

I. S. "SECUSIO" - CALTAGIRONE
Prot. 0008687 del 14/05/2025
(Entrata)



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo Scienze Umane - Liceo Artistico

Via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095.6136170

Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel 095.6136190

C.F. 91028670874 - Codice meccanografico:CTIS04700P

E-mail: ctis04700p@istruzione.it – Pec: ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.it

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 A LINGUISTICO

La Coordinatrice di classe
Prof.ssa Lucia Claudia Vento

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Concetta Mancuso

INDICE

1) Presentazione del Liceo Istituto Superiore “SECUSIO”	pag.
2) Profilo della classe	pag.
3) Composizione del Consiglio di classe	pag.
4) Risultati di apprendimento raggiunti (Cfr.PTOF)	pag.
area metodologica;	
area logico-argomentativa;	
area linguistica e comunicativa;	
area storico-umanistica;	
area scientifica, matematica e tecnologica.	
5) Competenze e obiettivi trasversali acquisiti	pag.
6) Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto d’esame	pag.
7) Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per l’insegnamento di Educazione Civica	pag.
8) Contenuti della progettazione effettivamente trattati per le discipline oggetto d’esame	pag.
8.a - Lingua e letteratura italiana	pag.
8.b - Lingua e letteratura spagnola	pag.
8.c - Conversazione in lingua spagnola	pag.
8.d – Lingua e letteratura inglese	pag.
8.e – Conversazione in lingua inglese	pag.
8.f - Lingua e letteratura francese	pag.
8.g - Conversazione in lingua francese	pag.
8.h – Scienze motorie e sportive	pag.
8.i - Storia dell’Arte.....	pag.
8.l – Educazione Civica	pag.
9) Adattamento della progettazione per la presenza di una alunna con BES-DSA	pag.
10) Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto Interdisciplinare	pag.
11) Strategie metodologiche adottate; mezzi, spazi e tempi del percorso formativo	pag.
12) Progetti PCTO svolti nel triennio	pag.
13) Argomenti disciplinari svolti in lingua straniera (CLIL)	pag.
14) Progetti di arricchimento dell’Offerta Formativa in orario scolastico	

effettuati durante l'anno in corso	pag.
15) Attività extracurricolari dell'anno in corso	pag.
16) Criteri e strumenti di valutazione adottati ai fini dello svolgimento dell'esame.....	pag.
17) Griglie di valutazione	pag.
18.a – Prova scritta di Italiano: Tipologia A	pag.
18.b – Prova scritta di Italiano: Tipologia B	pag.
18.c – Prova scritta di Italiano: Tipologia C	pag.
18.d – Prova scritta di Lingua Inglese.....	pag.
18.e – Griglia di valutazione della prova orale	pag.
18.f – Griglia di valutazione di Educazione Civica	pag.
18) Il Consiglio di classe	pag.
19) Allegati	
A – Elenco alunni con prospetto ore PCTO	

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ISTITUTO SUPERIORE “SECUSIO”

L'Istituto Superiore “Secusio” di Caltagirone, ha contribuito alla formazione di illustri personaggi che si sono distinti per i brillanti risultati conseguiti in vari ambiti della cultura e della società civile. Ancora oggi, per comune riconoscimento degli utenti e delle loro famiglie, la nostra scuola continua a garantire una solida formazione culturale, capace di soddisfare le istanze di un vasto comprensorio che comprende i Comuni di Grammichele, Mineo, Militello Val di Catania, Palagonia, Ramacca, Castel di Judica, Mirabella Imbaccari, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Mazzarrone, Granieri e Licodia Eubea.

Il liceo si articola nei seguenti indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane ad indirizzo Psico-pedagogico, Artistico, Artistico ad indirizzo Audiovisivo multimediale e Scuola carceraria. Il bacino d'utenza dell'Istituto Superiore “Secusio” è costituito da una popolazione con caratteristiche generalmente omogenee sotto il profilo economico, sociale e culturale.

Nel corso degli anni interventi strutturali, didattici ed educativi sono stati possibili grazie a vari progetti europei e regionali che hanno permesso alla scuola di dotarsi di nuovi laboratori di informatica, di Digital Board per ogni classe con relativo notebook nonché di nuove strumentazioni tecnologiche per i vari laboratori, arricchendo in modo significativo l'offerta formativa. La rete LAN/WLAN è stata migliorata e potenziata. Con il corrente finanziamento PNRR, la scuola si sta arricchendo di nuovi laboratori e di aule dedicate per permettere di migliorare l'insegnamento attraverso nuove metodologie didattiche.

All'esterno è presente una palestra per le attività di scienze motorie e per ogni altra attività sportiva complementare e un campo di pallavolo di recente ristrutturazione.

L'Istituto dispone di un sito web che offre all'utenza tutti i servizi previsti dalla normativa vigente.

Nell'arco degli anni si è cercato di migliorare e potenziare l'insegnamento scientifico sia facendo tesoro dell'antica strumentazione, già in possesso della scuola ed oggi fruibile grazie alla realizzazione del museo di fisica, sia acquistando nuovo materiale tecnologico adatto alle varie attività laboratoriali. È stata allestita un'esposizione di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di storia naturale ed archeologia creato dal naturalista e prof.re Emanuele Taranto Rosso. Inoltre, l'Istituto può vantare una biblioteca di circa 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio.

2. PROFILO DELLA CLASSE

	ALUNNI
1	[OMISSIS]
2	[OMISSIS]

3	[OMISSIS]
4	[OMISSIS]
5	[OMISSIS]
6	[OMISSIS]
7	[OMISSIS]
8	[OMISSIS]
9	[OMISSIS]
10	[OMISSIS]
11	[OMISSIS]
12	[OMISSIS]
13	[OMISSIS]
14	[OMISSIS]
15	[OMISSIS]
16	[OMISSIS]
17	[OMISSIS]
18	[OMISSIS]
19	[OMISSIS]
20	[OMISSIS]
21	[OMISSIS]

COMUNE DI PROVENIENZA	N° ALUNNI
Caltagirone	11
Castel di Iudica	1
Grammichele	4
Mineo	5

La classe 5AL è formata da ventuno alunni, tre maschi e diciotto femmine, che hanno frequentato in modo quasi regolare durante questo anno scolastico.

I componenti del Consiglio di Classe hanno mantenuto la continuità didattica ad eccezione dei docenti di: Spagnolo, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive.

Fin dall'inizio dell'anno la classe si è presentata di estrazione sociale e culturale diversifica; si rileva che il 50% degli studenti è pendolare. È presente un'alunna con BES per la quale è stato redatto il PDP.

Nel corso del triennio gli studenti hanno maturato una progressiva consapevolezza e attenzione al lavoro proposto che è stato affrontato con serietà e adeguata criticità.

La classe si è presentata eterogenea sotto il profilo del rispetto delle regole, della partecipazione e dell'impegno.

È possibile distinguere un gruppo che ha sempre mostrato senso di responsabilità, assiduità nella frequenza, nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo ed è riuscito a conseguire gli obiettivi programmati; ha altresì sviluppato capacità logiche, deduttive e critiche, acquisendo conoscenze di buon livello, proprietà di linguaggio e metodo di studio efficace; all'interno di questo gruppo vi sono alcuni studenti che hanno raggiunto gli obiettivi programmati in modo eccellente.

Un secondo gruppo, dotato di adeguate abilità cognitive e operative, ha avuto bisogno di tempi più lunghi per elaborare le conoscenze e per maturare e utilizzare le competenze operative, ottenendo risultati più che sufficienti.

Infine un terzo gruppo di alunni, con conoscenze più fragili in molte discipline, ha evidenziato un atteggiamento superficiale raggiungendo un livello di preparazione pressoché sufficiente.

La maggior parte degli alunni ha tenuto un comportamento corretto e disciplinato; i rapporti con i docenti sono stati fondati sul dialogo e sulla collaborazione reciproca.

Quasi buono risulta il livello di socializzazione e interazione all'interno del gruppo classe.

L'attività educativa e didattica progettata dal Consiglio di classe è stata finalizzata non solo alla formazione di uno spirito di gruppo basato sul rispetto, sulla cooperazione e sulla crescita personale e sociale, ma anche sul conseguimento degli obiettivi formativi, culturali e didattici propri del Liceo linguistico.

Gli obiettivi formativi e didattici definiti nella progettazione coordinata di classe, sono stati quasi tutti raggiunti, in misura e modalità diverse, secondo le diverse potenzialità e il diverso grado di applicazione di ciascuno.

