



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico – Liceo Scienze Umane
via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170

Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P

E-mail: ctis04700p@istruzione.it – Pec ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Art. 10 dell' O.M. n. 55 del 22/03/2024

ESAMI DI STATO

a.s. 2024-2025

CLASSE

5 D LINGUISTICO

IL COORDINATORE
Prof.ssa Silvana Paola Castorina

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Concetta Mancuso

Indice

Presentazione dell'Istituto Superiore "Secusio"	pag. 3
Profilo della classe	pag. 4
Composizione del Consiglio di Classe.....	pag. 5
Composizione della Commissione d'Esame	pag. 6
Risultati di apprendimento raggiunti: area metodologica, area logico-argomentativa, area linguistica e comunicativa, area storico- umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica	pag. 7
Competenze e obiettivi trasversali acquisiti	pag. 8
Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto di esame	
Lingua e letteratura italiana	pag. 9
Lingua e cultura straniera: Inglese	pag. 9
Lingua e cultura straniera: Francese	pag. 10
Lingua e cultura straniera: Spagnolo.....	pag. 11
Storia dell'Arte.....	pag. 11
Scienze Motorie e sportive.....	pag. 12
O.S.A. conseguiti per l'insegnamento di Educazione civica.....	pag. 12
Contenuti della progettazione svolti per le discipline oggetto di esame.....	pag. 14
Lingua e letteratura italiana.....	pag. 15
Lingua e cultura straniera: Inglese	pag. 16
Lingua e cultura straniera: Francese	pag. 18
Lingua e cultura straniera: Spagnolo.....	pag. 20
Storia dell'Arte.....	pag. 22
Scienze Motorie e sportive	pag. 23
Educazione Civica.....	pag. 24
Nodi concettuali	pag. 25
Strategie metodologiche - Mezzi - Spazi e tempi del percorso formativo.....	pag. 26
Progetti PCTO svolti nel triennio	pag. 27
Argomenti disciplinari di materie N. L. svolti in lingua straniera	pag. 34
Progetti di arricchimento dell'offerta formativa effettuati in orario scolastico	pag. 35
Attività extracurricolari e moduli disciplinari per l'orientamento.....	pag. 39
Criteri e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curriculum	pag. 39
Allegati.....	pag. 41
Griglie di valutazione	
Italiano	pag. 42
Lingue straniere:	pag. 48
Griglia ministeriale di valutazione del colloquio	pag. 49

Presentazione dell'Istituto

Erede del Collegium studiorum, (fondato con regio decreto nel 1848), il Liceo Statale "Bonaventura Secusio" di Caltagirone, ha contribuito alla formazione di illustri personaggi che si sono distinti per i brillanti risultati conseguiti in vari ambiti della cultura e della società civile; basti ricordare alcuni insigni "secusiani": Giorgio Arcoleo, Mario Sturzo, Luigi Sturzo, Carmelo Caristia, Giambattista Fanales, Mario Scelba, Silvio Milazzo, Gesualdo Maria Costa, Mario Gori.

Ancora oggi, per comune riconoscimento degli utenti e delle loro famiglie, la nostra scuola, divenuta Istituto Superiore, unica struttura scolastica del calatino ad articolarsi nell'indirizzo Classico, Linguistico, e Artistico con sede carceraria, continua a garantire una solida formazione culturale, capace di soddisfare le istanze di un vasto comprensorio, coincidente storicamente con la Diocesi calatina.

Il bacino d'utenza, infatti, oltre a Caltagirone, comprende i Comuni di Grammichele, Mineo, Militello Val di Catania, Palagonia, Ramacca, Castel di Judica, Mirabella Imbaccari, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Mazzarrone, Granieri, Vizzini, Licodia Eubea. La distanza media fra questi Comuni e l'Istituto Secusio è di circa 20 minuti.

Oltre che di una biblioteca costituita da 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio, la sede centrale dell'Istituto è dotata di sofisticati laboratori multimediali, che permettono agli studenti una fruizione moderna e all'avanguardia sia dell'insegnamento delle Lingue sia dell'insegnamento dell'Informatica. I computer dei laboratori sono collegati in rete e dispongono del collegamento a Internet. Un'antenna parabolica consente il collegamento con le televisioni estere, francesi, inglesi, spagnole e tedesche. Ogni aula è dotata di TV monitor e notebook a corredo.

Nell'arco degli anni si è cercato di migliorare e potenziare l'insegnamento scientifico sia facendo tesoro dell'antica strumentazione, già in possesso della Scuola e oggi fruibile grazie alla realizzazione del museo di Fisica, sia acquistando nuovo materiale tecnologico adatto alle varie attività laboratoriali. Negli ultimi anni è stata, inoltre, allestita un'esposizione permanente di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia naturale ed Archeologia, creato dal naturalista e professore Emanuele Taranto Rosso.

Profilo della classe

La classe 5 D linguistico consta di 20 componenti di cui 17 alunne e 3 alunni, tutti provenienti per promozione dalla classe 4^a dello stesso corso D linguistico. La maggior parte di loro viaggia da e per i paesi del circondario calatino (Grammichele, Vizzini, Mazzarrone, Ramacca, Mineo, Licodia Eubea, Palagonia) e solo 7 risiedono a Caltagirone, dove è ubicato l'istituto. Di conseguenza, i contesti socio - culturali di provenienza risultano essere alquanto eterogenei e non sempre possibili le relazioni interpersonali al di fuori dell'ambito scolastico.

Nel corso del quinquennio l'attitudine e gli atteggiamenti del gruppo classe sono sensibilmente mutati. Durante il primo biennio la classe ha saputo reagire al lungo periodo di lockdown e poi al distanziamento sociale in modo responsabile e diligente, meritando un sincero apprezzamento da parte dei docenti e della dirigenza dell'istituto.

Il ritorno a scuola a pieno regime, coinciso con l'inizio del secondo biennio, è stato invece molto complesso: gli alunni e le alunne hanno dovuto misurarsi con l'esigenza da una parte di recuperare degli "spazi" di libertà fisica ed emotiva e dall'altra di far fronte ad un aumento delle ore e delle discipline scolastiche che avrebbero richiesto un maggiore impegno e l'adozione di metodi di studio efficaci e produttivi. Nonostante vari interventi di *mentoring*, di gruppo e individuali, effettuati da una psicologa e a tutt'oggi ancora in corso, buona parte degli alunni e delle alunne non sono riusciti/e a trovare il giusto compromesso fra le diverse istanze. Vari e numerosi sono stati anche gli interventi dei docenti per cercare di sensibilizzare la classe ad una maggiore serietà nell'affrontare le attività scolastiche e lo studio, ma il dialogo educativo è stato non sempre facile e aperto con tutti i docenti, rasentando a volte la polemica poco costruttiva. Inoltre non sempre è stato possibile garantire la continuità didattica in tutte le discipline e la classe ha dovuto comunque adattarsi a nuovi metodi di insegnamento e di approccio alle materie; in questo processo gli studenti meno motivati sono stati quelli più insofferenti.

Consapevoli di questa realtà, nel corso del triennio i docenti hanno portato avanti il loro lavoro, adottando varie metodologie di approccio alle discipline, rendendo più flessibili i tempi di realizzazione delle attività, rivedendo e talvolta ridimensionando i contenuti inizialmente previsti nelle progettazioni delle singole discipline.

Nel corso di questo ultimo anno l'atteggiamento generale è lievemente migliorato: il gruppo classe è apparso più motivato all'attenzione e allo studio, adeguatamente rispettoso delle regole; ma, fatta eccezione per alcuni casi, si rileva il permanere di un generalizzato modesto interesse per le proposte didattiche, percepite più come un gravoso carico di argomenti da studiare, che come un momento di scoperta culturale. Inoltre è indubbio che tutti/e i pendolari risentano del peso dei viaggi quotidiani.

