



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Liceo artistico con sede carceraria
via Madonna della Via n. 5/A- 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170

Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: **CTIS04700P**

E-mail: ctis04700p@istruzione.it – Pec ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.it

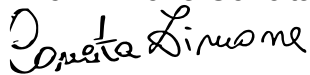
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Art. 10 dell' O.M. 45 del 09/03/2023

**ESAMI DI STATO
a.s. 2024-2025**

**CLASSE
5 E LINGUISTICO**

IL COORDINATORE
Prof. Zimone Concita



IL DIRIGENTESCOLASTICO
Dott.ssa Concetta Mancuso

Indice

Presentazione dell'Istituto Superiore "Secusio"	pag.4
Profilo della classe	pag.6
Composizione del Consiglio di Classe.....	pag.8
Risultati di apprendimento raggiunti: area metodologica, area logico – argomentativa, area linguistica e comunicativa, area storico – umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica	pag.9
Competenze e obiettivi trasversali acquisiti	pag.11
Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto di esame	pag.12
Lingua e letteratura italiana	pag.12
Lingua e cultura straniera: Inglese	pag.13
Lingua e cultura straniera: Tedesco	pag.14
Filosofia e Storia.....	pag.15
Storia dell'arte.....	pag.17
Scienze Motorie.....	pag.18
Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per l'insegnamento di Educazione civica	pag.19
Contenuti della progettazione effettivamente trattati	pag.20
Lingua e letteratura italiana	pag.21
Lingua e cultura straniera: Inglese	pag.27
Lingua e cultura straniera: Tedesco.....	pag.31
Filosofia	pag.34
Storia	pag.38
Educazione Civica.....	pag.41
Storia dell'arte.....	pag.42
Scienze Motorie.....	pag.45
Adattamenti della progettazione per la presenza di alunni diversamente abili e con bisogni educativi speciali	pag.49

<i>Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare</i>	<i>pag.50</i>
<i>Strategie metodologiche adottate - Mezzi - Spazi e tempi del percorso formativo</i>	<i>pag.51</i>
<i>Progetti PCTO svolti nel triennio</i>	<i>pag.53</i>
<i>Argomenti disciplinari svolti in lingua straniera - CLIL</i>	<i>pag.58</i>
<i>Progetti di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico effettuati durante l'anno in corso</i>	<i>pag.59</i>
<i>Attività extracurricolari dell'anno scolastico in corso</i>	<i>pag.60</i>
<i>Criteri e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curriculum</i>	<i>pag.61</i>
<i>Allegati</i>	<i>pag.63</i>
<i>Griglie di valutazione</i>	<i>pag.64</i>
<i>Italiano</i>	<i>pag.64</i>
<i>Lingue straniere:</i>	<i>pag.70</i>
<i>Storia e filosofia.....</i>	<i>pag.75</i>
<i>Educazione Civica.....</i>	<i>pag.77</i>
<i>Griglia ministeriale di valutazione del colloquio</i>	<i>pag.83</i>

Presentazione dell'Istituto Superiore "Secusio"

Erede del Collegium studiorum, (fondato con regio decreto nel 1848), il Liceo Statale "Bonaventura Secusio" di Caltagirone, ha contribuito alla formazione di illustri personaggi che si sono distinti per i brillanti risultati conseguiti in vari ambiti della cultura e della società civile; basti ricordare alcuni insigni "secusiani": Giorgio Arcoleo, Mario Sturzo, Luigi Sturzo, Carmelo Caristia, Giambattista Fanales, Mario Scelba, Silvio Milazzo, Gesualdo Maria Costa, Mario Gori.

Ancora oggi, per comune riconoscimento degli utenti e delle loro famiglie, la nostra scuola, divenuta Istituto Superiore, unica struttura scolastica del calatino ad articolarsi nell'indirizzo Classico, Linguistico, e Artistico con sede carceraria, continua a garantire una solida formazione culturale, capace di soddisfare le istanze di un vasto comprensorio, coincidente storicamente con la Diocesi calatina.

Il bacino d'utenza, infatti, eccetto Raddusa e Scordia, oltre a Caltagirone, comprende i Comuni di Grammichele, Mineo, Militello Val di Catania, Palagonia, Ramacca, Castel di Judica, Mirabella Imbaccari, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Mazzarrone, Granieri, Vizzini, Licodia Eubea. La distanza media fra questi Comuni e l'Istituto Secusio è di circa 20 minuti. L'Istituto ha 32 classi nella sede centrale (10 classico – 20 linguistico-2 Scienze Umane), 6 presso la sede del Liceo artistico e 7 presso la casa circondariale (indirizzo Artistico), per un numero complessivo di circa 900 allievi. Il corpo docente è costituito da circa 130 insegnanti.

Oltre che di una biblioteca costituita da 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio, la sede centrale dell'Istituto è dotata di sofisticati laboratori multimediali, che permettono agli studenti una fruizione moderna e all'avanguardia sia dell'insegnamento delle Lingue sia dell'insegnamento dell'Informatica.

Nella sede centrale un nuovo laboratorio multimediale, un laboratorio musicale, un laboratorio audiovisivo-multimediale, un laboratorio biomedico, un'aula di storia e filosofia, un'aula di lingue straniere, un'aula di lingua italiana e di lingue classiche, una sala relax; nella sede del Liceo artistico un laboratorio multimediale, un laboratorio musicale, un laboratorio audiovisivo-multimediale, un'aula di storia e filosofia, un'aula di lingua italiana, una sala relax.

I computer dei laboratori sono collegati in rete e dispongono del collegamento a Internet. Un'antenna parabolica consente il collegamento con le televisioni estere, francesi, inglesi, spagnole e tedesche. Ogni aula è dotata di TV monitor e digital board a corredo.

Nell'arco degli anni si è cercato di migliorare e potenziare l'insegnamento scientifico sia facendo tesoro dell'antica strumentazione, già in possesso della Scuola e oggi fruibile grazie alla realizzazione del museo di Fisica, sia acquistando nuovo materiale tecnologico adatto alle varie attività laboratoriali.

Negli ultimi anni è stata, inoltre, allestita un'esposizione permanente di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia naturale ed Archeologia, creato dal naturalista e professore Emanuele Taranto Rosso.

Profilo della classe

La classe 5 E linguistico è composta da 14 alunne provenienti per promozione dalla classe 4 EL. Sono altresì presenti due studenti con bisogni educativi speciali per i quali sono stati predisposti il PDP. Cinque alunne giungono dai diversi comuni del Comprensorio Calatino.

Dal punto di vista comportamentale, la classe presenta un buon senso di responsabilità, adeguato il grado di socializzazione. Inoltre, puntuale è il rispetto delle regole e delle norme di convivenza civile; mostrano una partecipazione al dialogo educativo didattico costruttiva ed un interesse costante.

La classe è disomogenea dal punto di vista delle competenze, abilità e conoscenze di base. Esse risultano, nella maggioranza dei casi, buone; inoltre un piccolo gruppo possiede un ottimo background. Alcuni alunni, invece, evidenziano ancora qualche lacuna di base che non è stata del tutto colmata.

Nel complesso, puntuale risulta la comprensione e assimilazione dei contenuti, grazie anche ad un impegno nel lavoro scolastico e domestico costante. Un buon gruppo mostra un livello di interesse e di profitto più che soddisfacente, caratterizzato da assiduità e diligenza. Pertanto la classe si caratterizza per un livello di conoscenze, abilità, competenze globalmente medio-alto, per impegno, attenzione e motivazione all'apprendimento costanti, e per una partecipazione propositiva. Il metodo di lavoro risulta efficace perché supportato dall'esercizio e dallo studio regolari. Solo per alcuni elementi permane qualche difficoltà nell'esposizione e rielaborazione dei contenuti studiati.

Pertanto, versatilità, ritmi di apprendimento e capacità organizzative eterogenee, hanno fatto registrare, a fine anno, tre fasce di livello:

- alla prima appartengono quegli allievi che hanno raggiunto o superato risultati complessivamente ottimi; dotate di una preparazione di base solida, esse si sono impegnate nello studio e possiedono oggi una conoscenza approfondita dei contenuti e sono in grado di analizzarli/sintetizzarli e, per lo più autonomamente, di organizzarli, rielaborarli e integrarli trasversalmente, con competenza nell'uso dei linguaggi specifici;
- della seconda fascia fanno parte gli alunni che, rispondendo positivamente agli stimoli dei docenti, hanno consolidato le proprie conoscenze, abilità e competenze; alcuni di loro hanno fatto registrare, rispetto alla situazione di partenza, progressi sensibili nella produzione orale e/o in quella scritta; il profitto raggiunto complessivamente è discreto;
- nella terza fascia si annoverano quel gruppo di alunni che, nonostante le continue sollecitazioni dei professori, a causa di un impegno, in alcuni casi altalenante, dimostrano ancora qualche lacuna nella produzione scritta e/o orale; esse si sono, pertanto, attestati su livelli di preparazione sufficienti, seppur non in maniera omogenea in tutte le discipline.

Nel corso degli anni, la partecipazione alle varie attività proposte dalla scuola è stata ampia. Secondo gli interessi e le predisposizioni personali, gli studenti hanno scelto e seguito i corsi e le attività organizzate, distinguendosi sempre per l'impegno mostrato.

Nel corso dell'ultimo triennio, in parecchie discipline non vi è stata continuità didattica, di conseguenza, per l'avvicinarsi di più docenti, la classe ha dovuto adattarsi di volta in volta a diverse metodologie di insegnamento in un processo non sempre facile. Questa condizione è stata particolarmente complicata per il corrente anno scolastico soprattutto per l'insegnamento della lingua tedesca in quanto la docente titolare, nei primi giorni del mese di dicembre ha lasciato la cattedra per assumere il ruolo come dirigente scolastico e la classe, a causa del complesso meccanismo di nomina di un supplente, ha avuto un nuovo docente assegnato solo a fine gennaio.

Situazione simile si è verificato per l'insegnamento delle Scienze Motorie, infatti nel corrente anno scolastico si sono alternati ben tre docenti, il collega arrivato il 5 maggio sostituisce la titolare (immessa in ruolo a dicembre) che è in maternità.

Le attività didattiche si sono svolte utilizzando sia il metodo induttivo sia quello deduttivo, cercando sempre di favorire il coinvolgimento degli allievi in ogni fase della lezione per far sì che, nel rapporto dialettico insegnamento-apprendimento, si ponessero come referenti attivi e non come destinatari passivi. E' stato sempre curato il dibattito sia riguardo tematiche inerenti gli argomenti della progettazione disciplinare, sia su problematiche attuali, nella consapevolezza che il compito della scuola è quello di formare l'uomo ed il cittadino.

In conclusione, gli alunni hanno raggiunto un livello di maturazione e un grado di preparazione più che soddisfacenti. I docenti hanno instaurato e mantenuto con loro un rapporto basato sulla fiducia, sul rispetto reciproco e sulla collaborazione. E' stata perseguita la finalità di promuovere un processo di socializzazione all'interno della classe e quella di acquisire, attraverso le differenti occasioni offerte, una consapevole e ragionata coscienza della scelta degli studi universitari.

Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA	Ruolo Ord.	Suppl. Ann.le	Suppl. Temp.	Cont.tà Did.ca	N. docenti nel triennio
Zimone Concita	Italiano	X			X	1
Ciancio Giuseppe	Inglese	X			X	1
Giuliano Santa	Conversazione Inglese			X		3
Lo Verde Caterina	Tedesco		X			2
Zuriago Vanessa	Conversazione Tedesco		X			3
Torresi Valenina	Spagnolo	X				2
Alessi Sandra Maria	Conversazione Spagnolo		X			3
Pantano Daniela	Storia	X				1
Pantano Daniela	Filosofia	X				1
Tiralosi Maria Rita	Storia dell'Arte		X			2
Curiale Giuseppe	Matematica			X		2
Curiale Giuseppe	Fisica			X		2
Palazzo Giacomo	Scienze Naturali	X			X	1
Schembri Simone	Scienze motorie			X		5
Distefano Vito	Religione		X			3
Pantano Daniela	Educazione Civica	X			X	2

Risultati di apprendimento raggiunti: area metodologica, area logico – argomentativa, area linguistica e comunicativa, area storico – umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica

Tenendo conto della situazione di partenza della classe, del lavoro svolto negli anni precedenti, delle finalità educative del PTOF d'Istituto per l'A.S. 2024-2025, “**Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità**” e dell'Allegato A del D.P.R. 89/2010, questi sono i risultati raggiunti dal Consiglio di classe:

Area metodologica

- consolidare/potenziare un metodo di studio autonomo e flessibile;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- compiere interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- sostenere una propria tesi, ascoltando e valutando le argomentazioni altrui;
- potenziare l'abitudine a ragionare, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- in relazione alla lingua italiana, curare la scrittura in tutti i suoi aspetti, leggere e comprendere testi di diversa natura cogliendone implicazioni e sfumature e contestualizzandoli, curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;
- acquisire in Inglese il livello B2 del QCER, in Tedesco e Spagnolo il livello B1;
- riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- utilizzare le tecniche dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

Area storico-umanistica

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere gli avvenimenti, i contesti geografici e i personaggi più importanti della storia d'Italia, d'Europa e mondiale;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico ed ambientale italiano e della necessità di preservarlo;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, utilizzandone le procedure e i metodi;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Competenze e obiettivi trasversali raggiunti

Sempre tenendo conto della situazione di partenza della classe, del lavoro svolto negli anni precedenti, delle finalità educative del PTOF d'Istituto per l'A.S. 2024-2025, **“Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità”**, il Consiglio di Classe ha perseguito le seguenti competenze e i seguenti obiettivi trasversali alle varie discipline:

Obiettivi generali:

- promuovere il rispetto delle diversità di sesso, orientamento sessuale e genere;
- promuovere la conoscenza, la salvaguardia e la tutela dell'ambiente cittadino;
- individuare gli ostacoli materiali, sociali e culturali che impediscono una reale inclusione sociale ed impegnarsi attivamente a favore delle categorie a rischio di emarginazione sociale;

Obiettivi specifici:

- saper ricorrere alle moderne tecnologie della comunicazione in maniera consapevole e rispettosa delle diversità di opinione, sesso, genere, religione, orientamento politico etc., contrastando fenomeni di hate speech, cyberbullismo, revenge porn etc.;
- sviluppare un'educazione sessuale orientata alla valorizzazione dell'affettività e improntata al rispetto della persona e della sua salute;
- progettare e realizzare iniziative di “service learning” a favore di soggetti che restano ai margini della vita sociale, civile e politica (bambini, anziani, immigrati, disabili, donne, malati...);
- conoscere la legislazione a tutela dei diritti delle donne e gli enti, associazioni, organizzazioni nazionali e internazionali che se ne occupano;
- implementare comportamenti volti al rispetto e alla tutela dell'ambiente scolastico e cittadino e a un utilizzo razionale e consapevole delle risorse ambientali, orientato al risparmio energetico e a una cultura dello sviluppo sostenibile;
- conoscere i principali organismi internazionali, le associazioni e le organizzazioni che si occupano attivamente di tutela dell'ambiente ed emarginazione sociale;
- approfondire la conoscenza della Costituzione Italiana in generale e degli artt. 2, 3, 9, 32 in particolare.

