



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico

Sede Centrale Caltagirone (CT), Via Madonna della Via n.5/A -
95041 **tel. 095.6136170** C.F. 91028670874 Codice meccanografico:
CTIS04700P

E-mail: **ctis04700p@istruzione.it** [**ctis04700p@pec.istruzione.it**](mailto:ctis04700p@pec.istruzione.it)

Sito web: www.liceosecusio.gov.it

Prot. N.

Caltagirone, 15/05/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**ESAMI DI STATO
A.S. 2024-2025**

CLASSE 5BA Liceo Artistico

LA COORDINATRICE

Prof. Bizzini Francesca

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Concetta Mancuso

1. INDICE

1. Indice	pag. 0
2. Presentazione dell'istituto	pag.1
2.1Indirizzi: Design ceramico e audiovisivo e multimediale	pag.2
3. Profilo della classe.	pag. 3
4. Composizione consiglio di classe.	pag. 5
5. Risultati di apprendimento raggiunti (Cfr. P.T.O.F.): area metodologica, area logico-argomentativa, area linguistica e comunicativa, area storico-umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.	pag. 6
6. Competenze e obiettivi trasversali acquisiti.	pag. 8
7. Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto di esame;	pag. 9
8. Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per l'insegnamento di Educazione Civica.	pag.16
8.1 Relazione finale di educazione civica	pag. 18
9. Contenuti della progettazione effettivamente trattati per le discipline oggetto d'esame	pag. 21
10. Adattamenti della progettazione nel caso della presenza di alunni diversamente abili o con bisogni educativi speciali.	pag. 29
11. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare.	pag. 30
12. Strategie metodologiche adottate.	pag. 30
13. Progetti P.C.T.O svolti nel triennio.	pag. 32
14. Argomento/i disciplinari svolti in Lingua straniera (CLIL).	pag. 35
15. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico effettuati durante anno in corso	pag. 36
16. Attività extracurricolari dell'anno scolastico in corso	pag.36
17. Criteri e strumenti di valutazione. Adottati ai fini dello svolgimento dell'esame	pag. 37
18. Composizione consiglio di classe	pag. 51
18. Allegati: Certificazioni e atti relativi alle prove effettuate in preparazione all'esame di Stato e alla partecipazione studentesca.	

2. PRESENTAZIONE ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO ARTISTICO “ SECUSIO”

Profilo e obiettivi del liceo artistico

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Attualmente presso il nostro Liceo Artistico sono presenti due indirizzi, design ceramico e audiovisivo e multimediale, ma dall'anno prossimo sarà attivo anche l'indirizzo di arti figurative.

È una realtà scolastica e formativa operante nel territorio del Calatino da oltre un secolo e comprende anche una sezione della Casa Circondariale di Caltagirone istituita nel 2006.

Per volontà di Don Luigi Sturzo, pro-sindaco di Caltagirone, nel 1918 fu istituita con Decreto Luogotenenziale del 13-06-1918 n.1098, denominata “Regia Scuola Professionale”.

Istituire una scuola professionale di ceramica nel territorio calatino aveva lo scopo di contribuire “all'incremento e al perfezionamento dell'industria figulina locale e non, fornendo insegnamenti tecnici e artistici applicati all'arte ceramica” (art . 1 del decreto).

Il Liceo artistico è ubicato nella parte alta del centro storico della città. È un complesso edilizio inserito in un fitto contesto di case e la sua presenza con la limitrofa torre del convento di San Gregorio, costituisce una notevole emergenza architettonica oltre che un importante sito artistico-storico.

Dall'anno scolastico 2015/2016, al Liceo Statale “*Bonaventura Secusio*” è stato accorpato il Liceo Artistico *Luigi Sturzo* di Caltagirone divenendo così un'unica Istituzione scolastica denominata “Istituto Istruzione Superiore Secusio”.

Il liceo oggi offre molteplici risorse educative e didattiche che si sviluppano in numerosi locali e mediante attrezzature e strumenti didattici di rilievo:

- Una biblioteca pregevole che ospita al suo interno un ampio repertorio di opere letterarie, storiche, ed in particolare artistiche e ceramiche, con riviste, pubblicazioni varie e materiale audiovisivo; i testi presenti, voluti dal Prof. Antonio Ragona durante i suoi anni di presidenza rappresentano un riferimento culturale di alto rilievo sia per gli specialisti che per i cultori dell'arte oltre che per gli studenti;
- Uno spazio espositivo denominato MECC (Museo delle Espressioni Ceramiche Contemporanee) in cui sono raccolte testimonianze didattiche degli anni passati ed opere di valenti artisti contemporanei che si sono distinti nel campo dell'arte ceramica internazionale;
- Una sala mostre che ospita le opere che nel corso dell'anno scolastico vengono realizzate dagli alunni frequentanti i vari corsi;
- Un'aula magna, uno spazio capiente che può accogliere più persone in occasione di conferenze, dibattiti e assemblee;
- Laboratori di arte ceramica dotati di apparecchiature indispensabili all'attività didattica, (impianti completi di colaggio, tornio, forni, dispositivi serigrafici, di foggatura ceramica; stampanti 3D; Decalcomania);
- Laboratori di decorazione ceramica dotati di vasche di miscelazione, cabine di smaltatura per spruzzatura, mulino per macinatura, fornello di prova, vibro-setacci, bilance elettroniche, di smaltatrice elettrica ed attrezzi elettrici in genere a supporto delle esigenze di laboratorio;

- Un laboratorio di restauro, fornito di adeguata strumentazione didattica per svolgere interventi di restauro;
- Un'aula multimediale con connessione ad Internet;
- Un laboratorio di analisi dei materiali ceramici allestito nell'anno 2010 d'intesa con l'ASI (Agenzia di Sviluppo Integrato del Calatino);
- Numerose aule in cui si svolgono le normali attività didattiche e le attività speciali.

2.1 INDIRIZZI: DESIGN CERAMICO e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Il Liceo Artistico propone indirizzi di grande attualità, quello appunto del Design della ceramica e quello audiovisivo e multimediale.

Il fine vuole essere quello di condurre i presupposti della nostra cultura ad uno sviluppo pratico, traducendo le discipline in strumenti per agire sulla realtà e presentando nell'offerta formativa la possibilità di un'acquisizione di conoscenze e competenze utili all'individuo, ma nello stesso tempo spendibili nel profondo rapporto con il territorio, con la realtà cittadina e con le esigenze legate al mondo del lavoro.

Progettare un prodotto (un bene di consumo, uno strumento, un bene durevole o un elemento d'arredo) significa concepire e articolare tutte quelle caratteristiche funzionali, fisiche, tecniche, estetico-formali e comunicative che ne determinano gli aspetti qualitativi in relazione all'uso e alle possibilità tecnologiche e produttive.

L'apprendimento dei saperi e delle tecniche in merito consentono di ideare e sviluppare con creatività prodotti innovativi pensati per le persone e rispondenti alle esigenze delle imprese che ne realizzano la produzione.

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio storico e artistico nel suo contesto sociale e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Come tutti gli altri percorsi liceali, il Liceo artistico intende dare agli studenti, oltre alla formazione specifica di tipo artistico, anche gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà in modo che sia loro possibile porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e alle problematiche del presente. Gli studenti del Liceo artistico acquisiscono inoltre le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia al proseguimento degli studi nelle Accademie, negli Istituti di Alta Formazione Artistica e in qualsivoglia facoltà universitaria che all'inserimento attivo nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Design ceramico:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli indirizzi del liceo, dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- Saper cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali nell'ambito del design ceramico, utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni, legate anche al marketing del prodotto ceramico finito;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

del patrimonio artistico e architettonico.

Audiovisivo e multimediale:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli indirizzi del liceo, dovranno:

- approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

3. PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo-classe 5BA è costituito da 13 alunni, 4 maschi e 9 femmine, dei quali due studenti con disabilità e due alunne con DSA. Per i due alunni con disabilità, secondo (legge 104/1992) l'O.M. 90/2001 di cui, una segue una programmazione differenziata ed un altro quella semplificata e per i quali sono stati predisposti i relativi P.E.I. Per le alunne con DSA è stato redatto un P.D.P. ove esplicitate le linee dell'intervento didattico-educativo, gli strumenti compensativi, le azioni dispensative, gli obiettivi minimi, le strategie da adottare, le modalità di verifica e i criteri di valutazione per ciascuna disciplina.

Per le specificità si rimanda ai singoli Piani Personalizzati di apprendimento e ai P.E.I.

Tutti vivono a Caltagirone ad eccezione di una ragazza di San Michele di Ganzaria che è pendolare.

Fin dall'inizio la classe risulta abbastanza omogenea sia dal punto di vista socio-ambientale che da quello culturale. I livelli delle competenze di base e dell'apprendimento in generale tendono ad essere medio bassi, alcuni alunni/e raggiungono sufficientemente livelli del tutto adeguati e pochi spiccano per preparazione di base ed impegno.