Tutta la classe ha effettuato le prove INVALSI nel mese di marzo.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	Ruolo	Suppl.	Cont.tà Did.ca	N. docenti nel triennio
Giurfo Serafina	Italiano Ed.Civica	X		X	1
Vento Lucia Claudia	Inglese Ed.Civica	X		X	1
Mucci Liliana	Conversazione Inglese Ed.Civica	X		X	1

Russo Maria	Francese	X		X	2
	Ed.Civica				
Arnaud Celine	Conversazione		X	X	2
Huguette Claude	Francese				
	Ed.Civica				
Ruggeri Alessia	Spagnolo	X			3
Anna Serena	Ed.Civica				
Perez Maria Matilde	Conversazione	X		X	1
	Spagnolo				
	Ed. Civica				
Spadaro Gerolama	Storia e Filosofia	X			3
	Ed.Civica				
Curiale Giuseppe	Matematica e Fisica	X		X	1
	Ed.Civica				
Navarria Francesca	Scienze Naturali	X		X	1
Angela	Ed. Civica				
De Luca Silvia Rosa	Storia dell'arte		X		2
Lucia	Ed.Civica				
La Ferla Dario	Scienze Motorie e sportive		X		2
	Ed.Civica				
Ciriacono Anna	Educazione Civica	X		X	2
	Coordinatrice				
	Educazione civica				
Sinatra Maria	Religione	X		X	1

Docente Tutor-orientamento: prof.ssa Pierini Angela Carolina

Il Consiglio di classe, durante il corrente anno scolastico, è stato coordinato dalla prof.ssa Vento Lucia Claudia coadiuvata dal prof. Curiale Giuseppe, che ha avuto il compito di segretario.

4. RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Il Liceo Linguistico si concentra sull' apprendimento di diversi sistemi linguistici e culturali. Questo percorso educativo permette agli studenti di approfondire e potenziare le loro conoscenze e abilità, sviluppando le competenze necessarie per raggiungere la padronanza comunicativa in tre lingue straniere, come pure in italiano. Inoltre, il Liceo Linguistico offre strumenti per comprendere in modo critico l'identità storica e culturale di diverse tradizioni e civiltà (art. 6 comma 1 del D.L. 133/2008).

Tenendo conto delle finalità educative della 3^a annualità del PTOF d'Istituto "Valorizzazione della diversità" (in ambito sociale e ambientale) e "Rimozione delle discriminazioni causate dagli stereotipi di genere", con particolare riguardo al Goal 5 (Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze) e al Goal 11 "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili" dell'Agenda 2030 nonché del "Profilo culturale, educativo e professionale", il Consiglio di classe è concorde nel delineare i seguenti risultati di apprendimento raggiunti, suddividendoli nelle seguenti Aree Metodologiche.

AREA METODOLOGICA

- Avere sviluppato un approccio autonomo e flessibile nello studio che permetta di effettuare ricerche e approfondimenti personali, facilitando così una continuazione efficace negli ulteriori studi superiori, che rappresentano un naturale proseguimento del percorso liceale e di mantenere un costante aggiornamento nel corso della vita.
- Avere raggiunto la consapevolezza della varietà dei metodi adottati nei diversi ambiti disciplinari e saper valutare l'affidabilità dei risultati ottenuti in ciascuno di essi.
- Avere raggiunto la capacità di stabilire le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Avere raggiunto la capacità di difendere le proprie opinioni e, al contempo, ascoltare e analizzare con attenzione le argomentazioni altrui.
- Avere sviluppato la capacità di pensare in modo rigoroso, riconoscere le questioni da affrontare e trovare soluzioni adeguate.
- Avere raggiunto il possesso delle competenze necessarie per leggere e interpretare in modo critico i messaggi provenienti da varie forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Avere sviluppato una competenza avanzata nella lingua italiana con particolare attenzione a:
 - saper padroneggiare la scrittura in tutte le sue forme, dagli aspetti fondamentali a quelli più complessi, adattando tali capacità ai vari contesti e obiettivi comunicativi;
 - saper leggere e interpretare testi complessi di diversa tipologia, cogliendo le sfumature di significato e le implicazioni legate al contesto storico e culturale di ciascun testo;
 - saper curare l'esposizione orale, adeguandola ai diversi contesti comunicativi.
- Aver acquisito in una lingua straniera moderna competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Avere acquisito altresì in altre due lingue straniere competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

- Essere riusciti a stabilire confronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.
- Avere sviluppato la capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per scopi di studio, ricerca e comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Avere compreso i fondamenti culturali e le caratteristiche delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con un focus specifico sull'Italia e sull'Europa, e avere acquisito consapevolezza dei diritti e dei doveri che definiscono la cittadinanza.
- Avere acquisito conoscenze sulla storia d'Italia, con particolare attenzione agli eventi, ai contesti geografici e ai protagonisti principali, inserendola nel contesto europeo ed internazionale.
- Saper applicare metodi, concetti e strumenti geografici per interpretare i processi storici e analizzare la società contemporanea.
- Avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti principali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più rilevanti, e avere sviluppato gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Saper riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, comprenderne l'importanza come risorsa economica fondamentale e, di conseguenza, la necessità di tutelarla.
- Saper inserire il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e l'evoluzione delle invenzioni tecnologiche nel contesto più ampio della storia delle idee.
- Avere raggiunto la capacità di apprezzare le espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.
- Avere acquisito conoscenze sugli elementi fondamentali e caratteristici della cultura e della civiltà dei paesi le cui lingue sono state studiate.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Avere compreso il linguaggio formale della matematica utilizzando le procedure proprie del pensiero matematico, conoscere i principi fondamentali delle teorie che supportano la descrizione matematica della realtà.
- Avere acquisito le conoscenze essenziali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiando le relative procedure e metodi di indagine, per essere in grado di orientarsi anche nel campo delle scienze applicate.
- Essere capaci di utilizzare in modo critico gli strumenti informatici e telematici per lo studio e l'approfondimento; comprendere l'importanza metodologica dell'informatica

nella formalizzazione e modellizzazione di processi complessi e nella ricerca di soluzioni.

5. COMPETENZE E OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI

Il Consiglio di Classe, preso atto della situazione di partenza della classe, del lavoro svolto negli anni precedenti, in conformità con le finalità educative del PTOF d'Istituto per l'a.s. 2024-2025 è concorde nell'affermare che la maggioranza degli studenti ha raggiunto i seguenti obiettivi trasversali:

- sa padroneggiare la lingua italiana, esprimendosi in forma scritta e orale in modo corretto;
- sa esprimere ed interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma orale e scritta ed interagire in modo efficace ed appropriato al contesto, allo scopo e al destinatario;
- riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale facendo valere i propri diritti e bisogni e riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- riconosce in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- è in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, e cinematografiche; conoscere altresì le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- conosce in modo approfondito le linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio di opere, autori e documenti significativi;
- sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli.

Inoltre il Consiglio di classe conferma l'importanza del raggiungimento di obiettivi trasversali individuati in ambito educativo e, in particolare, in quello legato al metodo e alle tecniche di studio, al comportamento e alla formazione "globale" degli studenti.

Questi, infatti, alla fine dell'anno scolastico avranno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile; saranno in grado di:

- saper fare sintesi;
- saper fare analisi;

- saper progettare;
- leggere con modalità diverse in rapporto al compito;
- acquisire strategie di attenzione per la lettura del linguaggio iconico;
- saper studiare, cioè organizzare e fare un uso appropriato ed efficace del tempo, degli strumenti e delle capacità ai fini dell'apprendimento;
- lavorare in gruppo;
- sapersi rapportare con gli altri;
- saper rispettare le regole e le scadenze;
- avere autonomia organizzativa e di giudizio;
- dimostrare l'acquisizione di competenze culturali, scientifiche, sociali e civiche legate al tema della "Valorizzazione della diversità in ambito sociale e ambientale e alla rimozione delle discriminazioni causate dagli stereotipi di genere" con particolare riferimento al Goal 5 e al Goal 11 previsti dall'Agenda 2030.

6. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

Le discipline oggetto di esame saranno: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera: Inglese, Lingua e cultura straniera: Francese, Storia dell'Arte, Lingua e cultura straniera: Spagnolo, Scienze Motorie e Sportive. Per le suddette materie sono stati conseguiti i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento.

Lingua e letteratura italiana

Gli studenti:

- ✓ Hanno consolidato e sviluppato le competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti per cogliere le strutture portanti di un testo;
- ✓ Sanno leggere, comprendere, interpretare, decodificare (alcuni alunni dietro opportuni stimoli), un testo letterario e non; sono, quindi in grado di analizzare ma anche di sintetizzare il testo;
- ✓ Sanno collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene e nell'ambito della produzione dell'autore;
- ✓ Sanno cogliere principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio;
- ✓ Sanno produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

Lingua e cultura Inglese

Gli studenti:

- ✓ Comprendono in modo globale, selettivo e dettagliato messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.
- ✓ Comprendono in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici.
- ✓ Producono messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con buona pertinenza lessicale e con le opportune argomentazioni.
- ✓ Producono testi scritti di diversa tipologia, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni.
- ✓ Sanno intervenire in una conversazione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto usando registri, intonazione e pronuncia appropriati.
- ✓ Comprendono aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario.
- ✓ Sanno comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.
- ✓ Analizzano e confrontano testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.
- ✓ Utilizzano adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

Lingua e cultura Francese

Gli studenti:

- ✓ Comprendono e producono testi orali e scritti su argomenti diversificati in L2.
- ✓ Interagiscono in lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- ✓ Sanno analizzare criticamente e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica.
- ✓ Sanno approfondire argomenti di interesse culturale o di attualità anche trasversalmente ad altre discipline, partecipando ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.
- ✓ Comprendono ed espongono in modo appropriato argomenti su tematiche attuali, sociali e geografiche riguardanti la Francia e i paesi francofoni.
- ✓ Sanno rapportarsi con un interlocutore, utilizzando una buona pronuncia.