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline d'esame

Le discipline oggetto di esame saranno: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera: Inglese, Lingua e cultura straniera: Tedesco, Filosofia/Storia, Storia dell'arte e Scienze Motorie. Per le suddette materie sono stati conseguiti i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento.

Lingua e letteratura italiana

Anche se articolati su vari livelli, in linea di massima, i principali obiettivi della disciplina sono stati raggiunti:

- Esprimersi, in forma orale, con chiarezza e proprietà variando, a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, l'uso personale della lingua; in forma scritta in maniera chiara e sufficientemente corretta;
- Leggere e comprendere testi di vario tipo, cogliendo il valore intrinseco della lettura come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuando ed elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti, che mettano in evidenza analogie e differenze, tra fenomeni e concetti linguistici/letterari lontani nel tempo e nello spazio;
- Consolidare/potenziare uno specifico metodo di lavoro che sappia fare un uso critico delle informazioni acquisite tradizionalmente o attraverso l'uso delle nuove tecnologie.

I discenti hanno, infatti, ampliato le proprie conoscenze, consolidato le proprie abilità e competenze, colmato le lacune più gravi, ma alcuni mostrano ancora di avere delle difficoltà nella produzione scritta; quasi tutti gli alunni conoscono lo sviluppo storico della Letteratura italiana studiata, dal punto di vista tematico, storico-culturale e del genere letterario, gli autori principali e i testi più rappresentativi esaminati nel corso dell'itinerario didattico.

La maggior parte è in grado di operare la lettura dei documenti letterari, sa comprendere un testo come momento dinamico all'interno di un preciso movimento letterario ed è in condizione, opportunamente guidato, di eseguire collegamenti o confronti tra autori e correnti lontani nel tempo e nello spazio.

I più capaci, avendo acquisito e interpretato criticamente l'informazione ricevuta, sono in grado di leggere, comprendere e analizzare un testo nei vari livelli, di collocarlo autonomamente in un quadro di riferimento relativo alle opere dello stesso autore, all'opera di altri autori coevi e non e al contesto storico-culturale del tempo.

Lingua e cultura straniera: Inglese

Gli obiettivi specifici di apprendimento, che ci si è proposti di conseguire, sono inerenti a cinque aree di competenza: comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta, e interazione, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché lo studente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre.

Durante il corrente anno scolastico, lo studente ha dovuto:

- comprendere in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- comprendere in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;
- produrre messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni con o senza l'aiuto di una traccia;
- intervenire in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;
- partecipare ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.

In relazione alla cultura inglese, lo studente ha dovuto:

- cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;
- comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;
- comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;
- analizzare e confrontare testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.

Particolare attenzione è stata anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia

Lingua e cultura straniera: Tedesco

La progettazione è stata strutturata per competenze e per Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) nel seguente modo:

Competenza 1: Ambito Culturale e Letterario

- Decodificare opere letterarie collegandole al loro contesto storico-sociale di produzione;
- Riconoscere i valori e i messaggi veicolati dai testi letterari;
- Elaborare produzioni scritte e orali pertinenti;
- Interpretare gli elementi culturali caratteristici dei paesi in cui si parla la lingua tedesca, con particolare attenzione agli aspetti interdisciplinari;
- Applicare consapevolmente strategie di comunicazione efficaci.

Obiettivi di apprendimento correlati:

- Individuare gli elementi strutturali distintivi delle diverse tipologie testuali (narrativa, teatro, poesia), evidenziandone le peculiarità stilistiche;
- Esaminare e commentare criticamente i testi attraverso un'analisi che ne comprenda struttura, tematiche e relazioni intertestuali;
- Analizzare e interpretare documenti culturali relativi ai paesi di lingua tedesca;
- Contestualizzare opere e autori nel panorama storico-culturale, stabilendo connessioni significative con altri autori e opere dello stesso periodo o di epoche diverse.
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;
- Formulare giudizi critici sui testi esaminati;
- Integrare le tecnologie digitali nel processo di approfondimento degli argomenti trattati.

Competenza 2: Ambito Linguistico-Comunicativo

- Padroneggiare le strutture morfosintattiche della lingua tedesca apprese nel percorso quinquennale;
- Sostenere conversazioni efficaci in tedesco su argomenti di carattere generale;
- Interpretare messaggi orali di varia natura in diversi contesti comunicativi;
- Articolare presentazioni orali descrittive, espositive e argomentative con crescente ricchezza lessicale;
- Elaborare sintesi orali e scritte di contenuti fruiti attraverso l'ascolto o la lettura;
- Creare collegamenti concettuali nelle produzioni sia scritte che orali.

Obiettivi di apprendimento correlati:

- Affrontare autonomamente la lettura di testi con appropriata intonazione e pronuncia;
- Disporre di un ampio repertorio lessicale, pur con possibili incertezze nell'uso di espressioni idiomatiche tedesche più complesse;
- Applicare differenti tecniche di comprensione, focalizzandosi sugli elementi essenziali e utilizzando il contesto;
- Comporre testi articolati su diverse tematiche;
- Comprendere la lingua tedesca standard in vari contesti (familiari e non) sia in presenza che attraverso supporti multimediali, anche in condizioni acustiche non ideali;
- Esprimersi in tedesco con fluidità e precisione su una vasta gamma di argomenti generali;
- Interagire dimostrando competenza grammaticale e adeguando il registro linguistico al contesto;
- Dialogare con naturalezza con parlanti nativi, esprimendo e argomentando le proprie opinioni in modo chiaro e strutturato.

FILOSOFIA E STORIA

DOCENTE: prof.ssa Pantano Daniela

O.S.A. REALIZZATI

Conoscenze

Gli studenti:

- hanno acquisito i termini e i concetti specifici delle discipline e sanno definirli;
- sanno distinguere i problemi filosofici fondamentali e le strategie argomentative di supporto alle nozioni acquisite;
- conoscono gli accadimenti relativi al periodo oggetto di studio;
- conoscono i fatti storici all'interno di visioni complesse (ambientali, economiche, sociali, politiche, ecc.);
- sanno individuare le cause dei conflitti, analizzando la politica internazionale;
- sono in grado di padroneggiare i fondamentali strumenti concettuali, attraverso i quali individuare e descrivere persistenze e mutamenti;
- conoscono e comprendono i principi della Costituzione italiana e di quella europea, le politiche comunitarie, le carte internazionali dei diritti;
- sono in grado di comprendere e approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati.

Abilità

Gli studenti:

- sanno usare in modo consapevole i vari strumenti di lavoro (manuale, fonti, internet);
- sanno utilizzare i termini e i concetti specifici;
- sanno ricostruire i fatti storici nella loro complessità;
- comprendono le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche fondamentali;
- sono in grado di analizzare testi di tipologie diverse;
- sanno usare in modo autonomo la terminologia storica;
- sanno analizzare un testo:
 - individuando le parole chiave, i termini specifici e i concetti;
 - elencando le informazioni;
 - definendo termini e concetti, indicando nessi fra quelli individuati;
 - individuando il problema centrale del testo;
 - presentando sinotticamente, in forma orale o scritta, le idee centrali del testo e riconducendole al pensiero complessivo dell'autore e alla tradizione filosofica.
- sanno decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei testi esaminati;

- sono in grado di individuare i caratteri specifici di un testo filosofico;
- dati due testi di argomento affine, sanno individuare analogie e differenze;
- colgono il rapporto tra generi letterari e comunicazione filosofica;
- sono in grado di riflettere e considerare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
- sanno utilizzare strategie argomentative per cogliere il rapporto fra passato e presente;
- sanno collocare in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari;
- sanno analizzare fatti ed eventi storici in relazione alle trasformazioni sociali, economiche, culturali e religiose;
- sanno cogliere le caratteristiche dello stato liberale, dello stato democratico e di quello socialista e, in generale, riconoscendo le differenze tra i vari sistemi politici.

Competenze

Gli studenti:

- sanno valutare la capacità del pensiero di un autore di rispondere ai problemi legati all'esperienza personale e collettiva;
- sono in grado di individuare e comprendere problemi significativi della realtà contemporanea problematizzando luoghi comuni, pregiudizi etc. e cogliendone la complessità;
- riconoscono la specificità dell'indagine filosofica in rapporto agli altri rami del sapere;
- sono in grado di orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Ottocento-Novecento, al fine di sviluppare le competenze relative alla cittadinanza attiva e consapevole;
- sanno individuare le interconnessioni, i rapporti fra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- sanno leggere e interpretare fonti e documenti, saper utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica, saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio;
- hanno riscoperto la propria identità, confrontandosi con la complessità culturale e religiosa del mondo;
- sono in grado di guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Storia dell'Arte

La classe ha saputo intraprendere nel corso dell'anno scolastico un positivo itinerario didattico formativo che li ha condotto, complessivamente, al conseguimento dei principali obiettivi cognitivi e delle fondamentali finalità educative della disciplina.

Ad oggi, la maggioranza dei discenti risulta capace sia di comprendere che di analizzare fatti e fenomeni storico-artistico con sufficiente padronanza del metodo richiesto. Si è pertanto constatato che il livello culturale dei discenti, le capacità intuitive e logiche, i processi di apprendimento hanno subito una graduale evoluzione. Nonostante ciò, il livello di preparazione raggiunto appare diversificato in base alle varie attitudini e capacità, e al diverso impegno profuso da ogni singolo allievo nello studio.

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità):

al termine del quinto anno di studio della disciplina gli alunni sono in grado di:

- a. conoscere le principali metodologie di analisi dell'opera d'arte;
- b. conoscere i concetti di imitazione, interpretazione, idealizzazione e deformazione espressiva;
- c. conoscere i processi di stilizzazione e astrazione;
- d. conoscere i principali meccanismi della creatività;
- e. conoscere i fondamentali elementi della narrazione per immagini;
- f. saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera d'arte seguendo un preciso metodo operativo;
- g. saper realizzare i processi di sintesi dei dati della realtà;
- h. saper impostare un'efficace «narrazione» per immagini;
- i. saper riconoscere il legame inscindibile tra produzione «intellettuale» e produzione «materiale» dell'immagine.

Scienze Motorie

Conoscenze

- Conoscono i principi fondamentali su cui si basa “l’allenamento sportivo” ed i concetti di carico allenante, aggiustamento, adattamento e supercompensazione.
- Hanno compreso alcune differenti metodologie di allenamento sportivo: lavoro continuo ed intervallato, lavoro a stazioni e metodo delle ripetizioni, lavoro in circuito. Conoscono la struttura anatomica e la fisiologia essenziale del tessuto muscolare scheletrico, i meccanismi di trasmissione neuro- muscolare e l’organizzazione funzionale dell’unità motoria.
- Conoscono i piccoli attrezzi che sanno utilizzare correttamente. Sanno riconoscere e classificare i traumi più frequenti a carico dell’apparato osteo-muscolare–tendineo relativo primo soccorso.
- Conoscono i principi che stanno alla base di una sana alimentazione.
- Conoscono i principi attivi e le alterazioni fisiche e psicologiche che stanno alla base del doping e delle dipendenze.