Spesso l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte sono stati sollecitati, così come la motivazione all'apprendimento. Tuttavia, dalle prime osservazioni, da quest'anno risulta un nuovo clima di classe, più positivo, atteggiamenti e comportamenti più maturi rispetto l'anno precedente.

Va comunque sottolineato che la classe ha mantenuto in generale sufficientemente un comune atteggiamento caratterizzato dalla ricerca di scambio e di dialogo. Dal punto di vista pedagogico il Consiglio ha lavorato sinergicamente per migliorare, in particolar modo, la motivazione, l'interesse verso lo studio e la partecipazione, allo scopo di innalzare, in particolare, i livelli individuali legati al rendimento scolastico. Inoltre, anche se molti passi avanti sono stati fatti sul piano dell'inclusione e della cooperazione, la persistenza di sottogruppi ben definiti all'interno della classe, ha reso necessario privilegiare azioni volte a rafforzare capacità empatiche, collaborative, di gestione emozionale, di condivisione e di supporto reciproco.

Nel corso dell'ultimo triennio in alcune discipline non vi è stata continuità didattica per l'avvicinarsi di più docenti, di conseguenza, la classe ha dovuto adattarsi di volta in volta a diverse metodologie di insegnamento in un processo non sempre facile.

Tuttavia è stato attenzionato il dibattito sia riguardo le tematiche inerenti gli argomenti della progettazione disciplinare, sia sulle problematiche attuali, nella consapevolezza che il compito della scuola è quello di formare l'uomo ed il cittadino.

La frequenza scolastica nel corso di quest'ultimo anno, nel complesso è stata abbastanza regolare per buona parte della classe e nei casi di molteplici assenze sono state legate a problemi di salute e tutte giustificate con certificati medici.

Nell'arco dell'anno scolastico, sono state effettuate prove scritte in classe sulle tipologie previste per la prova scritta di italiano, come sono state somministrate delle esercitazioni di prove grafiche relativamente alle Discipline Progettuali del Design, propedeutiche all'esame di Stato.

In conclusione, gli alunni che compongono la VBA hanno raggiunto una buona maturazione personale ed un livello complessivamente discreto di preparazione.

Evoluzione della composizione della classe nel triennio

CLASSE	ISCRITTI
TERZA	18
QUARTA	15
QUINTA	13

Elenco dei candidati:

N°	COGNOME E NOME DEI CANDIDATI
1	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
2	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
3	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
4	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
5	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
6	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
7	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
8	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
9	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
10	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
11	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
12	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
13	OMISSIS (nota Garante per la privacy)

4. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ruolo ordinario	Continuità didattica al triennio		
			3 °	4 °	5 °
Francesca Bizzini	Sostegno	X	X	X	X
Valentina Conte	Lingua e letteratura italiana	X		X	X
Margherita Marchese	Storia e Filosofia	X		X	X
Alessia Zimone	Inglese	X			X
Graziella Carobene	Matematica e Fisica	X			X
Francesco Scelba	Storia dell'arte				X
Ferrisi Antonella	Sostegno	X			X
Nicastro Emanuele	Laboratorio del Design	X			X
Gullè Michele Fabio	Laboratorio del Design	X		X	X
Pennacchio Pasquale	Scienze motorie	X	X	X	X
Vito Distefano	Religione cattolica			X	X
Beatrice Barone	Progettazione e del design ceramico	X			X

Commissione Interna Esame di Stato

DISCIPLINE	DOCENTI
PROGETTAZIONE DEL DESIGN CERAMICO	BEATRICE BARONE
LABORATORIO DEL DESIGN CERAMICO	EMANUELE NICASTRO
SCIENZE MOTORIE	PENNACCHIO PASQUALE

5. RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI NELLE SEGUENTI AREE: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica (Cfr. P.T.O.F)

Area metodologica

Gli studenti

- hanno acquisito un metodo di studio sufficientemente autonomo e flessibile, per effettuare ricerche e approfondimenti personali, condizione necessaria per potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- gli studenti sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- sono in grado di compiere, se opportunamente guidati, le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Gli studenti:

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- sono in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Gli studenti:

- sanno padroneggiare pienamente la lingua italiana
- sanno dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi completa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- hanno acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Gli studenti:

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- utilizzano metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo ambiente, sintesi

regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- sanno collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Gli studenti sono in grado di:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. COMPETENZE E OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI

Lo sviluppo delle competenze chiave (competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali) sono necessarie per la realizzazione e lo sviluppo della persona, la cittadinanza attiva, l'educazione ai diritti e ai doveri umani. Lo sviluppo delle competenze sociali e civiche mediante l'educazione ai diritti e ai doveri umani.

Competenze

Gli studenti:

- sanno esprimere ed interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma orale e scritta ed interagire in modo efficace ed appropriato al contesto e alla situazione.
- sanno organizzare il proprio apprendimento, individuando, selezionando e utilizzando diverse fonti e modalità di informazione, anche informatici e telematici, e saperne valutare l'attendibilità e l'utilità.
- sanno inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere non solo i propri diritti, bisogni, e riconoscendo quelli altrui, ma riflettendo altresì sui propri limiti, regole doveri e responsabilità.
- sanno pianificare strategie di azione per fronteggiare situazioni e risolvere problemi di diversa natura costruendo e verificando ipotesi risolutive, individuando risorse, valutando dati e proponendo soluzioni, utilizzando contenuti e metodi confacenti alla problematica da affrontare e risolvere.
- sanno individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, appartenenti anche ad ambiti disciplinari diversi, cogliendone analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- sanno comunicare informazioni, idee ed opinioni utilizzando le diverse modalità di comunicazione.
- sanno ascoltare e partecipare in modo attivo rispettando le regole e le opinioni altrui.
- sanno utilizzare un linguaggio appropriato al contesto, allo scopo e al destinatario.
- hanno acquisito attitudini e comportamenti finalizzati ad uno stile di vita eco-sostenibile.

Obiettivi

Gli studenti:

- partecipano al dialogo educativo basandosi sulla collaborazione e sul rispetto reciproco.
- hanno sviluppato il senso dell'appartenenza, dell'uguaglianza e della diversità.
- hanno sviluppato il senso del diritto-dovere e del rispetto reciproco che coinvolge tanto gli individui quanto le cose che costituiscono un bene comune, e l'ambiente in cui viviamo.
- hanno acquisito un metodo di lavoro efficace.
- hanno sviluppato capacità logiche e comunicative.

- sanno utilizzare in maniera consapevole, adeguata e creativa le nuove tecnologie informatiche.

Competenze specifiche dell'indirizzo Design

Gli studenti:

- sanno conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- hanno consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- sanno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- sanno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- sanno conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- sanno conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

7.OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME

Lingua e Letteratura Italiana

Gli alunni:

- sanno leggere e decodificare un testo letterario;
- sanno comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi;
- hanno consolidato e sviluppato competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere;
- sanno collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- sanno produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

Scienze motorie e sportive

Conoscenze

- Conoscono i principi fondamentali su cui si basa "l'allenamento sportivo" ed i concetti di carico allenante, aggiustamento, adattamento e super compensazione.
- Hanno compreso alcune differenti metodologie di allenamento sportivo: lavoro continuo ed intervallato, lavoro a stazioni e metodo delle ripetizioni, lavoro in circuito. Conoscono la struttura anatomica e la fisiologia essenziale del tessuto muscolare scheletrico, i meccanismi di trasmissione neuro-muscolare e l'organizzazione funzionale dell'unità motoria.
- Conoscono i piccoli attrezzi che sanno utilizzare correttamente. Sanno riconoscere e classificare i traumi più frequenti a carico dell'apparato osteo-muscolare–tendineo relativo primo soccorso.
- Conoscono i principi che stanno alla base di una sana alimentazione.
- Conoscono i principi attivi e le alterazioni fisiche e psicologiche che stanno alla base del doping e delle dipendenze.

Abilità

- Sanno intraprendere la “prestazione motoria” in relazione ad alcuni principi di fisiologia del corpo umano.
- Sono in grado di poter preparare dei piccoli piani di allenamento.
- Molti alunni/e sanno utilizzare in modo personale e creativo le abilità motorie specifiche degli sport e delle attività praticate.
- Sanno utilizzare alcuni grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra: spalliere, funicelle, ostacoli bassi, palle, materassini per la stimolazione delle capacità condizionali
- Sono in grado di effettuare forme di condizionamento organico: andature ed esercizi di preatletica generale a corpo libero con attrezzi individuali e a coppi. Lo stretching secondo i metodi Anderson: esercizi specifici con utilizzazione anche di attrezzature.