Storia dell'Arte

Gli allievi, in misura più o meno varia:

- ✓ Conoscono i contenuti disciplinari.
- ✓ Individuano le relazioni storiche e le motivazioni estetiche relative alla creazione artistica.
- ✓ Riconoscono il lessico specifico.
- ✓ Sanno esporre e rielaborare i contenuti acquisiti.

- ✓ Sanno leggere l'opera d'arte, collegandola al contesto storico-culturale.
- ✓ Sanno identificare e impiegare il linguaggio specifico della disciplina.
- ✓ Hanno sviluppato un metodo di lavoro; interpretano criticamente e applicano creativamente conoscenze e competenze.
- ✓ Riconoscono e spiegano gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lingua e cultura spagnola

Gli studenti:

- ✓ Comprendono discorsi formulati in lingua standard su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.
- ✓ Sostengono conversazioni con codici adeguati al contesto.
- ✓ Producono testi scritti e orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
- ✓ Comprendono e interpretano testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche.
- ✓ Sanno approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- ✓ Utilizzano la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.
- ✓ Sono sensibili al rispetto della diversità attraverso la lettura di testi letterari e culturali.

Scienze motorie e sportive

Gli studenti:

- utilizzano consapevolmente gesti, movimenti e abilità nei diversi contesti;
- sanno eseguire la "prestazione motoria" in relazione ad alcuni principi di fisiologia del corpo umano;
- sanno procedere abbastanza correttamente nei meccanismi di analisi e sintesi motoria e per alcuni di essi è stato raggiunto un buon livello di applicazione;
- sono in grado di comprendere correttamente le regole basilari che permettono lo svolgimento delle attività sportive individuali e di squadra affrontate e sono in grado di applicarle correttamente;
- riescono a mettere in atto, nelle situazioni di vita quotidiana, comportamenti di tutela e prevenzione della salute, del proprio benessere e della propria sicurezza;
- sanno utilizzare in modo personale e creativo le abilità motorie specifiche degli sport e delle attività praticate;

- sono in grado di riconoscere e valorizzare i significati e gli obiettivi delle differenti attività motorie;
- hanno maturato l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio, al lavoro, allo sport e al tempo libero.

7. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(in collaborazione con la prof.ssa Ciriaco Anna, coordinatrice di Educazione Civica)

COSTITUZIONE: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Gli allievi:

- Hanno approfondito la conoscenza della Costituzione con particolare riferimento agli articoli in materia di parità di genere;
- Comprendono il valore della diversità alla luce della normativa nazionale e internazionale che riconosce i diritti fondamentali delle donne;
- Conoscono le funzioni degli Organi Costituzionali collocandoli nel disegno complessivo della Costituzione;
- Conoscono la struttura e le principali funzioni di ONU e UE.

SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Gli allievi:

- Comprendono l'importanza del percorso di emancipazione femminile che ha condotto alla quasi parità di genere;
- Comprendono l'importanza di uno stile di vita inclusivo che incida positivamente sulle comunità di appartenenza.

CITTADINANZA DIGITALE

Gli allievi:

- Ricorrono alle moderne tecnologie della comunicazione in materia consapevole e rispettosa delle diversità;
- Sanno analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità dei contenuti digitali.

8. CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

8.a Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof.ssa Giurfo Serafina

Divina Commedia: la struttura dell'universo dantesco, con particolare attenzione al Paradiso; la struttura delle tre cantiche; data e trama del viaggio.

Lettura e analisi dei seguenti canti tratti dal *Paradiso*:

- Canto I
- Canto III (le figure di Piccarda e Costanza d'Altavilla sono state messe in relazione alla figura di Pia de'Tolomei e di Francesca da Rimini)
- Canto VI (vv. 10-27; 97-111; 127-142)
- Canto XXXIII ("preghiera alla Vergine", vv.1-39)

Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero; la poetica del "vago e dell'indefinito"; Leopardi e il Romanticismo; i *Canti*; le *Operette morali*.

INCONTRO CON L'OPERA

Dallo Zibaldone

Il Giardino sofferente (Bologna, 19 aprile 1826; Bologna, 22 aprile 1826)

La teoria del piacere

"L'arte della felicità"

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

"Il vero è brutto"

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

La rimembranza

Dalle Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese.

Dai Canti

Alla luna

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

L'ITALIA POSTUNITARIA

La Scapigliatura: caratteri generali

L'età del Realismo: caratteri generali; la poetica; Romanticismo e Realismo; Naturalismo e Verismo a confronto

Giovanni Verga: la vita; la produzione preverista; la svolta verista e la relativa poetica e tecnica narrativa; l'ideologia verghiana; *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*

INCONTRO CON L'OPERA

Prefazione a Eva

Storia di una Capinera (lettura intero libro)

Rosso Malpelo

Da I Malavoglia

I "vinti" e la "fiumana del progresso" [Prefazione ai Malavoglia]

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

La conclusione dei Malavoglia: l'addio al mondo pre-moderno

Da Vita dei campi

Nedda

La Lupa

Da Drammi intimi

Tentazione!

A CAVALLO TRA DUE SECOLI: XIX E XX

Il Decadentismo: caratteri generali; la visione del mondo; la poetica; Decadentismo e Romanticismo a confronto; Decadentismo e Naturalismo (due facce di una stessa medaglia)

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; l'ideologia politica; la poetica; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*

INCONTRO CON L'OPERA

Da *Myricae*

Prefazione a Myricae

Lavandare

X Agosto

Da *Canti di Castelvecchio*

Prefazione a Canti di Castelvecchio

Gelsomino notturno

Da *Il fanciullino*

Una poetica decadente

IL PRIMO NOVECENTO

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica; le novelle; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*; il "teatro nel teatro"; *I giganti della montagna*; *Favola del figlio cambiato*

INCONTRO CON L'OPERA

Da *L'Umorismo*

Un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato.

Da *Il fu Mattia Pascal*

Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia».

Passi scelti da I giganti della montagna e dalla Favola del figlio cambiato

TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti: la vita; la visione del mondo; la poetica; *L'allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*

INCONTRO CON L'OPERA

Da *L'allegria*

Il porto sepolto

Veglia

La madre

Mattina

Da *Sentimento del tempo*

Di luglio

Da *Il dolore*

Non gridate più

L'Ermetismo: caratteri generali; la "letteratura come vita"

Salvatore Quasimodo: la vita; il pensiero; lo svolgimento della sua poetica da *Acque e terre* a *La vita non è sogno*

INCONTRO CON L'OPERA

Da *Acque e terre*

Vento a Tindari

Da *Giorno dopo giorno*

Uomo del mio tempo

Milano, agosto 1943

Da *La vita non è sogno*

Thanatos athanatos

Passo scelto da *Il potere e il politico*

Umberto Saba: la vita; la poetica; *Il Canzoniere*.

INCONTRO CON L'OPERA

Dal *Canzoniere*

A mia moglie

Trieste

DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI

Primo Levi: la vita di un "sopravvissuto"

INCONTRO CON L'OPERA

Da *Ad ora incerta*

Shemà

Wastawac

Da *Se questo è un uomo*

Il canto di Ulisse

Alda Merini: la vita di una donna/poetessa resiliente

INCONTRO CON L'OPERA

Sorridi donna

Il grembiule

A tutte le donne

Oriana Fallaci: la vita di una donna *controcorrente*

INCONTRO CON L'OPERA

Da *Intervista con la storia* (Rizzoli, Milano, 1977), pp.7-8

Lettera a un bambino mai nato

EDUCAZIONE CIVICA

Virdimura, *finmina* catanese che non poteva diventare *dutturissa*, ma che lo diventò: lettura e analisi del libro *Virdimura* e incontro con l'autrice Simona Lo Iacono.

Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche (cenni); le *Laudi*

INCONTRO CON L'OPERA

Da *Il piacere*

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e d Elena Muti

Una fantasia in bianco maggiore

Da *Alcyone*

La pioggia nel pineto

La sabbia del tempo

Dal *Notturmo*

La prosa "notturna"

Italo Svevo: la vita; il pensiero; i primi due romanzi; *La coscienza di Zeno*.