Abilità

- Sanno intraprendere la “prestazione motoria” in relazione ad alcuni principi di fisiologia del corpo umano.
- Sono in grado di poter preparare dei piccoli piani di allenamento.
- Molti alunni/e sanno utilizzare in modo personale e creativo le abilità motorie specifiche degli sport e delle attività praticate.
- Sanno utilizzare alcuni grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra: spalliere, funicelle, ostacoli bassi, palle, materassini per la stimolazione delle capacità condizionali
- Sono in grado di effettuare forme di condizionamento organico: andature ed esercizi di preatletica generale a corpo libero con attrezzi individuali e a coppi. Lo stretching secondo i metodi Anderson: esercizi specifici con utilizzazione anche di attrezzature.

Competenze

- In generale vi è un’apprezzabile capacità di collegare e riconoscere le interazioni fra movimento, funzioni dei vari apparati del corpo umano, meccanismi fisiologici, salute e attività sportiva e di applicazione di tali conoscenze nella vita reale per la promozione del benessere fisico e mentale.
- Tutti sono in grado di riconoscere e valorizzare i significati e gli obiettivi delle differenti attività motorie e la loro funzionalità anche nella vita quotidiana.
- Quasi tutti, sono in grado di lavorare e collaborare in gruppo, relazionandosi con gli altri positivamente in ogni situazione e *riescono a cogliere l’importanza della cooperazione per lo svolgimento di compiti e mansioni anche legati alla vita quotidiana.*

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti attraverso l'insegnamento di Educazione civica

EDUCAZIONE CIVICA

O.S.A. REALIZZATI

- Conoscere e comprendere i principi fondamentali della Costituzione italiana, con particolare attenzione ai diritti e ai doveri dei cittadini, e riflettere sul loro ruolo nel garantire la democrazia e la convivenza civile.
- Analizzare le sfide sociali, politiche e ambientali del mondo contemporaneo, sviluppando una visione critica e interculturale, anche attraverso il confronto con le realtà linguistiche e culturali studiate nel percorso di studi.
- Riflettere sui valori di libertà, uguaglianza, solidarietà e rispetto, e sulla loro applicazione pratica nella vita quotidiana e nelle istituzioni, promuovendo un atteggiamento di responsabilità civica.
- Sviluppare competenze di analisi critica e di comunicazione efficace, anche in lingua straniera, per esprimere opinioni motivate su temi civici e sociali, favorendo il dialogo interculturale e la cittadinanza globale.
- Conoscere le modalità di partecipazione civica e democratica, anche attraverso strumenti digitali e media, e promuovere comportamenti attivi e consapevoli nella vita sociale e politica.
- Valutare criticamente le fonti di informazione e i mezzi di comunicazione, sviluppando capacità di discernimento e di analisi delle rappresentazioni mediatiche, anche in relazione alle dinamiche internazionali.

Relazioni e Contenuti della progettazione effettivamente trattati

Lingua e letteratura italiana

Insegnante: Prof.ssa Concita Zimone

Strategie metodologiche

Nello studio della Letteratura italiana, le opere più importanti, l'ideologia e la poetica degli autori studiati sono stati inquadrati nel contesto storico-culturale, in particolare letterario, di riferimento.

Dopo aver presentato l'argomento con la lezione frontale, allo scopo di rendere gli allievi quanto più è possibile protagonisti del processo di apprendimento, ci si è serviti, scegliendo di volta in volta, delle strategie della lezione dialogata/partecipata, del dibattito, dei lavori di gruppo e della flipped classroom.

Molto significativa è stata l'esperienza di confronto e la lettura ragionata dei testi compiuta alla luce del particolare contesto storico che si sta vivendo, in quanto è stato possibile, quasi sempre, recuperare dalla "voce" dei grandi scrittori del Novecento spunti di interpretazione, riflessioni e contenuti che hanno reso il loro messaggio, non solo attuale, ma anche illuminante per comprendere meglio la condizione che in questi mesi l'uomo sta attraversando.

Utilissimo e apprezzato "strumento didattico", durante la lettura e l'analisi dei brani antologici, scelti prevalentemente in tema con le finalità educative generali del PTOF "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità" e per sviluppare alcuni nuclei tematici a carattere multidisciplinare, ma non solo, si è rivelato il *brain storming*, perché ha permesso alle alunne di approcciare il testo puntando sul il rapporto soggettivo poesia-lettore, fatto di suggestioni e impressioni immediate.

Per avere una visione d'insieme dei vari periodi culturali, sono stati il più possibile effettuati collegamenti con altre discipline, in particolare con le letterature delle lingue straniere studiate, per far comprendere ai ragazzi le peculiarità che uno stesso movimento letterario ha assunto nelle diverse nazioni in cui si è sviluppato.

In riferimento alla *Divina Commedia* si è proceduto con la lettura e analisi di brani o di interi canti del *Paradiso* e rilettura di passi delle altre due cantiche.

Mezzi e strumenti

Libri di testo

✓ G. Baldi-S.Giusso-M.Razzetti-G.Zaccaria / *CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI* Pearson-Parvia: vol. 5.1. *GIACOMO LEOPARDI* vol. 5.2. *DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO* vol. 6. *DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI* ✓ Mineo-Cuccia-Melluso, *LA DIVINA COMMEDIA-testi strumenti percorsi*, Palumbo, volume unico.

Ci si è avvalsi prevalentemente del libro di testo, integrandolo, quando ritenuto opportuno, con appunti, schemi di approfondimento o semplificazione forniti agli alunni in fotocopie o in formato elettronico.

Verifiche e valutazione

Le **verifiche** sono servite a rilevare lo sviluppo o il recupero delle varie abilità da parte degli allievi, a registrare il livello di competenze da essi acquistato, ma si sono anche rivelate utili alla docente per apportare eventuali correzioni o adattamenti alla propria azione di insegnamento.

Sono state somministrate verifiche scritte a risposta aperta, moduli google e, in preparazione al nuovo Esame di Stato, è stata richiesta anche la produzione delle varie tipologie testuali previste dalla prima prova (analisi del testo, testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Le interrogazioni sono state articolate in brevi e lunghe, individuali e collettive sia in presenza che da remoto.

La **valutazione**, espressa mediante voti su scala decimale, è stata formulata tenendo conto dei seguenti punti:

- ▲ le verifiche orali sono state valutate sulla base dei parametri espressi nelle griglie di valutazione inserite nel PTOF;

- ▲ le verifiche scritte sono state valutate, sulla base dei parametri delle griglie elaborate e inserite nel PTOF sulle indicazioni del MIUR. Nel caso di verifiche scritte strutturate e semistrutturate, si è tenuto conto dei parametri esplicitati nel compito in classe proposto;

- ▲ la valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto anche dell'impegno profuso dall'alunno in classe e a distanza e nello svolgimento dei compiti a casa; del suo grado di interesse e partecipazione; dei suoi progressi rispetto alla situazione di partenza;

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI

G. Leopardi: la vita; il pensiero e la poetica; *Canti*; *Zibaldone*; *Pensieri*; *Operette morali*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Canti*

- Alla luna
- L'Infinito
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La Ginestra (VV.1 -51; vv.297-317)

Da *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese – Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere – Dialogo di Plotino e Porfirio-Cantico del gallo silvestre
- **Scapigliatura:** nozioni generali.
- **Positivismo:** caratteri generali; il pensiero “positivo”; Positivismo e Illuminismo a confronto.
- **Naturalismo e Verismo:** la poetica - il reale-positivo; il metodo dell’impersonalità; le tecniche compositive; rapporti tra Naturalismo e Verismo; il romanzo sperimentale.
- **G. Verga:** la vita; il pensiero e la poetica; le prime opere; verso il Verismo: le raccolte di novelle, in particolare *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il “ciclo dei Vinti”; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Un manifesto del Naturalismo
L’impersonalità e regressione

Da *Vita dei campi*

- Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*

- Libertà

Da *I Malavoglia*

- I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione)
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (dal cap. I) - Addio al mondo pre-moderno (conclusione)

Da *Mastro-don Gesualdo*

- La morte di Gesualdo (parte IV cap. V)

- **Decadentismo:** quadro storico-culturale; i caratteri della modernità; Decadentismo e modernità; l'Estetismo; la poesia nel Decadentismo; il ruolo culturale nelle diverse nazioni (cenni); il decadentismo in Italia; l'età dell'ansia e dell'incertezza; la crisi della scienza; gli effetti della crisi: arti e letteratura.
- **G. Pascoli:** la vita; il pensiero e la poetica del "fanciullino"; *Myrica*; *Canti di Castelvecchio*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Il fanciullino*

- La poetica pascoliana

Da *Miricae*

- Novembre
- X agosto
- Temporale
- Lavandare

Da *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

- **G. D'Annunzio:** la vita; il pensiero e la poetica; D'Annunzio prosatore: le tre trilogie narrative, la produzione minore (cenni); *Laudi*; la fase "notturna".

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Il piacere*

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti

Da *Alcyone*

- La sabbia del tempo
- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Le avanguardie letterarie

Futurismo:

- Manifesto della letteratura futurista

Il crepuscolarismo

- **I. Svevo:** la vita; il pensiero e la poetica; i primi due romanzi; *La coscienza di Zeno*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Senilità*

- Il ritratto dell'inetto
- La trasfigurazione di Angiolina

Da *La coscienza di Zeno*

- Preambolo

- Il fumo (dal cap. III)
- La scelta della moglie
- La salute malata di Augusta

- **L. Pirandello:** la vita; il pensiero e la poetica; *L'Umorismo*; *Novelle per un anno*; i romanzi, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila*.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *L'umorismo*

- Essenza, caratteri e materia dell'umorismo, un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*

- Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Lo strappo nel cielo di carta

Da *Uno nessuno centomila*

- Nessun nome (dal cap. VIII, IV)

La narrativa e la poesia tra le due guerre

Il manifesto degli intellettuali antifascisti

- **I. Silone:** la vita; il pensiero e la poetica
da Fontamara "Il furto dell'acqua"

- **G. Ungaretti:** la vita; il pensiero e la poetica; lo svolgimento dei contenuti e delle forme;
L'Allegria; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Da *L'Allegria*

- Il porto sepolto
- San Martino del Carso
- Veglia
- I fiumi
- Fratelli
- Soldati
- Mattina

Da *Il dolore*

- Non gridate più

Ermetismo: i contenuti e le forme della poesia ermetica

- **S. Quasimodo:** la vita; il "primo" Quasimodo; *Nuove Poesie*; il "secondo" Quasimodo

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Da *Acque e terre*

- Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*

- Alle fronde dei salici

- **E. Montale:** la vita; il pensiero e la poetica; *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

Da *Ossi di seppia*

- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiedeteci la parola
- Merigiare pallido e assorto

Da *Le occasioni*

- Non recidere, forbice, quel volto
- La casa dei doganieri

Da *Satura*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Fra tragedia e riscatto:

P. Levi: la vita; le opere principali

Da *Se questo è un uomo*

- L'arrivo nel Lager

Dal dopo guerra ai giorni nostri:

C. Pavese: la vita; le opere principali

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

Da *Lavorare stanca*:

- I mari del Sud

Da *La luna e i falò*:

- La luna bisogna crederci per forza

La Divina Commedia

Paradiso Struttura, temi e personaggi canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Educazione Civica:

Le città invisibili di I. Calvino lettura integrale

Percorso dal titolo Variegatazza ed inclusività, dall' Ottocento al Novecento: Alda Merini: la vita; le opere principali; lettura testo - "Il dottore Agguerrito nella notte"

Lingua e cultura straniera: Inglese

Docente: prof. Giuseppe Ciano

Strategie metodologiche

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali sono stati lo studio della lingua parlata e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe è stata stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano nonché le analogie e le differenze tra L1 e L2.

Continue sono state le esercitazioni orali (conversation, listening comprehension, risposte a domande, colloqui, elaborazioni orali) e scritte (reading comprehension, composition, text analysis) consistenti in lavori individuali, a coppie o a classe intera sia a scuola che a casa con lo studio individuale.

Mezzi e strumenti

Libro di testo:

Arturo Cattaneo – Donatella De Flaviis, "Millenium Concise", C. Signorelli Scuola. Il testo è stato integrato con appunti forniti dall'insegnante.

Display interattivo

Utilizzo di supporti informatici (CD e DVD)

Verifica e valutazione

Sono state somministrate 2 o 3 prove scritte a quadrimestre di varia tipologia:

- Reading comprehension
- Composition
- Text analysis

con l'impiego di differenti tecniche: true/false/doesn't say, risposta aperta breve o lunga, composizioni scritte su traccia.

Le prove orali, 3 a quadrimestre, sono state incentrate su tipologie diversificate:

- Risposte a domande
- Colloqui
- Elaborazioni orali.

Per le **prove scritte**, quali comprensione del testo, composizione, quesiti a risposta aperta, analisi del testo sono state utilizzate le griglie di valutazione di Istituto, basate sui seguenti criteri:

- comprensione del testo
- interpretazione del testo
- aderenza alla traccia
- organizzazione del testo e correttezza linguistica.