A conclusione del percorso liceale, dal punto di vista didattico, si rileva il mantenimento di tre fasce di livello, che possono essere declinate come segue:

- diversi/e alunni/e fortemente motivati/e e costanti nello studio, hanno sempre mostrato desiderio di apprendere e di approfondire i contenuti trattati, sviluppando abilità solide e conoscenze ricche e articolate;
- buona parte degli alunni e delle alunne seguono l'attività didattica proposta, partecipano al dialogo educativo spesso solo se sollecitati; hanno sviluppato abilità adeguate e si "preoccupano" di essere convenientemente preparati per affrontare le interrogazioni, gli esami di stato e gli studi futuri;
- un piccolo gruppo ha perseverato nel mostrare medio interesse e un po' di superficialità nello studio, confermando un l'atteggiamento generalmente passivo già manifestato nel corso dello scorso anno, nonostante riescano a raggiungere dei risultati mediamente sufficienti ed in alcuni casi anche discreti.

Dal punto di vista affettivo-relazionale, la classe si è dimostrata abbastanza coesa e solidale e con alcuni docenti ha stabilito un rapporto di intesa privilegiato. Nel corso degli anni, la classe ha partecipato a varie attività proposte dalla scuola, secondo gli interessi e le predisposizioni personali, traendone sicuramente giovamento.

Gli obiettivi generali che nel il consiglio di classe si è proposto di raggiungere, sono stati quelli di realizzare la finalità ultima del percorso formativo liceale, cioè quella di rendere le giovani consapevoli della loro identità sociale, morale e culturale, attraverso lo studio di tutte le discipline e in particolar modo delle lingue straniere, valorizzando le singole personalità e mettendole nella condizione di sapersi orientare nella scelta del proprio futuro.

Le attività didattiche si sono svolte utilizzando sia il metodo induttivo sia quello deduttivo, cercando sempre di favorire il coinvolgimento di alunne e alunni in ogni fase dell'attività didattica ed è stato sempre curato il dibattito sia riguardo tematiche inerenti gli argomenti dei contenuti disciplinari sia problematiche attuali.

Attraverso le differenti occasioni offerte dalle iniziative di orientamento, è stata inoltre perseguita la finalità di acquisire una consapevole e ragionata coscienza della scelta degli studi universitari o accademici e, più in generale, delle attività per il futuro.

Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA	T. I.	SUPPL. ANNUALE	SUPPL. TEMPOR.	ANNI DI CONTINUITÀ
Gandolfo Maria Giovanna	ITALIANO Ed. Civica	X			3
Aiello Liliana	INGLESE Ed. Civica	X			3
Mucci Liliana	Conversazione INGLESE Ed. Civica	X			3

Castorina Silvana Paola Coordinatrice del CdC	FRANCESE Ed. Civica	X			3
Arnaud Céline Huguette Claude	Conversazione FRANCESE Ed. Civica	X			2
Lizio Salvatore	SPAGNOLO Ed. Civica		X		1
Alessi Sandra Maria	Conversazione SPAGNOLO Ed. Civica			X	1
Branciforti Rosvaldo	MATEMATICA Ed. Civica	X			3
Branciforti Rosvaldo	FISICA Ed. Civica	X			3
Pantano Daniela Segretaria Del CdC	STORIA Ed. Civica	X			3
Pantano Daniela	FILOSOFIA Ed. Civica	X			3
De Luca Silvia	STORIA DELL'ARTE Ed. Civica			X	1
La Ferla Dario	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Ed. Civica		X		1
Branciforti Marilena	RELIGIONE Ed. Civica			X	2
Ciriacono Anna	Coordinatrice EDUCAZIONE CIVICA	X			3

Composizione della Commissione d'Esame

Materia	Docente
ITALIANO	ESTERNO
INGLESE	Aiello Liliana
FRANCESE	ESTERNO
SPAGNOLO	Lizzio Salvatore
STORIA DELL'ARTE	ESTERNO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	La Ferla Dario

Risultati di apprendimento conseguiti

In riferimento alla finalità educativa di istituto declinata nel del PTOF 2022-25 d'Istituto: "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità", in particolare alla terza annualità sul tema della valorizzazione della diversità (in ambito sociale e ambientale) e della rimozione delle discriminazioni (goal 5 e 11), in riferimento al "Profilo culturale, educativo e professionale", Allegato A del D.P.R. 89/2010, e ai "Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" ai "Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali", il Consiglio di Classe è concorde nel delineare i seguenti risultati di apprendimento mediamente conseguiti e le competenze e obiettivi trasversali mediamente raggiunti dagli alunni e dalle alunne della classe:

Area metodologica:

- Consolidare e padroneggiare un metodo di studio autonomo e flessibile;
- 1a- Diversificare il metodo di approccio ai diversi ambiti disciplinari.
- 1b- Effettuare interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle varie discipline.

Area logico-argomentativa:

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa:

- In relazione alla lingua italiana, curare la scrittura in tutti i suoi aspetti, leggere e comprendere testi di diversa natura cogliendone implicazioni e sfumature e contestualizzandoli, curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Consolidare in generale l'acquisizione nelle tre lingue straniere studiate, inglese francese e spagnolo, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai seguenti livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento:
 - per la lingua Inglese livello B2;
 - per la lingua Francese livello B1 avanzato
 - per la lingua Spagnolo livello B1.
- Usare la lingua straniera in modo pertinente come veicolo per l'acquisizione di conoscenze di tipo non linguistico.
- Riconoscere i molteplici rapporti e stabiliscono confronti fra la lingua e la cultura italiana e le lingue straniere studiate.
- Utilizzare le tecniche dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico umanistica:

- Conoscere i presupposti culturali e gli eventi storici che hanno determinato mutamenti di governo e conflitti all'interno dei singoli Stati e fra gli Stati europei, fino a giungere ai grandi scontri mondiali e alle loro conseguenze nei decenni successivi, con particolare riguardo alle iniziative volte al rispetto della diversità di genere, alla conquista dell'emancipazione femminile e alla cura del proprio ambiente di vita.
- Conoscere personalità del mondo contemporaneo di alto profilo, che rappresentino un modello positivo di riferimento in ordine ad atteggiamenti di tolleranza, di rispetto delle differenze e di coraggio nella difficile ricerca di ogni forma di libertà personale e di affermazione della donna.
- Conoscere aspetti fondamentali della cultura letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio degli avvenimenti, dei personaggi, delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi dei periodi storico-letterari trattati nelle varie discipline, con particolare riguardo per autori, opere e personaggi che sviluppano, direttamente o indirettamente, i temi della ricerca del rispetto delle diversità, personale e civile, e dell'affermazione della donna nei vari ambiti privati e sociali (famiglia, società, lavoro, politica, sport,...)

Area scientifica, matematica e tecnologica:

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, utilizzandone le procedure e i metodi;
- essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Competenze e obiettivi trasversali raggiunti

Competenze

- Nell'affrontare le varie discipline, gestisce il proprio metodo di studio in modo da ottimizzare i tempi dedicati all'apprendimento.
- Coopera in lavori di gruppo rispettando i ruoli fissati per ogni componente e rimanendo coerente al ruolo assunto personalmente.
- Acquisisce e interpreta i contenuti appresi, effettuando confronti e collegamenti con il proprio vissuto e con il proprio contesto di vita.
- Affronta e risolve problemi, riuscendo a scegliere strategia e modalità efficaci.

Obiettivi

- Comprendere testi di media complessità, individuandone i nuclei significativi portanti, distinguendoli dagli elementi non essenziali e cogliendone l'organizzazione diegetica.

- Conoscere gli specifici contenuti disciplinari trattati e gli aspetti culturali collaterali che li riguardano, interpretando opere, eventi, leggi e tradizioni nei loro aspetti fondamentali.
- Esporre in forma scritta e orale corretta, ordinata e adeguata al contenuto.
- Comunicare nelle varie lingue studiate in contesti e forme personali e sociali, in modo adeguato al livello richiesto.
- Affrontare e risolvere problemi di varia natura, avendo sempre chiaro l'obiettivo da raggiungere.

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline d'esame

Le discipline oggetto di esame saranno: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera: Inglese, Lingua e cultura straniera: Francese, Lingua e cultura straniera: Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive.