INCONTRO CON L'OPERA

Da Senilità*La trasfigurazione di Angiolina*Da La coscienza di Zeno*La salute "malata" di Augusta**La profezia di un'apocalisse cosmica***8.b Lingua e letteratura spagnola**Docente: Prof.ssa Ruggeri Alessia Anna Serena**SIGLO XIX****Marco histórico (I parte):**

- Carlos IV, Fernando VII y José Bonaparte;
- La Guerra de Independencia;
- El reinado de Fernando VII;
- La primera guerra carlista.

Marco literario:

- El Romanticismo: características, rasgos, la trayectoria romántica, temas, estilo.
 - La poesía romántica: características y diferencias entre la poesía narrativa y la poesía íntima.
 - José de Espronceda
 - Vida y obras;
 - "El estudiante de Salamanca": argumento;
 - Lectura y análisis de *El estudiante de Salamanca*, "Primera parte, versos 100-139".
 - Lectura y análisis: *La canción del pirata*.
 - Gustavo Adolfo Bécquer
 - Vida y obras;
 - "Rimas" y "Leyendas": argumento y estructura;
 - Lectura y análisis: *Rima XI "Yo soy ardiente, yo soy morena..."*; *Rima XII "¿Qué es poesía?..."*; *Rima XII "Por una mirada, un mundo..."*; *Los ojos verdes*.
 - La prosa romántica: la novela histórica, la novela social, la novela de costumbres, las características del Costumbrismo y las diferencias entre cuadros de costumbres y artículos de costumbres.
 - Mariano José de Larra
 - Vida y obras: los artículos de costumbres.
 - Lectura y análisis de *Vuelva usted mañana*, *El hombre globo*, *Un reo de muerte*.
 - El teatro romántico: características, estructura, temas.
 - Duque de Rivas
 - Vida y obras;
 - "Don Álvaro o la fuerza del sino": argumento;
 - Lectura y análisis de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, "Escena VIII".
 - José Zorrilla
 - Vida y obras;
 - *Don Juan Tenorio*: argumento;
 - Lectura y análisis de *Don Juan Tenorio*, "Segunda Parte, acto II, versos 117-171".

Marco histórico (II parte):

- Isabel II;
- Las Guerras Carlistas;
- El Sexenio revolucionario (la Gloriosa, el Reinado de Amadeo de Saboya, la Primera República Española);
- Alfonso XII.

Marco literario:

- El Realismo: características, temas, estilo.
 - La prosa realista:
 - Juan Valera
 - Vida y obras;
 - “Pepita Jiménez”: argumento;
 - Lectura y análisis de *Pepita Jiménez*, “Parte Primera”;
 - Benito Pérez Galdós
 - Vida y temas;
 - Las obras historiográficas, las novelas de tesis, la novela de transición, las novelas contemporáneas, las novelas espiritualistas;
 - “Fortunata y Jacinta”: argumento;
 - Lectura y análisis de *Fortunata y Jacinta*, “Capítulo III”;
- El Naturalismo: características.
 - La prosa naturalista:
 - Emilia Pardo Bazán
 - Vida y obras;
 - “Los pazos de Ulloa”: argumento;
 - Lectura y análisis de *Los pazos de Ulloa*, “Capítulo III”;
 - Leopoldo Alas “Clarín”
 - Vida y obras;
 - “La Regenta”: argumento;
 - Lectura y análisis de *La Regenta*, “Capítulo XXVIII”; “Capítulo XXX”;
 - Flaubert y Clarín.

SIGLO XX**Marco histórico (I parte):**

- María Cristina de Asburgo;
- El Desastre del 98;
- Alfonso XIII.

Marco literario:

- Modernismo y Generación del 98: diferencias.
 - El Modernismo: influencia, características, temas, estilo.
 - Rubén Darío
 - Vida y obras;
 - Lectura y análisis de “Sonatina”.
 - Juan Ramón Jiménez
 - Vida y obras;
 - Lectura y análisis de “Vino, primera, pura”.
 - La Generación del 98: ¿por qué ‘98 y por qué generación?, temas y estilo.
 - Miguel de Unamuno
 - Vida y obras;
 - Lectura y significado del discurso “Venceréis, pero no convenceréis”;
 - Temas;
 - “Niebla”: estructura, argumento, la metaficción, características de las novelas, el título, puntos en común con Italo Svevo y Luigi Pirandello;
 - Lectura y análisis de *Niebla*, “Capítulo I”, “Capítulo XXXI”, “Capítulo XXXI – Continuación”;
 - “San Manuel bueno, mártir”: argumento.
 - Lectura y análisis de *San Manuel bueno, mártir*, “Capítulo XVII”.
 - Antonio Machado

- Vida y obras;
- Lectura y análisis de *Retrato; Caminante no hay camino*.
- Ramón María del Valle-Inclán
 - Vida y obras;
 - El Esperpento: características;
 - *Luces de bohemia*: argumento;
 - Lectura y análisis de *Luces de bohemia* “Escena XII”.
 - *Sonata de primavera*: argumento;
 - Lectura y análisis de *Sonata de primavera*.

Marco histórico (II parte):

- La dictadura de Miguel Primo de Rivera;
- La Segunda República Española;
- La Guerra Civil Española.

Marco literario:

- Novecentismo: el concepto de “Deshumanización del Arte” de José Ortega y Gasset;
- Vanguardias: el Ultraísmo, el Creacionismo, el Surrealismo, lectura de caligramas, lectura de greguerías de Ramón Gómez de la Serna;
- Generación del 27: ¿Generación o grupo literario?, ¿por qué ‘27?, características y autores.
 - Federico García Lorca
 - Vida;
 - Obra poética del autor: “Romancero gitano” y “Poeta en Nueva York”;
 - Obras teatrales del autor: la trilogía rural;
 - “La casa de Bernarda Alba”: estructura, argumento y simbología;
 - Lectura y análisis de *La casa de Bernarda Alba*, “Acto I”, “Acto III”.
 - “Bodas de sangre”: estructura, argumento y simbología;
 - Lectura y análisis de *Bodas de sangre*, “Acto II, cuadro I”;
 - “Yerma”: estructura, argumento y simbología;
 - Lectura y análisis de *Yerma*, “Acto I, cuadro I”.

CLIL - Dalí e il Surrealismo: analisi dell’opera pittorica e scultorea “Giraffa in fiamme”

- Salvador Dalí: vida;
- El Surrealismo: características;
- Análisis y comentario histórico y artístico de *La jirafa en llamas*.

Marco histórico (III parte):

- La dictadura franquista;
- El terror blanco y la represión (represión violenta y física, represión administrativa, represión religiosa, represión lingüística, represión cultural);
- La Transición Democrática Española.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

Marco literario:

- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.
 - La narrativa de la posguerra: el Tremendismo (características).
 - Camilo José Cela
 - Vida;
 - “La familia de Pascual Duarte”: argumento y estructura del paratexto;
 - Lectura y análisis de *La familia de Pascual Duarte*, “Capítulo I” y “Capítulo XIII”
 - La narrativa de la actualidad:

- Manuel Rivas
 - Vida y obras.
 - “La lengua de las mariposas”: argumento.
 - Proyección de escenas de la película “La lengua de las mariposas” (1999) de José Luis Cuerda.

EDUCAZIONE CIVICA:

Rebeldes, silenciadas, apasionadas: voces femeninas en las tragedias de Federico García Lorca.

- Confronto tra le condizioni delle donne nel contesto rurale e patriarcale spagnolo del primo Novecento e la situazione attuale in diversi Paesi.
- Analisi delle protagoniste delle tragedie lorquiane: *Bernarda Alba*, *Adela*, *María Josefa*, *Yerma*, *Martirio*, *La Madre* (de “*Bodas de sangre*”).
- La ribellione come atto di libertà. Adela (*La casa de Bernarda Alba*) e Yerma: metafora della lotta per l'autodeterminazione femminile.

