni sono in grado di:

- comunicare con una certa precisione i principi scientifici e le loro applicazioni, utilizzando il linguaggio appropriato;
- utilizzare le conoscenze acquisite per analizzare, comprendere e affrontare o discutere situazioni concrete della vita quotidiana legate alla salute, all'ambiente e alla tecnologia che coinvolgono composti organici;
- distinguere tra molecole organiche con effetti tossici (etanolo) e molecole essenziali per la salute (acidi grassi);
- riconoscere l'importanza biologica delle principali molecole eterocicliche aromatiche e la loro funzione nell'organismo;
- riconoscere e valorizzare, attraverso un approccio critico e consapevole, le applicazioni pratiche dei risultati della scienza per migliorare la qualità della vita;
- analizzare e interpretare le cause e le conseguenze dei fenomeni geologici endogeni, con particolare riferimento a sismi ed eruzioni vulcaniche, comprendendo il loro legame con i processi interni del pianeta e la dinamica della litosfera;
- mettere in relazione i fenomeni superficiali come terremoti e vulcani all'attività dell'interno della Terra.

7.8 STORIA DELL'ARTE - Prof. Francesco Scelba

Conoscenze:

Gli alunni hanno conseguito i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento:

- i fenomeni artistici dal Neoclassicismo fino alla metà del Novecento;
- le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
- i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico e esiti artistici nel Romanticismo;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti;
- la fotografia e gli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo.
- la ricerca artistica del Postimpressionismo e la conseguente rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche del Novecento.
- il ruolo storico e culturale del movimento Futurista.
- la terminologia specifica.

Abilità:

Gli alunni sono in grado di:

- esporre in modo organico e corretto.
- esercitare un'adeguata riflessione critica.
- sviluppare una conoscenza critica dei beni artistici, comprendendone i significati e i valori storici, culturali ed estetici.
- sviluppare le capacità interpretative e di analisi, attraverso l'acquisizione di strumenti e metodi utili alla comprensione del linguaggio visivo, per una fruizione corretta e consapevole del patrimonio artistico.
- operare collegamenti di tipo interdisciplinare.

Competenze:

Gli alunni sono in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si colloca l'opera d'arte.
- descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.
- acquisire consapevolezza riguardo al valore del patrimonio artistico e conoscere l'aspetto relativo alla tutela, alla conservazione e al restauro.

**8. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
CONSEGUITI PER L'INSEGNAMENTO
DI EDUCAZIONE CIVICA**

8. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA - Prof.ssa Anna Ciriaco

Conoscenze

Gli alunni hanno conseguito i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento:

- genesi, struttura, principi della Costituzione, con particolare riguardo agli articoli relativi alla figura femminile (artt. 3, 29, 31, 37, 48, 51);
- funzioni degli Organi Costituzionali collocandoli nel disegno complessivo della Costituzione;
- principali tappe del percorso legislativo per la realizzazione della parità di genere;
- struttura e funzioni degli organi costituzionali;
- origini, organi e funzioni dell'ONU;
- origini, organi e funzioni dell'UE;
- struttura e finalità dell'Agenda 2030 con particolare riguardo ai Goal 5 e 11;
- genesi e significato della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, con particolare riguardo agli articoli in materia di parità di genere;
- i diversi fenomeni di violenza in Rete, con particolare riguardo a quelli relativi alla violenza di genere;

Abilità

Gli alunni sono in grado di:

- analizzare e comprendere il contesto storico e le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione, approfondendo in particolare la conoscenza degli articoli in materia di parità di genere;
- comprendere il valore della diversità alla luce della normativa nazionale e internazionale che riconosce i diritti fondamentali delle donne;
- collocare nel disegno complessivo della Carta costituzionale le funzioni degli Organi Costituzionali;
- identificare la struttura, i compiti e le funzioni essenziali dell'ONU e dell'UE;
- individuare le caratteristiche principali dei documenti internazionali per la tutela dei diritti e delle libertà fondamentali con particolare riguardo alla disparità di genere;
- ricorrere alle moderne tecnologie della comunicazione in maniera consapevole e rispettosa delle diversità di opinione, sesso, genere, religione, orientamento politico, etc., contrastando fenomeni di *hate speech*, *cyberbullismo*, *revenge porn*, *sexting*...;

Competenze

Gli alunni sono in grado di:

- agire in riferimento ai valori sanciti dai principi costituzionali comprendendo il significato di uguaglianza e l'importanza delle libertà come fondamento di una società democratica;
- sviluppare comportamenti mirati al rispetto dei diritti di libertà e dei punti di vista altrui;
- comprendere il ruolo fondamentale degli organi costituzionali a garanzia della democrazia;
- prendere coscienza dei valori che ispirano l'ordinamento comunitario e internazionale;
- comprendere l'importanza del percorso di emancipazione femminile che ha condotto alla quasi parità di genere;
- attuare uno stile di vita inclusivo che incida positivamente sulle comunità di appartenenza;
- saper attivare procedure di aiuto per sé e per gli altri individuando le istituzioni e i soggetti i che si occupano della protezione delle persone da abusi e pericoli in Rete.

9. CONTENUTI SVOLTI

9.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Prof. ssa Maria Carmela Belvedere

LIBRI DI TESTO

Baldi – Giusso - Razetti, *Classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5-6
Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Per seguir virtute e canoscenza*, Clío, vol unico.

CONTENUTI

Il primo Ottocento: fra rivoluzioni e restaurazioni.
Un antesignano del Novecento: Giacomo Leopardi.

La letteratura dell'Italia unita.

Le poetiche tardo-romantiche: la scapigliatura. Le correnti del naturalismo e del verismo. Giovanni Verga.

Le inquietudini del Novecento.

La crisi dei valori borghesi: il decadentismo europeo. La poesia decadente: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio. La rivoluzione copernicana nella narrativa: Luigi Pirandello e Italo Svevo. Il teatro nel teatro: le maschere nude di Pirandello. La poesia di Montale.

AUTORI E TESTI

GIACOMO LEOPARDI

Dallo *Zibaldone*

- *La teoria del piacere.*
- *Indefinito e infinito*
- *Il vero è brutto*
- *Indefinito e poesia*

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un islandese.*
- *Dialogo di Tristano e di un amico.*

Dai *Canti*

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

Dal *Ciclo di Aspasia:*

- *A se stesso.*

GIOVANNI VERGA

Impersonalità e "regressione" [Prefazione a *L'amante di Gramigna*].
I "vinti" e la "fiumana del progresso" [Prefazione a *I Malavoglia*].