Per le suddette materie sono stati conseguiti i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento:

Lingua e letteratura italiana

Docente: prof.ssa Maria Giovanna Gandolfo

Obiettivi specifici d'apprendimento conseguiti:

Gli allievi, in misura più o meno varia, sono stati resi in grado di:

- conoscere gli argomenti svolti, oggetto della progettazione;
- leggere e decodificare un testo letterario;
- comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi;
- collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- leggere e comprendere il testo letterario sia quale espressione della personalità dell'autore;
- sia quale momento dinamico all'interno di un preciso genere letterario;
- migliorare la qualità della produzione scritta e orale;
- cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari e non, lontani nel tempo e nello spazio, anche in ambito multidisciplinare e per snodi tematici.

Lingua e cultura straniera: Inglese

Docente: prof.ssa Liliana Aiello

Docente di conversazione: prof.ssa Liliana Mucci

Obiettivi specifici d'apprendimento conseguiti.

Gli alunni:

- comprendono in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- comprendono in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;
- producono messaggi orali strutturati e coesi, riferiscono fatti, descrivono fenomeni e situazioni, sostengono opinioni;
- producono testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con o senza l'aiuto di una traccia;
- intervengono in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;
- partecipano ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.
- colgono l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;
- comprendono aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;
- comprendono e contestualizzano testi letterari di epoche diverse;
- analizzano e confrontano testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.
- leggono, ascoltano e parlano dei classici
- fanno collegamenti e sanno sostenere conversazioni con codici adeguati al contesto
- analizzano un brano di letteratura
- fanno collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura del '800 e '900.

Lingua e cultura straniera: Francese

Docente: prof.ssa Silvana Paola Castorina

Docente di conversazione: prof.ssa Céline Huguette Claudette Arnaud

Obiettivi specifici d'apprendimento mediamente conseguiti dagli alunni e dalle alunne della classe:

- Definire le correnti letterarie sviluppatesi nel corso dei secoli affrontati, evidenziandone i caratteri comuni e/o distintivi.
- Conoscere gli autori affrontati più rappresentativi delle suddette correnti e/o sugli autori più apprezzati per valore artistico e originalità.
- Esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro e dialettico.
- Comparare gli eventi culturali e gli autori francesi con quelli di altri Paesi.
- Comprendere l'evoluzione del ruolo della donna in ambito culturale attraverso la conoscenza di autrici rappresentative.
- Riconoscere forma e struttura specifica di un testo antologico oggetto di studio
- Comprendere il messaggio globale di un testo, i caratteri distintivi sia contenutistici che formali;

- Mettere in relazione il brano analizzato e l'opera di riferimento con l'autore e la sua epoca;
- Presentare il testo, esponendone il contenuto e esprimendo opinioni personali;
- Interagire in riferimento a fatti o eventi di immediata rilevanza, di attualità e relativi al suo futuro.

Relativamente alle progettazioni di Ed. civica e di Orientamento:

- Essere in grado di immaginare il proprio futuro
- Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'attività svolta
- Conoscere l'organizzazione istituzionale della Francia e compararla a quella italiana.

Lingua e cultura straniera: Spagnolo

Docente: prof. Salvatore Lizio

Docente di conversazione: prof.ssa Sandra Maria Alessi

Obiettivi specifici d'apprendimento conseguiti:

- Padroneggiare la lingua spagnola in tutte le abilità (comprensione, produzione, interazione).
- Avere adeguata capacità critica di analisi e commento di testi letterari e culturali.
- Riflettere sui temi sociali attraverso attività interdisciplinari.
- Avere autonomia nello studio e nell'uso consapevole delle tecnologie digitali.

Storia dell'Arte

Docente: prof.ssa Silvia De Luca

Obiettivi specifici d'apprendimento conseguiti:

Gli allievi, in misura più o meno varia, sono stati resi in grado di:

- Conoscono i contenuti disciplinari.
- Individuano le relazioni storiche e le motivazioni estetiche relative alla creazione artistica.
- Riconoscono il lessico specifico.
- Sanno esporre e rielaborare i contenuti acquisiti.
- Sanno leggere l'opera d'arte, collegandola al contesto storico-culturale.
- Sanno identificare e impiegare il linguaggio specifico della disciplina.
- Hanno sviluppato un metodo di lavoro; interpretano criticamente e applicano creativamente conoscenze e competenze.
- Riconoscono e spiegano gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Scienze motorie e sportive

Docente: prof. Dario La Ferla

Obiettivi specifici d'apprendimento conseguiti:

Gli studenti:

- utilizzano consapevolmente gesti, movimenti e abilità nei diversi contesti;
- sanno interpretare la "prestazione motoria" in relazione ad alcuni principi di fisiologia del corpo umano;
- sanno procedere abbastanza correttamente nei meccanismi di analisi e sintesi motoria e per alcuni di essi vi è un buon livello di applicazione;
- sono in grado di intraprendere correttamente le regole basilari che permettono lo svolgimento delle attività sportive individuali e di squadra e sono in grado di applicarle correttamente;
- riescono a mettere in atto, nelle situazioni di vita quotidiana, comportamenti di tutela e prevenzione della salute, del proprio benessere e della propria sicurezza;
- sanno utilizzare in modo personale e creativo le abilità motorie specifiche e degli sport delle attività praticate;
- sono in grado di riconoscere e valorizzare i significati e gli obiettivi delle differenti attività motorie;
- hanno maturato l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare le esigenze quotidiane rispetto allo studio, al lavoro, allo sport e al tempo libero.

Educazione Civica

Docente: prof.ssa Anna Ciriaco

Obiettivi specifici d'apprendimento conseguiti:

Conoscenze

- Conoscere genesi, struttura, principi della Costituzione, con particolare riguardo agli articoli relativi alla figura femminile (artt. 3, 29, 31, 37, 48, 51);
- Conoscere le principali tappe del percorso legislativo per la realizzazione della parità di genere;
- Analizzare struttura e funzioni degli organi costituzionali;
- Conoscere origini, organi e funzioni dell'ONU;
- Conoscere origini, organi e funzioni dell'UE;
- Conoscere struttura e finalità dell'Agenda 2030 con particolare riguardo ai Goal 5 e 11;
- Conoscere genesi e significato della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, con particolare riguardo agli articoli in materia di parità di genere;
- Definire i diversi fenomeni di violenza in Rete, con particolare riguardo a quelli relativi alla violenza di genere;

Abilità

- Analizzare e comprendere il contesto storico e le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione, approfondendo in particolare la conoscenza degli articoli in materia di parità di genere;
- Comprendere il valore della diversità alla luce della normativa nazionale e internazionale che riconosce i diritti fondamentali delle donne;
- Conoscere le funzioni degli Organi Costituzionali collocandoli nel disegno complessivo della Costituzione;
- Identificare la struttura, i compiti e le funzioni essenziali dell'ONU e dell'UE;
- Individuare le caratteristiche principali dei documenti internazionali per la tutela dei diritti e delle libertà fondamentali con particolare riguardo alla disparità di genere;
- Ricorrere alle moderne tecnologie della comunicazione in maniera consapevole e rispettosa delle diversità di opinione, sesso, genere, religione, orientamento politico, etc., contrastando fenomeni di hate speech, cyberbullismo, revenge porn, sexting....

Contenuti svolti nelle discipline d'esame

Lingua e letteratura italiana

Contenuti svolti

Giacomo Leopardi: vita, poetica, Canti, Operette morali.

Testi: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Dialogo della natura e di un Islandese*.
Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga: vita, poetica ed opere.

Testi: *Nedda*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *L'idillio tra Alfio e Mena*, *La morte di Gesualdo*,
Storie di una capinera (visione del film del regista Zeffirelli).

Grazie Deledda: vita, opere.

Testi: *Idillio*

Il Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio: vita, poetica ed opere: le opere degli esordi, la fase dell'estetismo: *Il Piacere*, la fase del superuomo: *Le vergini delle rocce*, *Le Laudi*, *La fase notturna*: *Il Notturmo*

Testi: *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: vita, poetica ed opere: *Myrica*, *I canti di Castelvecchio*.

Testi: *X Agosto*, *Il gelsomino notturno*.

Italo Svevo: vita, *La coscienza di Zeno*.

Testi: *Lo schiaffo e la morte del Padre*.

Luigi Pirandello: vita, poetica ed opere: *Novelle*, *Romanzi* (*L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*), *Opere teatrali*.