8.c Conversazione in lingua spagnola

Docente: Perez Maria Matilde

- Pablo Ruiz Picasso, vida y obra, Periodo rosa, Periodo azul, el Cubismo, las Señoritas de Aviñón
- Rasgos del español de América, el seseo, el ceceo, diferencias de pronuncias, el “Spanglish”
- Festividades hispánicas “Frases y reflexiones sobre la muerte”
- El sentido de la muerte en campo religioso, literario, personal, político
- Periodo de luces y sombras “La mujer y el voto en España”, situación en el siglo XX, logros en el campo del trabajo, en el hogar.
- Carta al Rey de España, felicitaciones en ocasión de la Navidad
- Agenda 2030 “La contaminación silenciosa” “Hablemos de turismo y ambiente”
- Debate sobre las elecciones políticas en los Estados Unidos, discriminación, ciudadanía
- Didáctica orientativa: “Crea conciencia: diseña una campaña que inspire”
-
- Elaboración de carteles con Memes literarios
- Frida Kahlo, vida, obra, frases célebres
- Salvador Dalí y el surrealismo

Contenuti da svolgere fino al termine dell’attività didattica

- El muralismo, características, significado social, exponentes.
- Elaboración de trabajo final (cuadro en relieve) imágenes y frases de la artista

8.d Lingua e letteratura inglese

Docente: Prof.ssa Vento Lucia Claudia

1. The Romantic Age

Political trends: Age of Revolutions and wars

Social trends: The Industrial revolution

The social reforms

Literary Background: Early Romantic poetry

First and Second generation of Romantic poets

Romantic fiction: the Gothic novel, the novel of Manners,
the novel of Purpose, the Historical novel

William Wordsworth: life, themes, style, main works

Poems: "Daffodils"

2. The Victorian Age

Political trends: A period of optimism and contrast

Queen Victoria

The Opium wars

The Irish question

The Crimean war

The American Civil war

The Boer War

Expansion of the colonial Empire

Social trends: Social Reforms

Cultural trends: Contrast between Religious Faith and the Triumph of Science

The Victorian Compromise

Literary background:

Early Victorian novelists

Late Victorian novelists

Literary production: The triumph of novels

Victorian poetry

Victorian drama

Charles Dickens: life, themes, style, settings, main works

Hard Times: estratti

Oliver Twist: estratti

A tale of two cities: estratti

3. Aestheticism

Oscar Wilde: the perfect Dandy

The Picture of Dorian Gray: estratti

4. The Modern Age:

Political trends: The Edwardian Age

The Irish question

World war I

The Great depression and the Totalitarianism

World war II

The Marshal plan

Social trends: The loss of certainties

The roaring twenties

The Wall Street Crash

Censorship and Propaganda

Literary background: The Modernism

General features, Themes, Style

The war poets:

Rupert Brooke: "The Soldier"

5. The Present Age

Political trends: The post-war years, the Irish troubles, the changing face of Britain, from Blair to Brexit

The USA: the cold war, the Korean war, the Vietnam war, the Gulf war

Social and cultural trends: the Indian immigration, the civil rights movements, the Beat

Generation, the theatre of the Absurd, the feeling of isolation and

Frustration

Sylvia Plath: life, themes and style

Poems: "Ariel"

EDUCAZIONE CIVICA

"Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità"

Toni Morrison "The bluest eye"

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

1. The Modern Age

George Orwell: life, themes, style, main works

1984: estratti

2. The Present Age

Jerome David Salinger: life, themes, style, main works

The Catcher in the Rye: estratti

3. **CLIL: The Night Witches**-Le "Streghe della notte": il reggimento femminile dell'aviazione russa e l'operazione Barbarossa.

8.e Conversazione in lingua inglese

Docente: Prof.ssa Mucci Liliana

Autori e opere:

- FCE Performer B2
- The Bluest eye -Toni Morrison

Tematiche di approfondimento:

- Leadership-What does it take to actually be a leader? Who would you consider to be great leader that you would have followed?

- Students made up a speech as a future leader and presented it to the class.

- Eco sustainability - pros and cons. Students researched all of the advantages and disadvantages of eco sustainability e.g.: solar panels, wind turbines, hybrid cars, pure electric cars, BRICS and recycling.

Students prepared and held a debate on each of these elements.

- Themes linked to the Great Gatsby for e.g:
 - Women's independence and the social revolution of the 1920s.
- The Bluest eye, by Toni Morrison.

Students read the novel and described the characters and events of the story focusing on why Pecola desired blue eyes and what had happened to her during her childhood.

Themes regarding racism, sexual abuse and violence as well as incest were discussed.

Significant symbols in the book were discussed to give further importance to Pecola's tragic destiny.

- Legislation regarding abortion in different countries of the world.
Students researched the laws and policies in different countries and presented them to the class. It was an objective study on how each nation faces this issue from a legal point of view.
- Listening activities in the Language Lab in order to prepare for the INALSI tests online

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO :

Toni Morrison

Complete description of works of art

8.f Lingua e letteratura francese

Docente: Prof.ssa Russo Maria

Vers la fin du Siècle des Lumières:

La Révolution Française

- Montesquieu

Analyse de textes: *Usbek à Rica, à Smyrne* (Lettres Persanes)

Le Prérromantisme

- Jean-Jacques Rousseau

Analyse de textes: *Promenade sur le lac* (La Nouvelle Héloïse)

Cadre historique du XIXe siècle

Le Romantisme

- Victor Hugo et Mme de Staël

Le Réalisme

- Entre romantisme et réalisme: Gustave Flaubert

Analyse de textes: *le bal à la Vaubyessard* (Mme Bovary)

Cadre historique : fin de siècle et Belle Époque

Le Naturalisme

- Émile Zola et l'Affaire Dreyfus

Analyse de textes : *Une masse affamée* (Germinal, Les Rougon-Macquart)

Le mouvement de l'Art pour l'Art et Théophile Gautier

Le Symbolisme

- Entre Classicisme et modernité: Charles Baudelaire

Analyse de textes: *Spleen* (Spleen et Idéal, Les Fleurs du Mal)

ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO

Cadre historique du XXe siècle

Le Roman Moderne et le flux de conscience:

- Marcel Proust et Henri Bergson

Analyse de textes: *Le baiser d'une mère* (À la Recherche du Temps Perdu)

8.g Conversazione in lingua francese

Docente: Prof.ssa Arnaud Celine Huquette Claude

Premier projet sur le thème de l'inclusion et de la diversité en France.

(Objectif 5 de l'agenda 2030).

1. Activité : Création de groupes et organisation du projet :

Activité sur l'artiste française d'origine africaine Mo'Kalamity et sa chanson « Petit bonhomme ».

2. Recherche d'informations (compréhensions écrite et orale)

3. Présentation de la chanteuse et de la chanson, donner son avis sur le message transmis par Mo'Kalamity. (Production orale individuelle)

4. Création d'une activité en groupe au choix sur Mo'Kalamity et sur la chanson.

Deuxième projet : La violence contre les femmes en France.

1. Activité : Création de groupes et organisation du projet :

Violence contre les femmes en France dans le monde du travail, dans le monde de la politique, dans le

monde du sport et en famille ou dans la vie quotidienne.

2. Activité : Recherche d'informations : dans les médias ou dans la presse : article de journaux (Compétences étudiées : compréhension écrite et orale).

3. Activité finale :

PowerPoint ou Canva en groupes et production orale individuelle sur la violence contre les femmes.

4. Conclusion avec la chanson « Balance ton quoi » d'Adèle.

Troisième activité : La connaissance de soi-même pour mieux choisir son avenir professionnel.

Activité : compléter un quiz : « découvre le métier qui te correspond ».

Test sur la connaissance de soi.

Activité sur la fiche d'auto-évaluation. ompétences étudiées : écoute, compréhension orale, donner son avis).

Quatrième projet : Spectacle théâtral « Garçon de café » en langue française.

1. Activité sur la pièce de théâtre « Garçon de Café » :

---- L'affiche, le titre et la photo.

---- Les personnages

---- Les scènes

---- Les chansons

---- Les zazous.

(Compétences étudiées : lecture, compréhension orale et questions/réponses).

2. Compréhension de « l'existentialisme » :

Vision vidéo : compréhension orale et résumé écrit.

3. Vision de la pièce de théâtre « Garçon de café » en langue française au théâtre à Gela.

Cinquième activité : Présentation et comparaison d'une chanson française et d'une chanson italienne sur le thème de l'amour.

1. Activité : Création de groupes et organisation de l'activité.

2. Activité : Recherche d'informations.

(Compétences étudiées : compréhension écrite et orale).

3. Présenter un chanteur et choisir une chanson en français et une en italien et faire la comparaison

des deux, donner son opinion.

PowerPoint ou Canva en groupes et production orale individuelle sur la thématique de l'amour.

Sixième projet : Les femmes dans la société : à partir de la fin de la deuxième guerre mondiale jusqu'en 1975.

1. Activité : Création de groupes et organisation de l'activité.

2. Activité : Lecture, écoute et compréhension :

---- L'esistenzialismo avec Simone de Beauvoir. (Vision vidéo biographie et interview)

---- Brigitte Bardot. (Vision vidéo biographie et interview)

----Françoise Sagan. (Vision vidéo biographie et interview)

----Les droits de la femme. (Lecture « ELLES »)

---- Les trente glorieuses et la modernisation. (Lecture résumé)

---- Mai 68 jusqu'en 1975 avec Simone Veil. (Vidéo et lecture)

(Compétences étudiées : compréhension écrite et compréhension orale).

3. Présenter l'activité : PowerPoint ou Canva en groupes et production orale individuelle sur la thématique de l'amour.

Activité conclusive : Autre regard : Les femmes et la francophonie.

(À faire durant le mois de mai)

1. Lecture et compréhension orale de « L'enfant de sable » de Tahar Ben Jelloun.

2. Lecture et compréhension orale de « Au pays de mes racines » de Marie Cardinal.

3. Donner son avis, faire la comparaison avec les femmes de nos jours.

8.h Scienze motorie e sportive

Docente: Prof. La Ferla Dario

Le capacità motorie: forza resistenza e velocità;

La pallavolo: schemi di gioco di attacco e di difesa;

Il Fair play;

Il Sistema nervoso ;

Salute e benessere ;

L'alimentazione e lo sport: la piramide alimentare.