Da *Vita dei campi:*

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

Da I Malavoglia:

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- *La conclusione dei Malavoglia: l'addio al mondo pre-moderno*

Dalle Novelle rustiche:

- *La roba*

Dal Mastro don Gesualdo:

- *La conclusione del romanzo*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da Il piacere:

- *Una fantasia in bianco maggiore.*

Da L'Alcyone:

- *La sera fiesolana.*
- *La pioggia nel pineto.*

La prosa notturna

GIOVANNI PASCOLI

Da Myricae:

- *L'assiuolo.*
- *X Agosto.*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Novembre*

Dai Canti di Castelvecchio:

- *Gelsomino notturno.*

Dai Poemeti:

- *Digitale purpurea*

Da Il fanciullino

- *Una poetica decadente.*

LUIGI PIRANDELLO

Da L'Umorismo:

- *Un'arte che scompone il reale*

Dalle Novelle per un anno:

- *Il treno ha fischiato.*
- *C'è qualcuno che ride.*

Da Il fu Mattia Pascal:

- *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia».*

Da Uno, nessuno, centomila:

- *La conclusione del romanzo: "La vita non conclude".*

Da Sei personaggi in cerca d'autore:

- *La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi*

ITALO SVEVO

Da Una vita

- *Le ali del gabbiano*

Da Senilità

- *La trasfigurazione di Angiolina*

Dalla Coscienza di Zeno

- *Prefazione.*
- *Il fumo.*
- *Lo schiaffo del padre.*
- *La vita è una malattia* (conclusione del romanzo).

EUGENIO MONTALE *

Da Ossi di seppia:

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*

Da Le occasioni

- *Non recidere, forbice quel volto.*

Da La bufera e altro

- *La primavera hitleriana*

Da Satura

- *La storia*

ALDA MERINI

- *poesie scelte*

SIMONA LO IACONO

- *Virdimura* (lettura integrale)

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia, Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

*Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico:
Studio e lettura dei testi di Montale e Alda Merini

9.2 LINGUA E CIVILTÀ LATINA - Prof.ssa Irene Giaquinta

Libri di testo:

G.B. Conte - R. Ferri, *Il nuovo latino a colori. Grammatica*, Milano 2014 (ISBN 9788800224758)

M. Bettini, *Homo sum civis sum*, tomo III, Milano 2021 (ISBN 9788838338748) con tomo *Laboratorio di traduzione* (ISBN 9788838338724)

G. De Bernardis - A. Sorci - A. Colella - A. Vizzari, *Greco Latino. Versionario bilingue*, volume unico, Zanichelli, 2019 (ISBN 9788808620583)

Contenuti

Dalla morte di Augusto a Nerone

Intellettuali e potere nella prima età imperiale

La favola

Esopo: vita e opere, il ruolo dell'intellettuale

➡ *fab.* 1,1, il lupo e l'agnello

La storiografia sotto il principato

La retorica

La trattatistica

Lucio Anneo Seneca: vita, *Dialoghi*, trattati, *Lettere a Lucilio*, *Apokolokyntosis*, le tragedie, lo stile, ideologia e stile in Seneca;

➡ Seneca e il principato (*de otio* 3, 1-5; *de otio* 5,8 - 6,5; *Pol.* 12, 1.5; *Apok.* 11,6, 12-13, 1);

➡ l'uomo, il fato e la morte (*de prov.* 1, 5-6; 5, 3-8; *de const.* 5, 6-7, 6, 1-8; *Marc.* 9-10; *ep.* 70, 1-4);

➡ il tempo (*brev.* 1, 1-4; 9; *ep.* 1);

➡ la schiavitù (*ep.* 47, 1-21);

➡ l'uomo e le passioni (*de ira* 1, 8, 1-5; 1, 18, 1-2; *Med.* 56-115; 537-578; *Oed.* 291-389; *ep.* 7);

Persio

contro la poesia tragica (*Sat.* 5, 1-9),

il programma poetico (*sat. chol.*);

la vera saggezza (*sat.* 6);

Lucano

➡ proemio (*bell. civ.* 1, 1-66); i protagonisti: Cesare e Pompeo (*bell. civ.* 1, 109-157); ritratto di Catone (*bell. civ.* 2, 380-391); una guerra fratricida (*bell. civ.* 4, 167-253); la scena della necromanzia (*bell. civ.* 6, 624-725);

➡ la morte di Pompeo (*bell. civ.* 9, 1032-1046)

Petronio: la questione petroniana, il *Satyricon*, strutture e modelli, temi e toni del *Satyricon*, lo stile

➡ Lettura da E. Auerbach, *Mimesis*: "Petronio, Fortunata e il realismo antico";

➡ protagonisti e scene del *Satyricon* (*sat.* 33; 34,6-10; 41,9-12; 56,1-7; 67; 132,9-14; 141,2-11)

➡ le novelle del *Satyricon*: la matrona di Efeso (*sat.* 111-112);

Dai Flavi a Traiano: un nuovo classicismo

La politica

Plinio il Vecchio: vita e opere, la *Naturalis Historia*

Quintiliano: vita, l'*Institutio oratoria*, la pedagogia di Quintiliano, lo stile

- ➡ alcuni doveri del maestro (*ist.* 2, 2, 6-8);
- ➡ la riflessione pedagogica (*inst.* 1, 2; 1, 1, 26-27; 1,3,8-12; 1,3,14-17, 2,9,1-3);
- ➡ l'eloquenza (*inst.* 10,1,125-131; 12,1,1-5; 12,11,17-19)

Marziale: vita, gli *Epigrammi* e la poetica, lo stile

- ➡ gli epigrammi (1,10; 1, 103; 11, 35; 3,8; 3,65; 4,32; 6,15; 5,34; 10,17; 10,47; 12,18)

Giovenale: la vita, le *Satire*, temi e stile

La poesia epica nell'età dei Flavi

- ➡ la satira di Giovenale (*sat.* 1, 1-80; 3,60-153 e 190-274; 6, 1-20 e 82-132);