Testi: *L'umorismo*, *Ciaula scopre la luna*, *La patente*.

La poesia del '900: il Crepuscolarismo, il Futurismo, l'Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica ed opere.

Testi: *Veglia*, *Mattina*, *Soldati*.

Eugenio Montale: vita, poetica ed opere.

Testi: *Ho sceso un milione di scale dandoti il braccio*

Salvatore Quasimodo: vita, poetica ed opere.

Testi: *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*

Primo Levi: vita, poetica ed opere.

Testi: *Se questo è un uomo* (lettura lirica ad apertura del romanzo)

Pier Paolo Pasolini: vita, *Ragazzi di vita*.

Testi: *Supplica a mia madre*

Cristina Cassar Scàlia, vita, romanzi sul personaggio di *Vanina*.

Testi: *La logica della lampara* (visione film)

Divina Commedia: Paradiso, canti I (vv. 1-48, 58-75, 85-105), III (vv. 1-36, 40-42, 46-51, 55-72, 97-114, 118-130) VI, (vv. 1-27; 127-142), XI (vv. 43-117), XXXIII (vv.1-39).

Libri di testo:

Mineo-Cuccia-Melluso, *La divina commedia*, Palumbo

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Le parole le cose*, Palumbo, vol 2, 3 A, 3 B

Lingua e cultura straniera: Inglese

Contenuti svolti

The Romantic Age

Romantic Poetry: Reality and vision - Two generations of romantic poets.

William Wordsworth: Daffodils

Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the ancient mariner

George Gordon Byron: Childe's Harold Pilgrimage

The Victorian Age

An age of industrial development,
social movements and reforms - The Victorian Compromise –
The Victorian Novel.

Charles Dickens: *Oliver Twist*: "Oliver Wants some more";

Hard Times: "Nothing but Facts", "Coketown": the condition of the working class in the XIX century.

Charlotte Bronte: *Jane Eyre*: Women feel just as men feel, Jane and Rochester

Thomas Hardy " Tess of the D'Urbervilles"-

Robert Louis Stevenson: The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde;

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: "*The picture of Dorian Gray*" "The Preface", The painter's studio, Dorian's death, De Profundis

The Modern Age

The Edwardian Age – Britain and World War I- The age of anxiety – The Twenties and the

Thirties – The Second World War.

The United States between the World Wars – The Great Depression of The 1930s in the USA –

Modernism and Tradition. Meaning and Birth of Modernism.

The War Poets

Rupert Brooke: "The Soldier"

Wilfred Owen: "Dulce et decorum est"

The New Novel

The stream of consciousness novel

James Joyce: "*Dubliners*": "Eveline",

Virginia Woolf: *A room of one's own*: Shakespeare's sister

George Orwell: "*Nineteen Eighty-Four*": Big Brother is watching you, Room 101

Jack Kerouac: *On the Road*: We moved

Libro di testo

Performer Heritage voll 1 e 2– autori Spiazzi, Tavella, Layton - Zanichelli

Conversazione in lingua inglese

Contenuti svolti

Autori e opere:

- FCE Performer B2
- The Bluest eye -Toni Morrison (Vintage ed)

Tematiche di approfondimento:

- Leadership-What does it take to actually be a leader? Who would you consider to be great leader that you would have followed?
 - Students made up a speech as a future leader and presented it to the class.
- Eco sustainability - pros and cons. Students researched all of the advantages and disadvantages of eco sustainability e.g.: solar panels, wind turbines, hybrid cars, pure electric cars, BRICS and recycling.

Students prepared and held a debate on each of these elements.

- Themes linked to the Great Gatsby for e.g:
 - Women's independence and the social revolution of the 1920s.
- The Bluest eye, by Toni Morrison.

Students read the novel and described the characters and events of the story focusing on why Pecola desired blue eyes and what had happened to her during her childhood. Themes regarding racism, sexual abuse and violence as well as incest were discussed.

Significant symbols in the book were discussed to give further importance to Pecola's tragic destiny.

- Legislation regarding abortion in different countries of the world.

Students researched the laws and policies in different countries and presented them to the class. It was an objective study on how each nation faces this issue from a legal point of view.

- Listening activities in the Language Lab in order to prepare for the INALSI tests online

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO :

- The Great Gatsby

Lingua e cultura straniera: Francese

Contenuti svolti

Révision générale de la littérature française par époque.

Les principaux événements historiques et sociaux du **XIX siècle** et leurs conséquences sur l'évolution culturelle de la France ;

- L'évolution littéraire au **XIX siècle** en France, avec un regard aux autres Pays européens:
- le **Préromantisme**, le **Romantisme**, le **Réalisme**, le **Naturalisme** et le **Symbolisme***.
- Écrivains et extraits des œuvres:
 - o La femme en marche pour son émancipation: des exemples au XIX siècle.
 - L'intellectuel au féminin: **Mme de Staël**
« La littérature romantique » (*De l'Allemagne*, 1810) vol.1, p. 286
 - Passion et engagement au féminin : **George Sand**
 - o La synthèse de l'expérience du mouvement romantique en France : **V. Hugo**
L'écrivain et son rôle dans le progrès de la société :
« Peuples, écoutez le poète » (*Les Rayons et les Ombres*, 1840) (photocopie)
L'enfance violée : « La mort de Gavroche » (*Les Misérables*) vol.1 p. 309
L'expression des émotions et la Nature :
« Demain, dès l'aube... » (*Les Contemplation*, 1856) vol. 1, p. 307
 - o La poésie entre passé et futur: **Ch. Baudelaire** et le voyage poétique des *Fleurs du Mal*
Le mal de vivre :
« Spleen, Quand le ciel bas et lourd... » (*Les fleurs du mal*, 1857) (photocopie)
Le voyage artistique :
« Correspondances » (*Les fleurs du mal*, 1857) vol.2, p. 46
 - o Le renouveau poétique selon les Symbolistes : **P. Verlaine ***
Le progrès poétique :
« L'Art poétique », extrait (*Jadis et Naguère*, 1884) * vol. 2, p.54
 - o Le roman, entre romantisme et réalisme dans la description de la société qui progresse; le roman *feuilleton*
 - o Le réalisme sans étiquette : **G. Flaubert**
Emma, la victime des illusions romanesques :
« ... une voix s'éleva... » (*Madame Bovary*, 1857) (photocopie)
 - o **E. Zola**
L'engagement du journaliste : « J'accuse » (1898, extrait) (photocopie)

Le XX siècle.

- Réaction des intellectuels à la « grande guerre » :
Le bouleversement de la tradition: **Dadaïsme** et **Surréalisme** et le courant de conscience. *
« L'écriture automatique » (*Le premier manifeste surréaliste*, 1918, extrait) * (photocopie)

- Réaction des intellectuels à la deuxième guerre mondiale
L'engagement : l'**Existentialisme**.
Simone de Beauvoir aux cotés des femmes

* Sujets à traiter après le 15 mai

Libro di testo:

M. Mengoli, H. David, R. Pasquier, *La vie des Lettres*, voll. 1-2, Ed Rizzoli Languages

Conversazione in lingua francese

Contenuti svolti

- **La connaissance de soi-même pour mieux choisir son avenir professionnel**
La vie d'un étudiant en France ; simulation d'une inscription à l'université en France. (Orientamento).

Activités : quiz : « découvre le métier qui te correspond ». Test sur la connaissance de soi ; fiche d'auto-évaluation.

Recherche : Parcoursup. (Inscription à la licence), E. candidat (choix d'un licence, cursus), CROUS (logement universitaire, bourse, restaurant universitaire), SUAPS (sport universitaire).

Activité finale : présentation d'un projet personnel universitaire en France (PowerPoint ou Canva)

- **Recherche d'informations dans la presse et dans les médias français : apprendre à connaître la presse et les médias français.**

Activité : En se servant des journaux et des médias français, recherche d'articles de journaux en rapport avec **la thématique liée aux violences contre les femmes**
Activité finale : Sélectionner des articles sur la violence contre les femmes.

- **Spectacle théâtral « Garçon de café » en langue française.**

Activité sur la pièce de théâtre « Garçon de Café » : l'affiche, le titre et la photo, les personnages les scènes, les chansons, les zazous. « l'existentialisme ».