Per le **prove orali** sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere
- capacità di interagire in una conversazione
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare e reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- contenuto
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente ha dovuto dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di

vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti. Il voto è stato fissato al termine di un singolo intervento piuttosto ampio ed esauriente.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre sono stati anche tenuti in considerazione per ogni studente la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Di conseguenza, la mancata presenza ad una verifica scritta ha comportato l'abbassamento della media di fine quadrimestre di un punto per ogni assenza.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI

MODULE 1: THE VICTORIAN AGE

Contents

- **History and society**

The Chartist Movement and the Reform Bills - Free trade and the Great Exhibition - The age of industry and science - The poor: urban slums - Social reforms - The new political parties - The Irish question - European policy

Culture

The *Victorian compromise* - Respectability - Liberal and socialist concern for the working class - Evolutionism

- **The Victorian Novel**

The Victorian novel: main features - Aestheticism

- **Charles Dickens**

Life - Themes of Dickens's novels - Settings of his novels - Characters and plots - Dickens's style - *Oliver Twist* - The story

- Reading: **Oliver Twist: *Oliver Is Taken to the Workhouse***

- **Charlotte and Emily Brontë**

The Brontë family - A world of fantasy and nature - Education and first jobs - Literary success - *Jane Eyre* - The Romantic heroine - The archetypal Romantic novel - The story - *Wuthering Heights* - Emily's novel of passion - The characters - The setting - The style of the novel - The story

- Reading: **Jane Eyre: *All My Heart Is Yours, Sir***

- Reading: **Wuthering Heights: *Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff***

- **Robert Louis Stevenson**

A Scottish education - Travels - Literary success - Last years in the Pacific - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* - The origin - A modern myth - The double nature of the setting - The characters - The struggle between good and evil - Elements of the crime story - Stevenson's style - The story

- Reading: **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *Jekyll Turns Into Hyde***

- **Oscar Wilde**

Early Life - First works and literary success - The final years - *The Picture of Dorian Gray* - The aesthetic doctrine - The moral purpose of the novel - Narrative technique - Allegorical meaning - The story

- Reading: **The Picture of Dorian Gray: *Life as the Greatest of the Arts***

MODULE 2: THE MODERN AGE

Contents

- **History and society**

The Edwardian Age - The Georgian Age - World War I (1914-1918) - British efforts in the war - The Irish question - The vote for women - The rise of the Labour Party - The Wall Street Crash and the Great Depression - Edward VIII and George VI - Towards World War II - World War II: from near defeat to victory - The Yalta conference and the end of World War II

- **The War Poets**

Different attitudes to war

Rupert Brooke

Wilfred Owen

- Reading: ***The soldier* (Rupert Brooke) - *Dulce et decorum est* (Wilfred Owen)**

- **The modern novel**

Modernism - The modernist revolution: the first and second generation of Modernists - A new concept of time - The 'stream-of-consciousness' technique

- **Edward Morgan Forster**

Early life - The trip to Italy and his first novels - Travels to India and his last novels - A modernist or a traditional writer? - *A Passage to India* - The structure of the novel - The colonial world - An observer of human nature - The story

- Reading: ***A Passage to India: Colonial Codes of Behaviour***

- **James Joyce**

Early life - A life of voluntary exile - Joyce and Ireland - A subjective perception of time - The impersonality of the artist - *Dubliners* - Circumstances of publication - A portrait of Dublin life - Realism and symbolism in *Dubliners* - *Eveline* - *Ulysses* - Circumstances of publication - The epic method - Joyce's 'stream-of-consciousness' technique - The story

- Reading:

Dubliners: Eveline

Ulysses: Yes I Said Yes I Will Yes

Educazione civica:

Women who made a difference (Parità di genere) – Film: Il diritto di contare

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

- **Virginia Woolf**

Intellectual background - The move to Bloomsbury - A leading modernist - Woolf's use of time - Woolf vs Joyce - *Mrs Dalloway* - A revolution in plot and style - The setting - A changing society - Characters - The story

- Reading: ***Mrs Dalloway: She Loved Life, London, This Moment of June***

- **George Orwell**

The trauma of public-school education - Living with the lower classes - The war in Spain - Journalism and the greatest works - The writer - *Animal Farm* - The story - *1984* - Winston Smith - The story

- Reading: **1984: *Big Brother Is Watching You***

Conversazione in lingua: inglese

Docente: prof.ssa Giuliano Santa

Mezzi e strumenti di lavoro: Photo cards, youtube, fotocopie e articoli di attualità tratto da giornali online, lim.

Tematiche e approfondimento

- Pollution and eco sustainability, immigration, war, globalisation, the United Nations. Students in couples prepared and presented to the class their research.
- Diversity - it encompasses a variety of differences among individuals such as race, ethnicity, gender, sexual orientation, age, and more. StudentsInternational prepared and presented to the class their research.
- International woman's day – Why it's celebrated?
- 22nd March International Water day – The theme of every year, the importance of water.

Argomento da svolgere dopo il 15 maggio

Forms of Artistic Expression- Land art, Urban art, street art, Graffiti- description of art works chosen by the students.

Lingua e cultura straniera: Tedesco e Conversazione in lingua tedesca

Insegnante: Prof.ssa Lo Verde Caterina

Moduli, tratti dal libro di testo: "Etappen der deutschen Literatur" (Loescher Editore)
Da dispense pubblicate su Classroom G Suite Education, da fotocopie e PPT.

Literatur

Contenuti Brani antologici

Die Romantik

Geschichtliches Bild

Napoleon und Deutschland Entstehung eines

Nationalgefühls

Der Wiener Kongress

Die Literatur

Phasen der Romantik

Hauptvertreter: Brüder Schlegel, Novalis,

Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen,

Das Märchen Rapunzel. Kommentar.

Lesung 1. Hymne an die Nacht

Übersetzung und Kommentar

Lesung 2.: Das Märchen Rapunzel

Übersetzung und Kommentar

Die Blaue Blume: Das Symbol der Romantik

Novalis: Hymne an die Nacht

Brüder Grimm: Das Märchen Rapunzel

Restauration und Vormärzliteratur

Nach dem Wienerkongress

Die nationalen Bewegungen

Die Julirevolution

Die Industrialisierung

Junges Deutschland und Vormärzliteratur

Das Biedermeier

2

Heinrich Heine: Biografie. Heine als Dichter.

Die schlesischen Weber

Lesung und Kommentar

Der Realismus

Otto von Bismarck. Zuckerbrot und

Peitschenpolitik.

Wilhelm der Zweite

Eine Verbindung zum Bürgertum

Der Roman

Untergattungen des Romans

Theodor Fontane: Biografie.
Effi Briest
Lesung und Kommentar

Heinrich Heine: Die schlesischen Weber
Theodor Fontane: Effi Briest

Aufbruch in die Moderne:
Geschichtliches Bild.
Deutschland als Großmacht.
Industrielle Revolution.
Der Untergang der Habsburgischen
Donaumonarchie.
Der Begriff "Jahrhundertwende"

Rainer Maria Rilke: Biografie, Hauptwerke,
Einführung
Lesungen: Der Panther,
Kommentar zum Gedicht.
Der Impressionismus:
Vertreter des Impressionismus

Rainer Maria Rilke: Der Panther

Arthur Schnitzler:
Biografie, Einführung, Gestalten in Schnitzlers
Werke, Hauptthemen, Sprache und Technik.
Traumnovelle, die Geschichte, ein kleiner
Kommentar.

Arthur Schnitzler: Die Traumnovelle

3

Der Expressionismus:
Geschichtliches Bild. Leute und Gesellschaft
und Literarisches Bild.
Der Erste Weltkrieg, Entstehung der Weimarer
Republik. Die Großstadt.
Entstehung des Expressionismus, generelle
Merkmale.
Der Frühexpressionismus und der
Spätexpressionismus. Die Sprache. Die
Hauptthemen und Zentren des
Expressionismus.

Franz Kafka:
Biografie, Hauptwerke, Einführung, die
Hauptgestalten, die Parabeln von Kafka
Der Begriff „Kafkaesk“
Die Verwandlung: ein kleiner Kommentar

Franz Kafka: Die Verwandlung.

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Die Weimarer Republik

Die NSDAP

Hitler an der Macht

Die Geschwister Scholl

Die Judenverfolgung

Der Zweite Weltkrieg

Die Literatur im Exil

Sozialkunde - Agenda 2030

Die Frauenbewegung in Deutschland

Conversazione in lingua: Tedesco

Docente: Zuriago Vanessa

Die Künstliche Intelligenz und ihren Einfluss auf die Gesellschaft.

Vorteile, Nachteile und Meinungsäußerung

Wichtige Frauen in der Geschichte

Die Widerstandsgruppe „Die Weiße Rose und Sophie Scholl, ihre bedeutende Rolle.

Diskussion und Ideenaustausch, außerdem haben alle Schülerinnen selbst eine Frau vorgestellt, die in der Geschichte eine wichtige Rolle gespielt hat oder Zivilcourage gezeigt hat.

Weibliche Beispiele in der heutigen Gesellschaft

Die Europäische Union, Rechte und Vorteile der EU-Bürger

Diskussionsrunde und Meinungsäußerung

Flüssig sprechen üben

B1/B2 Themen, Vor und Nachteile sammeln und beschreiben, wie ist in Bezug auf das Thema die heutige Situation im Heimatland, zum Schluss Meinungsäußerung.

Deutsche Welle Top Thema

Auswahl von Texten, die kommentiert und mündlich zusammengefasst wurden.

Diversität als Bereicherung, die multikulturelle Gesellschaft in Deutschland

Educazione Civica: Frauenbewegung in Deutschland

Filosofia

DOCENTE: prof.ssa Pantano Daniela

Libro di testo: Reale - Antiseri, *"Il mondo delle Idee"*, vol. 3, Editrice "La Scuola".

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:

Educazione emozionale:

L'insegnamento dell'Educazione Emozionale nelle scuole riveste un ruolo fondamentale nello sviluppo globale degli studenti. La capacità di riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni è essenziale non solo per il benessere personale, ma anche per favorire relazioni interpersonali sane e costruttive. In un contesto scolastico, l'educazione emozionale aiuta gli studenti a sviluppare competenze socio-emotive che sono strettamente correlate al successo accademico, alla resilienza e alla capacità di affrontare le sfide della vita quotidiana. Inoltre, promuove un ambiente scolastico più inclusivo e rispettoso, riducendo fenomeni di bullismo e conflitto. Dal punto di vista psicologico, insegnare alle giovani generazioni a gestire le emozioni contribuisce a prevenire problemi di salute mentale, come ansia e depressione, e favorisce lo sviluppo di un'autostima equilibrata. In definitiva, integrare l'educazione emozionale nel curriculum scolastico significa investire nel benessere emotivo e sociale dei futuri cittadini, creando una società più empatica e consapevole. All'uopo la classe è stata guidata nella lettura integrale, all'analisi e al dibattito comparato dei seguenti testi:

D. Goleman "Intelligenza Emotiva". (Lettura Integrale)

D. Bueno: "Il cervello dell'adolescente".(Lettura Integrale)

Filosofia:

FRIEDRIC HEGEL E L'IDEALISMO

La vita e le opere
Il metodo
La Fenomenologia dello Spirito
La Logica
La Filosofia della Natura
La Filosofia dello Spirito Assoluto

1. ARTHUR SCHOPENHAUER

- La vita e le opere
- Lo studio della causalità
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il velo di Maya
- Le vie di fuga dalla volontà: l'etica, la compassione, l'amore per il prossimo
- La *noluntas*
- *Lo studio del filosofo è stato condotto in comparatio con Giacomo Leopardi.*
- *Lettura ed analisi del saggio critico di De Sanctis.*
- *Analisi del tema dell'angoscia nelle tele di Munch.*

2. SOREN KIERKEGAARD

- La vita e le opere
- Una filosofia dell'esistenza
- Le critiche a Hegel

- Le scelte esistenziali e l'*aut aut*
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- L'angoscia, la disperazione, la fede
- *Lo studio del filosofo è stato condotto in comparatio con Gabriele D'Annunzio.*
- *Comparatio tra il "Diario di un seduttore" e "Il Piacere"*
- *Analisi della tela di Caravaggio "Il sacrificio di Isacco".*

3. DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

4. KARL MARX

- La vita e le opere
- Gli scritti giovanili contro Hegel
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- La teoria dell'alienazione
- La lotta di classe e il comunismo
- La critica della religione
- L'analisi del sistema capitalistico e la critica all'economia classica
- *Lo studio del filosofo è stato condotto in comparatio con la Rivoluzione russa.*

5. POSITIVISMO, UTILITARISMO, EVOLUZIONISMO

6. AUGUSTE COMTE

- La vita e le opere
- La Legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La fisica sociale o Sociologia
- Verso una religione della scienza

7. CHARLES DARWIN

- La vita e le opere
- La lettura di Malthus
- Dal fissismo all'evoluzionismo
- Il meccanismo della selezione naturale
- L'origine della specie umana

8. FRIEDRICH NIETZSCHE

- La vita e le opere
- La follia e il problema delle ultime opere
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
- Apollineo e dionisiaco
- La filosofia del mattino: il periodo illuministico di Nietzsche
- La morale dei signori e la morale degli schiavi
- La morte di Dio e la fine delle illusioni
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- L'*Übermensch*
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza

La filosofia del tramonto: l'Anticristo e l'Ecce Homo.

Lo studio del filosofo è stato condotto in comparatio con Gabriele D'Annunzio.