Competenze

- In generale vi è un'apprezzabile capacità di collegare e riconoscere le interazioni fra movimento, funzioni dei vari apparati del corpo umano, meccanismi fisiologici, salute e attività sportiva e di applicazione di tali conoscenze nella vita reale per la promozione del benessere fisico e mentale.
- Tutti sono in grado di riconoscere e valorizzare i significati e gli obiettivi delle differenti attività motorie e la loro funzionalità anche nella vita quotidiana.

Quasi tutti, sono in grado di lavorare e collaborare in gruppo, relazionandosi con gli altri positivamente in ogni situazione e riescono a cogliere l'importanza della cooperazione per lo svolgimento di compiti e mansioni anche legati alla vita quotidiana.

Matematica

Conoscenze:

- analisi di semplici funzioni e limiti;
- grafico probabile di una funzione.

Abilità:

- sanno studiare le funzioni fondamentali dell'analisi con esempi tratti dalla fisica;
- usano in maniera consapevole le piattaforme della IA per lo studio autonomo e per gli approfondimenti;
- conoscono i benefici nonché i rischi e i limiti dell'intelligenza artificiale applicati all'ambiente, ai trasporti, alla cultura, e alla scuola;
- promuovono un uso consapevole e responsabile delle nuove tecnologie, dei social e dell'intelligenza artificiale nella vita quotidiana dello studente al fine di vagliare criticamente e riconoscere le fake news.

Competenze:

- comprendono il ruolo del calcolo in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura;
- individuano le strategie appropriate per la soluzione di problemi;

- analizzano dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Progettazione design

Le conoscenze specifiche della disciplina, dal punto grafico e i risultati ottenuti per alcuni alunni sono sufficienti per altri ottimi.

Il comportamento è stato sempre corretto, buona è stata anche la collaborazione e il senso di responsabilità mostrato dalla classe nelle diverse attività didattiche affrontate.

Un gruppo di alunni hanno conseguito ottimi risultati soprattutto per l'impegno costante, la partecipazione e il senso di responsabilità dimostrato nelle diverse attività didattiche affrontate.

L'attività di progettazione design ceramico ha avuto una formazione significativa sul percorso formativo degli alunni. Buona parte degli studenti sono nelle condizioni di saper applicare un percorso di attività grafiche, finalizzate a concretizzare le idee sviluppate nella fase progettuale, per la realizzazione di manufatti. Nell'ambito della didattica pochi hanno partecipato con interesse e impegno con risultati ottimi. Altri non hanno rispettato le scadenze e le consegne con risultati sufficienti.

Competenze

Gli alunni nel percorso di studi hanno acquisito le:

- competenze tecnico-grafiche sufficienti per realizzare un manufatto ceramico utilizzando in maniera corretta una determinata tecnica di foggatura in particolare la tecnica per colaggio e della stampatura;
- competenze tecnico-grafiche per la decorazione di un manufatto ceramico;
- competenze sufficienti per gestire l'iter progettuale dalla ideazione grafica alla realizzazione dei manufatti.

Conoscenze

Gli studenti sono in grado di conoscere:

- i diversi prodotti ceramici (terraglie forti e gres)
- i diversi rivestimenti ceramici (ingobbi, smalti, vetrine);
- l'uso delle diverse tecniche di foggatura per la realizzazione di manufatti ceramici;

Capacità

Gli studenti hanno acquisito le seguenti capacità:

- capacità analitiche di ricerca e di osservazione;
- capacità di impostare e portare a termine un lavoro in maniera autonoma;
- capacità ideative e creative per poter realizzare un manufatto in ceramica;

Metodologie

L'approccio alla disciplina è stato caratterizzato dalla seguente metodologia:

- lezioni pratiche volte alla parziale o totale esecuzione dei progetti provenienti dalle attività progettuali;
- nel secondo quadrimestre è stata attivata la didattica digitale integrata(DDI) con riferimenti grafici indirizzati allo studio della ceramica.

Materiali didattici

Invio di vari link con riferimento alla produzione ceramica.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Per la valutazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- prove grafiche.

Nella valutazione si è tenuto conto, dell'interesse, della partecipazione, e delle capacità grafiche evidenziate nelle diverse esercitazioni effettuate e infine si è tenuto conto anche del rispetto dei tempi di consegna nell'esecuzione dei lavori assegnati.

Laboratorio del design

DOCENTI: EMANUELE NICASTRO E MICHELE FABIO GULLE'

Analisi della Classe

La classe si presenta eterogenea sia dal punto di vista culturale che da quello cognitivo e della motivazione allo studio. Non tutti gli alunni hanno partecipato, nel corso dell'anno, con costanza e regolarità, alle attività di laboratorio previste. Si segnala un gruppo di alunni che si distingue per aver conseguito discrete competenze, per la partecipazione e la puntualità nelle consegne degli elaborati richiesti. Un secondo gruppo presenta livelli di preparazione sufficienti e si caratterizza per un impegno a volte poco costante. Alcuni hanno inoltre fatto registrare un certo numero di assenze, che in taluni casi hanno generato un'inevitabile ricaduta sul profitto e sulla qualità della produzione laboratoriale. Lo svolgimento delle lezioni nel laboratorio si è sempre svolto rispettando le norme di sicurezza. L'atteggiamento degli alunni è stato in generale corretto nei confronti degli insegnanti come pure degli spazi laboratoriali, degli strumenti e dei materiali messi a loro disposizione. La preparazione risulta sufficientemente completa per la gran parte del gruppo, con lievi lacune per alcuni alunni. Per quanto riguarda le capacità manuali, in alcuni casi, è stato indispensabile adeguare le tecniche lavorative alle reali capacità possedute. Si può affermare che gli alunni della classe si trovano nelle condizioni di saper applicare un percorso laboratoriale completo finalizzato alla realizzazione di semplici manufatti ceramici.

Obiettivi realizzati

In relazione alla progettazione curriculare sono stati conseguiti dagli alunni, anche se in maniera diversificata, i seguenti obiettivi:

- Conoscere le tecnologie e i processi di produzione ceramica sia seriale che artigianale;
- Conoscere i prodotti ceramici più comuni (maioliche e terrecotte, terraglie tenere e forti, gres);

- Conoscere i principali tipi di rivestimenti ceramici (Smalti, Cristalline, Ingobbi);
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma;
- Conoscere le linee essenziali del design ceramico italiano e i suoi protagonisti più importanti;
- Collocare il manufatto ceramico nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui esso appartiene;

Strategie Metodologiche

Lo svolgimento della progettazione è stato distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico al fine di permettere gli opportuni tempi di realizzazione dei manufatti ceramici e di recupero e chiarimento agli studenti. Alle attività manuali di laboratorio sono stati affiancati l'utilizzo di risorse multimediali come Power Point sugli argomenti trattati, del brainstorming, di domande-guida e di mappe concettuali. Inoltre, è stato fornito del materiale ausiliario in formato cartaceo.

Eventuali adattamenti del percorso formativo per gli alunni diversamente abili o con Bisogni Educativi Speciali

All'interno della classe sono presenti due alunni con disabilità (legge 104/1992), una con una programmazione differenziata a norma dell'art. 15 comma 4 dell'O.M. 90/2001 e uno con programmazione semplificata (comma 1). Secondo quanto predisposto nei relativi Piani Educativi Individualizzati, sono stati elaborati obiettivi calibrati sulle potenzialità di ciascuno e attivati interventi educativi didattici volti all'inclusione e al raggiungimento del successo formativo. Nel corso dell'anno scolastico, in sinergia con le docenti di sostegno, sono stati predisposti i materiali didattici con appunti e semplificazione dei contenuti proposti e definiti i tempi e le modalità di verifica. Nella classe sono inoltre presenti due alunne con DSA, per le quali è stato predisposto il relativo Piano Didattico Personalizzato. Anche in questo caso ci si è attenuti a quanto definito nei singoli documenti, adottando le misure compensative e dispensative previste.

Mezzi e Strumenti di Lavoro

Gli attrezzi, le apparecchiature ed i materiali in dotazione nei laboratori, forni, modelli, forme in gesso e smalti e colori ceramici. Ricerche online sulla storia e la produzione delle città italiane della ceramica più importanti.

Tipologia delle Prove di Verifica Utilizzate

Per la valutazione sono stati utilizzati i seguenti strumenti: prove pratiche e grafiche. Nella valutazione si è tenuto conto, dell'interesse, della partecipazione e delle capacità tecnico pratiche evidenziate nelle diverse esercitazioni effettuate e infine si è tenuto conto anche del rispetto dei tempi di consegna nell'esecuzione dei lavori assegnati.