Vision de la pièce de théâtre « Garçon de café »

- **Comparaisons entre les institutions et les pouvoirs du Président de la République en France et en Italie.** (Educazione civica)

Activités : Vision d'une vidéo : « C'est pas sorcier » : « Comment sont partagés les pouvoirs ? » ; lecture « les pouvoirs du Président français et du Président italien ».

Activité finale : Réaliser deux jeux interactifs sur les institutions et les Présidents en France et en Italie sur « Learningapps ».

- Autre regard sur **l'existentialisme et l'émancipation de la femme.** (À faire durant le mois de mai) Recherche d'informations sur l'existentialisme et Jean-Paul Sartre. Vision d'une vidéo et compréhension orale sur le parcours de Simone de Beauvoir. Donner son avis, faire la comparaison avec les femmes de nos jours

Lingua e cultura straniera: Spagnolo

Contenuti svolti

Il Settecento spagnolo e la Ilustración: dibattito sulle corride (Jovellanos), introduzione a Leandro Fernández de Moratín e analisi de *El sí de las niñas*.

- **Il Romanticismo:** contesto storico, l'indipendenza delle colonie, analisi dell'opera *El 3 de mayo* di Goya, la poesia romantica rivoluzionaria (*La canción del pirata* di Espronceda).
- **Gustavo Adolfo Bécquer:** biografia, analisi delle *Rimas* (XI, XXI, XXIII, XXXIX) e della *Leyenda de los ojos verdes*.
- **La narrativa ottocentesca:** tipi di romanzo (storico, sociale, costumbrista); focus sul costumbrismo e sulla figura di Mariano José de Larra (*Un reo de muerte*).
- **Realismo e Naturalismo:** analisi di *Fortunata y Jacinta* di Benito Pérez Galdós, *La Regenta* di Clarín, introduzione al Naturalismo attraverso *La cuestión palpitante* di Emilia Pardo Bazán.
- **Modernismo:** analisi delle opere di Rubén Darío (*Azul, Venus*), lettura di *Platero y yo* di Juan Ramón Jiménez.
- **Generazione del '98:** Antonio Machado (*Campos de Castilla*), Miguel de Unamuno (*Niebla, En torno al casticismo*).
- **Vanguardie e Generazione del '27:** contesto storico (guerra civile, dittatura), artisti come Picasso e Dalí, lettura di *Romancero gitano* di Federico García Lorca (*Romance de la luna, luna*).
- **Letteratura ispanoamericana:** Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*), Isabel Allende (*La casa de los espíritus*).

Libro di testo

Liliana Garzillo - Rachele Ciccotti, *Contextos literarios-Del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli ed.

Conversazione in lingua spagnola

Contenuti svolti

- Lecturas con dichos, proverbios, paremias y refranes; lectura de trabalenguas; el uso lingüístico del pronombre “yo” con otros sujetos en una frase.
- Canción: “Como un pintor”.
- Corrección de los ítems de la prueba de nivel.
- Reflexiones gramaticales: las reglas de acentuación; diptongos, hiatos, y triptongos. La importancia de la fonética y la pronunciación.
- Lectura: “**El móvil**”; el uso apropiado, producción oral.
- Canción: “A contracorriente”; léxico y locuciones.
- Reflexiones gramaticales: conjunciones y partículas interrogativas.

- Canción: "Volar".
 - Reflexiones gramaticales: el uso de los verbos ser/estar/haber impersonal, práctica de verbos, adverbios de lugar; vídeo y prácticas interactivas.
 - Lectura: **"El mercado laboral". La profesión de nuestro futuro**. Entrega de producción escrita y evaluación oral.
 - Reflexiones gramaticales: el uso de muy y mucho.
 - Reflexiones gramaticales: los numerales. Uso de fichas con números; producción escrita y oral. Práctica interactiva de comprensión auditiva en equipos.
 - Vídeo interactivo de acciones cotidianas. Actividad en equipos: "Vamos de compras"; producción oral.
 - Reflexiones gramaticales: el pretérito perfecto simple, el pretérito perfecto compuesto y el pretérito imperfecto.
 - Práctica interactiva, vídeo "Don Quixote", lectura y comprensión auditiva.
 - Tema: **"Los animales"**, práctica interactiva y vocabulario. Fichas de animales; interacción oral, expresar características y cualidades de animales con los que nos identificamos a nosotros mismos y a los demás.
 - Canción: "Hasta la mañana".
 - Lectura: **"La alimentación saludable"**. Los alimentos, vocabulario. Expresar hábitos y gustos a través de fichas de alimentos. Temas: **"Los alimentos ultraprocesados"** y **"Las bebidas energéticas"**, interacción oral. Vídeos breves sobre la alimentación.
 - Tema: **"Las emociones"**, características. Identificación y gestión de las emociones.
 - Reflexiones gramaticales: el uso de poco, bastante y muy.
 - Representación gráfica de la emoción con la que nos identificamos; dibujar nuestra cara en la hoja diseñada. Interacción oral.
 - Descripción de imágenes y situaciones comunicativas; producción oral.
 - Tema: **"Descubrir y describir las emociones"**; interacción oral.
 - Tema: **"La Semana Santa"**. Fechas importantes, postres típicos, expresiones de origen religioso. Vídeo de la Semana Santa.
 - Canción: "El arrebató"
 - Lectura: **"Los adolescentes y las drogas"**; traducción y comprensión de texto. Actividades interactivas, léxico, expresiones y canción; producción oral.
 - Tema: **"La variante sudamericana rioplatense"**; audio de 1º cuento, comprensión, pronunciación y moraleja (ayudar al prójimo). Vídeo de 2º cuento; vocabulario, comprensión y moraleja (la cooperación y la solidaridad).
- A realizar después del 15 de mayo*
- Tema: **"Picasso"**, Vida y arte. Representación gráfica con pinceles.
 - Laboratorio de química: **"El pH de los alimentos y algunas sustancias"**. **"La fermentación"**. **"El microscopio"**: la observación de células en vivo".
 - Laboratorio de física: **"La ionización"**, **"El magnetismo"**, **"El prisma"** y **"La presión atmosférica"**.

Storia dell'Arte

Contenuti svolti

Romanticismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Géricault - La zattera della Medusa

Delacroix - La libertà che guida il popolo

Friedrich - Il viandante sul mare di nebbia

Hayez - Il bacio

Impressionismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Manet - Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère

Monet - Impressione sole nascente; Lo stagno delle ninfee

Degas - La lezione di ballo; L'assenzio

Post-Impressionismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Seurat - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Van Gogh - I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata;

Campo di grano con volo di corvi;

Gauguin - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

Cezanne - I giocatori di carte

Espressionismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Munch - Il grido

Matisse - La Danza

Cubismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Picasso - Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I musicanti, Guernica

Surrealismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:

Magritte: Golconda

Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape

Khlo: Le due Frida

Educazione civica: Dalla Nascita della Fotografia allo Sguardo Consapevole":

Letizia Battaglia .

Orientamento: Riflessione sull'etimologia delle parole: interesse, talento e sogno.

Libro di testo:

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli

Scienze motorie e sportive

Contenuti svolti

Le capacità motorie: forza resistenza e velocità;

La pallavolo: schemi di gioco di attacco e di difesa;

Il Fair play (Ed. Civica);

Il Sistema nervoso ;

Salute e benessere ;

L'alimentazione e lo sport: la piramide alimentare.

Le olimpiadi.