9. SIGMUND FREUD

- La vita e le opere

- Gli studi sull'isteria
- La nascita della psicanalisi
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria della sessualità
- Il complesso di Edipo e di Elettra
- Da metodo terapeutico a teoria psicologica
- La struttura della psiche e la prima topica
- La seconda topica: Io, Es, Super-Io
- I meccanismi di soluzione dei conflitti
- Totem e tabù
- L'interpretazione psicanalitica dei fenomeni sociali
- *Lo studio del filosofo è stato condotto in comparatio con Luigi Pirandello ed Italo Svevo*

10. EDITH STEIN

- La vita e le opere
- Allieva di Husserl
- Caratteristiche principali della fenomenologia
- Gli studi sull'empatia
- La condizione femminile nell'Europa del tempo
- Specificità e complementarietà di uomo e donna

11. HANNAH ARENDT

- La vita e le opere
- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme
- *Vita activa*. Il primato dell'agire politico
- La vita della mente

12. HANS JONAS

- La vita e le opere
- Il pensiero
- Filosofia della Natura
- Filosofia della Tecnica
- Etica applicata o Bioetica

13. ZYGMUNT BAUMAN

- La vita e le opere
- Società liquida
- Consumismo
- Globalizzazione
- Vita liquida
- Bulimia
- La morale dell'Io

Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio

14. SIMONE WEIL

- La vita e le opere
- Oppressione e libertà
- La filosofia della resistenza
- Il tema della forza e del potere
- La ricerca spirituale
- L'attesa di Dio

15. **HENRI BERGSON** (Presentazione sinottica)

STORIA

DOCENTE: prof.ssa Pantano Daniela

Libro di testo: Barbero – Frugoni - Sclarandis, La Storia. Progettare il Futuro. Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

1. LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA *BELLE ÉPOCHE*

- Scienza, tecnologia e industria tra '800 e '900
- Il nuovo capitalismo: Taylor e Ford
- La società di massa. Le grandi migrazioni
- La *Belle Époque*
- La questione dell'emancipazione femminile (**Emily Pankhurst**)

2. IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO

- I nazionalismi di stampo etnico
- Il nuovo sistema delle alleanze europee
- Le grandi potenze d'Europa
- Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

3. L'ITALIA GIOLITTIANA

- L'Italia di inizio novecento
- Tre questioni dell'età giolittiana: la questione sociale, la questione romana, la questione meridionale
- La guerra di Libia
- Da Giolitti a Salandra

4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le premesse del conflitto
- L'ingresso dell'Italia nel conflitto mondiale
- Le fasi della guerra e i diversi fronti
- Il significato della Grande Guerra
- I trattati di pace

5. LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA

- Gli antefatti della Rivoluzione
- La caduta dei Romanov e la rivoluzione come fatto epocale
- Gli eventi della Rivoluzione
- Lenin e il consolidamento del potere bolscevico

6. IL DOPOGUERRA IN EUROPA

- Gli effetti della guerra mondiale in Europa
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il dopoguerra nel regno Unito e in Francia
- La Repubblica di Weimar in Germania

7. L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

- La situazione dell'Italia postbellica
- La nascita dei partiti di massa
- Il crollo dello Stato liberale

- La costruzione del Regime fascista

8. **CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO**

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del 1929
- Il New Deal e la reazione alla crisi
- Le conseguenze della crisi economica sui principali paesi europei: Regno Unito, Francia e Spagna
- Il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo

9. **I TOTALITARISMI DEL '900: COMUNISMO, FASCISMO, NAZISMO**

- Peculiarità dello Stato totalitario
- L'Unione Sovietica e l'ascesa di Stalin
- L'Italia fascista
- La Germania nazista

10. **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La guerra di Spagna
- La catena di aggressioni di Hitler La prima fase della guerra
- La "guerra parallela" dell'Italia
- L'espansionismo nipponico
- La seconda fase della guerra
- L'Operazione Husky
- La caduta del Fascismo e la nascita della repubblica di Salò
- La Resistenza e gli eccidi nazisti
- Il genocidio degli Ebrei (**Liliana Segre**)
- La caduta del nazifascismo
- Le Foibe
- Il processo di Norimberga
- Il trattato di Postdam

11. **LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

- La fine della monarchia italiana e la nascita della Repubblica
- La Costituente e il suo dibattito interno
- La nascita della Costituzione

Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio (Pillole)

- **L'inizio della Guerra Fredda (circa 1947)** – Tensione tra Stati Uniti e Unione Sovietica che dura fino agli anni '90, influenzando la geopolitica globale.
- **La creazione delle Nazioni Unite (1945)** – Organizzazione internazionale fondata per promuovere la pace e la cooperazione tra i paesi.
- **La divisione della Germania e il Muro di Berlino (1961)** – Simbolo della Guerra Fredda e della divisione tra Est e Ovest.

- **Il movimento per i diritti civili negli Stati Uniti (1950-1960)** – Lotta per l'uguaglianza razziale, con figure come Martin Luther King Jr.
- **La caduta del Muro di Berlino (1989)** – Simbolo della fine della Guerra Fredda e della riunificazione della Germania.
- **La dissoluzione dell'Unione Sovietica (1991)** – Fine del blocco sovietico e inizio di una nuova era geopolitica.
- **L'attacco alle Torri Gemelle e l'inizio della guerra al terrorismo (2001)** – Cambiamento radicale nelle politiche di sicurezza globale.
- **L'espansione dell'Unione Europea e l'adozione dell'euro (1990-2002)** – Rafforzamento dell'integrazione europea.
- **La crisi finanziaria globale (2008)** – Collasso economico che ha avuto ripercussioni mondiali.
- **La pandemia di COVID-19 (2020-2023)** – Crisi sanitaria, economica e sociale di portata globale.
- **Il conflitto in Ucraina (dal 2014, con escalation nel 2022)** – Tensioni e guerra che hanno coinvolto l'Europa e il mondo.
- **La morte di Papa Francesco (21 Aprile 2025)** e l'elezione del nuovo Papa.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO:

Tutte le allieve della classe sono state guidate alla lettura integrale di testi, a loro scelta, per capire meglio il mondo che ci circonda e sviluppare un pensiero critico capace di analizzare e valutare le informazioni in modo più consapevole. Inoltre, l'esercizio alla lettura ha stimolato la loro mente, migliorando le capacità di concentrazione, memoria e linguaggio, entrando in contatto con le emozioni e le esperienze di altri favorendo l'empatia e la sensibilità verso le diversità. Ergo, abitarle a leggere libri le ha rese più informate, più aperte e più capaci di affrontare le sfide della vita quotidiana, contribuendo alla loro crescita personale e culturale.

Di seguito l'elenco dei libri presentati:

- “ **A passage to India**” di E. M. Forster.
- “ **Sulla Felicità**” dalla Lettere di Epicuro.
- “ **Se questo è un uomo**” di Primo Levi.
- “ **1984**” di George Orwell.
- “ **Animal Farm**” di George Orwell.
- “ **Le Metamorfosi**” di Franz Kafka.
- “ **Liquid Life**” di Zygmunt Bauman.
- “ **Vipera**” di Ilaria Salis.
- “ **Il maestro e Margherita**” di Michail Bulgakov.
- “ **Mein Kampf**” di Hitler.
- “ **Il ritratto di Dorian Gray**” di Oscar Wilde.
- “ **La banalità del male**” di Hannah Arendt.

Educazione Civica

DOCENTE COORDINATRICE: Prof.ssa Pantano Daniela

Tenendo conto delle finalità educative tratte dal P.T.O.F. d'Istituto a.s. 2023/2025, 3° annualità, con particolare riferimento al Goal 5 e Goal 11 dell'Agenda 2030, si sono trattati i seguenti contenuti:

- La Costituzione: storia, struttura e principi;
- I primi 12 articoli della Costituzione Italiana;
- Storia della Repubblica;
- I presidenti della Repubblica Italiana,
- ONU
- UE
- FAO
- OMS
- UNICEF
- IFAD
- UNHCR
- ILO
- UNESCO
- Agenda 2030
- Goal 5 e riferimenti Costituzionali
- Goal 11 e riferimenti Costituzionali.

Storia dell'arte

Libri di testo: **Libri di testo**; CRICCO-DI TEODORO, **Dall'età dei lumi ai giorni nostri** Vol.3 versione verde- Zanichelli.

Docente: Prof.ssa Tiralosi Maria Rita

NEOCLASSICISMO

- **Antonio Canova:** Amore e Psiche, Le tre Grazie.
- **Jaques Luis David:** Il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat.
- **Ingres:** La grande odalisca.
- **Francisco Goya:** Fucilazione del 3 Maggio 1808, Maja Desnuda, Maja vestita.

ROMANTICISMO

- **FRIEDRICH:** VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA
- **CONSTABLE:** LA CATTEDRALE DI SALISBURY
- **TARNER:** OMBRA E TENEBRE.
- **GERICAULT:** LA ZATTERA DELLA MEDUSA, ALIENATA
- **DELACROIX:** LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO
- **Francesco Hayez:** IL BACIO

REALISMO

G. Courbet: Gli Spaccapietre,

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO caratteri generali

- **MANET:** COLAZIONE SULL'ERBA, OLIMPYA. IL BAR DELLE FOLIES BERGERE
- **MONET:** IMPRESSIONE SOLE NASCENTE, LO STAGNO DELLE NINFEE
- **RENOIR:** LA GRENOUILLERE
- **DEGAS:** LA LEZIONE DI DANZA, L'ASSENZIO.

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE: caratteri generali

- **CEZANNE:** LA CASA DELL'IMPICCATO, I GIOCATORI DI CARTE, LA MONTAGNA SAINTE-VICTOIRE

IL DIVISIONISMO caratteri generali

- **SERAUT:** UN DIMANCHE APRES-MIDI.
- **SIGNAC:** IL PALAZZO DEI PAPI AD AVIGNONE
- **GAUGUIN:** IL CRISTO GIALLO, AHA OE FELI?, DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?
- **VAN GOGH:** I MANGIATORI DI PATATE, GIRASOLI, NOTTE STELLATA
- **TOULOUSE-LATREC:** AL MOULIN ROUGE

DIVISIONISMO ITALIANO caratteri generali

- **PELLIZZA DA VOLPEDO: IL QUARTO STATO**

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI: caratteri generali

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

- **KLIMT:** GIUDITTA, IL BACIO, DANAE.

I FAUVES: caratteri generali.

- **MATISSE:** LA DANZA

L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali

- **MUNCH:**, ILGRIDO, SERA NEL CORSO DI KARL JOHANN.

IL GRUPPO DIE BRUCKE:

- **KIRCHNER:** DUE DONNE PER STRADA,
- **KAKOSCHKA:** LA SPOSA DEL VENTO
- **SCHIELE:** ABBRACCIO

IL CUBISMO: Caratteri generali, Il cubismo analitico, Il cubismo sintetico.

- **PICASSO:** Il periodo Blu, Il periodo Africano, il periodo Rosa
Les demoiselles d'Avignon, Guernica
- **BRAQUE:** CASE ALL'ESTAQUE

IL FUTURISMO NELL'ARTE (caratteri generali)

- **BOCCIONI:** LA CITTA' CHE SALE, FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' NELLO SPAZIO
- **BALLA:** DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

IL DADA

Marcel Duchamp L.H.O.O.Q.

IL SURREALISMO E LA METAFISICA

Caratteri generali.

- Renè Magritte. - La condizione umana I
- Mirò - Il carnevale di Arlecchino
- Salvador Dalì.- La persistenza della memoria.

ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere Azzurro)

-Kandinsky, - Alcuni cerchi
Klee, - Il Fohn nel giardino di Marc
Mondrian – Il tema dell'albero.

EDUCAZIONE CIVICA

Tematiche attinenti all'Educazione civica:

- * Informare gli alunni sulle professioni riguardanti la tutela e la fruizione del Patrimonio Unesco in Sicilia.
- * Articolo della costituzione italiana che tutela il patrimonio artistico e culturale.
- * Legislazione e tutela
- * Significato del termine “ Tutela” nel contesto del Patrimonio culturale.
- * Beni culturali Materiali, Immateriali e Paesaggistici.

Scienze Motorie

Insegnante: Schembri Simone

Testo: "Energia pura" Autori: Rampa A. - Salvetti M. C. Casa Editrice: Mondadori E.

Ore settimanali:2

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

La scelta delle attività è stata condizionata dallo stato e dalla disponibilità degli impianti sportivi. Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra d'Istituto, quelle teoriche in aula e tramite l'utilizzo di piattaforme multimediali quali Classroom. I criteri metodologici utilizzati sono state le lezioni frontali e interattive e le attività per gruppi con interventi individualizzati. È stato applicato il metodo globale e analitico. Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi siano stati necessari gli allievi sono stati impegnati in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza. Si è cercato di instaurare, durante le lezioni, un clima tale da stimolare l'interesse, il coinvolgimento emotivo, la reciproca collaborazione, lo spirito competitivo, quest'ultimo, mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

MODALITA' E CRITERI DI VERIFICA

La valutazione si è basata sulla rilevazione dei livelli di partenza e si riferisce in primo luogo al miglioramento delle prestazioni individuali. Per le verifiche sono stati utilizzati: test motori svolti in itinere, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività. Interrogazioni e test di conoscenza teorica sono stati effettuati per l'assegnazione del voto orale e saranno considerati per la valutazione globale. Sono state svolte due verifiche pratiche e due orali sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre. Si è cercato di suscitare qualsiasi tipo di collegamento interdisciplinare individuando i concetti comuni e specifici di altre discipline. Si fa presente che l'attività pratica è stata supportata contestualmente da informazioni di carattere tecnico-sportivo e da nozioni scientifico – fisiologiche. La valutazione formativa inserita nel processo di apprendimento, mediante controlli sull'acquisizione degli obiettivi operativi, è servita per testare gli apprendimenti in relazione alle metodologie adottate. La valutazione finale sommativa è stata effettuata tenendo conto delle verifiche periodiche, dei livelli di partenza, della progressione di apprendimento, utilizzando le griglie di valutazione contenute nel PTOF, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di motivazione, della capacità di concentrazione della collaborazione, dell'impegno, dell'interesse, del grado di maturità e di responsabilità e della partecipazione attiva dimostrata dall'alunno/a durante lo svolgimento delle attività

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

CONTENUTI TEORICI

Argomenti svolti:

- Sistema nervoso

- Fasi dell'apprendimento motorio
- Sana alimentazione

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

- Disturbi alimentari
- Olimpiadi e Giochi paralimpici
- Jesse Owens e Lutz Long
- Doping e ormoni
- Sport invernali

CONTENUTI PRATICI “EDUCAZIONE SPORTIVA”

Obiettivi: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. La pratica sportiva intesa come stile di vita.