Plinio il Giovane: vita, il *Panegirico di Traiano*, le *Epistole*, lo stile;

- ➡ La vita quotidiana (*ep.* 7, 27,5-11; *ep.* 6, 16; *ep.* 3,14)

Tacito: vita, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*, lo stile

- ➡ le opere monografiche (*Agr.* 1,1-4; 30-32; *Germ.* 4,1; 9-10; 20; *dial.* 36)
- ➡ il dispotismo e la libertà d'espressione (*Agr.* 2-3)
- ➡ *Annales*: l'assassinio di Agrippina (*ann.* 14,3-5 e 8); la morte di Seneca (*ann.* 14, 62-64)

Dal principato adottivo all'inizio della crisi

Erudizione, curiosità e arcaismo

Uguaglianze e disuguaglianze

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

Svetonio: vita e opere biografiche

- ➡ lettura integrale in traduzione della vita di Nerone

Apuleio: vita, opere filosofiche, l'*Apologia*, i *Florida*; la Seconda Sofistica, le *Metamorfosi*, lo stile

- ➡ Le *Metamorfosi* (*Met.* 2,28-30; 3,24-25,1; 4,28-30,3; 5,21,5,22-23)

La prima letteratura cristiana in latino: origine e diffusione del cristianesimo, la traduzione della Bibbia in latino, i martiri *Atti* e *Passioni*, i primi apologeti latini

Classico latino:

Sen. *clem.* 1, 2-7

Petr. *Sat.* 111-112

Educazione civica

Il rapporto tra finzione e verità in poesia (documenti: Callim. *ait.* 1,1; Mart. *ep.* 10,4; F. Nietzsche, *Solo giullare, solo poeta!* dai "Ditirambi di Dioniso"; E. Montale, *Limoni*, da "Ossi di seppia").

9.3 - LINGUA E CIVILTÀ INGLESE - Prof.ssa Tiziana Serenella Maria Chiarenza

The Age of Revolutions

The Romantic Age: Romantic Poetry.

Two generations of romantic poets.

- William Wordsworth: *Daffodils*; *My Heart Leaps up*
- Percy B. Shelley: *Ode to the West Wind*

The Victorian Age

An Age of industrial Development, social movements and reforms

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

The condition of the working class in the XIX century

- Charles Dickens: from *Oliver Twist* "Oliver Wants some more"
from *Hard Times* "Nothing but Facts"; "Coketown"

Late Victorian Age

Aestheticism and Decadence

- Oscar Wilde: from *The picture of Dorian Gray*: "The Preface".

The Modern Age

The Edwardian Age

Britain and World War I.

The War Poets

- Wilfred Owen: *Dulce et decorum est*.

Modernism and Tradition. Meaning and Birth of Modernism.

The New Novel

The break with the naturalist school

The stream of consciousness novel

- James Joyce: from *Dubliners* "Eveline"
- Virginia Woolf: from *A room of one's own* "Shakespeare's sister"

Argomenti da svolgere dal 15 Maggio in poi:

Percorso CLIL (cfr. par. 14 "Argomenti disciplinari svolti in lingua straniera CLIL): *The United States between the World Wars, the Great Depression of The 1930s in the USA, the New Deal*

- George Orwell: from *Nineteen Eighty-Four* "This was London".

9.4 FILOSOFIA - Prof.ssa Gerolama Angela Maria Spadaro

L'IDEALISMO TEDESCO

- > Cenni sui caratteri generali dell'Idealismo tedesco;
- > Dall'io penso di Kant all'io infinito di Fichte;
- > L'idealismo etico di Fichte e i *Discorsi alla nazione tedesca*;
- > Cenni sulla filosofia di Schelling (il concetto di Assoluto indifferenziato e la teoria dell'arte);
- > I capisaldi del sistema hegeliano e l'ottimismo metafisico:
 - Finito e infinito;
 - Ragione e realtà;
 - La funzione giustificatrice della filosofia;
- > La dialettica e la concezione della storia;
- > La "Fenomenologia dello Spirito":
 - Dialettica servo-padrone;
 - La coscienza infelice.

A. SCHOPENHAUER

- > L'influenza kantiana;
- > Il "velo di Maya", l'ingannevolezza del fenomeno e il concetto di rappresentazione;
- > La Volontà di vivere;
- > Il pessimismo;
- > Le vie della liberazione dal dolore:
 - L'arte;
 - La morale;
 - L'ascesi.

S. KIERKEGAARD

- > Le vicende biografiche e le opere;
- > L'esistenza come possibilità;
- > L'anti-hegelismo e l'istanza del singolo;
- > Gli stadi dell'esistenza:
 - La vita estetica;
 - La vita etica;
 - La vita religiosa;
- > I concetti di angoscia e disperazione;
- > Il paradosso della fede;
- > La concezione della storia.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

- > Cenni sulla Destra hegeliana;
- > Cenni sulla Sinistra hegeliana.

L. FEUERBACH

- > Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
- > La critica a Hegel;
- > La critica alla religione e il concetto di alienazione;
- > Il recupero della dimensione concreta dell'uomo.

K. MARX

- > La critica al “misticismo logico” di Hegel;
- > Il concetto di alienazione;
- > Il distacco da Feuerbach e la religione;
- > Il materialismo storico e la dialettica della storia: i concetti di struttura e sovrastruttura, la “lotta di classe”, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista;
- > Il Capitale: i concetti di merce, valore e plusvalore, le formule dell’economia tradizionale e dell’economia capitalista.

IL POSITIVISMO

- > Definizione, periodizzazione e caratteri generali.

A. COMTE

- > La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;
- > La dottrina della scienza e la sociologia.

LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA SCIENZA E NELLA FILOSOFIA:

S. FREUD

- > Le vicende biografiche e le opere;
- > Dall’ipnotismo alla psicoanalisi;
- > Inconscio, rimozione e interpretazione dei sogni;
- > La struttura dell’apparato psichico;
- > I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- > La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo.

F. NIETZSCHE

- > Le vicende biografiche: il rapporto tra il filosofare di Nietzsche e la malattia mentale, nazificazione e denazificazione delle opere;
- > La nascita della tragedia: i concetti di apollineo e dionisiaco;
- > La morte di Dio;
- > Nichilismo attivo e passivo;
- > Il concetto di *Übermensch* e la Volontà di potenza;
- > La dottrina dell’eterno ritorno dell’uguale.