Libro di testo:

AA.VV., *Più movimento*, vol. u, Marietti Scuola

Educazione civica

Contenuti svolti

- La Costituzione: genesi, struttura, principi;
- La donna nella Costituzione (artt. 3, 29, 31, 37, 48, 51) e l'evoluzione legislativa dopo la Costituzione
- Gli organi costituzionali: Parlamento e iter legislativo ordinario e aggravato; Governo; Magistratura e CSM
- Gli organi di garanzia costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale
- UE e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- La donna nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea: artt. 21, 23, 33
- ONU e Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- La donna nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: artt. 1, 2, 7, 16, 25
- Agenda 2030 e Goal 5, 11
- Sicurezza digitale: abusi e violenze in Rete

Nodi concettuali

Considera la normativa vigente relativa allo svolgimento del colloquio pluridisciplinare dell'Esame di Stato, tenuto conto dei contenuti delle discipline di studio, e dei progetti di Educazione civica e per l'Orientamento, nel corso dell'anno scolastico, guidati dai docenti, gli alunni hanno individuato per alcune tematiche la connessione dei saperi ed elaborato dei percorsi didattici che hanno stimolato le loro abilità di analisi sintesi e interpretazione personale. Pertanto il consiglio di classe individua i seguenti nuclei tematici interdisciplinari:

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
L'uomo e la natura	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
Realtà e apparenza	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
La donna	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
Il progresso	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
I diritti umani	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
La guerra	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
Il viaggio	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
La diversità	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
Benessere e male di vivere	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica
L'infanzia	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e sportive, Ed . Civica

Strategie metodologiche adottate, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

Avendo ogni studente svariati bisogni, potenzialità, limiti, stili, tempi e ritmi di apprendimento, vari contesti di appartenenza ed esperienze pregresse, le strategie metodologiche didattiche che sono state utilizzate in modo pianificato e condiviso all'interno del Consiglio di classe hanno mirato a garantire un'offerta formativa adeguata per ciascuno studente e a favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento, in base alle differenti caratteristiche degli alunni. Nella fattispecie si è fatto ricorso a:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lavori di gruppo;
- attività di tutoraggio;
- didattica laboratoriale;
- apprendimento cooperativo;
- educazione tra pari;
- flipped classroom;
- role-playing;
- jigsaw group.

Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto essenziale per favorire il superamento delle difficoltà che si sono presentate. Le lezioni svolte hanno avuto come obiettivo quello di stimolare la curiosità, indirizzare, consolidare o potenziare un lavoro autonomo e critico, sollecitando e guidando anche quegli alunni i cui ritmi di apprendimento sono risultati più lenti, per personalità e prerequisiti diversi, oltre che per un impegno non sempre costante. Sono state adottate strategie didattiche di recupero per gli alunni che hanno dimostrato lentezza nel ritmo di apprendimento: ad esempio, gli stessi sono stati inseriti in lavori di gruppo con studenti con un grado di preparazione più alto al fine di aiutarli a migliorare il livello iniziale; sono state attivate iniziative per valorizzare le eccellenze, come ad esempio la partecipazione a concorsi.

I docenti hanno adeguato i tempi dedicati alle varie attività progettate per la propria disciplina alle esigenze degli alunni, nel rispetto anche di quanto concordato nei vari dipartimenti disciplinari, all'interno dei quali viene individuata una tempistica di massima per le classi parallele; ma anche adattandosi alle svariate attività extradidattiche che la scuola propone a livello collegiale per l'arricchimento dell'offerta formativa.

Per quanto concerne i mezzi, i libri di testo in adozione sono stati integrati, dall'uso di mappe e schemi concettuali, appunti, audiovisivi, Dvd, CD e Digital Board, di diverse web app (ad es.: Google Classroom, Learningapps) e di varie presentazioni informatiche (ad es.: Power point , Canvas).

Per l'attività didattica sono stati utilizzati gli spazi di cui la scuola dispone: aula magna, palestra, laboratori linguistici, multimediali, informatici, di fisica e di scienze, aule speciali per Lettere, Latino e Greco e per Scienze umane, Filosofia, Storia e Storia dell'arte.

Progetti PCTO svolti nel triennio

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), che hanno consentito alle studentesse di acquisire ulteriori conoscenze, abilità e competenze, e perseguire i seguenti obiettivi:

- orientare gli studenti con un'esperienza diretta con il mondo reale del lavoro;
- acquisire competenze spendibili in un prossimo futuro lavorativo;
- favorire l'autonomia relazionale, comportamentale e la socializzazione;
- motivare allo studio anche attraverso attività didattiche che utilizzino metodologie diverse;
- offrire stimoli culturali e motivazioni importanti;
- vivere nuove esperienze e trovare riscontri tangibili di quanto appreso attraverso percorsi didattici e lavorativi;
- arricchire le conoscenze culturali in un contesto sociale ed esperienziale piacevole;
- sviluppare un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti dell'altro;
- far conoscere il proprio territorio e le dinamiche sociali che lo caratterizzano;
- promuovere l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive;
- promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità;
- promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità.

Di seguito è riportato l'elenco dei progetti svolti con le relative finalità:

Corso sulla sicurezza (on line)

L'intervento formativo, in linea con quanto stabilito dal Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (Testo Unico di salute e sicurezza sul lavoro), si propone di costruire e diffondere la cultura della sicurezza e della prevenzione al fine di promuovere negli studenti/lavoratori comportamenti responsabili improntati alla tutela non solo della propria incolumità ma anche di quella altrui, e alla individuazione di strategie che concorrono ad un efficace contrasto del fenomeno degli infortuni sul lavoro.

Titolo PCTO	<i>La biblioteca e il museo: luoghi di identità e di cultura</i>
Finalità	• catalogare e archiviazione i libri; • comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca; • conoscere le microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione; • valorizzare le risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche; • acquisire l'attitudine alla ricerca;

	• diffondere la storia e la cultura locale ai turisti; • acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità del territorio.
Soggetto ospitante	BIBLIOTECA COMUNALE di Licodia

Titolo PCTO	<i>La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano</i>
Finalità	• catalogare e digitalizzare la loro archiviazione; • comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca; • conoscere le microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione; • valorizzare le risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche; • acquisire l'attitudine alla ricerca; • diffondere la storia e la cultura locale ai turisti; • acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità del territorio. • cooperare all'interno di una squadra lavorativa; mettersi in gioco nel gruppo e attivarsi nella scoperta di contesti nuovi e a loro dedicati; • stimolare il desiderio di sperimentarsi e scoprire interessi e passioni.
Soggetto ospitante	MUSEO DIOCESANO di Caltagirone

Titolo PCTO	<i>Animiamo le piccole comunità (GREST)</i>
Finalità	• orientare gli studenti con un'esperienza diretta con il mondo reale del lavoro; • far conoscere il proprio territorio e le dinamiche sociali che lo caratterizzano; • promuovere l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive • promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità dei giovani. • promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità. • promuovere una forma più attiva di cittadinanza, incline allo sviluppo del cambiamento sociale; • interagire con le esigenze attuali del territorio trasportandovi e rapportandovi il sapere e le competenze acquisite; • imparare partendo dalla viva esperienza (<i>learning by doing</i>) • contribuire alla creazione e al mantenimento di luoghi di formazione e di aggregazione per i giovani

Soggetto ospitante	LE PARROCCHIE di Caltagirone, Grammichele, Ramacca, Mazzarrone, Mineo
---------------------------	---

Titolo PCTO	<i>Io, giovane professore</i>
Finalità	Il progetto si proponeva di avvicinare gli studenti al mondo dell'insegnamento e della formazione, promuovendo la scoperta delle competenze educative, comunicative e relazionali necessarie per chi lavora nella scuola e nei contesti educativi. Gli studenti, attraverso un'esperienza diretta e simulata, hanno vestito i panni di "giovani docenti" di lingua francese, sperimentando la progettazione didattica, la gestione della classe, la comunicazione educativa e la riflessione pedagogica con alunni della scuola secondaria di primo grado.
Soggetto ospitante	I.C. "A. NARBONE" – Caltagirone I.C. "G. GALILEI" - Grammichele

Titolo PCTO	<i>Attività sportive</i>
Finalità	○ Sviluppare il senso di realtà e di una seria coscienza sportiva ○ Sviluppare la socializzazione e la disponibilità alla collaborazione tra compagni ○ Sviluppare la consapevolezza dell'utilità dell'esercizio fisico, come mezzo idoneo per favorire il mantenimento della salute ○ Promuovere attraverso l'attività sportiva uno spirito di sana competizione e il valore del rispetto di regole concordate e condivise ○ Valorizzare esperienze motorie che portano a corretti e salutari stili di vita
Soggetto ospitante	Strutture ricettive sportive di Caltagirone