Storia dell'arte

Asse culturale: dei **Linguaggi** come da D.M. 139/2007

Competenze disciplinari essenziali acquisite alla fine dell'anno scolastico

Gli studenti sono in grado di:

- riferire dati fondamentali delle opere: periodizzazione, datazione, collocazione, tecniche e materiali, aspetti stilistici ed estetici.
- inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico, letterario, filosofico, scientifico, politico, religioso, geografico.
- individuare i luoghi e siti di conservazione e fruizione delle opere d'arte, conoscendone le origini e le attuali forme di tutela, valorizzazione, divulgazione e restauro.
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- cogliere il significato dell'utilizzo dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche.
- interpretare il significato iconografico e iconologico, anche operando confronti tra autori ed opere su temi, soggetti, tecniche.
- comprendere il valore culturale dell'opera intesa come espressione fondante di civiltà.

Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

COMPETENZA 1: lettura dell'opera d'arte come testo nel contesto di appartenenza			
O.S.A.	CONOSCENZE /CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Contestualizzazione dell'opera nella cultura che l'ha prodotta (riferimenti storici, geografici e culturali essenziali alla comprensione dell'opera e alla sua funzione in un'ottica interdisciplinare anche in funzione del corso seguito). Analisi critica che si esprime attraverso "letture" dell'immagine autonome, anche a prima vista, confronti, approfondimenti e espressioni personali	I quadrimestre: dal Romanticismo al Post Impressionismo Il quadrimestre: dall'Avanguardia storiche all'Arte contemporanea	La valorizzazione della diversità e della rimozione delle discriminazioni causate dagli stereotipi di genere, con particolare riguardo ai goal 5 e 11 rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili dell'Agenda 2030	Verifiche orali e verifiche pratiche

che scaturiscono dall'oggetto di studio.			
--	--	--	--

COMPETENZA 2: comunicazione con un linguaggio di settore relativo alle diverse arti			
O.S.A.	CONOSCENZE /CONTENUTI	PERCORSI TEMATICI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Uso del lessico di settore nella descrizione e analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche, anche analizzate a prima vista (produzione).	I quadrimestre: dal Romanticismo al Post Impressionismo Il quadrimestre: dall'Avanguardia storiche all'Arte contemporanea	La valorizzazione della diversità e della rimozione delle discriminazioni causate dagli stereotipi di genere, con particolare riguardo ai goal 5 e 11 rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili dell'Agenda 2030	Verifiche orali e verifiche pratiche

8. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

SVILUPPO SOSTENIBILE

Obiettivi

Gli alunni:

- sanno conoscere gli obiettivi previsti dall'Agenda 2030;
- sanno conoscere il contributo femminile nei diversi ambiti di ricerca, nell'arte, nella politica e nello sport;
- sanno promuovere un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria ("sostenibilità educativa");
- sanno conoscere le problematiche di disagio sociale dovute a carenza di occasioni di aggregazione e crescita culturale dei ragazzi disabili;
- sanno promuovere la conoscenza e la tutela del territorio;
- sanno promuovere la conoscenza e la tutela del patrimonio materiale e immateriale della comunità;
- sanno promuovere e approfondire la conoscenza degli artt. 2, 3, 9 e 32 della Costituzione (uguaglianza dei cittadini di fronte alla legge, diritto all'istruzione);
- sanno promuovere la conoscenza, la salvaguardia e la tutela dell'ambiente cittadino;
- hanno rafforzato il rapporto con l'ambiente, con le risorse e con le diversità socio-culturali del territorio per favorire lo sviluppo sostenibile e la salvaguardia dei manufatti ceramici e del patrimonio architettonico presente nel territorio.

Competenze

Gli alunni:

- sono in grado di comprendere l'importanza dell'integrazione sociale delle persone con disabilità ed è in grado di assumere comportamenti di accoglienza anche in ambito non scolastico;
- sono in grado di riconoscere ed adottare comportamenti utili alla promozione dell'emancipazione delle donne e delle ragazze;
- sanno organizzare il proprio studio personale nella consapevolezza dell'importanza della formazione permanente e lungo tutto l'arco della propria vita;
- rispettano e tutelano l'ambiente scolastico, cittadino, il territorio, l'ambiente naturale, il patrimonio materiale e immateriale della comunità;
- sono in grado di identificare i soggetti territoriali che operano per la tutela ambientale, lo sviluppo ecosostenibile e per la tutela e la valorizzazione delle eccellenze del territorio nazionale e locale.

COSTITUZIONE

Obiettivi

- sanno promuovere la conoscenza della Costituzione e dei diritti fondamentali della persona;
- sanno promuovere la conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, con particolare riguardo all'idea e allo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite;
- Conoscono enti, associazioni, organizzazioni che si occupano della promozione di comunità sostenibili e collaborare con quelli esistenti sul territorio con progetti di *service learning*;
- conoscono e comprendere i diritti delle persone con disabilità;
- promuovono all'interno della scuola e anche fuori del mondo scolastico un processo di educazione tra pari;
- hanno sviluppato un'educazione sessuale orientata alla valorizzazione dell'affettività e improntata al rispetto della persona e della sua salute.

Competenze

Gli alunni:

- sanno riconoscere e rispettare i valori sanciti e tutelati dalla Costituzione;
- sono in grado di gestire in maniera adeguata le occasioni di partecipazione democratica all'interno dell'istituzione scolastica (assemblee di classe, di istituto);
- promuovono atteggiamenti di contrasto e di denuncia di tutte le forme di discriminazione legate al sesso, all'orientamento sessuale, all'età, all'origine etnica, ai convincimenti religiosi e personali;
- sono in grado di assumere un atteggiamento collaborativo e rispettoso delle regole, degli impegni, delle consegne e dei punti di vista altrui nel corso delle attività didattiche scolastiche ed extrascolastiche;
- sono in grado di comprendere i valori, i principi e le regole fondamentali della salvaguardia del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.

CITTADINANZA DIGITALE

Obiettivi

- conoscono le implicazioni che la diffusione delle tecnologie digitali e dei *social media* hanno nella dimensione individuale e sociale degli utenti della Rete;
- conoscono i cambiamenti prodotti nel modo di comunicare dalla diffusione dei *social media*;
- conoscono le norme a tutela della *privacy* e del diritto d'autore;
- conoscono gli strumenti per garantire la qualità dell'informazione in rete, quali *fact checking*, *watchdog*, *public editor*;
- sanno individuare le esperienze virtuose e il contributo reale nell'ambito innovativo e tecnologico.
- utilizzano in modo creativo le potenzialità offerte dalle tecnologie digitali.

Competenze

Gli alunni:

- sono in grado di mettere in atto azioni di sensibilizzazione sui temi della tutela e della difesa del patrimonio artistico-culturale del territorio;
- sono in grado di identificare i soggetti che operano per la tutela ambientale, lo sviluppo ecosostenibile e per la valorizzazione delle eccellenze del territorio nazionale e locale;
- sono in grado di distinguere i diversi *device* e sa utilizzarli correttamente, rispettando i comportamenti nella Rete (*netiquette*) e navigando in modo sicuro;
- sanno denunciare i fenomeni di *cyberbullismo* e gli abusi in Rete.

8.1 RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATRICE DI EDUCAZIONE CIVICA: Margherita Marchese

La classe dal punto di vista educativo e disciplinare la classe ha mostrato una buona disponibilità all'apprendimento della disciplina ed ha partecipato attivamente alle attività proposte da tutti i docenti. Gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e senso di responsabilità, conseguendo buoni risultati in relazione all'acquisizione delle competenze, raggiungendo nel complesso gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico, con buoni risultati. Gli obiettivi indicati nella progettazione iniziale sono stati complessivamente conseguiti anche dagli alunni in situazione di disabilità.

PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

Titolo: **“COSTRUTTORI DI COMUNITÀ”**

(nell'ambito della finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d'istituto, 3^a annualità: ***Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità***).

Tempi di realizzazione: 33 h annuali (divise liberamente nei due quadrimestri)

Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
CONTE VALENTINA	Italiano	Struttura e caratteristiche della Costituzione. Articoli sul principio di uguaglianza dei diritti e dei doveri	4
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
ZIMONE ALESSIA	Inglese	“We should all be feminist” di Chimamanda Ngozi Adichie.	4

		Workplace gender equality	
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
BARONE BEATRICE	Disc. Progett. Design	L'ambiente e la biodiversità urbana	3
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
NICASTRO EMANUELE GULLÈ FABIO MICHELE	Lab del Design	Le ceramiche nell'architettura liberty a Caltagirone	4
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
MARCHESE MARGHERITA	Filosofia	Il contributo delle Madri costituenti alla stesura della Costituzione italiana	3
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
MARCHESE MARGHERITA	Storia	La nascita della Costituzione Italiana.	6
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
SCELBA FRANCESCO	Storia dell'Arte	Rappresentare e valorizzare: la donna e il paesaggio nell'Arte tra inclusione sociale e responsabilità ambientale	3
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
CAROBENE GRAZIELLA	Matematica e Fisica	Energia rinnovabile per un mondo più sostenibile	4
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
DISTEFANO VITO	Religione	Globalizzati: cambiare in un mondo che cambia	3
Docente	Disciplina	Contenuto	n. ore
PENNACCHIO PASQUALE	Scienze motorie	Babe Didrikson, la prima donna superstr dello sport	3

Strategie metodologiche, mezzi e strumenti didattici

Per quanto concerne le strategie metodologiche, si rinvia alle progettazioni didattiche individuali dei docenti contitolari. Le attività didattiche sono state svolte in presenza (aula scolastica, uso di laboratori multimediali) e, a volte, a distanza in ambienti virtuali (Google classroom, Google meet, gruppi di lavoro e condivisione su WhatsApp).