- Saper praticare nei vari ruoli un gioco di squadra;
- Terminologia essenziale della disciplina e comprensione del linguaggio tecnico riferito al regolamento, all'allenamento, alle varie tecniche sportive;
- Lessico specifico della disciplina;
- Pallavolo: gioco, tecnica individuale, tecnica applicata, organizzazione e collaborazione, concetti generali dei principali sistemi offensivi e difensivi. Gesti arbitrali.
- Potenziamento fisiologico, miglioramento delle capacità coordinative e condizionali, attraverso l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, esercizi svolti in circuito.
- Esercizi di allungamento muscolare (stretching).

Ed.Civica : visione del film Billy Elliot

SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo;
- Manuali vari;
- Mappe concettuali;
- Schemi e appunti personali;
- Powerpoint.
- Video multimediali.

Modulo di Orientamento

Docente	Disciplina	Competenza	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ
Pantano Daniela	Storia/Filosofia	Collaborare partecipare; Interagire in gruppo; Pianificare il lavoro con gli altri.	Laboratorio	“ Il cervello dell’adolescente”. D. Bueno,
Torrisi Valentina	Spagnolo	Collaborare partecipare; Interagire in gruppo; Pianificare il lavoro con gli altri.	Laboratorio	Masterchef España
Ciancio Giuseppe	Inglese	Essere in grado di immaginare il futuro	Didattica orientativa	Test di orientamento universitario
Zimone Concita	Italiano	Essere in grado di immaginare il futuro Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un’esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un’attività svolta	Laboratori autobiografici/ narrativi	“Il mio Nome” “ Chi vorrei Essere”
Privitera Antonella	Scienze Motorie	Progettare e comunicare: saper interagire correttamente nel gruppo classe/squadra. Conoscere le dinamiche che interagiscono all’interno dello sport di squadra e le regole adottate.	Laboratorio	Pianificare e saper gestire i ruoli, prevedere le mosse dell’avversario o negli sport di squadra.

Di Stefano Vito	Religione	Progettare e Comunicare: Essere in grado di immaginare il futuro Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un'attività svolta	Lavoro di gruppo	Le regole del dialogo e dell'emotività nelle relazioni del proprio percorso di vita
Lo Verde Caterina	Tedesco	Sapersi orientare consapevolmente nelle scelte future. Riconoscere i propri punti di forza e di criticità.		Weibliche Beispiele in der heutigen Gesellschaft:
Tiralosi M.Rita	Storia dell'Arte	Immaginare il futuro	Laboratorio	Schede didattiche: orientare a attraverso il gioco
Curiale Giuseppe	Matem. e Fisica	Acquisire ed interpretare l'informazione. Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e gli strumenti che possono aiutarci e come. Agire in modo autonomo e responsabile Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni	Laboratorio	Compiti di realità inerenti esperimenti di fisica
Palazzo Giacomo		Analizzare problemi, Elaborare e Comunicare Risultati	Didattica orientativa	Cambiamento climatico: analisi dei dati pluvio- termometrici degli ultimi

				20 anni
--	--	--	--	---------

Adattamenti della progettazione per la presenza di alunni con bisogni educativi speciali

La presenza nel gruppo-classe di studentesse con bisogni educativi speciali è stata uno stimolo importante che ha favorito lo sviluppo e la maturazione dei discenti e ha rafforzato lo spirito di gruppo e la cooperazione tra i docenti e, data la situazione delle alunne non è stato necessario adattare la progettazione didattica, ma solo rispettare i tempi per lo svolgimento delle verifiche. Sono state utilizzate le metodologie più appropriate alle loro esigenze per permettere di conseguire adeguate competenze, abilità e conoscenze, dando loro l'opportunità di sviluppare al meglio le proprie potenzialità. Le alunne hanno seguito una progettazione didattica personalizzata (PDP). La documentazione completa e dettagliata è conservata negli archivi dell'Istituto e sarà messa a disposizione della Commissione d'Esame.

Nodi Concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare

Considerate le disposizioni per lo svolgimento del colloquio pluridisciplinare dell'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno fare esercitare gli allievi nel collegare in maniera trasversale gli argomenti studiati nelle singole discipline, al fine di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare percorsi didattici che stimolassero le abilità di sintesi, analisi ed interpretazione individuali. Pertanto, sono state individuate una serie di tematiche multidisciplinari, di seguito indicate:

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE
Antropocene	Italiano, Inglese, Tedesco, Scienze Motorie, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Ed. Civica
Intellettuali e potere	Italiano, Inglese, Tedesco, Scienze Motorie, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Ed. Civica
La società liquida	Italiano, Inglese, Tedesco, Scienze Motorie, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Ed. Civica
Lo specchio e l'immagine del doppio	Italiano, Inglese, Tedesco, Scienze Motorie, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Ed. Civica
La diversità	Italiano, Inglese, Tedesco, Scienze Motorie, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Ed. Civica
Esistenza/Resistenza	Italiano, Inglese, Tedesco, Scienze Motorie, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Ed. Civica
Il valore della memoria	Italiano, Inglese, Tedesco, Scienze Motorie, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Ed. Civica
La bellezza	Italiano, Inglese, Tedesco, Scienze Motorie, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Ed. Civica

Strategie metodologiche adottate - Mezzi - Spazi e tempi del percorso formativo

Per quanto riguarda le strategie metodologiche adottate, i mezzi e gli strumenti utilizzati, e gli spazi e i tempi del percorso formativo di ciascuna disciplina si rimanda alle relative relazioni finali nelle quali ciascun docente ha illustrato in maniera dettagliata i punti suddetti.

In particolare si evidenzia che le strategie metodologiche didattiche che sono state utilizzate, in modo pianificato e condiviso all'interno del Consiglio di classe, sono servite a favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento in base alle differenti caratteristiche degli alunni.

Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto essenziale per favorire il superamento delle difficoltà che si sono presentate. Le lezioni svolte hanno avuto come obiettivo quello di stimolare la curiosità, indirizzare, consolidare o potenziare un lavoro autonomo e critico, sollecitando e guidando anche quegli alunni i cui ritmi di apprendimento sono risultati più lenti, per personalità e prerequisiti diversi, oltre che per un impegno non sempre costante. Sono state utilizzate lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate, lettura e analisi di brani ed esercitazioni.

Gli insegnanti delle varie discipline, come si evince dalle varie relazioni finali, quindi hanno cercato di attivare metodologie e strategie diverse per:

- garantire un'offerta formativa personalizzabile (chi non impara con un metodo può imparare con un altro);
- sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi (per scoperta, per azione, per problemi, ecc.);
- promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti;
- preparare gli studenti a questo nostro mondo sempre più complesso.

Infatti, ogni studente, con i suoi bisogni e le sue necessità, i suoi limiti e le sue potenzialità, con i suoi stili, tempi e ritmi di apprendimento, il suo vissuto, le sue esperienze pregresse e il suo contesto di appartenenza ha bisogno di una didattica che adatti la metodologia all'alunno e non viceversa.

Per quanto concerne i mezzi, i libri di testo in adozione sono stati integrati, come già evidenziato, da mappe e schemi concettuali, powerpoint, appunti, audiovisivi, Dvd, CD e Digital board.

Per l'attività didattica sono stati utilizzati gli spazi di cui la scuola dispone: aula magna, , palestra, laboratori di lingua straniera e multimediali, di fisica e di scienze.

Per quanto riguarda i tempi, ogni docente, in base al proprio monte ore, ha distribuito ed utilizzato le ore di lezione per lo svolgimento degli argomenti in relazione all'importanza e alla qualità dei contenuti e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Progetti PCTO svolti nel triennio

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), che hanno consentito alle studentesse di acquisire ulteriori conoscenze, abilità e competenze, e perseguire i seguenti obiettivi:

- orientare gli studenti con un'esperienza diretta con il mondo reale del lavoro;
- acquisire competenze spendibili in un prossimo futuro lavorativo;
- favorire l'autonomia relazionale, comportamentale e la socializzazione;
- motivare allo studio anche attraverso attività didattiche che utilizzino metodologie diverse;
- offrire stimoli culturali e motivazioni importanti;
- vivere nuove esperienze e trovare riscontri tangibili di quanto appreso attraverso percorsi didattici e lavorativi;
- arricchire le conoscenze culturali in un contesto sociale ed esperienziale piacevole;
- sviluppare un atteggiamento di attenzione e/o rispetto nei confronti dell'altro;
- far conoscere il proprio territorio e le dinamiche sociali che lo caratterizzano;
- promuovere l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive;
- promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità;
- promuovere la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità.

Titolo PCTO	"Animiamo le piccole comunità" (GREST)
Finalità	• Promuovere i concetti di democrazia e giustizia sociale • Fornire prospettive, idee, pratiche e modelli nuovi per superare la crisi del nostro tempo • Cooperare all'interno di un team lavorativo • Sviluppare una propria professionalità • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • Risolvere problemi

Soggetto ospitante	Parrocchie e Istituti Religiosi della Diocesi di Caltagirone (Caltagirone, Grammichele, Palagonia, Mineo e Ramacca)

Titolo PCTO	“Biblioteca: scrigno di grandi tesori”
Finalità	• Catalogare i libri e digitalizzare la loro archiviazione. • Comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca. • Conoscere le micro-lingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione. • Potenziare le abilità linguistiche. • Valorizzare le risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche. • Acquisire l'attitudine alla ricerca. • Acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità del territorio.
Sede	BIBLIOTECA COMUNALE di Caltagirone e Grammichele

Titolo PCTO	“A piccoli passi”
--------------------	-------------------

Finalità	• Promuovere i concetti di democrazia e giustizia sociale • Fornire prospettive, idee, pratiche e modelli nuovi per superare la crisi del nostro tempo • Cooperare all'interno di un team lavorativo • Sviluppare una propria professionalità • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni
Sede	Centro sociale del comune di Ramacca

Titolo PCTO	Cineforum
Finalità	• Sviluppare l'interesse verso il cinema inteso sia come mezzo di comunicazione che fornisce un'opportunità di evasione ma anche un'occasione di conoscenza e di crescita personale • Sviluppare un approccio critico e riflessivo sul testo filmico • Creare spazi di riflessione individuali e di gruppo • Realizzare schede di approfondimento sui film guardati • Condurre e gestire dibattiti
Sede	Cineteatro "Politeama"- Caltagirone

Titolo PCTO	Piazza Affari
--------------------	---------------

Finalità	• Conoscenza delle microlingue spendibili nei vari contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione • Potenziamento delle abilità linguistiche • Potenziamento e valorizzazione delle risorse del territorio • Cooperazione all'interno di un team lavorativo • Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società
Sede	IS Secusio

Alunno	PCTO	ORE	TOTALE
B. S.	"Biblioteca: scrigno di grandi tesori" "Animiamo le piccole comunità"	38 56	94
B. E.	"Biblioteca: scrigno di grandi tesori" "Animiamo le piccole comunità"	36 56	92
C. E.	"Animiamo le piccole comunità" IMUN Ceramica	47 40 30	127
D. F.	Piazza affari Intercultura "Animiamo le piccole comunità"	40 30 171	241
F. R.	"Animiamo le piccole comunità" Cineforum	172 50	222
G.L.	Piazza affari "Animiamo le piccole comunità"	40 59	99
G. A.	"Animiamo le piccole comunità" Piazza affari	92 40	132
I. F.	"Animiamo le piccole comunità" Piazza affari	88 40	124

M. S.	“Animiamo le piccole comunità”	163	163
P. G.	“Animiamo le piccole comunità”	172	172
R.G	“A piccoli passi”	90	90
R.S	Piazza affari “Animiamo le piccole comunità”	40 89	129
R. G.	Piazza affari Intercultura “Animiamo le piccole comunità”	40 30 99	169
V. L.	“Animiamo le piccole comunità” “Cineforum”	65 43	108

Nelle diverse situazioni gli alunni hanno mostrato un atteggiamento responsabile e coscienzioso, attivo e propositivo, nonché spirito di iniziativa, di intraprendenza, buone capacità relazionali e una certa autonomia nell'esecuzione delle mansioni assegnate. Senza alcun dubbio, le studentesse hanno avuto modo sia di confrontarsi con realtà differenti sia di immergersi nel mondo reale del lavoro, cogliendone le variegate dinamiche e sfaccettature. Per maggiori dettagli relativi a contenuti, finalità/obiettivi, feedback, competenze EQF e di cittadinanza acquisite, si rinvia alle relazioni dei Tutor e alla documentazione completa contenuta all'interno del faldone relativo ai progetti/percorsi seguiti dalla classe, conservato negli archivi dell'Istituto, e che sarà messo a disposizione della Commissione d'Esame.