Le olimpiadi.

Educazione civica: il Fair Play

8.i Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa De Luca Silvia Rosa Lucia

Romanticismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Géricault - La zattera della Medusa

Delacroix - La libertà che guida il popolo

Friedrich - Il viandante sul mare di nebbia

Hayez - Il bacio

Impressionismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Manet - Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère

Monet - Impression sole nascente; Lo stagno delle ninfee

Degas - La lezione di ballo; L'assenzio

Post-Impressionismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Seurat - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Van Gogh - I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi;

Gauguin - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

Cezanne - I giocatori di carte

Espressionismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Munch - Il grido

Matisse - La Danza

Cubismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Picasso - Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I musicanti, Guernica

Surrealismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Magritte: Golconda

Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape

Khalo: Le due Frida

Educazione Civica

"Obiettivo Civico: Dalla Nascita della Fotografia allo Sguardo Consapevole". Questo progetto mira a coniugare la conoscenza della storia della fotografia e dell'impegno civile di una figura importante come Letizia Battaglia con un'esperienza pratica che possa rendere gli studenti più consapevoli del potere comunicativo e umano dello sguardo.

8.I Educazione Civica

Docente: Prof.ssa Ciriaco Anna

- La Costituzione: genesi, struttura, principi;
- La donna nella Costituzione (artt. 3, 29, 31, 37, 48, 51) e l'evoluzione legislativa dopo la Costituzione
- Gli organi costituzionali: Parlamento e iter legislativo ordinario e aggravato; Governo; Magistratura e CSM
- Gli organi di garanzia costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale
- UE e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- La donna nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea: artt. 21, 23, 33
- ONU e Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- La donna nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: artt. 1, 2, 7, 16, 25
- Agenda 2030 e Goal 5, 11
- Sicurezza digitale: abusi e violenze in Rete

9. ADATTAMENTO DELLA PROGETTAZIONE PER LA PRESENZA DI UN'ALUNNA CON BES

La presenza nel gruppo-classe di un' alunna con BES ha influenzato l'ambiente e la dinamica di apprendimento ed è diventata un'opportunità di crescita per gli altri studenti. È stato creato un ambiente accogliente e rispettoso dove ogni studente si è sentito valorizzato e supportato. Particolare attenzione è stata data alle dinamiche di relazione tra compagni favorendo attività cooperativa e di "peer tutoring", in modo da accrescere empatia e solidarietà nel gruppo classe.

Gli insegnanti hanno svolto un ruolo chiave nel monitorare le dinamiche, nel favorire l'inclusione e nell'adattare le strategie didattiche, mantenendo un clima positivo e motivante. È stato predisposto il PDP specificatamente per le seguenti discipline: Italiano, Matematica, Fisica, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Religione, Ed. Civica; pertanto sono stati indicati obiettivi educativi e didattici generali che si intendono far raggiungere all'alunna, nonché i criteri di valutazione di cui si è tenuto conto. La documentazione completa e dettagliata è conservata negli archivi dell'Istituto, e sarà messa a disposizione della Commissione d'Esame.

10. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE

In vista dell'Esame di Stato, gli studenti sono stati accompagnati nel mettere in atto le capacità di sintesi, argomentazione e giudizio. A tal fine, in sede di progettazione, il Consiglio di classe ha individuato tematiche trasversali alle discipline per permettere di comprendere, porre in relazione e giudicare la molteplicità degli elementi acquisiti nei diversi ambiti in un lavoro di sintesi e di rielaborazione personale.

I nodi concettuali individuati sono i seguenti:

NUCLEI TEMATICI		DISCIPLINE COINVOLTE
L'uguaglianza di genere e percorsi al femminile	L'uguaglianza di genere implica la possibilità per tutte le persone, indipendentemente dal loro sesso o genere, di accedere alle stesse opportunità, diritti e risorse. I percorsi al femminile sono fondamentali per contrastare le disparità di genere e per creare modelli di riferimento che incoraggino le giovani generazioni a credere nelle proprie possibilità.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive
Il conflitto	Il conflitto rappresenta spesso una manifestazione di divergenze di interessi o percezioni tra le parti coinvolte. E' importante affrontare i conflitti con apertura, ascolto attivo e volontà di trovare un compromesso, per trasformarli in opportunità di crescita e miglioramento.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive

La natura e l'uomo	La relazione tra la natura e l'uomo è complessa. Da un lato essa rappresenta l'ambiente che ci sostiene. Dall'altro l'intervento umano ha causato squilibri. Solo attraverso un rispetto reciproco e un'azione responsabile si può sperare di ristabilire un equilibrio armonioso tra natura e uomo.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive
Identità e differenza	Essi rappresentano due aspetti indissolubili del nostro modo di comprendere il mondo: l'identità ci permette di riconoscere e stabilire coerenza, mentre la differenza ci stimola alla scoperta della varietà e complessità dell'esistenza.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive
Il tema del doppio	Questo tema è uno dei paradigmi più ricorrenti nella letteratura, nell'arte e nella filosofia. Esso rappresenta la dualità dell'essere umano, mettendo in evidenza le tensioni tra il sé e l'altro, tra la coscienza e l'inconscio.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive
La diversità e l'emarginazione	Questi sono temi che riflettono le sfide e le opportunità di una società inclusiva e rispettosa delle differenze. L'emarginazione rappresenta il lato oscuro di questa realtà: quando le differenze vengono ignorate alcuni gruppi vengono esclusi e privati di diritti; combatterla significa promuovere l'inclusione, la tolleranza e il rispetto reciproco.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive
La modernità: il progresso e i suoi limiti	La modernità ha portato indubbi benefici ma è fondamentale mantenere uno spirito critico. Così è possibile guidare il progresso in modo etico e sostenibile, evitando di ripetere gli errori del passato e di compromettere il futuro delle generazioni successive.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive
Il tempo	E' un concetto complesso che ci accompagna costantemente nella vita quotidiana. Riflettere sul tempo ci invita a valorizzare il presente e a considerare l'importanza di ogni momento che viviamo. Stabilisce un contrasto tra le diverse esperienze di "tempo": il passato ha quasi sempre un impatto sul presente sia in ambito sociale che personale.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive
Esistenza e/o Resistenza	Questi sono concetti intrecciati che riflettono le sfide e le capacità dell'individuo. E' un invito a considerare se l'atto di esistere possa essere sufficiente o se, invece, sia necessario un atto di resistenza per preservare la propria dignità e libertà.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive
Intellettuali e potere	Il rapporto tra intellettuali e potere è un tema complesso e storicamente ricco di sfumature. La sfida principale consiste nel mantenere un equilibrio tra la funzione critica e la partecipazione al potere, affinché gli intellettuali possano contribuire al progresso sociale senza perdere la loro autonomia e capacità di analisi critica.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive

11. STRATEGIE METODOLOGICHE ADOTTATE; MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le strategie metodologiche didattiche che sono state utilizzate, in modo pianificato e condiviso all'interno del Consiglio di classe, sono servite a favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento.

Le strategie didattiche usate sono state finalizzate alla valorizzazione delle attitudini e al recupero, ove necessario, delle carenze degli allievi, adeguando la didattica ai diversi stili cognitivi degli studenti.

Per consentire l'acquisizione dei contenuti disciplinari sono stati trattati i diversi argomenti in maniera graduale e sono stati sollecitati i collegamenti interdisciplinari; l'intento comune è stato quello di suscitare interesse e di evitare nozionismi, in modo che, al di là della specifica conoscenza dei contenuti, sia stata acquisita "l'arte del ragionare e lo spirito critico".

In ogni procedura educativa sono stati sempre rispettati i principi di continuità, gradualità e progressività.

Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto essenziale per favorire il superamento delle difficoltà che si sono presentate.

Gli insegnanti delle varie discipline, per garantire un'offerta formativa personalizzabile, per consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti, per sviluppare processi di apprendimento più autonomi, per preparare gli studenti ad un mondo sempre più complesso, hanno cercato di attivare metodologie e strategie diverse:

- ✓ Metodo induttivo e deduttivo
- ✓ Lezioni frontali e partecipate
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Problem solving
- ✓ Dibattito guidato e non

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, materiali didattici integrativi (fotocopie e materiale fornito dall'insegnante), video, film, Digital Board, mappe e schemi concettuali, tabelle, grafici, tavole sinottiche, applicativi Powerpoint / Canva, piattaforma Google Classroom.

Gli spazi utilizzati sono stati: aula scolastica, aula magna, palestra, laboratori di lingua straniera e di scienze. Per quanto riguarda i tempi, ogni docente ha distribuito ed utilizzato le ore di lezione per lo svolgimento degli argomenti in relazione all'importanza e alla qualità dei contenuti nonché ai ritmi di apprendimento degli studenti.