Il percorso educativo indicato nella progettazione non ha subito alcuna modificazione.

Il metodo utilizzato si è basato fondamentalmente sulla partecipazione diretta della classe, attraverso momenti di formazione e informazione gli alunni hanno assunto il ruolo di soggetto attivo e non solo recettivo nel processo educativo.

Mezzi e strumenti di lavoro (*libri e dispense*)

Per quanto concerne gli strumenti e i mezzi di lavoro, si rinvia alle progettazioni didattiche individuali dei docenti contitolari.

La Costituzione della Repubblica Italiana ha costituito il riferimento costante per gli argomenti trattati occupando una posizione cruciale anche se non esclusiva.

Libri di testo. Mappe e schemi concettuali.

Verifiche e valutazioni

La proposta di valutazione è stata effettuata tenendo conto delle osservazioni dei docenti contitolari coinvolti nella realizzazione del percorso multidisciplinare e delle attività didattiche previste dalla progettazione. Per l'attribuzione del voto di Educazione Civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione compresa nel PTOF.

Caltagirone, 15 maggio 2025

la Docente coordinatrice
Prof.ssa Margherita Marchese

9. CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI PER LE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME

Classe: V BA
Docente : Conte Valentina
Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo:

- Sambugar - Salà, Il bello della letteratura vol.3 - RIZZOLI EDITORE;

Sussidi o testi di approfondimento: schemi, dispense o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante

Sussidi o testi di approfondimento: videolezioni, schemi, dispense o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante e disponibili nella classe virtuale su Classroom.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Aula, Monitor touch, piattaforme online

ROMANTICISMO: Origine del termine "Romanticismo", aspetti generali del romanticismo europeo, le grandi trasformazioni storiche, il ruolo degli intellettuali. I movimenti romantici in Germania, Inghilterra, Francia, Russia, Stati Uniti. Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti.

GIACOMO LEOPARDI: La vita, l'evoluzione del pensiero leopardiano, la teoria del piacere, la natura benigna, le illusioni, il pessimismo storico, il fato, la natura maligna, il pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'Indefinito, la teoria dell'immaginazione correlata al piacere, la rimembranza e la poetica dell'indefinito.

Dai Canti :

L'Infinito:

"A Silvia"

"Il sabato del villaggio"

Dalle **Operette Morali**: *"Dialogo della natura e di un Islandese"* -

Visione del film: "Il giovane favoloso", a conclusione del modulo

L'ETÀ POSTUNITARIA

La cultura del Positivismo.

NATURALISMO: il Naturalismo francese e il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica. La teoria dell'impersonalità, l'eclisse dell'autore, la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana. Il Discorso indiretto libero. Le opere del periodo giovanile, del periodo della Scapigliatura e del periodo verista: Vita dei campi;

Il ciclo dei vinti e i Malavoglia. Mastro don Gesualdo: il racconto, l'impersonalità

Lettura, analisi approfondimenti di:

La Lupa Lettura integrale e visione dell'omonimo film (ultima edizione)

La roba.

Vita dei campi: *Rosso Malpelo* -

Dal cap. I, XV de *I Malavoglia*:

"L' addio di 'Ntoni"

Dal Mastro don Gesualdo:

ultimo cap. *"La fine di Mastro don Gesualdo"*

GIOVANNI PASCOLI: La vita, l'ideologia piccolo-borghese, le tecniche espressive, il poeta veggente, la produzione letteraria; il rapporto tra uomo e natura, simbolismo e sperimentalismo linguistico pascoliano, il poeta e l'"io" fanciullino, la poetica del "nido".

Lettura, analisi del testo e approfondimenti di:

"Il Fanciullino"

Da "I Canti di Castelvecchio":

" Il gelsomino notturno"

Da *Myrica*: *"L' assiuolo"* *"X Agosto"*

IL ROMANZO DELLA CRISI E IL DECADENTISMO: origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo. L'età delle avanguardie: simbolismo, estetismo, crepuscolarismo e positivismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa, il panismo estetizzante del superuomo, la politica, l'esordio e l'estetismo. Il Naturalismo panico. Il Superomismo
Lettura testi.

L'attesa: il superuomo e l'inetto

Da *Alcyone*: lettura ed analisi de *"La pioggia del pineto"*.

ITALO SVEVO

La cultura. L'influenza di Schopenhauer, Darwin, il Marxismo. La psicanalisi.

Una Vita: il tema dell'inetto. Senilità. La coscienza di Zeno.

Lettura testi:

Da *"La coscienza di Zeno"*:

il fumo

lo schiaffo il finale

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica: Vita e Forma. Le maschere. La trappola

Famiglia-società. L'umorismo: avvertimento e sentimento del contrario.

L'opera narrativa. I romanzi. Il teatro non teatro. Il metateatro. Il fu Mattia

Pascal. Uno, nessuno, centomila. Sei personaggi in cerca d'autore.

Lettura testi:

Da **"Novelle per un anno"**:

"Il treno ha fischiato"

"Ciàula scopre la luna"

"La vecchietta imbellettata"

LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE: il ventennio fascista, le censure, la circolazione delle idee, le avanguardie moderne: l'ermetismo, la poesia come unico strumento di verità, il significato della storia.

ATTIVITÀ DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

GIUSEPPE UNGARETTI L'unicità del lessico e della parola. l'aspetto qualitativo e non quantitativo nella poesia. Il Porto sepolto e Allegria, significato dell'ossimoro nella sua poetica.

La parola fisica e sonora. Sentimento del tempo. Allegria. Il dolore e le ultime raccolte. Lettura e analisi dei testi:

Veglia

S. Martino del Carso

LA DIVINA COMMEDIA:

PARADISO Canti I, III, VI.

Il tema del viaggio nella divina Commedia

La figura femminile nell'opera.

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Docente: Prof. Pennacchio Pasquale

Testo: "Energia pura" Autori : Rampa A. - Salvetti M. C. Casa Editrice: Mondadori E.

Ore settimanali: 2

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La scelta delle attività è stata condizionata dallo stato e dalla disponibilità degli impianti sportivi. Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra d'Istituto, quelle teoriche in aula e tramite l'utilizzo di piattaforme multimediali quali Classroom.

I criteri metodologici utilizzati sono state le lezioni frontali e interattive e le attività per gruppi con interventi individualizzati. È stato applicato il metodo globale e analitico. Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi siano stati necessari gli allievi sono stati impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione, lo spirito competitivo, quest'ultimo, mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

MODALITA' E CRITERI DI VERIFICA

La valutazione si è basata sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Per le verifiche sono stati utilizzati: test motori svolti in itinere, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni e test di conoscenza teorica sono stati effettuati per l'assegnazione del voto orale e saranno considerati per la valutazione globale. Sono state svolte due verifiche pratiche e due orali sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre. Si è cercato di suscitare qualsiasi tipo di collegamento interdisciplinare individuando i concetti comuni e specifici di altre discipline. Si fa presente che l'attività pratica è stata supportata contestualmente da informazioni di carattere tecnico-sportivo e da nozioni scientifico – fisiologiche. La

valutazione formativa inserita nel processo di apprendimento, mediante controlli sull'acquisizione degli obiettivi operativi, è servita per testare gli apprendimenti in relazione alle metodologie adottate. La valutazione finale sommativa è stata effettuata tenendo conto delle verifiche periodiche, dei livelli di partenza, della progressione di apprendimento, utilizzando le griglie di valutazione contenute nel PTOF, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di motivazione, della capacità di concentrazione della collaborazione, dell'impegno, dell'interesse, del grado di maturità e di responsabilità e della partecipazione attiva dimostrata dall'alunno/a durante lo svolgimento delle attività

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

CONTENUTI TEORICI

- Cenni riguardanti il sistema nervoso centrale
- Educazione alimentare: i carburanti dell'organismo (proteine, carboidrati, grassi)
- Nozioni di primo soccorso
- La RCP (rianimazione cardio-polmonare) e trattamento dei traumi più comuni (ferite, contusioni, distorsioni, lussazioni, strappi, crampi muscolari).
- Le dipendenze (tabacco, alcool, droghe)
- Il doping
- I principi dell'allenamento sportivo

CONTENUTI PRATICI "EDUCAZIONE SPORTIVA"

- Saper praticare nei vari ruoli un gioco di squadra;
- Terminologia essenziale della disciplina e comprensione del linguaggio tecnico riferito al regolamento, all'allenamento, alle varie tecniche sportive;
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Pallavolo: gioco, tecnica individuale, tecnica applicata, organizzazione e collaborazione, concetti generali dei principali sistemi offensivi e difensivi. Gesti arbitrali.
- Potenziamento Fisiologico, miglioramento delle capacità coordinative e condizionali, attraverso l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, esercizi svolti in circuito.
- Esercizi di allungamento muscolare (stretching).
- Obiettivi: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. La pratica sportiva intesa come stile di vita.

EDUCAZIONE CIVICA

Sport e parità di genere: studio di donne che hanno fatto la storia nel mondo dello sport (Babe Didrikson la prima donna superstar dello sport)

SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo;
- Manuali vari;
- Mappe concettuali;
- Schemi e appunti personali;

- Powerpoint.
- Video multimediali.

Caltagirone, 15 maggio 2025

Il Docente

Prof. Pasquale Pennacchio

Disciplina: matematica
Docente: Prof.ssa Carobene Graziella

Testo: Matematica.bianco 4, Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - Zanichelli

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: n. 65

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DISCIPLINARE SVOLTI

- disequazioni di secondo grado;
- semplici disequazioni fratte;
- intorno completo, destro e sinistro;
- punto isolato e di accumulazione;
- semplici funzioni razionali intere e fratte;
- semplici funzioni irrazionali intere e fratte;
- funzioni iniettive, suriettive e biunivoche;
- studio del segno di una semplice funzione razionale o irrazionale;
- funziona pari e dispari;
- limite finito per x che tende a un valore finito.
- limite infinito per x che tende a un valore finito.
- limite finito per x che tende a un valore infinito,
- limite infinito per x che tende a un valore infinito;
- asintoto verticale, orizzontale e obliquo;
- calcolo dei limiti, operazioni sui limiti (somma, prodotto, potenza, divisione);
- calcolo limiti forma indeterminata;
- limiti notevoli;
- grafico probabile di una funzione.

Disciplina: Progettazione del design
Prof.ssa Barone Beatrice

Il programma svolto durante l'anno scolastico si basa nella fase iniziale sull'approfondimento e sulla verifica di tutte le conoscenze grafiche acquisite con particolare riguardo alla ricerca di soluzioni da adottare nello sviluppo della progettazione stessa. E' stata curata in particolar modo la conoscenza dei materiali e dei sistemi realizzativi sia artigianali che industriali.

Particolare importanza è stato dato allo studio cromatico e decorativo, applicando le giuste tecniche della decorazione.

Gli argomenti svolti durante l'anno sono stati:

- lezione teorica sulla grammatica visiva della forma

- il colore 1
- il colore 2
- sintesi sul design
- la creatività
- stilizzare
- impaginazione
- esempi di prospettiva intuitiva

Progettazione della forma e la decorazione di un modulo compositivo con piccoli rilievi, con la richiesta di:

- a) pianta alzata e sezione del modulo con misure non finite.
- b) pianta alzata e decorazione del modulo con misure finite.
- c) relative assonometrie.
- d) relazione tecnologica.
- e) rappresentazione della composizione modulare inserita in un ambiente.

Argomento di educazione civica relativo alla città' ecosostenibile, in particolare il giardino verticale di Stefano Boeri. Esercitazioni grafiche in riferimento degli esami di stato degli anni precedenti.

Disciplina: Laboratorio del design

Docenti: Emanuele Nicastro e Michele Fabio Gullè

La classificazione dei prodotti ceramici

I metodi di foggatura

Il ritiro degli impasti ceramici. Il principio fisico del ritiro. La formula del ritiro

La ceramica nell'architettura

L'elemento modulare in ceramica e le sue applicazioni nelle architetture sia del passato che attuali

Report fotografico delle ceramiche nelle architetture presenti nella città di Caltagirone

Proposte di moduli ideati dagli studenti

Realizzazione di prototipi dei moduli ideati dagli studenti

La realizzazione di stampi in gesso da utilizzare per foggatura a colaggio

La madreforma e la bocca di colo

Preparazione della barbotina da colo utilizzando una terraglia. Il deflocculante

Il colaggio degli elementi modulari

L'essiccamento dei manufatti ceramici

La finitura e la Cottura dei manufatti

La relazione tecnica di laboratorio sull'elemento modulare realizzato.

Prove di colore su smalti e cristalline utilizzando pigmenti ceramici

Preparazione di una cristallina (lucida e matt).

Prove di colorazione con ossidi ceramici di una Vetrina commerciale.

Preparazione del rivestimento da applicare agli elementi modulari

La Texture nelle ceramiche: riferimenti storico artistici

Studio di texture da applicare su lastre in argilla o terraglia destinate ad una installazione

Realizzazione lastre sulle quali applicare texture

Prove di colorazione con ossidi ceramici di una Vetrina commerciale.

Metodo di decorazione sottovetrina

Cottura delle lastre realizzate

Le città italiane della ceramica: studio storico artistico della produzione ceramica delle più importanti città italiane.

Realizzazione di una brochure informativa sulla città della ceramica assegnata

Riproduzione su carta dei motivi decorativi caratteristici della città della ceramica assegnata

Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni

Riproduzione su lastre e/o piastrelle industriali di elementi decorativi caratteristici della città della ceramica studiata.

Contenuti di educazione civica per il Laboratorio del Design:

SVILUPPO SOSTENIBILE (Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio ceramico e del territorio) “Studio delle ceramiche nelle architetture Liberty presenti a Caltagirone. Un percorso storico artistico nel centro storico della città.”

Disciplina: Storia dell'arte Docente: Francesco Scelba

Capitolo 25. Illuminismo e Neoclassicismo

- Illuminismo
- Neoclassicismo. Canova, J L David, J A Dominique Ingres, Francisco Goya

Capitolo 26. Romanticismo

- Romanticismo. William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

Capitolo 28. Impressionismo

- Impressionismo
- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas

Capitolo 29. Postimpressionismo

- Paul Cézanne
- Georges Seurat
- Vincent van Gogh

Capitolo 30. Art Nouveau

- Art Nouveau
- Architettura art nouveau

- Gustav Klimt

Capitolo 31. **Fauves ed Espressionismo**

- Fauves, Henri Matisse
- Edvard Munch
- Espressionismo

Capitolo 32. **Cubismo**

- Cubismo
- Pablo Picasso

Capitolo 33. **Futurismo**

- Estetica futurista
- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Antonio Sant'Elia

Capitolo 34. **Dada e Surrealismo**

- Dada. Marcel Duchamp, Man Ray
- Arte dell'Incoscio: il Surrealismo. Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí

Capitolo 35. **Astrattismo**

- Astrattismo
- Vassily Kandinsky
- Paul Klee
- Piet Mondrian e De Stijl

Capitolo 37. **Metafisica**

- Metafisica e oltre
- Giorgio de Chirico
- Carlo Carrà

Capitolo 38. **Contemporaneità**

- Arte informale, Lucio Fontana
- Espressionismo astratto, Jackson Pollock
- Piero Manzoni

Capitolo 39. **Neoavanguardie**

- Pop Art
- Arte e femminismo

10. ADATTAMENTI DELLA PROGETTAZIONE NEL CASO DELLA PRESENZA DI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI O CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Nella classe sono presenti due alunni con disabilità per i quali sono state predisposte e realizzate programmazioni educativo-didattiche individualizzate (vedi PEI) e due DSA (vedi PDP).

La presenza nel gruppo-classe degli alunni diversamente abili è stata uno stimolo importante che ha favorito lo sviluppo e la maturazione degli studenti ed ha, altresì, rafforzato lo spirito di gruppo e la cooperazione tra i docenti.

Sia gli insegnanti che gli studenti, consigliati dai docenti di sostegno, hanno collaborato attivamente per favorire la socializzazione e il coinvolgimento attivo e propositivo degli studenti disabili.

Per un'alunna è stato predisposto il PEI con una progettazione differenziata. Le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio di un attestato di frequenza, trattandosi di programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali, con il rilascio della relativa "Attestazione dei crediti formativi".

Per lo svolgimento delle prove d'esame di quest'ultima allieva, si ritiene opportuno l'utilizzo di prove differenziate e al fine di garantire il successo formativo si ritiene opportuna le presenze dell'insegnante di sostegno e dell'assistente all'autonomia e alla comunicazione.

Per l'altro alunno, è stato predisposto il PEI con una programmazione semplificata e sono state utilizzate le metodologie più appropriate alle caratteristiche dello studente per permettergli di conseguire adeguate competenze, abilità e conoscenze, dando a lui l'opportunità di sviluppare al meglio le proprie potenzialità. Si richiede, pertanto, durante le prove scritte ed orali, la presenza dell'insegnante specializzato sul sostegno che lo ha seguito durante l'anno scolastico, per consentirgli di svolgere nella più assoluta tranquillità le prove dell'Esame di Stato, impegnative da un punto di vista didattico ed emotivo.