Titolo PCTO	<i>CINEFORUM – Tutti uguali, tutti diversi</i>
Finalità	Il progetto si è prefisso di sviluppare negli alunni l'interesse per il Cinema, mezzo di comunicazione che rappresenta un'opportunità di evasione e allo stesso tempo un'occasione di conoscenza e di crescita personale in grado di fornire adeguate chiavi di comprensione del reale, utili ad orientarsi attivamente e responsabilmente nella complessità della società civile. Il progetto, allo stesso tempo, attraverso la visione di una selezione di film sul tema della uguaglianza e della diversità, proiettati nelle sale cinematografiche locali, ha inteso educare gli alunni ad un approccio critico e riflessivo sul testo filmico e ha voluto creare spazi di riflessione individuale e di gruppo, mediante la realizzazione di schede di approfondimento sui film visionati.
Soggetto ospitante	Circuito cinematografico di Caltagirone

	<i>Accoglienza turistica – Agenzia di viaggio</i>
Finalità	• Conoscenza delle microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione • Potenziamento delle abilità linguistiche • Potenziamento e valorizzazione delle risorse del territorio • Cooperazione all'interno di un team lavorativo • Sviluppo, diffusione e condivisione del patrimonio artistico-culturale locale • Sviluppo della professionalità all'interno di un'agenzia turistica e/o tour operator • Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società; • Individuare le caratteristiche fondamentali e il ruolo dell'operatore dei servizi turistici, della promozione e dell'accoglienza turistica

Soggetto ospitante	Agenzia di viaggio Calatina Tour
---------------------------	----------------------------------

	<i>Progetto MEMO 2.0</i>
Finalità	• Sostenere studentesse e studenti di merito verso una scelta universitaria più consapevole • Potenziare le conoscenze e competenze già in possesso. Potenziare le abilità linguistiche. • Acquisire l'attitudine alla ricerca.
Soggetto ospitante	Scuola superiore di perfezionamento degli studi Universitari "Sant'Anna"

Titolo PCTO	<i>CINEFORUM 2025 – Forti disubbidienti visionarie storie di piccole e grandi donne</i>
Finalità	Il progetto si è prefisso di sviluppare negli alunni l'interesse per il Cinema, mezzo di comunicazione che rappresenta un'opportunità di evasione e allo stesso tempo un'occasione di conoscenza e di crescita personale in grado di fornire adeguate chiavi di comprensione del reale, utili ad orientarsi attivamente e responsabilmente nella complessità della società civile. Il progetto, allo stesso tempo, attraverso la visione di una selezione di film sul tema della uguaglianza e della diversità, proiettati nelle sale cinematografiche locali, ha inteso educare gli alunni ad un approccio critico e riflessivo sul testo filmico e ha voluto creare spazi di riflessione individuale e di gruppo, mediante la realizzazione di schede di approfondimento sui film visionati.
Soggetto ospitante	Circuito cinematografico di Caltagirone

Tabella relativa alla distribuzione degli alunni e delle alunne nei vari PCTO

Alunno	PCTO	TOTALE ORE
A.A.M.	-Animiamo le piccole comunità (Grammichele) -La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	125

A.M.I.	-Animiamo le piccole comunità (Grammichele) - Io, giovane professore -corso sicurezza	105
A.S.A.	- La biblioteca e il museo: luoghi di identità e di cultura -corso sicurezza	96
C.G.	- Animiamo le piccole comunità (Ramacca) -La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano - corso sicurezza - Cineforum 2025	94
C.E.	- Animiamo le piccole comunità (Ramacca) -La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	113
C.F.	-Animiamo le piccole comunità (Grammichele) - Io, giovane professore -corso sicurezza	112
E.E.	Animiamo le piccole comunità (Ramacca) -La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	109
F.A.	La biblioteca e il museo: luoghi di identità e di cultura -corso sicurezza	94
G.G.	-La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -Accoglienza turistica – Agenzia di viaggio -corso sicurezza	90
G.S.	- La biblioteca e il museo: luoghi di identità e di cultura -corso sicurezza	90
G.M.S.A.	-La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	94
G. Z.	Animiamo le piccole comunità (Ramacca) -La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	121

G.M.G.	-La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano - Accoglienza turistica – Agenzia di viaggio -corso sicurezza	106
G.L.	Animiamo le piccole comunità (Caltagirone) -La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	111
G.A.G.	- Io, giovane professore - Progetto MEMO -corso sicurezza	154
I.D.	Animiamo le piccole comunità (Caltagirone) -La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	90
M.F.	Animiamo le piccole comunità (Ramacca) -La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	120
N.B.	-La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano Accoglienza turistica- Agenzia viaggi -corso sicurezza	111
P.C.	-La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -corso sicurezza	98
S.A.	-La biblioteca l'archivio e il museo Diocesano -Accoglienza turistica- Agenzia viaggi -corso sicurezza	126
S.B.B.	Animiamo le piccole comunità (Mazzarrone) Attività sportive -corso sicurezza	116
S.G.F.	- Attività sportive - Accoglienza turistica- Agenzia viaggi -corso sicurezza	94

S.V.	<i>Animiamo le piccole comunità (Mineo) - CINEFORUM – Tutti uguali, tutti diversi</i>	99
-------------	---	-----------

Nelle diverse situazioni gli alunni e le alunne hanno mostrato un atteggiamento quasi sempre responsabile e coscienzioso, attivo e propositivo, nonché spirito di iniziativa, di intraprendenza, buone capacità relazionali e una certa autonomia nell'esecuzione delle mansioni assegnate. Tutti hanno avuto modo sia di confrontarsi con realtà differenti sia di immergersi nel mondo reale del lavoro, cogliendone le variegate dinamiche e sfaccettature. Per maggiori dettagli relativi a contenuti, finalità/obiettivi, feedback, competenze EQF e di cittadinanza acquisite, si rinvia alle relazioni dei Tutor e alla documentazione completa contenuta all'interno del faldone relativo ai progetti/percorsi seguiti dalla classe, conservato negli archivi dell'Istituto, e che sarà messo a disposizione della Commissione d'Esame.

Argomenti di disciplina non linguistica svolti in lingua straniera

Non essendo presenti nel consiglio di classe docenti in possesso dei requisiti richiesti per svolgere un argomento in modalità CLIL, si è comunque ritenuto opportuno far studiare un argomento di disciplina N.L. con l'ausilio delle docenti di Inglese e francese:

MATERIA non linguistica: STORIA MATERIA linguistica: INGLESE O.S.A. raggiunti: - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra soggetti e contesti; - Consolidare attitudini a problematizzare, a riferirsi a spazi e tempi diversi; Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.	CONOSCENZE/CONTENUTI THE POOR LAW ACT OF 1834 AND WORKHOUSES. Fatti, cause e conseguenze relativi al fenomeno delle Workhouses
--	--

MATERIA non linguistica: STORIA DELL'ARTE MATERIA linguistica: FRANCESE O.S.A. raggiunti:	CONOSCENZE/CONTENUTI MAGRITTE : GONCOLDE
--	---

• Migliorare le competenze linguistiche in francese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia dell'arte; • Comprendere e spiegare il surrealismo nelle opere dell'artista • Analizzare l'opera, identificando le tecniche da lui utilizzate	
--	--

Progetti per l'arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico effettuati durante il corso dell'anno

Nel corso dell'anno, gli alunni hanno avuto la possibilità di partecipare a diverse attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico, che vengono qui di seguito elencate:

- Breve corso di Primo Soccorso
- Spettacolo musicale Bella Morea
- Incontro con l'AVIS
- VanGogh experience
- Incontri di mentoring di classe e individuali
- Incontro di aggiornamento sulla sicurezza d'Istituto

Orientamento

- Università di Pavia
- Salone dello studente (Università di Catania)
- Formazione scienze geologiche
- IED design
- Management al femminile

Moduli disciplinari per l'orientamento svolti

Docente Disciplina	TIPOLOGIA (indicare se è didattica orientativa o laboratorio)	COMPETENZA	ATTIVITÀ	n. ore
ITALIANO GANDOLFO Maria Giovanna	Didattica orientativa	Imparare ad imparare -Essere in grado di trasferire gli apprendimenti da un contesto all'altro -Riconoscere le proprie competenze Collaborare e partecipare	"PER UN PUGNO DI PERCORSI" avviciniamoci agli esami	
INGLESE AIELLO Liliana MUCCI Liliana	Didattica laboratoriale	Progettare e comunicare -Essere in grado di immaginare il futuro -Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un'attività svolta	Attività progettuali individuali Laboratorio sulle life skills Colloqui di lavoro simulati Leadership Speech	4h