12. PROGETTI PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

TITOLO PCTO	FINALITA'	SOGGETTO OSPITANTE
<u>NOI GIOVANI PROFESSORI- RECUPERO DI FRANCESE</u> (Alunni coinvolti n.8)	Recupero delle abilità nella lingua francese; aiutare gli altri ad imparare; cooperazione all'interno di un team lavorativo; condivisione del patrimonio di competenze acquisite nella scuola di Secondaria di secondo grado.	I.C.S. "A.Narbone"- Caltagirone
<u>ANIMIAMO LE PICCOLE COMUNITA' (GREST)</u> (alunni coinvolti n.14)	Promuovere l'integrazione sociale e la crescita personale; promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità dei giovani; promuovere il senso di appartenenza alla comunità.	-Parrocchia "Madonna della Via" – Caltagirone -Parrocchia di Ramacca -Istituto "Sacro Cuore" – Caltagirone -Parrocchia di Grammichele -Parrocchia di Mineo -Parrocchia "S.Giovanni Bosco" - Caltagirone
<u>"VIVA LO SPORT" - Pallavolo</u> (alunni coinvolti n.3)	Contribuire all'educazione dei giovani attraverso l'attività sportiva. Sviluppo delle capacità di collaborazione e fairplay. Sviluppo delle capacità di condivisione e rispetto delle regole.	Centro Sportivo Italiano Sez. di Caltagirone
<u>LA BIBLIOTECA, L'ARCHIVIO STORICO E IL MUSEO</u> (alunni coinvolti n.5)	Catalogazione dei libri; comprendere la funzione sociale e culturale della Biblioteca; potenziare le abilità linguistiche; acquisire l'attitudine alla ricerca.	Biblioteca di Caltagirone
<u>NOI GIOVANI PROFESSORI: IL TEATRO SI FA A SCUOLA</u> (alunni coinvolti n.2)	Favorire la creatività e l'espressione personale; migliorare la capacità di	I.C.S. "A. Narbone"– Caltagirone

	comunicazione utilizzando il linguaggio in modo efficace a trasmettere emozioni attraverso le parole; favorire l'empatia.	
<u>"POLLICINO"</u> (alunni coinvolti n.1)	Promuovere lo sviluppo globale dei bambini; favorire l'inclusione e l'integrazione di tutti i bambini; sostenere le famiglie offrendo uno spazio di aggregazione.	Ludoteca "Pollicino" - Caltagirone
<u>CINEFORUM:</u> <u>"I care"</u> <u>"Forti, disubbidienti, visionarie: storie di piccole e grandi donne"</u> (studenti coinvolti n.8)	Promuovere la cultura cinematografica per apprezzare il cinema come forma di arte e comunicazione; stimolare la riflessione su temi sociali, culturali e storici; favorire il confronto e il dialogo tra i partecipanti.	Cinema "Artanis" - Caltagirone
<u>INTERCULTURA "FUORI DALL'ACQUARIO"</u> (alunni coinvolti n.2)	Promuovere l'integrazione e la convivenza tra persone di diverse culture; promuovere l'educazione alla cittadinanza globale; rafforzare i legami tra le comunità locali e quelle straniere.	Associazione "Intercultura" sede di Caltagirone
<u>MUNER – NEW YORK MODEL UNITED NATIONS EXPERIENCE RUN</u> (alunni coinvolti n.2)	Confronto con ragazzi provenienti da altri paesi del mondo utilizzando le regole di procedura delle nazioni Unite e affrontando gli stessi temi che i veri ambasciatori discutono all'interno del Palazzo di vetro.	MUNER/IMUN – sede di Catania

<u>CORSO DI ARCHEOLOGIA</u> <u>“ALLA SCOPERTA DELLA</u> <u>NOSTRA TERRA”</u> <u>(alunni coinvolti n.1)</u>	Conoscenza della storia antica e dei metodi di scavo e di analisi dei reperti archeologici; sviluppare la capacità di ricerca e di interpretazione dei materiali archeologici per ricostruire eventi storici.	Museo regionale della ceramica di Caltagirone
<u>IMUN – ITALIAN MODEL</u> <u>UNITED NATIONS</u> <u>(alunni coinvolti n.1)</u>	Simulazione dell’Assemblea Generale delle Nazioni Unite. Approfondire i temi oggetto dell’Agenda politica internazionale; svolgere attività tipiche della diplomazia.	MUNER/IMUN – sede di Catania
<u>PROGETTO “MEMO”</u> <u>(alunni coinvolti n.1)</u>	Conoscere gli strumenti teorici e pratici di accompagnamento alla scelta universitaria; acquisire gli strumenti pratici per saper gestire un gruppo e una discussione.	Scuola Universitaria Superiore “Sant’Anna” – Pisa
<u>VIVA LO SPORT “PADEL”</u> <u>(alunni coinvolti n.1)</u>	Acquisire le tecniche di base e le regole del gioco; migliorare le capacità fisiche e motorie; promuovere lo spirito di squadra e il fair play; favorire l’interazione sociale e il rispetto reciproco.	Associazione “Sportivamente” – Caltagirone

13. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

In attuazione della Riforma della scuola secondaria di secondo grado, che intende coniugare l’apprendimento di contenuti disciplinari con lo sviluppo di competenze in lingua straniera, la classe ha svolto un modulo di Storia in lingua Inglese ed uno di Storia dell’Arte in lingua Spagnola secondo la metodologia CLIL come di seguito riportato:

COMPETENZE TRASVERSALI:

- Migliorare le competenze nelle lingue straniere con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia e di Storia dell'Arte.
- Essere in grado di sapere presentare l'opera e l'autore.
- Sapere creare collegamenti interdisciplinari tra la lingua spagnola e la storia dell'arte.
- Essere in grado di riflettere sulla storia dell'opera artistica e di sapere trasporre i contenuti in una chiave attuale.
- Scoprire la dimensione storica del presente.
- Affinare la sensibilità alle differenze.
- Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

**MATERIA non
linguistica:**
**STORIA DELL'ARTE
O.S.A.**

-Analizzare la struttura di un'opera evidenziandone le caratteristiche specifiche e gli elementi stilistici distintivi.

- Leggere, interpretare e commentare un'opera attraverso domande mirate sulla struttura, i temi trattati e i possibili collegamenti con altri testi dello stesso artista o con argomenti affini.

-Riassumere in modo chiaro e preciso le conoscenze acquisite.

-Esprimere opinioni personali sull'opera

CONOSCENZE/CONTENUTI

- Surrealismo;
- Salvador Dalí: vita e opere;
- La Guerra Civil española;
- Visita virtuale del museo delle opere di Salvador Dalí (<https://my.matterport.com/show/?m=K5MKrKcfyRW>)

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Lavoro di gruppo.
Interpreta in chiave personale l'opera mediante un tuo elaborato grafico (tecnica libera) e presentala in lingua spagnola ai compagni di classe.

analizzata, motivando le proprie valutazioni. -Sfruttare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire e ampliare gli argomenti di studio.		
MATERIA linguistica: SPAGNOLO O.S.A. -Analizzare la struttura di un'opera evidenziandone le caratteristiche specifiche e gli elementi stilistici distintivi. - Leggere, interpretare e commentare un'opera attraverso domande mirate sulla struttura, i temi trattati e i possibili collegamenti con altri testi dello stesso artista o con argomenti affini. -Riassumere in modo chiaro e preciso le conoscenze acquisite. -Esprimere opinioni personali sull'opera analizzata, motivando le proprie valutazioni. -Sfruttare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire e ampliare gli argomenti di studio.	CONOSCENZE/CONTENUTI • Surrealismo; • Salvador Dalí: vita e opere; • La Guerra Civil española; • Visita virtuale del museo delle opere di Salvador Dalí (https://my.matterport.com/show/?m=K5MKrKcfyRW)	TIPOLOGIA DI VERIFICA Lavoro di gruppo. Interpreta in chiave personale l'opera mediante un tuo elaborato grafico (tecnica libera) e presentala in lingua spagnola ai compagni di classe.