Per quanto riguarda le alunne DSA, si consiglia di utilizzare per lo svolgimento delle prove d'esame, gli strumenti compensativi (mappe concettuali, schemi, calcolatrice, formulari ecc...) previsti dal PDP e tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte.

La documentazione completa e dettagliata è conservata negli archivi dell'Istituto, e sarà messa a disposizione della Commissione d'Esame.

Per gli Esami di Stato, si allegano al presente Documento del 15 maggio le relazioni dettagliate di ciascuno studente con le indicazioni relative allo svolgimento delle prove scritte e del colloquio orale, nonché le griglie di valutazione delle varie prove d'esame.

11. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO DISCIPLINARE

- Modernità e progresso
- L'uomo e la natura
- Realtà e apparenza
- La donna
- Diversità ed emarginazione
- Guerra e libertà
- L'arte e le sue forme
- Il viaggio

12. STRATEGIE METODOLOGICHE ADOTTATE

Per quanto riguarda le strategie metodologiche adottate, i mezzi e gli strumenti utilizzati, e gli spazi e i tempi del percorso formativo di ciascuna disciplina si rimanda alle relative relazioni finali nelle quali ciascun docente ha illustrato in maniera dettagliata i punti suddetti. In particolare si evidenzia che le strategie metodologiche didattiche che sono state utilizzate, in modo pianificato e condiviso all'interno del Consiglio di classe, sono servite a favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento in base alle differenti caratteristiche degli alunni.

Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto essenziale per favorire il superamento delle difficoltà che si sono presentate.

Gli insegnanti delle varie discipline, come si evince dalle varie relazioni finali, quindi hanno cercato di attivare metodologie e strategie diverse per:

- Garantire un'offerta formativa personalizzabile (chi non impara con un metodo può imparare con un altro).
- Sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (per scoperta, per azione, per problemi, ecc.).
- Promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti.
- Preparare gli studenti a questo nostro mondo sempre più complesso.

Infatti, ogni studente, con i suoi bisogni e le sue necessità, i suoi limiti e le sue potenzialità, con i suoi stili, tempi e ritmi di apprendimento, il suo vissuto, le sue esperienze pregresse e il suo contesto di appartenenza ha bisogno di una didattica che adatti la metodologia all'alunno e non viceversa.

- Invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Classroom.
- Spiegazione di argomenti tramite materiale didattico, mappe concettuali, Power Point caricati sul registro elettronico o su Classroom.

Per quanto concerne i mezzi, i libri di testo in adozione sono stati integrati, come già evidenziato, da mappe e schemi concettuali, powerpoint, appunti e LIM.

Per quanto riguarda i tempi, ogni docente, in base al proprio monte ore, ha distribuito ed utilizzato le ore di lezione per lo svolgimento degli argomenti in relazione all'importanza e alla qualità dei contenuti e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Quindi al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, il consiglio di classe ha applicato in particolare le seguenti strategie:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata

- Tutoraggio
- Apprendimento cooperativo
- Dibattito guidato
- Problem solving
- Flipped classroom
- Attività laboratoriali
- Utilizzo della piattaforma Google classroom

13. PROGETTO PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

PCTO classe 5 BA (PERCORSO DAL 2022/2023 AD OGGI)

ALUNNO/A	A.S.(2022/2023)3BA	A.S.(2023/2024)4BA	A.S.(2024/2025)5BA	TOT.ORE
B.G.	Da studente a professore INPS Ore: 33 Progetto AICA Ore: 22	Laboratorio di cinese Unikore Ore: 12	Cineforum IN FASE DI COMPLETAMENTO	
D.H.	Giovani ceramisti Ore: 18	Giovani ceramisti Ore: 37	Cineforum IN FASE DI COMPLETAMENTO	
F.M.	La biblioteca, l'archivio, il museo Ore:22	Animiamole piccole comunità Ore: 0	Cineforum IN FASE DI COMPLETAMENTO	
F.C.	Giovani ceramisti Ore: 30 Progetto AICA Ore: 64	Giovani ceramisti Ore: 27 Laboratorio Life Skills Unikore Ore: 15 Progetto Ptof "Costruiamo la pace" Ore: 53	Nessun PCTO	189
G.I.	La biblioteca, l'archivio, il museo Ore:22	Hotel Ristiranje Pomara Ore:24 Laboratorio Business plain-Unikore Ore: 15	Giovani ceramisti IN FASE DI COMPLETAMENTO	90
L.P.S.	Giovani ceramisti Ore: 18	Giovani ceramisti Ore: 33	Giovani ceramisti Ore: 40	91
L.L.	Giovani ceramisti Ore: 21	Giovani ceramisti Ore: 29 Laboratorio Business plain Unikore Ore: 15	Cineforum IN FASE DI COMPLETAMENTO	
M.C.	Animiamo le piccole comunità Ore: 58	Cineforum Ore: 40	Nessun PCTO	98
N.S.J.	Animiamo le piccole comunità Ore: 67	Animiamo le piccole comunità Ore: 4	Nessun PCTO	71
P.E.	Da studente a professore INPS Ore: 12 Progetto AICA Ore:4	Laboratorio Life Skills Unikore Ore:15 Da studente a professore INPS Ore: 36	Cineforum IN FASE DI COMPLETAMENTO	
S.N.	Giovani ceramisti Ore:9	Giovani ceramisti Ore:31	Giovani ceramisti Ore:55	95

S.G.	Giovani ceramisti Ore:30 Progetto AICA Ore:61	Giovani ceramisti Ore:33	Nessun PCTO	124
S.L.D.	Progetto AICA Ore:61	Laboratorio Business plain Unikore Ore: 15 Animiamo le piccole comunità Ore:103	Nessun PCTO	179

Da studente a professore INPS: Gli studenti sono stati chiamati nel sostegno e supporto (tutoraggio) scolastico pomeridiano dei ragazzi ospitati nella struttura presso convitto INPS di Caltagirone.

Progetto AICA: Gli studenti, dopo una prima parte tenutesi a scuola in orario pomeridiano, hanno realizzato un progetto artistico per poi realizzarlo a Cerreto Sannita (Campania) presso un'azienda d'arte.

Laboratori Unikore: Gli studenti sono stati orientati nella scelta formativa presso l'università Unikore di Enna secondo vari indizzi che gli stessi hanno scelto.

Giovani ceramisti: Gli studenti hanno realizzato un'esperienza di formazione professionale nell'ambito non solo della decorazione, formatura, foggatura ceramica di oggetti tipici della tradizione calatina ma si sono occupati anche della vendita al dettaglio, in negozio.

Sono state tenute in considerazione le competenze di ciascun alunno/a.

Il progetto PCTO "Giovani ceramisti" ha avuto inizio nel mese di gennaio fino a maggio 2025 presso le seguenti ceramiche:

- AZIENDA S. G. CERAMICHE ARTIGIANALI DI GURRERI SALVATORE
- CERAMICA BRANCIFORTI
- GUGLIUZZA GRAZIELLA
- PALADINO SERAFINA

La biblioteca, l'archivio, il museo: Il Progetto si propone di offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali, di arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali, di interagire con le esigenze attuali e lo sviluppo del territorio trasportandovi e rapportandovi il sapere e le competenze acquisite e di orientarsi nelle scelte future siano esse libere professioni o nell'ambito della Pubblica Amministrazione o nelle istituzioni culturali private presenti sul territorio.

Soggetti ospitanti: Biblioteca comunale di Caltagirone e biblioteca, archivio e museo diocesano.

Animiamo le piccole comunità:

Il progetto GREST, realizzato in collaborazione con diverse parrocchie sul territorio ma in particolare i nostri alunni sono stati assegnati alla parrocchia San Giovanni Bosco.

Questo pcto ha offerto ai ragazzi un'esperienza educativa integrale orientata alla crescita umana in un clima di allegria e amicizia. Il metodo, lo stile e l'ambiente educativo sono caratterizzati dalla combinazione di ragione, religione e amorevolezza, nell'orizzonte del sistema educativo-preventivo. Il GREST combina attività formative di gruppo con attività educative ludiche, sportive, espressive, laboratori creativi e artistici in cui i ragazzi possono crescere nella capacità di relazionarsi in un clima di amicizia, di gioia e di fiducia; scoprire, esprimere e sviluppare le proprie potenzialità; crescere nell'autostima, nell'autonomia, nella partecipazione e nel senso di responsabilità e nella fiducia; fare esperienza di valori umani e cristiani (gioia, accoglienza, collaborazione, solidarietà, fiducia).

Soggetto ospitante: Parrocchia San Giovanni Bosco di Caltagirone

Progetto PTOF Costruiamo la pace:

Realizzazione di piatti in maiolica con decori ispirati al simbolo della pace ovvero la colomba.