FILOSOFIA E STORIA PANTANO Daniela	Didattica orientativa	Agire in modo autonomo e responsabile -Avere strategie per risolvere problemi -Essere capaci di definire obiettivi Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un'attività svolta	Educazione alle emozioni. Lecture ed interviste	4 h
STORIA DELL'ARTE DE LUCA Silvia	Didattica laboratoriale	Risolvere problemi: consapevolezza dell'esistenza di opportunità e contesti diversi che rendono possibile trasformare le idee in azioni.	"Design game" gioco interattivo sulle professioni creative.	4h
SPAGNOLO LIZZIO Salvatore	: Lavoro laboratoriale e autovalutazione	Progettare e comunicare -Essere in grado di immaginare il futuro -Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un'attività svolta Collaborare e partecipare -Pianificare il lavoro con altri in diversi contesti	Lavori di gruppo Cooperative learning Tutoraggio tra pari	4 h
FRANCESE CASTORINA Silvana Paola ARNAUD Céline Huguette Claude	Didattica orientativa e laboratoriale	Progettare e Comunicare: -Essere in grado di immaginare il proprio futuro -Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'attività svolta Agire in modo autonomo e responsabile: Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni	Compito di realtà, attraverso attività progettuali individuali: ParcoursSup : simulation de l'inscription à une université française dans toutes se phases.	5 h
MATEMATICA E FISICA BRANCIFORTI Rosvaldo	Didattica orientativa	Progettare e comunicare Riconoscere e analizzare le strategie per risolvere problemi.	"Case green" Attività progettuali di gruppo.	4 h 3
SCIENZE NATURALI DISTEFANO Giuseppe	Didattica laboratoriale	Agire in modo autonomo e responsabile: essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali.	la classe divisa in vari gruppi sceglierà un Bando di concorso e vi "parteciperà " valutandone i requisiti e la compilazione della domanda.	3h
SCIENZE MOTORIE LA FERLA Dario	Didattica laboratoriale in classe e palestra	Imparare a imparare Progettare e comunicare	Progettare un percorso mediante l'utilizzo di piccoli attrezzi e di varie tipologie di pallone. Insegnare agli altri compagni a gestire lo svolgimento e la realizzazione del percorso. Progettare in autonomia il percorso e differenziarlo anche in corso d'opera. Operare con ogni singolo componente del gruppo per realizzare l'obiettivo.	3 h
RELIGIONE BRANCIFORTE Marilena	Didattica orientativa	Progettare e comunicare Saper argomentare e motivare il proprio pensiero sull'attività svolta	visione del film "Collateral Beauty" di David Frankel	3h

Attività extracurricolari dell'anno in corso

Più della metà degli alunni e delle alunne della classe hanno frequentato delle attività extracurricolari offerte dalla scuola, nonostante le notevoli difficoltà spesso riscontrate dagli alunni pendolari a causa della mancanza di mezzi di trasporto pubblici pomeridiani per il rientro nei paesi ove risiedono.

Di seguito i corsi frequentati:

- Corso per Social media manager
- Pallavolando
- Preparazione alle certificazioni DELF B1- B2
- Corso di teatro in lingua Francese

Criteri e strumenti di valutazione

Per quanto riguarda i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dai docenti delle singole discipline, gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche orali e scritte periodiche, utilizzando le griglie d'Istituto predisposte per ogni singola prova e per le varie discipline e consultabili nel PTOF d'istituto. Sono stati anche valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente e/o in gruppo.

Sono stati considerati criteri di valutazione i risultati conseguiti nelle verifiche, la frequenza, l'assiduità e la partecipazione alle lezioni, i progressi realizzati in rapporto ai livelli di partenza, le difficoltà superate, la qualità dell'impegno, l'applicazione nel lavoro personale, l'attenzione in classe, le capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e autonoma dei contenuti, di stabilire connessioni tra le varie discipline e collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di formulare giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio.

In particolare si evidenzia che il Consiglio di Classe concorda sui seguenti principi inerenti la valutazione:

- oggetto di valutazione sono le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli allievi, ma anche i processi di acquisizione di tali competenze, quali le strategie di apprendimento, il metodo di studio, la capacità di rielaborare e personalizzare gli apprendimenti;
- la valutazione ha una funzione diagnostica, in quanto permette di rilevare le conoscenze pregresse dello studente allo scopo di colmare le eventuali lacune rilevate, soprattutto se esse sono propedeutiche agli apprendimenti successivi;
- la valutazione ha una funzione formativa, poiché permette, a conclusione di ogni unità di apprendimento, di rilevare o meno eventuali disfunzioni nella progettazione didattica dell'insegnante, ossia nel processo di insegnamento, oppure di evidenziare o meno problemi nel processo di apprendimento da parte degli studenti. Se l'esito delle verifiche formative

si rivela negativo, è necessario riprogettare il percorso didattico e/o attivare interventi personalizzati di recupero;

- la valutazione sommativa, cioè quella quadrimestrale o di fine anno, lungi da essere una semplice media aritmetica dei voti, ha lo scopo di comunicare alla famiglia e allo studente in modo sintetico il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati nella progettazione didattica della classe o personalizzata;
- la valutazione sommativa deve tener conto dei livelli di partenza, dell'impegno nello studio, della partecipazione alle attività didattiche, della capacità di approfondimento e di rielaborazione critica;

N.B. Per le discipline oggetto d'esame si riportano in allegato le griglie di valutazione d'Istituto

ALLEGATI

ITALIANO

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
	Giudizi originali e creativi	9-10	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguito rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA B			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	

	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTAL E			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA C			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	

Max 10	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA - ESAMI DI STATO (comprensione e composizione)			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Indicatore	Descrittore	Lingua 1 PUNTI	Lingua 2 PUNTI
Comprensione del testo	☐ Comprensione del testo completa e dettagliata	5	5
	☐ Globale comprensione del testo	4	4
	☐ Comprensione superficiale del testo	3	3
	☐ Comprensione parziale del testo	2	2
	☐ Diffusi errori di comprensione del testo	1	1
Interpretazione del testo	☐ Completa, articolata e personale	5	5
	☐ Completa	4	4
	☐ Essenziale ma poco personale	3	3
	☐ Limitata, a volte confusa	2	2
	☐ Scarsa	1	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	☐ Coerente ed efficace	5	5
	☐ Adeguata	4	4
	☐ Accettabile	3	3
	☐ Incerta / elementare	2	2
	☐ Scarsa / confusa	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	☐ Sicura (errori lievi e sporadici)	5	5
	☐ Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4	4
	☐ Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3	3
	☐ Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2	2
	☐ Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1	1
Totale	Lingua 1 / Lingua 2		
Esito complessivo della II prova		____/20	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto e stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C= IT
O= MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRME
Gandolfo Maria Giovanna	ITALIANO Ed. Civica	
Aiello Liliana	INGLESE Ed. Civica	
Mucci Liliana	Conversazione INGLESE Ed. Civica	
Castorina Silvana Paola Coordinatrice del CdC	FRANCESE Ed. Civica	
Arnaud Céline Huguette Claude	Conversazione FRANCESE Ed. Civica	
Lizio Salvatore	SPAGNOLO Ed. Civica	
Alessi Sandra Maria	Conversazione SPAGNOLO Ed. Civica	
Branciforti Rosvaldo	MATEMATICA Ed. Civica	
Branciforti Rosvaldo	FISICA Ed. Civica	
Pantano Daniela Segretaria Del CdC	STORIA Ed. Civica	
Pantano Daniela	FILOSOFIA Ed. Civica	
De Luca Silvia	STORIA DELL'ARTE Ed. Civica	
La Ferla Dario	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Ed. Civica	
Branciforti Marilena	RELIGIONE Ed. Civica	
Ciriacono Anna	Coordinatrice EDUCAZIONE CIVICA	