MATERIA non linguistica: STORIA O.S.A. • Conoscere l'esperienza femminile dell'aviazione russa durante la Seconda guerra mondiale. • Sapere leggere la contemporaneità in una prospettiva storica • Sapere applicare categorie di analisi sociali e culturali	CONOSCENZE/CONTENUTI Le “streghe della notte”: il reggimento femminile dell'aviazione russa e l'operazione Barbarossa	TIPOLOGIA DI VERIFICA Verifica orale
MATERIA linguistica: INGLESE O.S.A. • Acquisire un'adeguata metodologia di lettura dei fatti storici • Acquisire la pratica dell'esposizione di fatti storici correlandoli con una disciplina non linguistica (Storia)	CONOSCENZE/CONTENUTI The Night Witches	TIPOLOGIA DI VERIFICA Verifica orale

14.PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO EFFETTUATI DURANTE L'ANNO IN CORSO

Nel corso dell'anno gli alunni hanno partecipato ai seguenti progetti ed attività svolte in orario scolastico:

- Spettacolo musicale in lingua siciliana a cura del gruppo “Bellamore”, Aula Magna, Sede
- Presentazione del libro “La Cattura” del dott. Maurizio De Lucia, Procuratore Capo della Repubblica presso il Tribunale di Palermo, Cineteatro Politeama, Caltagirone
- Mostra “Van Gogh-The Immersive Experience”, Chiesa della Santissima Trinità, Catania
- Tavola rotonda “Imprenditorialità e managerialità femminile”. Aula Magna, Sede

- Olimpiadi di matematica (tre studentesse)
- Informazione sulla sicurezza – D.Lgs.81/2008 art.36, presso Aula Magna, Sede
- Celebrazione Giornata della memoria: momento di ricordo e riflessione; adattamento dell'atto unico "Eichmann. Dove inizia la notte" del giornalista Stefano Massini
- Spettacolo teatrale in lingua francese "Garçon de café" presso il teatro Antidoto, Gela
- Incontro con l'autrice Simona Lo Iacono per la presentazione del libro "Virdimura", Aula Magna, Sede
- Conferenza: "Temporalità e metafisica" a cura del prof. Alberto Biuso, Aula Magna, Sede
- Incontro con l'AVIS: progetto "Dona la vita: il potere della donazione del sangue", Aula Magna, Sede
- Spettacolo teatrale "Ettore Maiorana – il mistero di un genio catanese", Aula Magna, Sede
- Orientamento: Incontro con IED, Accademia di design e comunicazione visiva
- Orientamento: Salone dello studente – Università di Catania, Cittadella universitaria, Catania
- Orientamento: Informazioni sul corso di laurea in Scienze Geologiche dell'Università di Catania, a cura della prof.ssa Agata Di Stefano, Aula Magna, Sede
- Orientamento: Informazioni su "Almo Collegio Borromeo-Pavia" a cura della ex-studentessa Maria La Bella, Aula Magna, Sede
- Orientamento: Sono stati svolti incontri con la tutor della classe prof.ssa Maria Russo
- Orientamento: Sono state svolte attività didattiche disciplinari rientranti nell'ambito dell'orientamento per adempiere alle Linee guida ministeriali che prevedono n.30 ore di orientamento in orario curriculare.

15. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI DELL'ANNO IN CORSO

- Orientamento: Salone dello studente-Università di Catania, Cittadella universitaria, Catania
- Orientamento: "ORIENTA 2022-2026", Università Kore di Enna (tre studenti)
- Corso di informatica - PNRR
- Corso di Social Media Manager - PNRR
- Corso di grafica - PNRR
- Corso d'Inglese B2 – PNRR
- Corso di matematica- PNRR
- Corso di teatro in lingua francese - PNRR

16. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DI TUTTE LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO

Le operazioni di verifica hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni e l'incremento delle loro abilità. In questo modo gli alunni sono stati seguiti nelle diverse fasi di studio attraverso la costante rilevazione di difficoltà e ritardi nella preparazione.

Gli studenti sono stati valutati attraverso un congruo numero di verifiche sistematiche orali, scritte e pratiche, utilizzando opportune griglie d'Istituto predisposte per ogni singola prova e per le varie discipline. Sono stati anche valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente e/o in gruppo.

Sono stati considerati criteri di valutazione:

- ✓ i risultati conseguiti nelle verifiche,
- ✓ la frequenza,
- ✓ l'assiduità e la partecipazione alle lezioni,
- ✓ i progressi realizzati in rapporto ai livelli di partenza,
- ✓ la qualità dell'impegno,
- ✓ l'applicazione nel lavoro personale,
- ✓ l'attenzione in classe,
- ✓ le capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale dei contenuti
- ✓ la capacità di stabilire connessioni tra le varie discipline, di formulare giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio.

Essa, inoltre, si è riferita non solo alla crescita culturale dello studente ma anche alla sua maturazione personale.

17. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

18.a Prova scritta di italiano: Tipologia A

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza	1-2	

	lacunose		
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguate rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione	7-8	

suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	adeguata		
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

18.b Prova scritta di Italiano: Tipologia B

ITALIANO: TIPOLOGIA B			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza	1-2	

	lacunose		
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	

percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

18.c Prova scritta di Italiano: Tipologia C

ITALIANO: TIPOLOGIA C			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza	Lessico pienamente adeguato e	9-10	

lessicale. Max 10	personale/uso di vari livelli lessicali		
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

18.d Prova scritta di Lingua Inglese

Indicatore	Descrittore	Lingua 1 PUNTI
Comprensione del testo	☐ Comprensione del testo completa e dettagliata	5
	☐ Globale comprensione del testo	4
	☐ Comprensione superficiale del testo	3
	☐ Comprensione parziale del testo	2
	☐ Diffusi errori di comprensione del testo	1
Interpretazione del testo	☐ Completa, articolata e personale	5
	☐ Completa	4
	☐ Essenziale ma poco personale	3
	☐ Limitata, a volte confusa	2
	☐ Scarsa	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	☐ Coerente ed efficace	5
	☐ Adeguata	4
	☐ Accettabile	3
	☐ Incerta / elementare	2
	☐ Scarsa / confusa	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	☐ Sicura (errori lievi e sporadici)	5
	☐ Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4
	☐ Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3
	☐ Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2
	☐ Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1
Totale		_____ / 20

Legenda:

Livello avanzato = Punti 5

Livello intermedio = Punti 4

Livello basilare = Punti 3

Livello parziale = Punti 2

Livello inadeguato = Punti 1

18.E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

18.f Griglia di valutazione di Educazione Civica

INDICATORE	DESCRIZIONE PER LIVELLI	VALUTAZIONE
CONOSCENZA	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni della vita quotidiana.	avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	intermedio 7-8
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati, ed è in grado di apprezzarne sufficientemente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	base 6
	Lo studente ha conoscenze superficiali dei più importanti argomenti trattati, anche se è in grado, adeguatamente guidato, di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente ha conoscenze molto lacunose dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne adeguatamente l'importanza né di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	non acquisito 1- 4
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra	intermedio

	interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni.	7-8
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.	base 6
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma non sempre ha un atteggiamento collaborativo, adeguandosi alle soluzioni proposte dagli altri.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente collabora poco e a volte manifesta un comportamento contrastivo, adeguandosi poco alle soluzioni proposte dagli altri.	non acquisito 1-4
PENSIERO CRITICO	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri, ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri.	Intermedio 7-8
	L'allievo comprende con fatica il punto di vista degli altri ma, posto in situazioni nuove, riesce ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	base 6
	L'allievo tende a ignorare il punto di vista degli altri e, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	in fase di acquisizione 5
	L'allievo ignora il punto di vista degli altri e non adegua i propri	non acquisito 1-4

	ragionamenti né valuta i fatti in modo oggettivo.	
PARTECIPAZIONE	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti.	avanzato 9-10
	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia facilmente coinvolgere dagli altri.	intermedio 7-8
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.	base 6
	L'allievo condivide solo in parte il lavoro con il gruppo di appartenenza ed ha un atteggiamento non sempre collaborativo.	in fase di acquisizione 5
	L'allievo si rifiuta di condividere il lavoro con il gruppo e non manifesta un atteggiamento collaborativo.	non acquisito 1-4
NUMERO DI PROVE SVOLTE	L'allievo ha svolto tutte le verifiche o 1 verifica in meno di quelle previste	9-10
	Mancato espletamento di 2 o 3 verifiche	7-8
	Mancato espletamento di 4 verifiche	6
	Mancato espletamento di 5 verifiche	5
	Numero di prove di verifica inferiore a 4	1-4

Il voto finale risulterà come media fra le valutazioni relative ai livelli raggiunti per i primi 4 indicatori e terrà conto del numero complessivo di verifiche svolte dall'alunno (indicatore n. 5).

18. IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di Classe approvano il presente documento

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Giurfo Serafina	Italiano, Ed.Civica	
Vento Lucia Claudia	Inglese, Ed.Civica	
Mucci Liliana	Conversazione Inglese	
Russo Maria	Francese, Ed.Civica	
Arnaud Celine	Conversazione Francese	
Ruggeri Alessia Anna Serena	Spagnolo, Ed. Civica	
Perez Maria Matilde	Conversazione Spagnolo	
Spadaro Gerolama	Storia, Filosofia, Ed.Civica	
Curiale Giuseppe	Matematica,Fisica, Ed.Civica	
Navarria Francesca Angela	Scienze naturali, Ed.Civica	
De Luca Silvia Rosa Lucia	Storia dell'Arte, Ed.Civica	
La Ferla Dario	Scienze Motorie e sportive, Ed.Civica	
Ciriacono Anna	Educazione Civica	
Sinatra Maria	Religione	

Caltagirone 15 maggio 2025