Il progetto si è svolto presso il Liceo Artistico e consegnati all'esercito.

Hotel Ristorante Pomara: L'alunna è stata coinvolta in tutte le attività relative e pertinenti alla struttura ospitante ovvero Hotel ristorante Pomara di San Michele di Ganzaria.

Cineforum: Il progetto si prefigge di sviluppare negli alunni l'interesse per il Cinema, mezzo di comunicazione che rappresenta un'opportunità di evasione e allo stesso tempo un'occasione di conoscenza e di crescita personale in grado di fornire adeguate chiavi di comprensione del reale, utili ad orientarsi attivamente e responsabilmente nella complessità della società civile.

Il progetto, allo stesso tempo, attraverso la visione di una selezione di film sul tema della uguaglianza e della diversità, proiettati nelle sale cinematografiche locali, intende educare gli alunni ad un approccio critico e riflessivo sul testo filmico e si propone di creare spazi di riflessione individuale e di gruppo, mediante la realizzazione di schede di approfondimento sui film visionati.

Soggetto ospitante: Politeama S.R.L.

14. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

In assenza di docenti, appartenenti al consiglio di classe, in possesso di competenze linguistiche e metodologiche in inglese si è svolto una sola unità didattica interdisciplinare.

Secondo la metodologia CLIL è stata trattata una disciplina non linguistica: la Storia dell'arte.

L'argomento disciplinare trattato in Storia dell'arte quanto in Lingua inglese viene di seguito elencato:

TITOLO: "Arte e impegno civile: il caso Guernica"

DISCIPLINE: Inglese e storia dell'arte

COMPETENZE:

- conoscere le principali caratteristiche dell'autore e dell'opera.
- utilizzare il linguaggio specifico della Storia dell'Arte in lingua inglese.

O.S.A.:

- contestualizzare e analizzare l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina in lingua inglese
- riconoscere i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali;
- riconoscere il valore estetico e culturale dell'opera trattata.

CONOSCENZE/CONTENUTI

Pablo Picasso "Guernica"

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove o/e esercitazioni scritte e/o orali

I contenuti sono stati affrontati attraverso la lezione frontale dialogata, lavori di approfondimento, attività di comprensione scritta e orale, reperimento di fotocopie, articoli e video inerenti all'argomento.

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato dall'insegnante attraverso il lavoro di gruppo: analisi iconografica e iconologica del dipinto in questione e presentazione alla classe con un PowerPoint.

Caltagirone, 15 maggio 2025

I docenti

15. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO

Attività curricolari:

- Partecipazione a concorsi ed eventi artistici.
- Partecipazione alla giornata della creatività.
- Partecipazione e organizzazione all'evento "Open Day "dell'istituto.
- Visione di film, spettacoli teatrali e cinematografici.
- Evento "Orienta Sicilia" presso il centro fieristico di Catania "Le ciminiere".
- Visita guidata programmate dal CDC (mostra Van Gogh a Catania).
- Incontri con la psicologa: Dott.ssa Mistretta Rosalia.
- Presentazione del libro del prof. Seminerio presso sede centrale.
- Partecipazione all'incontro formativo Legambiente presso aula magna del Liceo Artistico.
- Orientamento Accademia Abadir presso Liceo Artistico.
- Orientamento on line università e collegio di Pavia presso Liceo artistico.
- Incontro con l'università IED presso Liceo artistico.
- Incontro con procuratore Maurizio De Lucia presso sala Karol.
- Informazione degli studenti sulla sicurezza.
- Progetto di Service Learning.
- Giornata della Legalità.

16. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI DELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO:

- Corso di recupero di matematica
- Corso di chitarra
- Corso di ceramica

17. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Le operazioni di verifica hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, l'incremento delle loro abilità e competenze e la continuità del grado di apprendimento.

In questo modo gli alunni hanno potuto essere seguiti nelle diverse fasi di studio attraverso la celere rilevazione di difficoltà e ritardi nella preparazione.

Sono stati valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente, e le discussioni guidate.

La valutazione è scaturita da un congruo numero di verifiche sistematiche e ha tenuto conto dei livelli di partenza, dei progressi conseguiti, dei ritmi di apprendimento, della conoscenza dei contenuti, delle abilità di esposizione, di analisi, di sintesi, critiche e di elaborazione personale dei contenuti, dell'attitudine a trattare gli argomenti sotto i vari profili e con visione interdisciplinare e delle competenze sviluppate, ed inoltre, dalla frequenza, l'assiduità e la partecipazione alle lezioni, la qualità dell'impegno, l'applicazione nel lavoro personale, l'attenzione in classe.

Essa, inoltre, si è riferita non solo alla crescita culturale del discente ma anche alla sua maturazione personale.

Gli strumenti di azione didattica atti alla verifica:

- Verifiche scritte e orali.
- Verifiche attraverso l'esecuzione di attività pratiche.
- Questionari a risposta multipla e aperta.
- Questionari a completamento scritte e su google moduli.
- Costruzione di tabelle e schemi.

LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA A

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	

	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguatezza rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi.

LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA B			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi originali e creativi	9-10	

Max 10	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA C			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	

	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			
Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi			

DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN E LABORATORIO DEL DESIGN

INDICATORE	PUNTEGGIO MAX PER OGNIINDICATORE (Tot.20 punti)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo schematico	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e schematica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o schematico, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e schematica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di circolarità attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE EQUIPOLLENTI

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A/B

INDICATORI	DECRIZIONE	PUNTEGGIO
Conoscenza e riferimenti culturali	Conoscenza adeguata Conoscenza essenziale Conoscenza limitata	5-4 3-2 1
Comprensione del testo	Conoscenza adeguata Conoscenza essenziale Conoscenza limitata	5-4 3-2 1
Correttezza grammaticale	Errori lievi Errori gravi Errori molto gravi	5-4 3-2 1
Uso del lessico	Lessico adeguato Lessico essenziale Lessico limitato	5-4 3-2 1
		Tot. /20

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DECRIZIONE	PUNTEGGIO
Conoscenza e riferimenti culturali	Conoscenza adeguata Conoscenza essenziale Conoscenza limitata	5-4 3-2 1
Esposizione di valutazioni personali	Giudizi adeguati Giudizi essenziali Giudizi superficiali	5-4 3-2 1
Correttezza grammaticale	Errori lievi Errori gravi Errori molto gravi	5-4 3-2 1
Uso del lessico	Lessico adeguato Lessico essenziale Lessico limitato	5-4 3-2 1
		Tot. /20

COLLOQUIO ORALE (ALUNNI PEI SEMPLIFICATO)

INDICATORI	DECRIZIONE	PUNTEGGIO
Conoscenza e riferimenti culturali	Conoscenza adeguata Conoscenza essenziale Conoscenza limitata	5-4 3-2 1
Capacità di collegamento	Collegamenti adeguati Collegamenti essenziali Collegamenti limitati	5-4 3-2 1
Correttezza dell'esposizione	Errori lievi Errori gravi Errori molto gravi	5-4 3-2 1
Uso del lessico	Lessico adeguato Lessico essenziale Lessico limitato	5-4 3-2 1
		Tot. /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA DIFFERENZIATA

DESCRIZIONE	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIMI
Svolge in modo corretto tutta la consegna	10	20
Svolge in modo corretto quasi tutta la consegna	9	18
Svolge in modo perlopiù corretto quasi tutta la consegna	8	16
Svolge in modo sufficientemente corretto la consegna	7	14
Svolge in modo appena sufficientemente la consegna	6	12
Svolge la consegna con tanti errori	5	10
Non svolge la consegna	4	8
		TOT. _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO DIFFERENZIATO

DESCRIZIONE	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIMI
Espone in modo chiaro, preciso e sicuro	10	20
Espone in modo corretto e ordinato	9	18
Espone in modo abbastanza corretto e ordinato	8	16
Espone in modo semplice ma chiaro	7	14
Necessita di guida nell'esposizione	6	12
Anche se guidato, non espone in modo chiaro	5	10
Espone in modo confuso	4	8
TOT. _____ /20		

18. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Conte Valentina	Italiano, Educazione Civica	
Di Stefano Vito	Religione cattolica, Educazione Civica	
Marchese Margherita	Storia, Filosofia, Educazione Civica	
Zimone Alessia	Inglese, EducazioneCivica	
Carobene Graziella	Fisica, Matematica, EducazioneCivica	
Scelba Francesco	Storia dell'Arte, Educazione Civica	
Bizzini Francesca	Sostegno, Educazione Civica	
Ferrisi Antonella	Sostegno, Educazione Civica	
Nicastro Emanuele	Laboratorio del Design, Educazione Civica	
Barone Beatrice	Discipline progettuali del Design, Educazione Civica	
Gullè MicheleFabio	Laboratorio del Design, Educazione Civica	
Pennacchio Pasquale	Scienze Motorie, Educazione Civica	