Argomenti disciplinari svolti in lingua straniera - CLIL

COMPETENZE TRASVERSALI:

- Uso attivo della lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico
- Essere in grado di affrontare in italiano in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Saper riconoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, delle linee fondamentali della storia e delle loro tradizioni
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli

MATERIA non linguistica: Storia

Lingua: Inglese

O.S.A.

- Migliorare le competenze linguistiche in Inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia in riferimento ai due conflitti mondiali;
- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra soggetti e contesti in lingua;
- Consolidare attitudini a problematizzare, a riferirsi a spazi e tempi diversi;
- Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato

Contenuti

FIRST WORLD WAR (CAUSES AND EFFECTS OF THE WAR).

SECOND WORLD WAR (CAUSES AND EFFECTS OF THE WAR).

Fatti, cause e conseguenze relativi al primo conflitto mondiale e al secondo conflitto

MATERIA non linguistica: Storia dell'Arte

Lingua: Spagnolo

O.S.A.

- Acquisizione di adeguata metodologia di lettura e analisi dei testi.
- Comprensione dei punti di contatto e di correlazione tra le discipline coinvolte.
- Conoscenza dei termini della micro-lingua.

Progetti per l'arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico effettuati durante il corso dell'anno

Nel corso dell'anno, gli alunni hanno avuto possibilità di partecipare ad attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico, che vengono qui di seguito elencate:

- Partecipazione alla **conferenza** sul tema "**Imprenditorialità e managerialità al femminile**" presso l'Aula Magna dell'istituto.
- Partecipazione alla **conferenza** sul tema " **Temporalità e metafisica** " tenuta dal prof. Biuso Giovanni Alberto presso l'Aula Magna dell'istituto.
- Incontro di **educazione alla legalità** promosso dall'ordine degli avvocati del tribunale di Caltagirone per la presentazione del libro del dott. Maurizio De Lucia, Procuratore Capo della Repubblica presso il Tribunale di Palermo, realizzato in collaborazione con il giornalista Salvo Palazzolo, dal titolo "**La cattura. I misteri di Matteo Messina Denaro e la mafia che cambia**".
- Visita guidata alla mostra **The Immersive experience di Van Gong** a Catania.
- Partecipazione alla manifestazione commemorativa in occasione del primo anniversario della scomparsa della prof.ssa Costa Gisella, presso l'Aula Magna dell'istituto.
- Partecipazione allo spettacolo a cura del gruppo **Bellamorèa**, presso l'Aula Magna dell'istituto.
- Partecipazione ad una rappresentazione teatrale a cura della 5CL in occasione della Giornata della Memoria, Informazione studenti per la sicurezza presso l'Aula Magna dell'istituto
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Ettore Majorana il mistero del genio catanese" presso l'Aula Magna dell'istituto
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua tedesca dal titolo " Dornröschen, presso l'aula magna dell'istituto.
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "**Makallè**" presso l'Aula Magna dell'istituto.
- Incontri con uno psicologo sulle dinamiche di gruppo.
- Attività di Orientamento con l'Università di Catania: **Salone dello Studente** presso la Cittadella universitaria di Catania
- Partecipazione all'Incontro di Orientamento con L'almo collegio Borromeo di Pavia.
- Partecipazione all'Incontro di Orientamento a cura del corso di laurea di Scienze Geologiche dell'Università di Catania, presso l'Aula Magna dell'istituto
- Partecipazione all'Incontro di Orientamento con lo IED presso l'Aula Magna dell'istituto
- Partecipazione all'Incontro con l'AVIS per la sensibilizzazione alla donazione presso l'Aula Magna dell'istituto.
- Informazione studenti per la sicurezza presso l'Aula Magna dell'istituto.

Attività extracurricolari dell'anno scolastico in corso

Nel corso dell'anno hanno partecipato ad attività extracurricolari in orario pomeridiano, che vengono qui di seguito elencate:

- Corso di lingua inglese livello B1;
- Corso di informatica;
- Corso di ballo;
- Attività con la consulta cittadina del comune di Caltagirone;
- Corso di teatro
- Attività di volontariato presso una casa famiglia per minori a rischio.

Criteri e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curricolo

Per quanto riguarda i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dai docenti delle singole discipline si rimanda alle relative relazioni finali nelle quali ciascun insegnante ha illustrato in maniera dettagliata i punti suddetti. Generalmente, gli studenti sono stati valutati attraverso verifiche orali e scritte periodiche, utilizzando opportune griglie d'Istituto predisposte per ogni singola prova e per le varie discipline. Sono stati anche valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente e/o in gruppo.

Sono stati considerati criteri di valutazione i risultati conseguiti nelle verifiche, la frequenza, l'assiduità e la partecipazione alle lezioni, i progressi realizzati in rapporto ai livelli di partenza, le difficoltà superate, la qualità dell'impegno, l'applicazione nel lavoro personale, l'attenzione in classe, le capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale e autonoma dei contenuti, di stabilire connessioni tra le varie discipline e collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di formulare giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio.

In particolare si evidenzia che il Consiglio di Classe concorda sui seguenti principi inerenti la valutazione:

- oggetto di valutazione sono le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite dagli allievi, ma anche i processi di acquisizione di tali competenze, quali le strategie di apprendimento, il metodo di studio, la capacità di rielaborare e personalizzare gli apprendimenti;
- la valutazione ha una funzione diagnostica, in quanto permette di rilevare le conoscenze pregresse dello studente allo scopo di colmare le eventuali lacune rilevate, soprattutto se esse sono propedeutiche agli apprendimenti successivi;
- la valutazione ha una funzione formativa: permette a conclusione di ogni unità di apprendimento di rilevare o meno eventuali disfunzioni nella progettazione didattica dell'insegnante, ossia nel processo di insegnamento, oppure di evidenziare o meno problemi nel processo di apprendimento da parte degli studenti. Se l'esito delle verifiche formative si rivela negativo, è necessario riprogettare il percorso didattico e/o attivare interventi personalizzati di recupero;
- la valutazione sommativa, cioè quella quadrimestrale o di fine anno, lungi da essere una semplice media aritmetica dei voti, ha lo scopo di comunicare alla famiglia e allo studente in modo sintetico il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati nella progettazione didattica della classe o personalizzata;

- la valutazione sommativa deve tener conto dei livelli di partenza, dell'impegno nello studio, della partecipazione alle attività didattiche, della capacità di approfondimento e di rielaborazione critica;
- affinché la funzione didattica della valutazione si possa effettivamente realizzare è necessario predisporre verifiche sistematiche, frequenti e di diversa tipologia.

Per rendere più oggettiva la valutazione e confrontabili i risultati di apprendimento fra i vari corsi, ogni dipartimento ha elaborato una griglia contenente i criteri di valutazione delle varie tipologie di prove di verifica. Tali griglie, approvate dal Collegio dei docenti, sono disponibili per l'utenza all'interno del PTOF pubblicato sul sito della scuola.

Allegati

Griglie di valutazione

Italiano

ITALIANO: TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	

	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguito rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA B			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	

	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	

	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

ITALIANO: TIPOLOGIA C			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi			
Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi adeguati	7-8	

Max 10	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA - ESAMI DI STATO
(comprensione e composizione)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indicatore	Descrittore	Lingua 1 PUNTI	Lingua 2 PUNTI
Comprensione del testo	→ Comprensione del testo completa e dettagliata	5	5
	→ Globale comprensione del testo	4	4
	→ Comprensione superficiale del testo	3	3
	→ Comprensione parziale del testo	2	2
	→ Diffusi errori di comprensione del testo	1	1
Interpretazione del testo	→ Completa, articolata e personale	5	5
	→ Completa	4	4
	→ Essenziale ma poco personale	3	3
	→ Limitata, a volte confusa	2	2
	→ Scarsa	1	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	→ Coerente ed efficace	5	5
	→ Adeguata	4	4
	→ Accettabile	3	3
	→ Incerta / elementare	2	2
	→ Scarsa / confusa	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	→ Sicura (errori lievi e sporadici)	5	5
	→ Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4	4
	→ Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3	3
	→ Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2	2
	→ Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1	1
Totale	Lingua 1 / Lingua 2		
Esito complessivo della II prova		___/20	

Legenda:

Livello avanzato = Punti 5 Livello intermedio = Punti 4 Livello basilare = Punti 3 Livello parziale = Punti 2 Livello inadeguato = Punti 1

PROVA ORALE DI LINGUA STRANIERA		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
CONTENUTO	→ Esauriente e pertinente	4
	→ Quasi completo e pertinente	3
	→ Essenziale / talvolta organizzato in modo mnemonico	2
	→ Superficiale / incompleto / errato / inesistente	1
ESPOSIZIONE	→ Coerente, personale e fluida	3
	→ Lineare e coerente	2
	→ Incerta / poco chiara / confusa / stentata	1
PADRONANZA DELLA LINGUA	→ Morfosintassi, pronuncia, lessico e registro corretti e appropriati	3
	→ Morfosintassi e lessico sufficientemente corretti, pronuncia comprensibile	2
	→ Errori di morfosintassi diffusi e gravi, pronuncia incomprensibile, lessico improprio	1
Esito della prova	____/10	

LINGUE STRANIERE - RUBRICA DI VALUTAZIONE

INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI
AUTONOMIA E CREATIVITÀ IN SITUAZIONI COMUNICATIVE NUOVE	È sempre in grado di affrontare con autonomia e creatività situazioni comunicative nuove	avanzato	10 -9
	È in grado di affrontare con autonomia e creatività situazioni comunicative nuove	intermedio	8-7
	È sufficientemente in grado di affrontare con autonomia e creatività situazioni comunicative nuove	base	6
	A volte affronta con mediocre autonomia e creatività situazioni comunicative nuove	iniziale	5-4
	Non sempre è in grado di affrontare con autonomia e creatività situazioni comunicative nuove	parziale	3-1
USO DI DOCUMENTI, DI STRUMENTI E DELLE TECNOLOGIE	Sa avvalersi dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie in modo sempre appropriato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica	avanzato	10 -9
	Sa avvalersi dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie in modo appropriato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica	intermedio	8-7
	Sa avvalersi dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie in modo adeguato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica	base	6
	Sa avvalersi dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie a volte in modo appropriato, non sempre funzionale allo scopo e con poca destrezza tecnica	iniziale	5-4
	Non sempre si avvale dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie o lo fa in modo poco appropriato, non sempre funzionale allo scopo e con stentata capacità tecnica	parziale	3-1
IMPEGNO, RESPONSABILITÀ, ORGANIZZAZIONE E CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE	Manifesta impegno e senso di responsabilità sempre costanti, riesce in modo eccellente a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente e autonomamente il proprio lavoro	avanzato	10 -9

NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	Manifesta costante impegno e senso di responsabilità, riesce a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro	intermedio	8-7
	Manifesta impegno e senso di responsabilità appropriati, riesce in modo adeguato a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro con la guida dell'insegnante	base	6
	A volte manifesta impegno e senso di responsabilità, non riesce sempre in modo adeguato a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro, necessitando della guida dell'insegnante	iniziale	5-4
	Non sempre si impegna e denota senso di responsabilità e non è in grado o lo fa in modo inadeguato a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente e autonomamente il proprio lavoro	parziale	3-1
CAPACITÀ DI UTILIZZARE UN EFFICACE METODO DI STUDIO/LAVORO	Sa cogliere i concetti chiave, schematizzarli, organizzarli, collegarli alle conoscenze pregresse, rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi, raggiungendo un livello di competenza eccellente	avanzato	10 -9
	Sa cogliere i concetti chiave, schematizzarli, organizzarli, collegarli alle conoscenze pregresse, rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi, raggiungendo un buon livello di competenza	intermedio	8-7
	Sa cogliere i concetti chiave, schematizzarli, collegarli alle conoscenze pregresse, rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi, raggiungendo un livello di competenza sufficiente	base	6
	Sa cogliere i concetti chiave, schematizzarli, collegarli alle conoscenze pregresse, rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi, raggiungendo un livello di competenza mediocre	iniziale	5-4

	Non riesce a cogliere i concetti chiave, a schematizzarli, a collegarli alle conoscenze pregresse, a rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi o lo fa solo di rado	parziale	3-1
CAPACITÀ DI STABILIRE RELAZIONI POSITIVE E PROFICUE CON I COMPAGNI	Interagisce in modo molto efficace con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione in modo eccellente e sa creare un ottimo clima di fiducia	avanzato	10 -9
	Interagisce in modo efficace con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione e sa creare un buon livello di fiducia	intermedio	8-7
	Interagisce adeguatamente con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione in modo appropriato e sa creare un sufficiente livello di fiducia tra i compagni	base	6
	Interagisce solo parzialmente con i compagni, la sua capacità di stimolarli alla cooperazione non è sempre adeguata e il livello di fiducia che crea è di livello mediocre	iniziale	5-4
	Interagisce poco con i compagni, risulta inadeguata la capacità di stimolare alla cooperazione e di stabilire un clima di fiducia	parziale	3-1