H. ARENDT

- > Le vicende biografiche;
- > Il concetto di banalità del male;
- > Le origini e i caratteri del totalitarismo;
- > L’importanza dell’agire politico.

H. JONAS

- > L’etica della responsabilità nel mondo tecnologico:

- La figura del “Prometeo scatenato”;
- Il primato dell’essere e il concetto di cura;
- L’euristica della paura.

H. BERGSON

- La delusione storica e filosofica: la reazione anti-positivista e il nuovo compito della filosofia;
- L’attenzione per la coscienza;
- La concezione del tempo:
 - Tempo della scienza e tempo della coscienza;
 - Memoria, ricordo, percezione.

L’ESISTENZIALISMO

- Caratteri generali: l’esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia;
- JEAN-PAUL SARTRE:
 - Cenni sulla vita: la partecipazione alla Resistenza francese;
 - L’interrogativo sulle strutture dell’essere;
 - Libertà e responsabilità;
 - Dalla “nausea” all’ “impegno”.
- MARTIN HEIDEGGER (il primo Heidegger):
 - Cenni sulla vita;
 - Heidegger e il rapporto con l’esistenzialismo;
 - Essere ed esistenza;
 - Esistenza autentica e inautentica;
 - Il concetto di cura;
 - Il tempo e la storia.

Contenuti di EDUCAZIONE CIVICA per il modulo di Filosofia

- ❖ S. de Beauvoir e L. Irigaray: dal femminismo dell’uguaglianza al femminismo della differenza. Il ‘soffitto di cristallo’ e le ‘quote rosa’ in Europa.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:

- LE ETICHE AMBIENTALISTE:
 - Il concetto di etica applicata;
 - Le ecofilosofie;
 - I paradigmi dell’etica ambientalista;
 - I diversi tipi di ecologia;
 - I concetti di globalizzazione e multiculturalismo.

9.5 STORIA - Prof.ssa Gerolama Angela Maria Spadaro

CENNI SU:

- La Seconda rivoluzione industriale.

LA BELLE EPÒQUE

- Significato dell'espressione "Belle Époque";
- Modernizzazione e benessere nell'Età della Belle Époque;
- Luci ed ombre dell'Età della Belle Époque;
- La società di massa: i consumi e gli stili di vita, la produzione, la nascita dei partiti di massa, la perdita dell'individualità;
- Il suffragio delle donne: Emmeline Pankhurst e le suffragette.

L'ETÀ GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo;
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della scena politica italiana;
- La politica interna di Giolitti e l'industrializzazione italiana;
- La questione meridionale e la mancata riforma agraria (la denuncia di Gaetano Salvemini);
- La politica estera di Giolitti: la guerra di Libia;
- La crisi del sistema giolittiano.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause del conflitto;
- L'attentato di Sarajevo: lo scoppio della Prima guerra mondiale;
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra: i neutralisti e gli interventisti;
- La svolta del 1917;
- I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni (il quattordicesimo punto di Wilson).

DALLA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA AL REGIME STALINIANO

- La Russia prima della Rivoluzione bolscevica;
- 1917: la Rivoluzione di febbraio, Lenin e le "tesi di aprile";
- 1917: la Rivoluzione di ottobre;
- Il "comunismo di guerra";
- La nascita dell'Urss e la nuova politica economica (NEP);
- Il contrasto tra Stalin e Trockij;
- La fine della NEP: i piani quinquennali e la collettivizzazione forzata;
- L'Unione sovietica sotto Stalin: propaganda, repressione e culto della personalità;
- La politica estera di Stalin e il patto Molotov-Ribbentrop.

L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

- La situazione dell'Italia nel primo dopoguerra;
- Biennio rosso: la crisi dello stato liberale e la nascita del Partito comunista;
- La protesta nazionalista: la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume;
- Lo squadristico fascista e la nascita del Partito Nazionale Fascista;

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista: dalla marcia su Roma all'Italia fascista;
- La conciliazione tra Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi;
- La concezione della donna sotto il fascismo;
- Le leggi razziali;
- La politica estera fascista: l'acquisizione di Fiume, la pacificazione della Libia, la guerra d'Etiopia e l'asse Roma-Berlino.

DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL REGIME NAZISTA

- La Repubblica di Weimar in Germania: l'instabilità politica (la "settimana di sangue"), il problema della riparazione dei debiti di guerra e l'inflazione;
- La nascita del Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori;
- La crisi del '29, l'ascesa del nazismo e Hitler cancelliere del Reich;
- La costruzione del regime nazista: il totalitarismo;
- L'antisemitismo tedesco: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli";
- La politica estera nazista.

GLI ANNI VENTI IN AMERICA, LA CRISI DEL 1929 E LE SUE CONSEGUENZE

- L'isolazionismo degli Stati Uniti e gli "anni ruggenti": proibizionismo, razzismo, xenofobia e anti-comunismo;
- La crisi del 1929 e il *New Deal* di Roosevelt.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le cause;
- Le fasi della guerra (sintesi);
- L'entrata in guerra dell'Italia;
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la Repubblica Sociale Italiana;
- Approfondimento sull'Operazione Barbarossa: il ruolo dell'aviazione femminile sovietica nella Seconda guerra mondiale;
- La fine della guerra: la vittoria degli Alleati, la liberazione dell'Italia, la bomba atomica, i processi di Norimberga e di Tokio e la nascita dell'Onu.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:

- Il referendum istituzionale e l'Italia repubblicana (sintesi);
- La nascita della Costituzione italiana.

9.6 SCIENZE NATURALI - Prof.ssa Francesca Angela Navarria

CHIMICA

- La Chimica organica: definizione e significato. I composti del carbonio. Le proprietà dell'atomo di Carbonio. Ibridazione sp^3 ; sp^2 ; sp . I legami semplici, doppi e tripli. Formule dei composti organici: molecolare, Lewis, razionale, condensata, topologica. L'isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeri conformazionali e configurazionali.
-
- Gli Idrocarburi: caratteristiche generali
- Alcani: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura degli Alcani. Isomeria di catena e di conformazione. Le proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione. Reazione di alogenazione e meccanismo di sostituzione radicalica.
- Cicloalcani: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura.
- Alcheni: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche. Isomeria di posizione, di catena e geometrica. Reazioni di addizione elettrofila, reazioni di alogenazione, idroalogenazione e regola di Markovnikov, idratazione e idrogenazione catalitica. Reazione di polimerizzazione con meccanismo di addizione radicalica. Approfondimenti: dai polimeri sintetici, PET, PVC, nylon 6,6 al polietilene conduttivo e al PLA (bioplastica), per un futuro sostenibile.
- Alchini: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche. Isomeria di posizione e di catena. Reazione addizione al triplo legame (in generale).
- Idrocarburi aromatici e la regola di Huckel, scoperta e struttura del benzene. Caratteristiche del benzene ed effetti sulla salute dell'uomo. Idrocarburi aromatici monociclici con uno o più sostituenti, in particolare il TNT. Sostituzione elettrofila del benzene, reazione di alogenazione (clorobenzene) e di alchilazione – Friedel -Crafts (toluene). Idrocarburi aromatici policiclici. Attività cancerogena degli IPA: difenile, naftalene, benzopirene.
- Composti eterociclici aromatici. Le formule di struttura delle molecole con relativo ruolo fisiologico: piridina, vitamina B3, pirimidina e citosina; pirrolo, imidazolo nella molecola della purina. Derivato della purina: la caffeina e la molecola dell'adenina.
- Gli alcoli, in particolare l'etanolo (come molecola tossica per l'organismo): sintesi, reazioni di ossidazione per la formazione dell'acetaldeide e successiva reazione di ossidazione per la formazione dell'acido carbossilico, acido acetico. Generalità degli acidi carbossilici (formula molecolare e gruppo funzionale). Generalità degli acidi grassi saturi e insaturi (omega 3 e omega 9) come molecole organiche salutari.
- Generalità dei polioli in particolare del glicerolo per la formazione dei trigliceridi, della nitroglicerina e della dinamite.

SCIENZE DELLA TERRA

- Le deformazioni delle masse rocciose: pieghe, diaclasi e faglie.

- I terremoti: cause, origine, onde sismiche e loro rilevamento. Scale sismiche: scala MCS e Richter. La magnitudo di un sisma. La distribuzione dei sismi sul pianeta. Prevenzione e rischio sismico.
- Il vulcanesimo. Modelli di eruzione centrale e lineare. Il vulcanesimo secondario. Distribuzione dei vulcani in Italia. Evoluzione geologica del monte Etna. Studio dell'interno della Terra: indagini dirette e indirette.
- Il modello della struttura interna della Terra. Le superfici di discontinuità.
- Calore interno e flusso geotermico. L'origine del calore terrestre.
- Teoria della deriva dei continenti e cenni sull' espansione dei fondali oceanici.

Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Teoria della Tettonica delle placche.

9. 6 STORIA DELL'ARTE - Prof. Francesco Scelba

Illuminismo e Neoclassicismo

- Illuminismo
- Neoclassicismo.
- Canova
- J. L. David
- J. A. Dominique Ingres
- Francisco Goya

Romanticismo

- Romanticismo
- William Turner
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Francesco Hayez

Realismo

- Gustave Courbet e il Realismo
- Il fenomeno dei Macchiaioli

Impressionismo

- Impressionismo
- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre Auguste Renoir

Postimpressionismo

- Paul Cézanne
- Georges Seurat
- Vincent van Gogh

Art Nouveau

- Art Nouveau
- Architettura art nouveau
- Gustav Klimt

Fauves ed Espressionismo

- Fauves, Henri Matisse
- Edvard Munch
- Espressionismo

Cubismo

- Cubismo
- Pablo Picasso

Futurismo

- Estetica futurista
- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Antonio Sant'Elia

Dada e Surrealismo

- Dada. Marcel Duchamp, Man Ray
- Arte dell'Inconscio: il Surrealismo. Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí

Astrattismo

- Astrattismo
- Vassily Kandinsky
- Paul Klee
- Piet Mondrian e De Stijl

Movimento moderno (dalle Slide)

- Bauhaus
- Le Corbusier
- Frank Lloyd Wright
- Architettura dell'Italia fascista

Metafisica

- Metafisica e oltre
- Giorgio de Chirico
- Carlo Carrà

Contemporaneità

- Arte informale, Lucio Fontana
- Espressionismo astratto, Jackson Pollock
- Piero Manzoni

Neoavanguardie

- Pop Art
- Arte e femminismo

Postmodernità

- Graffiti Writing e Street Art

9.7 EDUCAZIONE CIVICA - Prof.ssa Anna Ciriaco

- La Costituzione: genesi, struttura, principi;
- La donna nella Costituzione (artt. 3, 29, 31, 37, 48, 51) e l'evoluzione legislativa dopo la Costituzione
- Gli organi costituzionali: Parlamento e iter legislativo ordinario e aggravato; Governo; Magistratura e CSM
- Gli organi di garanzia costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale
- UE e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- La donna nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea: artt. 21, 23, 33
- ONU e Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- La donna nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: artt. 1, 2, 7, 16, 25
- Agenda 2030 e Goal 5, 11
- Sicurezza digitale: abusi e violenze in Rete

DISCIPLINA	ARGOMENTO DI ED. CIVICA
ED. CIVICA Prof.ssa Ciriaco	Costituzione italiana: storia, struttura e principi - Artt. 3, 29, 37, 48, 51 Cost. – Gli Organi Cost. - Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale – ONU – UE - Dich. Univ. Diritti Uomo e artt. 1, 2, 7, 16, 25; Carta Dir. Fondam. UE e artt. 21, 23, 33 – Abusi e violenze online
ITALIANO Prof.ssa Belvedere	Donne che cambiano le regole. Il rifiuto degli archetipi femminili letterari: oltre la donna-angelo e la <i>femme fatale</i> – Incontro-dibattito con S. Lo Iacono, autrice di 'Virdimura' – produzione testo argomentativo conclusivo
LATINO Prof.ssa Giaquinta	Finzione e verità nella poesia da Callimaco a Marziale a Nietzsche a Montale.
FILOSOFIA Prof.ssa Spadaro	Il percorso di emancipazione femminile nel Novecento.
INGLESE Prof.ssa Chiarenza	V. Woolf 'A room of one's own'
SCIENZE NATURALI Prof.ssa Navarria	"Chimica e Sostenibilità ambientale: Green Chemistry per un futuro sostenibile e le normative ambientali"
STORIA DELL'ARTE Prof. Scelba	Arte, uguaglianza e città sostenibili: l'impatto del patrimonio artistico nella società contemporanea

10. EVENTUALI ADATTAMENTI DELLA PROGETTAZIONE
NEL CASO DI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI
O CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

11. NODI CONCETTUALI
CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE
E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE

11. NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di classe, in considerazione del carattere interdisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato (O.M. n. 45 del 09/03/2023), per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, ritenendo opportuno fare esercitare gli alunni, in riferimento ai contenuti trattati in maniera trasversale nelle singole discipline del Liceo Classico, ha individuato e proposto i seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

N.	NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE
1	Progresso	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
2	Infanzia	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
3	Donna	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
4	Utopia	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
5	Natura	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
6	Tempo	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
7	Città	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
8	Diversità	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
9	Memoria	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica
10	Conflitto	Italiano – Latino – Filosofia - Inglese – Scienze - Arte - Ed. Civica

12. STRATEGIE, METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

12. STRATEGIE, METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nella libertà di insegnamento sancita dalla normativa vigente, i docenti hanno fatto ricorso a diverse metodologie e strategie per il conseguimento delle competenze, scegliendo, di volta in volta, le più opportune nei diversi momenti del lavoro scolastico per favorire l'apprendimento, la partecipazione, l'interesse. Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto per avviare il processo di superamento delle difficoltà che si sono presentate nella vita scolastica. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima sereno e costruttivo. Ogni docente, differenziando opportunamente la proposta educativa, ha programmato in tempo utile i percorsi didattici per incoraggiare i progressi degli allievi e per organizzare il recupero degli allievi in difficoltà.

Metodi

- lezione frontale;
- risorse digitali (GSuite for Education);
- *cooperative learning*;
- *peer tutoring*;
- *brainstorming*;
- *flipped classroom*;
- *debate*;
- *jigsaw*;
- metodo induttivo e deduttivo;
- metodo euristico;

Mezzi

- libri di testo;
- kit digitali con contenuti integrativi;
- materiali selezionati forniti dai docenti in formato cartaceo e digitale;
- dizionari di classe;
- libri di testo in comodato d'uso custoditi nell'armadio di classe;
- SmartTV in dotazione in aula 38;
- app di Google Suite for Education (classroom, moduli, gmail, calendar, documenti, ecc.)

Spazi

- aula 38 in assegnazione alla 5C per l'A.S. 2024-25;
- laboratori di informatica (di norma lab. n. 3);
- aule tematiche (laboratorio di scienze, aula delle discipline umanistiche, aula *debate*, ecc.);
- spazi esterni dell'istituto;
- palestra;
- cineteatro Artanis e sala Karol;

Tempi

L'anno scolastico 2024/2025 ha rappresentato per l'Istituto una considerevole sfida: è stato infatti effettuato il passaggio alla settimana corta e ciò ha richiesto da parte dei docenti e degli alunni rispettivamente uno sforzo di adattamento e revisione delle strategie didattiche, e una riprogettazione del metodo e dei ritmi di studio che tenessero in considerazione scadenze di intensità e distribuzione totalmente nuove.

I tempi del percorso formativo sono stati organizzati e diretti dal Consiglio di Classe in considerazione delle scadenze legate all'approssimarsi dell'esame di maturità, nello sforzo costante di conciliare positivamente la ricca offerta di attività extracurricolari e l'ordinaria attività didattica in classe. Sono stati effettuati sistematicamente compiti scritti di recupero per le alunne che per ragioni di salute o motivi personali di notevole importanza non hanno avuto la possibilità di volta in volta di svolgere le verifiche scritte. Nel caso di difficoltà generalizzate, sono stati svolti momenti di pausa didattica, sempre tenendo conto dell'avvicinarsi delle festività e delle date di chiusura dei quadrimestri.

13. PCTO

13. PROGETTI PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

In accordo con la normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n. 107 e successive integrazioni) nel corso del triennio le alunne hanno partecipato ai PCTO proposti dall'Istituto, perfezionando l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di vario tipo, sperimentando forme di apprendimento dinamico e attivo per alunni del triennio della scuola secondaria di secondo grado. Esse hanno potuto misurare le proprie conoscenze confrontandosi con il mondo esterno, imparare "facendo", realizzarsi, assumersi responsabilità, prendere soddisfazioni, conoscere le proprie ambizioni e capire come realizzarle; sperimentare, infine, una forma di scuola aperta, cercando attivamente risposte ad interrogativi sul futuro.

La Raccomandazione del Consiglio Europeo ha delineato le abilità fondamentali per la competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare, e i PCTO hanno concorso a sviluppare le seguenti:

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di negoziare
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
- Capacità di mantenersi resilienti
- Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

per le competenze in materia di cittadinanza si è mirato allo sviluppo di:

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

infine, per la competenza imprenditoriale si è lavorato per favorire:

- Creatività e immaginazione
- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di assumere l'iniziativa
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
- Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri

- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
- Capacità di essere proattivi e lungimiranti
- Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia
- Capacità di accettare la responsabilità

Titolo PCTO	GREST
Finalità	• Promuovere l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive dei giovani, offrendo una valida alternativa alla noia e al disimpegno. • Promuovere i concetti di democrazia e giustizia sociale. • Promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità dei giovani. • Promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità. • Cooperare all'interno di un team lavorativo. • Individuare collegamenti e relazioni e risolvere problemi.
Soggetto ospitante	Parrocchie e Diocesi di Caltagirone

Titolo PCTO	Cineforum
Finalità	• Sviluppare negli alunni l'interesse per il Cinema, mezzo di comunicazione che rappresenta un'opportunità di evasione e allo stesso tempo un'occasione di conoscenza e di crescita personale in grado di fornire adeguate chiavi di comprensione del reale, utili ad orientarsi attivamente e responsabilmente nella complessità della società civile. • Educare gli alunni ad un approccio critico e riflessivo sul testo filmico e si propone di creare spazi di riflessione individuale e di gruppo, mediante la realizzazione schede di approfondimento sul film visionati.
Soggetto ospitante	Cineteatro Politeama Caltagirone

Titolo PCTO	“Archeologia e Storia”
Finalità	• Promuovere la conoscenza del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico del territorio. • Sensibilizzare i giovani sul valore del rispetto e della salvaguardia del patrimonio del proprio territorio, e coinvolgerli in modo attivo nella promozione e nella tutela di beni artistici, culturali e ambientali. • Avviare azioni nuove e creative che mirano a soddisfare i bisogni della popolazione con primario interesse alla crescita culturale, con conseguenti implicazioni sociali ed economiche. • Creare servizi anche in formato digitale da diffondere nel territorio locale e nazionale volti a motivare l'interesse di flussi di utenza alla fruizione del patrimonio.
Soggetto ospitante	Museo regionale della ceramica Associazione “Sicilia Antica”

Titolo PCTO	“La biblioteca, l'archivio storico e il museo”
Finalità	• Sviluppare la consapevolezza dell'importanza sociale e culturale delle biblioteche e dei musei. • Comprendere le possibilità di ritorno economico sul territorio derivante da una valorizzazione e sfruttamento delle sue risorse culturali, in vista di una loro adeguata e moderna fruizione da parte di utenti nazionali e internazionali. • Rendere consapevoli gli studenti delle potenzialità operative delle competenze linguistiche acquisite sia in italiano che nelle lingue straniere.
Soggetto ospitante	Biblioteche Comunali di Grammichele e di Mineo.

Titolo PCTO	“La città è dei ragazzi”
Finalità	• Potenziamento delle abilità linguistiche. • Potenziamento e valorizzazione delle risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche. • Aiutare gli altri a imparare. • Promozione dei concetti di democrazia e giustizia sociale. • Fornire prospettive, idee, pratiche e modelli nuovi per superare la crisi del nostro tempo. • Cooperazione all'interno di un team lavorativo. Sviluppo della professionalità.
Soggetto ospitante	Città dei ragazzi, Caltagirone

Titolo PCTO	<i>L'Archivio, la Biblioteca e il Museo</i>
Finalità	• Catalogare i libri e digitalizzare la loro archiviazione. • Comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca. • Conoscere le micro-lingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione. • Potenziare le abilità linguistiche. • Valorizzare le risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche. • Acquisire l'attitudine alla ricerca. • Diffondere la storia e la cultura locale ai turisti. Acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità del territorio.
Soggetto ospitante	Biblioteca e Museo Diocesano

Titolo PCTO	<i>Antico e Moderno</i>
Finalità	<u>Obiettivo del percorso formativo:</u> Illustrare agli studenti il ruolo cruciale del Latino e del Greco nella costruzione del lessico delle lingue europee moderne e in particolar modo della lingua italiana attraverso l'analisi e il commento di passi scelti dei testi antichi sotto la guida di autorevoli rappresentanti del mondo accademico. <u>Conoscenze</u> Lo studente: • approfondisce aspetti lessicali significativi riguardanti termini fondamentali della lingua latina e della lingua greca; • riflette sul valore sincronico e diacronico dei lessemi delle lingue classiche; • comprende la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e di cultura; • coglie il valore fondante della classicità per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i> <u>Competenze tecniche e disciplinari attese al termine del percorso:</u> Lo studente: • è consapevole di aspetti specifici della cultura latina e greca e sa integrarli con le conoscenze acquisite nello corso della propria formazione classica; • osserva linee di alterità e continuità fra antico e moderno dal punto di vista linguistico e di sviluppo artistico-culturale <u>Competenze trasversali conseguite al termine del percorso:</u> • riflettere su se stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, mantenersi resiliente e gestire il proprio apprendimento; far fronte all'incertezza della complessità, imparare a imparare (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare); • agire in modo responsabile, partecipare alla vita civica e sociale, comprendere i principali strutture e concetti sociali, economici, giuridici e politici (competenza in materia di cittadinanza); • esercitare il pensiero critico, la risoluzione dei problemi esercitare iniziativa e dimostrare perseveranza (competenza imprenditoriale); • comprendere e rispettare idee significati espressi in culture diverse, capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il proprio ruolo nella società in modi e contesti diversi (competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali).
Soggetto ospitante	Associazione <i>Antico e Moderno</i> , con sede a Ponzano Romano (collegamenti da remoto)

Nelle diverse situazioni la classe ha mostrato un atteggiamento responsabile, attivo e propositivo, buone capacità relazionali e una certa autonomia nell'esecuzione delle mansioni assegnate. Le esperienze sono state monitorate sia dagli esperti esterni che dai tutor d'istituto.

Per maggiori dettagli relativi ai contenuti, alle finalità, agli obiettivi si rinvia alle relazioni dei Tutor dei PCTO e alla documentazione completa conservata negli archivi dell'Istituto.

14. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

14. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Per quanto riguarda l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica il Consiglio di Classe ha individuato la Storia come DNL il cui studio è da svolgere in Lingua Inglese, e in particolare l'argomento "Gli Stati Uniti fra le due guerre: la Grande Depressione e il New Deal".

Si elencano di seguito i dettagli del CLIL:

Disciplina Non Linguistica (DNL): STORIA <i>La crisi del 1929 e il New Deal</i>		
COMPETENZE TRASVERSALI ▪ Utilizzare in maniera attiva la lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico; ▪ Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli; ▪ Essere in grado di affrontare e riconoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi in cui si studia la lingua.		
O.S.A. ▪ Conoscere le motivazioni delle scelte politico-economiche in contesti internazionali; ▪ Sapere applicare categorie di analisi economiche, sociali, politiche e culturali; ▪ Sapere leggere la contemporaneità in una prospettiva storica.	CONTENUTI • Il crollo di Wall Street e la politica del New Deal	TIPOLOGIA DI VERIFICA • Verifica orale

15. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO
DELL'OFFERTA FORMATIVA DELL'A.S. 2024-25
EFFETTUATI IN ORARIO SCOLASTICO

15. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- 29/10/2024: incontro di orientamento con i rappresentanti dell'Accademia IED, (Istituto Europeo di Design);
- 3/10/2024: cerimonia di commemorazione per le vittime del mare presso il Cimitero monumentale di Caltagirone in occasione della Giornata della Memoria e dell'Accoglienza;
- 20/11/2024: incontro con il Procuratore Capo del Tribunale di Palermo, dott. Maurizio De Lucia presso la Sala Karol di Caltagirone;
- 13/12/2024: incontro sul tema "Imprenditorialità al femminile" presso l'aula magna dell'Istituto;
- 18/12/2025: incontro di formazione sui rischi per la salute e per la sicurezza nei luoghi di lavoro con l'Ing. Grassi presso l'aula magna dell'Istituto;
- 6/2/2025: partecipazione alla conferenza organizzato dalla AICC e dall'Associazione Antico e Moderno in occasione della *Giornata Mondiale del Greco* (5-7 febbraio 2025);
- 7/2/2025: partecipazione all'incontro dibattito sul tema *Le foibe e l'Esodo* presso il Palazzo della Cultura di Catania;
- 18/2/2025: presentazione del libro del Prof. Domenico Seminerio, *La storia pazza*, Algra Editore 2024, presso l'aula magna dell'Istituto;
- 24/2/2025: incontro con Simona Lo Iacono, autrice del romanzo *Viridimura* e gioco letterario presso l'aula magna dell'Istituto;
- 20/3/2025: conferenza del Prof. Biuso, Professore Ordinario di Filosofia teoretica presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania sul tema "Temporalità e Metafisica";
- 10/4/2025: attività di orientamento con visita al Salone dello Studente presso la Cittadella Universitaria di Catania;
- 11/4/2025: incontro di orientamento con la presidente del Corso di Laurea Triennale in Scienze Geologiche dell'Università degli Studi di Catania, Prof.ssa Agata Di Stefano;
- 16/4/2025: incontro di orientamento con un'allieva dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia sull'offerta formativa universitaria del Collegio;

In programma:

4 (o 6) giugno 2025: spettacolo teatrale *Elettra* a cura della Fondazione presso il Teatro Greco di Siracusa

16. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

16. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

- 29/11/2024: evento della Rete Nazionale dei Licei Classici “Ricordando la IX ed. della Notte Nazionale, A.S. 2023-2024”;
- 24/1/2025: Open Day d'Istituto;
- 23-29 /3/2025: viaggio d'istruzione ad Atene;
- 4/4/2025: Notte Nazionale del Liceo Classico;
- progetto *La Consulta Giovanile incontra le scuole*;
- corso di Archeologia e Storia *Alla scoperta della nostra terra*;
- corso PNRR di Tedesco per alunni del Liceo Classico;
- corso PNRR di Italiano per il potenziamento delle competenze di base.

**17. CRITERI
E STRUMENTI DI VALUTAZIONE
DI TUTTE LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO**

17. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In considerazione della centrale valenza formativa centrale della valutazione, intesa come parte integrante del processo educativo, l'Istituto ritiene che nell'azione valutativa ogni docente debba richiamarsi ai seguenti principi generali, che rappresentano gli indicatori di qualità del processo valutativo, orientato a valutare gli alunni in funzione del progresso individuale:

- valorizzare gli esiti positivi degli alunni;
- attribuire alla valutazione negativa una valenza di provvisorietà che contempli l'attività di recupero;
- educare l'alunno all'autovalutazione, gratificando i suoi sforzi nel ragionare sui suoi stessi processi di apprendimento;
- incoraggiare l'alunno ad evidenziare errori ed incertezze, poiché solo la riflessione sui propri errori può condurre l'alunno a correggere positivamente il suo percorso di apprendimento;
- rendere noti agli alunni i criteri di valutazione definiti collegialmente, affinché ne comprendano la valenza formativa;
- basare la valutazione su prove i cui risultati siano misurabili e su osservazioni sistematiche;
- informare la famiglia degli esiti della valutazione, al fine di agire in sinergia nel caso di situazioni problematiche.

Per la valutazione di conoscenze e abilità si sono adoperate le seguenti tipologie di prove:

- prove non strutturate: esposizioni, dibattiti in gruppo, produzioni personali, prove pratiche, prove grafiche, ecc.;
- prove semi-strutturate: questionari a risposta aperta, dialoghi su traccia, compilazione di tabelle, creazione e lettura di mappe, esposizioni/ composizioni su traccia, ecc.;
- prove strutturate: questionari a risposta multipla, vero/falso, testi a completamento, ecc.

18. ALLEGATI

18.1 TABELLA RIEPILOGATIVA DEI PCTO SVOLTI

18.1 TABELLA RIEPILOGATIVA DEI PCTO SVOLTI

ALUNNO (INIZIALI)	PCTO SVOLTI PER UN TOTALE DI <u>ALMENO</u> 90 ORE NEL TRIENNIO
B.D.	Cineforum
	Grest Sacro Cuore
	Antico e Moderno
C.I.S.	Insieme per il teatro
	Altobrando
	Cineforum
	Orientamento Kore
	OrientaSicilia
	Antico e Moderno
	Etnacomics
C.A.	Grest Sacro Cuore
	OrientaSicilia
	Antico e Moderno
C.F.	Grest Parrocchia Madonna della Via
	Orientamento Kore
	Sicurezza
	Antico e Moderno
G.G.	Cineforum
	Etnacomics
	Antico e Moderno
I.I.	Biblioteca, Archivio, Museo
	Orientamento Kore
	Sicurezza
	Antico e Moderno
M.S.	Cineforum

	Grest Parrocchia Madonna di Lourdes
	OrientaSicilia
	Antico e Moderno
M.E.	Cineforum
	Grest Sacro Cuore
	Antico e Moderno
M.D.	Grest Sacro Cuore
	Orientamento Kore Enna
	Sicurezza
	OrientaSicilia
	Antico e Moderno
P.C.	Biblioteca, Archivio, Museo
	Parrocchia di S. Maria Maggiore
	Parrocchia S. Agrippina
	Sicurezza
	Orientamento Kore Enna
	Antico e Moderno
R.L.	Biblioteca, Archivio, Museo
	Sicurezza
	Orientamento Kore Enna
	Antico e Moderno
S.R.	Cineforum
	Antico e Moderno
	Orientamento Kore Enna
S.E.M.	Grest
	Orientamento Kore Enna
	Antico e Moderno
S.A.	Cineforum
	Insieme per il teatro
	Muner
	Sicurezza
	OrientaSicilia