CORRISPONDENZA PUNTEGGI – VOTI

PUNTEGGIO	VOTO
50 – 46	10
45 -41	9
40 – 36	8
35 – 31	7
30 – 26	6
25 – 21	5
20 – 16	4
15 – 11	3
10 – 6	2
5	1

STORIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE	VOTO IN DECIMI
Non conosce i contenuti delle discipline. Rifiuto del colloquio.	Non si orienta nella disciplina e non è in grado di operare nessun collegamento logico.	Non sa utilizzare nessun contenuto della materia. Non sa usare la terminologia specifica della disciplina.	Nulla 1-2
Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti delle discipline.	Non si orienta nella disciplina e mostra gravi lacune nell'operare anche semplici collegamenti logici fra teorie, temi, problemi e conoscenze storiche.	Non riesce a sviluppare anche semplici quesiti proposti. Non conosce il linguaggio specifico.	Gravemente Insufficiente 3
Conoscenza molto parziale e alquanto limitata degli argomenti essenziali.	Presenta diverse difficoltà di orientamento nella disciplina e nell'operare collegamenti logici fra teorie, temi, problemi e conoscenze storiche.	Presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste. Usa in maniera abbastanza scorretta la terminologia specifica della disciplina.	Scarso 4
Conoscenza generica e superficiale degli argomenti essenziali.	Capacità non sempre adeguate di orientamento nelle conoscenze della disciplina. Riesce a collegare solo in modo generico teorie, temi, problemi e conoscenze storiche e riconosce con una certa difficoltà i nessi di causa ed effetto.	Presenta delle difficoltà nello sviluppo organico dei nodi concettuali. Usa il linguaggio specifico in modo improprio.	Insufficiente 5
Conoscenza degli argomenti essenziali.	Sotto la guida dell'insegnante sa stabilire semplici collegamenti tra teorie, temi, problemi e conoscenze storiche e riconosce le connessioni di causa ed effetto.	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti dei contenuti disciplinari ed usa in modo sostanzialmente corretto il linguaggio specifico.	Sufficiente 6
Conoscenza articolata di tutti gli argomenti trattati.	Stabilisce collegamenti corretti tra teorie, temi, problemi e conoscenze storiche, cogliendo i nessi tematici e sviluppando in modo adeguato le connessioni di causa ed effetto.	Sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera appropriata. Sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto 7
Conoscenza piena ed approfondita degli argomenti.	Capacità di orientarsi nei contenuti della disciplina in maniera molto adeguata e sicura. Stabilisce autonomamente e significativamente collegamenti interdisciplinari, cogliendo le interazioni tra teorie, temi, problemi e conoscenze storiche.	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti. Si esprime con correttezza e proprietà di linguaggio ed è capace di una esposizione chiara e appropriata	Buono 8
Conoscenza completa, ampia, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati.	Sa rielaborare autonomamente i contenuti e sa organizzarli in percorsi originali. Capacità di approfondimento con letture personali appropriate. Ottime capacità di collegamento interdisciplinare con apporti critici.	Sa risolvere problemi nuovi con approfondimenti critici ed apporti originali. Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale. Utilizza un linguaggio ricco ed articolato e rivela una padronanza della terminologia specifica.	Ottimo/ Eccellente 9/10

FILOSOFIA			
GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE	VOTO IN DECIMI
Non conosce i contenuti della disciplina. Rifiuto del colloquio.	Non si orienta nella disciplina e non è in grado di operare nessun collegamento logico.	Non sa utilizzare nessun contenuto della materia. Non sa usare la terminologia specifica della disciplina.	Nulla 1-2
Conoscenza gravemente lacunosa dei contenuti della disciplina.	Non si orienta nella disciplina e mostra gravi lacune nell'operare anche semplici collegamenti logici fra teorie, temi, problemi e concetti filosofici.	Non riesce a sviluppare anche semplici quesiti proposti. Non conosce il linguaggio specifico.	Gravemente Insufficiente 3
Conoscenza molto parziale e alquanto limitata degli argomenti essenziali.	Presenta diverse difficoltà di orientamento nella disciplina e nell'operare collegamenti logici fra teorie, temi, problemi e concetti filosofici.	Presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste. Usa in maniera abbastanza scorretta la terminologia specifica della disciplina.	Scarso 4
Conoscenza generica e superficiale degli argomenti essenziali.	Capacità non sempre adeguate di orientamento nelle conoscenze della disciplina. Riesce a collegare solo in modo generico teorie, temi, problemi e concetti filosofici e riconosce con una certa difficoltà i nessi di causa ed effetto.	Presenta delle difficoltà nello sviluppo organico dei nodi concettuali. Usa il linguaggio specifico in modo improprio.	Insufficiente 5
Conoscenza degli argomenti essenziali.	Sotto la guida dell'insegnante sa stabilire semplici collegamenti tra teorie, temi, problemi e concetti filosofici e riconosce le connessioni di causa ed effetto.	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti dei contenuti disciplinari ed usa in modo sostanzialmente corretto il linguaggio specifico.	Sufficiente 6
Conoscenza articolata di tutti gli argomenti trattati.	Stabilisce collegamenti corretti tra teorie, temi, problemi e concetti filosofici, cogliendo i nessi tematici e sviluppando in modo adeguato le connessioni di causa ed effetto.	Sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera appropriata. Sa usare correttamente la terminologia specifica.	Discreto 7
Conoscenza piena ed approfondita degli argomenti.	Capacità di orientarsi nei contenuti della disciplina in maniera molto adeguata e sicura. Stabilisce autonomamente e significativamente collegamenti interdisciplinari, cogliendo le interazioni tra teorie, temi, problemi e concetti filosofici.	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti. Si esprime con correttezza e proprietà di linguaggio ed è capace di una esposizione chiara e appropriata.	Buono 8
Conoscenza completa, ampia, coordinata ed approfondita di tutti gli argomenti trattati.	Sa rielaborare autonomamente i contenuti e sa organizzarli in percorsi originali. Capacità di approfondimento con letture personali appropriate. Ottime capacità di collegamento interdisciplinare con apporti critici.	Sa risolvere problemi nuovi con approfondimenti critici ed apporti originali. Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale. Utilizza un linguaggio ricco ed articolato e rivela una padronanza della terminologia specifica.	Ottimo/ Eccellente 9/10

EDUCAZIONE CIVICA		
INDICATORE	DESCRIZIONE PER LIVELLI	VALUTAZIONE
CONOSCENZA	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni della vita quotidiana.	avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	intermedio 7-8
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati, ed è in grado di apprezzarne sufficientemente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	base 6
	Lo studente ha conoscenze superficiali dei più importanti argomenti trattati, anche se è in grado, adeguatamente guidato, di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente ha conoscenze molto lacunose dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne adeguatamente l'importanza né di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	non acquisito 1- 4
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per risolvere i conflitti e trovare soluzioni.	intermedio 7-8
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.	base 6
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma non sempre ha un atteggiamento collaborativo, adeguandosi alle soluzioni proposte dagli altri.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente collabora poco e a volte manifesta un comportamento contrastivo, adeguandosi poco alle soluzioni proposte dagli altri.	non acquisito 1-4

PENSIERO CRITICO	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	avanzato
		9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri, ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri.	Intermedio
		7-8
	L'allievo comprende con fatica il punto di vista degli altri ma, posto in situazioni nuove, riesce ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	base
		6
	L'allievo tende a ignorare il punto di vista degli altri e, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo oggettivo.	in fase di acquisizione
		5
	L'allievo ignora il punto di vista degli altri e non adegua i propri ragionamenti né valuta i fatti in modo oggettivo.	non acquisito
		1-4
PARTECIPAZIONE	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti.	avanzato
		9-10
	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia facilmente coinvolgere dagli altri.	intermedio
		7-8
NUMERO DI PROVE SVOLTE	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.	base
		6
	L'allievo condivide solo in parte il lavoro con il gruppo di appartenenza ed ha un atteggiamento non sempre collaborativo.	in fase di acquisizione
		5
	L'allievo si rifiuta di condividere il lavoro con il gruppo e non manifesta un atteggiamento collaborativo.	non acquisito
		1-4
	L'allievo ha svolto tutte le verifiche o 1 verifica in meno di quelle previste	9-10
	Mancato espletamento di 2 o 3 verifiche	7-8
	Mancato espletamento di 4 verifiche	6
	Mancato espletamento di 5 verifiche	5
	Numero di prove di verifica inferiore a 4	1-4

Il voto finale risulterà come media fra le valutazioni relative ai livelli raggiunti per i primi 4 indicatori e terrà conto del numero complessivo di verifiche svolte dall'alunno (indicatore n. 5).

STORIA E FILOSOFIA - RUBRICA DI VALUTAZIONE

INDICATORI DI COMPETENZA	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTEGGI
AUTONOMIA NELLA RICERCA DI RISPOSTE AI PROBLEMI FILOSOFICI	È in grado di ricercare in maniera autonoma e critica informazioni utili e pertinenti per elaborare organicamente risposte a problemi filosofici	avanzato	10 -9
	È in grado di ricercare in maniera autonoma informazioni utili e pertinenti per elaborare risposte a problemi filosofici	intermedio	8-7
	È sufficientemente in grado di ricercare in maniera autonoma informazioni utili per elaborare risposte a problemi filosofici	base	6
	È in grado di ricercare in maniera parzialmente autonoma informazioni utili e pertinenti per elaborare risposte a problemi filosofici	iniziale	5-4
	Non sempre è in grado di ricercare in maniera autonoma informazioni utili e pertinenti per elaborare risposte a problemi filosofici	parziale	3-1
USO DI DOCUMENTI, DI STRUMENTI E DELLE TECNOLOGIE	Sa avvalersi dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie in modo sempre appropriato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica	avanzato	10 -9
	Sa avvalersi dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie in modo appropriato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica	intermedio	8-7
	Sa avvalersi dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie in modo adeguato, funzionale allo scopo e con destrezza tecnica	base	6
	Sa avvalersi dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie in modo parzialmente appropriato, non sempre funzionale allo scopo e con poca destrezza tecnica	iniziale	5-4
	Non sempre si avvale dell'uso di documenti, strumenti e tecnologie o lo fa in modo poco appropriato, non	parziale	3-1

	sempre funzionale, funzionale allo scopo e con stentata capacità tecnica		
IMPEGNO, RESPONSABILITÀ, ORGANIZZAZIONE E CAPACITÀ DI AUTOVALUTAZIONE NEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	Manifesta impegno e senso di responsabilità sempre costanti, riesce in modo eccellente a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente e autonomamente il proprio lavoro	avanzato	10 -9
	Manifesta costante impegno e senso di responsabilità, riesce a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro	intermedio	8-7
	Manifesta impegno e senso di responsabilità appropriati, riesce in modo adeguato a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro con la guida dell'insegnante	base	6
	A volte manifesta impegno e senso di responsabilità, non riesce sempre in modo adeguato a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente il proprio lavoro, necessitando della guida dell'insegnante	iniziale	5-4
	Non sempre si impegna e denota senso di responsabilità e non è in grado o lo fa in modo inadeguato a organizzare i tempi e le modalità di apprendimento e a valutare obiettivamente e autonomamente il proprio lavoro	parziale	3-1
CAPACITÀ DI UTILIZZARE UN EFFICACE METODO DI STUDIO/LAVORO	Sa cogliere i concetti chiave, schematizzarli, organizzarli, collegarli alle conoscenze pregresse, rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi, raggiungendo un livello di competenza eccellente	avanzato	10 -9
	Sa cogliere i concetti chiave, schematizzarli, organizzarli, collegarli alle conoscenze pregresse, rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in	intermedio	8-7
	contesti nuovi, raggiungendo un buon livello di competenza		

	Sa cogliere i concetti chiave, schematizzarli, collegarli alle conoscenze pregresse, rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi, raggiungendo un livello di competenza sufficiente	base	6
	Sa cogliere i concetti chiave, schematizzarli, collegarli alle conoscenze pregresse, rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi, raggiungendo un livello di competenza mediocre	iniziale	5-4
	Non riesce a cogliere i concetti chiave, a schematizzarli, a collegarli alle conoscenze pregresse, a rielaborarli criticamente e utilizzarli anche in contesti nuovi o lo fa solo di rado	parziale	3-1
CAPACITÀ DI STABILIRE RELAZIONI POSITIVE E PROFICUE CON I COMPAGNI	Interagisce in modo molto efficace con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione in modo eccellente e sa creare un ottimo clima di fiducia	avanzato	10 -9
	Interagisce in modo efficace con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione e sa creare un buon livello di fiducia	intermedio	8-7
	Interagisce adeguatamente con i compagni, li sa stimolare alla cooperazione in modo appropriato e sa creare un sufficiente livello di fiducia tra i compagni	base	6
	Interagisce solo parzialmente con i compagni, la sua capacità di stimolarli alla cooperazione non è sempre adeguata e il livello di fiducia che crea è di livello mediocre	iniziale	5-4
	Interagisce poco con i compagni, risulta inadeguata la capacità di stimolare alla cooperazione e di stabilire un clima di fiducia	parziale	3-1

CORRISPONDENZA PUNTEGGI – VOTI

PUNTEGGIO	VOTO
50 - 46	10
45 -41	9
40 - 36	8
35 - 31	7
30 - 26	6
25 - 21	5
20 - 16	4
15 - 11	3
10 - 6	2
5	1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE