



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Liceo artistico con sede carceraria
via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170

Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: **CTIS04700P**

E-mail: ctis04700p@istruzione.it – Pec ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ESAMI DI STATO

a.s. 2024-2025

CLASSE

5 C LINGUISTICO

IL COORDINATORE
Prof.ssa Valentina Conte

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Concetta Mancuso

INDICE

1. Presentazione I. S. “Secusio”	pag. 4
2. Profilo della classe.....	pag. 5
3. Composizione del consiglio di classe.....	pag. 6
4. Risultati di apprendimento raggiunti organizzati per aree.....	pag. 7
5. Obiettivi trasversali acquisiti.....	pag. 8
6. Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto di esame..	pag. 9
7. Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per l’insegna- mento di educazione civica.....	pag. 12
8. Contenuti della progettazione trattati per le discipline oggetto di esame	pag. 14
Italiano.....	pag. 15
Lingua e civiltà Inglese.....	pag. 19
Conversazione in lingua Inglese.....	
Lingua e civiltà Spagnola.....	pag.22
Conversazione in lingua Spagnola	
Lingua e civiltà Tedesca.....	pag.26
.....	
Conversazione in lingua Tedesca	
Scienze.....	pag. 31
Storia dell’arte.....	pag. 34
Educazione civica	pag. 37
9. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline.....	pag. 39
10. Strategie metodologiche adottate -mezzi-spazi e tempi del percorso formativo	pag. 40
11. Progetti PCTO svolti nel triennio.....	pag. 41

12. Argomento/i disciplinari svolti in lingua straniera (CLIL)	pag. 45
13. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa in orario scolastico... Moduli della didattica orientativa	pag. 46
14. Attività extracurricolari dell'anno scolastico in corso.....	pag. 48
15. Criteri e strumenti di valutazione di tutte le discipline del curriculum.....	pag. 49

Documenti allegati al cartaceo:

Allegato n° 1 Elenco alunni con prospetto ore P.C.T.O.

Allegato n° 2 Griglie per la valutazione delle materie oggetto delle prove scritte e griglia ministeriale per la valutazione del colloquio orale

Allegato n° 3 Elenco alunni della classe con le firme degli alunni

Allegato n° 4 Il Consiglio di Classe con le firme dei docenti

1. L'ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"

L'Istituto Superiore "Bonaventura Secusio" di Caltagirone si articola nell'indirizzo Classico, Linguistico, Artistico con sede carceraria, il suo bacino d'utenza, oltre a Caltagirone, comprende i Comuni di Grammichele, Mineo, Palagonia, Ramacca, Castel di Judica, Mirabella Imbaccari, S. Michele di Ganzaria, San Cono, Mazzarrone, Granieri, Vizzini, Licodia Eubea.

Nel 1848, venne istituito il Regio Ginnasio di Caltagirone, inizialmente ospitato nel Collegio dei Gesuiti; nel 1865 il Consiglio Comunale deliberò all'unanimità di intitolare il Liceo a Bonaventura Secusio.

Nel 1994, con la presidenza della prof.ssa Maria Attanasio, all'interno del Liceo Classico, fu attuata la maxi-sperimentazione "Brocca" e nell'anno scolastico 2016/17 per effetto del dimensionamento, il Liceo "Bonaventura Secusio" ha annesso il Liceo Artistico "**Luigi Sturzo**".

Nel 2011, sotto la dirigenza della prof.ssa Antonella Lupo, sono iniziati i lavori di ristrutturazione dell'intero edificio scolastico, ultimati nell' a.s. 2012/2013; a partire dallo stesso anno, la scuola è diretta dalla dott.ssa Concetta Mancuso.

Nel corso del tempo, sono stati realizzati numerosi progetti PON FSE/FESR, PNRR grazie ai quali la scuola ha realizzato interventi strutturali, didattici ed educativi che hanno permesso di migliorare in modo significativo la propria offerta formativa. La scuola ha potuto dotarsi di nuovi laboratori di informatica, di lavagne interattive multimediali o di digital board per ogni classe, di nuove strumentazioni tecnologiche per i vari laboratori.

In occasione dei festeggiamenti del 150° anniversario della sua fondazione, facendo tesoro dell'antica strumentazione è stato ristrutturato il Museo di Fisica, ed è stata allestita un'esposizione di fossili, minerali e rocce, appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia naturale ed Archeologia, creato dal naturalista e professore Emanuele Taranto Rosso.

Nell'anno scolastico 2017/2018, per celebrare il centenario della nascita di Antonino Ragona, per tanti anni alla guida dell'Istituto Statale d'arte per la ceramica, oggi Liceo Artistico, è stata allestita una sala mostre contenente tutte le opere di Ragona, reperite all'interno della scuola e rese fruibili al pubblico.

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5[^]CL è costituita da 19 alunni, 15 femmine e 4 maschi, di cui 12 provenienti da Caltagirone, 1 da Grammichele, 1 da Mazzarrone, 1 da San Cono, 2 da San Michele di Ganzaria ed 2 da mirabella Imbaccari. L'ambiente socio-culturale di provenienza è eterogeneo. Quasi tutti hanno svolto un percorso scolastico regolare ad eccezione di 4 alunni, di cui 2 ripetenti il secondo anno e provenienti dalla stessa classe, e 2 ripetenti il terzo anno.

Il livello socio-culturale della classe risulta medio-alto. Gli alunni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo dimostrando interesse per l'indirizzo di studi scelto. Gli alunni durante il triennio hanno mantenuto un comportamento corretto e disciplinato, si sono dimostrati educati e rispettosi delle normali regole di convivenza civile, fra di loro il rapporto è stato sostanzialmente collaborativo e il dialogo con i docenti sempre aperto e fiducioso.

Durante il triennio e soprattutto nell' ultimo anno in diverse discipline (storia e filosofia, spagnolo, tedesco e scienze motorie) non vi è stata continuità didattica, tuttavia l'avvicinarsi dei docenti non ha indebolito l'efficacia formativa-educativa dell'insegnamento.

Per quanto riguarda il profitto, la classe ha mantenuto una certa omogeneità rispetto al possesso di competenze, abilità e conoscenze. E' possibile distinguere nella classe due fasce di livello:

- un gruppo di allievi che possiede ottime capacità, una buona preparazione di base , autonomia nello studio e nello svolgimento dei compiti e che, grazie ad un interesse ed un impegno costanti, hanno acquisito competenze avanzate, ottime abilità espositive, rielaborative e critiche , raggiungendo un eccellente livello di preparazione;
- un piccolo gruppo di alunni che hanno acquisito una preparazione essenziale, e mostrano competenze, abilità e contenuti complessivamente adeguati, una partecipazione non sempre costante e/o con tempi di apprendimento più lenti.

Tutti i docenti della classe si ritengono soddisfatti dei livelli educativi e formativi raggiunti dalla scolaresca, che ha maturato nel corso degli studi una crescita culturale progressiva e ha raggiunto un livello di preparazione culturale complessivamente buono.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	RUOLO	SUPPL.	CONTINUITÀ		
				3° anno	4° anno	5° anno
Agrì Teresa	Storia dell'Arte	X		X	X	X
Bartolotta Daniela Giuseppina	Matematica e Fisica	X		X	X	X
Politini Valentina	Spagnolo		X			X
Cannizzo Maria	Storia e Filosofia	X			X	X
Ciriacono Anna	Coordinatrice Ed. Civica	X			X	X
Conte Valentina	Italiano	X		X	X	X
Henke Brigitte Elfriede	Conversazione tedesca	X		X	X	X
Lo Verde Caterina	Tedesco		X	X		X
Furneri Angelo	Scienze motorie e sportive	X				X
Mucci Liliana	Conversazione inglese	X		X	X	X
Palazzo Giacomo	Scienze naturali	X		X	X	X
Perez Maria Matilde	Conversazione spagnolo	X		X	X	X
Schillaci Anna	Inglese	X		X	X	X
Sinatra Maria Flavia	Religione	X			X	X

4. Risultati di apprendimento raggiunti organizzati per aree

I risultati di apprendimento globalmente raggiunti, definiti in sede di progettazione coordinata dal C.d.C. in conformità a quanto stabilito dal P.T.O.F., e in riferimento all'allegato A del D.P.R. 89/2010, sono stati i seguenti:

Area metodologica

- Hanno consolidato e potenziato un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Sanno compiere interconnessioni tra i contenuti ed i metodi delle varie discipline.

Area logico-argomentativa

- Sanno sostenere le proprie tesi e ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.
- Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- In relazione alla lingua italiana padroneggiano in maniera apprezzabile la scrittura nei suoi diversi aspetti, leggono e comprendono testi di diversa natura cogliendone implicazioni e sfumature e contestualizzandoli.
- Nelle tre lingue straniere studiate: inglese, spagnolo e tedesco, hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai seguenti livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento:
 - per la lingua Inglese livello B2;
 - per la lingua Spagnola livello B1/B2
 - per la lingua Tedesca livello B1/B2
- Utilizzano la lingua straniera in modo pertinente come veicolo per l'acquisizione di conoscenze di tipo non linguistico.
- Riconoscono i molteplici rapporti e stabiliscono confronti fra la lingua e la cultura italiana e le lingue straniere studiate.

Area storico-umanistica

- Conoscono i presupposti culturali e gli eventi storici che hanno determinato mutamenti di governo e conflitti all'interno dei singoli Stati e fra gli Stati europei, fino a giungere ai grandi scontri mondiali e alle loro conseguenze, con particolare riguardo alle iniziative volte al rispetto delle libertà individuali e alla ricerca della pace fra i popoli.
- Conoscono aspetti fondamentali della cultura letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio degli avvenimenti, dei personaggi, delle opere, con particolare riguardo per opere e personaggi che sviluppino i temi della tolleranza, della coraggiosa ricerca della pace e delle libertà, personale e civile, nel rispetto delle differenze.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze, sapendo utilizzarne le procedure e i metodi di indagine propri.
- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica ed utilizzano le procedure tipiche del pensiero matematico.

5. Obiettivi trasversali acquisiti

Gli alunni:

- gestiscono il proprio metodo di studio in modo da ottimizzare i tempi dedicati all'apprendimento nelle varie discipline;
- hanno acquisito e sanno interpretare i contenuti appresi, effettuando confronti e collegamenti con il proprio vissuto e con il proprio contesto di vita;
- affrontano e risolvono problemi, riuscendo a scegliere strategia e modalità efficaci;
- comprendono testi di varia complessità, individuandone i nuclei significativi portanti;
- conoscono gli specifici contenuti disciplinari trattati e gli aspetti culturali collaterali che li riguardano, interpretando opere, eventi, leggi e tradizioni nei loro aspetti fondamentali;
- espongono in forma scritta e orale corretta, ordinata e adeguata al contenuto;
- comunicano nelle varie lingue studiate in contesti e forme personali e sociali, in modo adeguato al livello richiesto.

6. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

Le **discipline oggetto di esame** individuate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito e dal Consigli di Classe, sentito anche il parere degli alunni saranno: lingua e letteratura italiana, lingue e culture straniere: inglese, spagnolo e tedesco, storia dell'arte, scienze naturali.

Per le suddette materie sono stati conseguiti i seguenti Obiettivi Specifici di Apprendimento:

❖ Lingua e Letteratura Italiana

Gli alunni :

- ✓ sanno leggere e decodificare un testo letterario;
- ✓ sanno comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi;
- ✓ hanno consolidato e sviluppato competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere;
- ✓ sanno collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- ✓ sanno produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

❖ Lingua e Cultura Straniera: Inglese

Gli alunni :

- ✓ comprendono in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- ✓ comprendono in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;
- ✓ producono testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con o senza l'aiuto di una traccia;
- ✓ intervengono in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;
- ✓ colgono l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;
- ✓ comprendono aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;
- ✓ comprendono e contestualizzano testi letterari di epoche diverse;
- ✓ fanno collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura del '800 e '900.

❖ **Lingua e Cultura Straniera: Spagnolo**

Gli alunni:

- ✓ riconoscono i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;
- ✓ leggono, analizzano e commentano un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- ✓ collocano un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza ed effettuano opportuni collegamenti interdisciplinari di tipo comparato;
- ✓ esprimono valutazioni personali sui testi letti;
- ✓ leggono in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi;
- ✓ scrivono testi articolati su diversi argomenti;
- ✓ utilizzano la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia;
- ✓ comunicano spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

❖ **Lingua e Cultura Straniera: Tedesca**

Obiettivo primario è stato l'acquisizione da parte degli alunni della competenza comunicativo-relazionale e obiettivi specifici dell'apprendimento/insegnamento quali:

- ✓ potenziare le quattro abilità integrate – hören, sprechen, lesen, schreiben – per consentire agli alunni l'utilizzo della lingua, per scopi comunicativi, in vari contesti sociali e familiari;
- ✓ acquisire il patrimonio fonologico, strutturale e lessicale necessario a comprendere e trasmettere messaggi significativi;
- ✓ sviluppare la capacità di rielaborare i materiali linguistici appresi così da produrre testi scritti semplici ma chiari e abbastanza corretti, organizzati in messaggi coerenti e nell'ambito di funzioni, lessico e strutture note;
- ✓ sviluppare capacità autonome di studio;
- ✓ conoscere aspetti e momenti significativi della cultura della lingua studiata.

❖ **Storia dell'Arte**

Gli alunni:

- ✓ sanno leggere l'opera d'arte, collegandola al contesto storico-culturale;
- ✓ sanno individuare le relazioni storiche e le motivazioni estetiche relative alla creazione artistica;
- ✓ sanno argomentare sulle tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;
- ✓ sanno rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento;

- ✓ sanno leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

❖ **Fisica**

Gli studenti sono in grado di:

- ✓ Analizzare i fenomeni termici, ottici ed elettrici;
- ✓ Comprendere i limiti e la validità delle leggi fisiche-
- ✓ Risolvere semplici problemi
- ✓ Esprimersi con un linguaggio appropriato.

❖ **Matematica**

Gli studenti sono in grado di:

- ✓ Analizzare le funzioni fondamentali dell'analisi e relazionarle con modelli tratti dalla fisica.
- ✓ Esaminare la correttezza del grafico di una funzione
- ✓ Esprimersi con un linguaggio appropriato

7. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Ad inizio d'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha elaborato una progettazione di educazione civica che prevedeva il contributo di una docente di Diritto, prof.ssa Anna Ciriaco, assegnata all'Istituto nell'organico per l'autonomia e individuata come coordinatrice dell'Educazione Civica per la classe 5[^]CL. Parte integrante della progettazione di Educazione Civica è stata una unità multidisciplinare ispirata alla finalità educativa del P.T.O.F. *"Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità"*. A partire da questa finalità è stata elaborata una unità didattica multidisciplinare dal titolo "Per un futuro più equo senza pregiudizi e stereotipi." a cui ogni docente ha dedicato mediamente 3 ore del proprio curriculum.

Si riportano le competenze e per Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) conseguiti nell'insegnamento di educazione civica.

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Obiettivo	Competenza
- Approfondire la conoscenza della Costituzione con particolare riferimento agli articoli in materia di uguaglianza e istruzione. - Conoscere le funzioni del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale. - Conoscere la struttura e le principali funzioni di ONU e UE. - Valorizzare le diversità come opportunità di arricchimento per una società che, attraverso l'istruzione, integri tutti rispettando l'individualità di ciascuno.	- Acquisire consapevolezza dell'importanza della Costituzione e agire in riferimento ai valori coerenti con i principi da essa sanciti. - Comprendere il ruolo fondamentale degli organi costituzionali a garanzia della democrazia. - Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitario e internazionale con particolare riguardo alle origini e allo sviluppo storico dell'UE e dell'ONU. - Sviluppare e diffondere una cultura dell'inclusione attraverso comportamenti improntati all'abolizione di pregiudizi e stereotipi, e rispettosi delle regole, degli impegni e dei punti di vista altrui.

- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

Obiettivi	Competenza
- Conoscere i concetti di “uguaglianza”, “inclusione”, “diversità”. - Comprendere l'importanza di un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria ('sostenibilità educativa').	- Conoscere gli strumenti e le strategie necessarie a contemperare diversità culturale ed equità per favorire l'inclusione e la coesione sociale. - Essere consapevole che un'istruzione improntata ai principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto delle diversità, è alla base di una società inclusiva, coesa ed equa.

- **CITTADINANZA DIGITALE**

Obiettivo	Competenza
- Conoscere le implicazioni che la diffusione delle tecnologie digitali e dei social media hanno nella dimensione individuale e sociale degli utenti della Rete. - Comprendere le norme fondamentali a tutela della privacy e la loro importanza.	- Sapere distinguere fra “identità reale” e “identità virtuale” e tutelare la propria privacy;

**8. CONTENUTI DELLE PROGETTAZIONI DISCIPLINA EFFET-
TIVAMENTE TRATTATI NELLE MATERIE D'ESAME**

ITALIANO

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo:

- Baldi- Giusso- Razzetti, *Classici nostri contemporanei. vol.5/6* - Pearson editore;

Sussidi o testi di approfondimento: schemi, dispense o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante

Sussidi o testi di approfondimento: videolezioni, schemi, dispense o fotocopie di approfondimento o di semplificazioni suggerite o fornite dall'insegnante e disponibili nella classe virtuale su Classroom.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: Aula, Monitor touch, piattaforme online

ROMANTICISMO: Origine del termine “Romanticismo”, aspetti generali del romanticismo europeo, le grandi trasformazioni storiche, il ruolo degli intellettuali. I movimenti romantici in Germania, Inghilterra, Francia, Russia, Stati Uniti. Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti.

GIACOMO LEOPARDI:

L'evoluzione del pensiero leopardiano, la teoria del piacere, la natura benigna, le illusioni, il pessimismo storico, il fato, la natura maligna, il pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell'Indefinito, la teoria dell'immaginazione correlata al piacere, la rimembranza e la poetica dell'indefinito.

Dai Canti :

L'Infinito:

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

Dalle **Operette Morali**: *“Dialogo della natura e di un Islandese”* -

Visione del film: “Il giovane favoloso”, a conclusione del modulo

L'ETÀ POSTUNITARIA : La cultura del Positivismo.

NATURALISMO: il Naturalismo francese e il Verismo in Italia.

GIOVANNI VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica. La teoria dell'impersonalità, l'eclisse dell'autore, la tecnica narrativa, l'ideologia verghiana. Il Discorso indiretto libero. Le opere del periodo giovanile, del periodo della Scapigliatura e del periodo verista: Vita dei campi;

Il ciclo dei vinti e i Malavoglia. Mastro don Gesualdo: il racconto, l'impersonalità

Lettura, analisi approfondimenti di:

La Lupa Lettura integrale e visione dell'omonimo film (ultima edizione)

La roba.

Vita dei campi: *Rosso Malpelo* -

Dal cap. I, XV de *I Malavoglia*:

"L' addio di 'Ntoni"

Dal Mastro don Gesualdo:

ultimo cap. *"La fine di Mastro don Gesualdo"*

Fantasticheria

GIOVANNI PASCOLI

L'ideologia piccolo-borghese, le tecniche espressive, il poeta veggente, la produzione letteraria; il rapporto tra uomo e natura, simbolismo e sperimentalismo linguistico pascoliano, il poeta e l'"io" fanciullino, la poetica del "nido".

Lettura, analisi del testo e approfondimenti di:

"Il Fanciullino"

Da "I Canti di Castelvecchio":

" Il gelsomino notturno"

Da *Myrica*: *"L' assiuolo"* , *"X Agosto"*

IL ROMANZO DELLA CRISI E IL DECADENTISMO: origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

L'età delle avanguardie: simbolismo, estetismo, crepuscolarismo e positivismo

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa, il panismo estetizzante del superuomo, la politica, l'esordio e l'estetismo. Il Naturalismo panico . Il Superomismo

Lettura testi.

Dalle vergini delle rocce: *"Il programma politico del Superuomo"*

Dal *Piacere*: *"Il conte Andrea Sperelli"*

L'attesa: il superuomo e l'inetto

Da Alcione: lettura ed analisi de "La pioggia del pineto".

ITALO SVEVO

La cultura. L'influenza di Shopenhauer, Darwin, il Marxismo. La psicanalisi. Una Vita: il tema dell'inetto. Senilità. La coscienza di Zeno.

Lettura testi:

"La coscienza di Zeno":

il fumo

lo schiaffo il finale

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica: Vita e Forma. Le maschere. La trappola Famiglia-società. L'umorismo: avvertimento e sentimento del contrario. L'opera narrativa. I romanzi. Il teatro non teatro. Il metateatro. Il fu Mattia Pascal. Uno ,nessuno, centomila. Sei personaggi in cerca d'autore.

Lettura testi:

Da "Novelle per un anno":

"Il treno ha fischiato"

"La trappola"

"Ciàula scopre la luna"

"La vecchietta imbellettata"

Da "Uno ,nessuno e centomila": "Nessun nome"

Da Il Fu Mattia Pascal: capp. 8-9

LA LETTERATURA FRA LE DUE GUERRE: il ventennio fascista, le censure, la circolazione delle idee, le avanguardie moderne: l'ermetismo, la poesia come unico strumento di verità, il significato della storia.

GIUSEPPE UNGARETTI

L'unicità del lessico e della parola. l'aspetto qualitativo e non quantitativo nella poesia. Il Porto sepolto e Allegria, significato dell'ossimoro nella sua poetica.

La parola fisica e sonora. Sentimento del tempo. Allegria. Il dolore e le ultime raccolte. Lettura e analisi dei testi:

Veglia

S. Martino del Carso

ATTIVITÀ DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

EUGENIO MONTALE

Il pensiero e la poetica Ossi di seppia. Il “secondo” Montale: Le occasioni. Il “terzo” Montale: la bufera e altro. Le ultime raccolte.

Lettura e analisi dei testi:

DA “Ossi di seppia”:

Merigiare pallido e assorto

*Spesso il male di vivere
Ho sceso, dandoti il braccio*

SALVATORE QUASIMODO

Il pensiero e la poetica, la produzione letteraria. Lettura e analisi del testo:

“Vento a Tindari” da *Terre e acqua*

“Alle fronde dei salici” da *Giorno dopo giorno*

LA DIVINA COMMEDIA:

PARADISO Canti I, III, VI, VIII.

Il tema del viaggio nella divina Commedia

La figura femminile nell'opera.

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Testo: Performer Heritage 2 – Zanichelli Editore (Autori: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:

THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age;
- The Victorian compromise;
- The Great Exhibition;
- The American Civil War;
- The later years of Queen Victoria's reign;
- The Victorian novel;

THE VICTORIAN NOVEL

CHARLES DICKENS

- Oliver Twist – “Oliver wants some more”
- Hard Times – “Mister Gradgrind”

EMILY BRONTË

- Wuthering Heights – “Catherine's ghost”

LEWIS CARROLL

- Alice's Adventures in Wonderland – “A mad tea party”

ROBERT LOUIS STEVENSON

- The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde – “Jekyll's experiment”

AESTHETICISM AND DECADENCE

OSCAR WILDE

- The Picture of Dorian Gray – “Dorian's death”
- De Profundis (Stralci);

FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR

- The Suffragettes

THE WAR POETS

- World War I;
- World War II;
-

RUPERT BROOKE

- “The Soldier”

WILFRED OWEN

- “Dulce et decorum est”

THE MODERN AGE

- The modern novel – The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE

- Dubliners – “Eveline”

VIRGINIA WOOLF

- Mrs Dalloway – “Clarissa and Septimus”

GEORGE ORWELL

- Nineteen Eighty-Four – “Room 101”

CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DOPO IL 15 MAGGIO:

THE CONTEMPORARY AGE

THE BEAT GENERATION

JACK KEROUAC

- On the road – “We moved”

THE PRESENT AGE

QUEEN ELIZABETH II

- Speeches about Peace , Tolerance and Understanding

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Autori e opere:

- FCE Performer B2
- The Bluest eye -Toni Morrison (Vintage ed)

Tematiche di approfondimento:

- Resilience...what does it mean to live in a country without citizenship? Do you believe that when you are born in that country you should automatically receive citizenship?
Students chose a person who had to face extreme circumstances in order to survive in a country which did recognize their birth right and citizenship.
- Eco sustainability - pros and cons. Students researched all of the advantages and disadvantages of eco sustainability e.g.: solar panels, wind turbines, hybrid cars, pure electric cars, BRICS and recycling.
Students prepared and held a debate on each of these elements.
- Themes linked to the Great Gatsby for e.g:
 - Women's independence and the social revolution of the 1920s.
- The Bluest eye, by Toni Morrison.
Students read the novel and described the characters and events of the story focusing on why Pecola desired blue eyes and what had happened to her during her childhood.
Themes regarding racism, sexual abuse and violence as well as incest were discussed.
Significant symbols in the book were discussed to give further importance to Pecola's tragic destiny.
- Legislation regarding abortion in different countries of the world.
Students researched the laws and policies in different countries and presented them to the class. It was an objective study on how each nation faces this issue from a legal point of view.
- Listening activities in the Language Lab in order to prepare for the INALSI tests online

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO :

Eveline by James Joyce

LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

Libri di testo: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, vol. 2, Segunda edición actualizada, Bologna, Zanichelli, 2019.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

a. Letteratura

El siglo XIX: el Romanticismo (contesto histórico-social, artístico, literario)

- **La lírica romántica:**
 - José de Espronceda:
 - *La canción del pirata*
 - Gustavo Adolfo Bécquer:
 - *Rimas: XI, XXI*
- **La prosa romántica: el costumbrismo**
 - Mariano José de Larra
 - *Vuelva usted mañana*
 - *Un reo de muerte*

El siglo XIX: Realismo y Naturalismo (contexto histórico-social, literario):

- **La prosa:**
 - Leopoldo Alas Clarín:
 - *La Regenta (cap. XXVIII, XXX)*
 - Juan Valera:
 - *Pepita Jiménez (fragmento parte primera)*

Siglos XIX-XX (marco histórico, social, artístico y literario)

- **El Modernismo**
 - Juan Ramón Jiménez
 - Audiovisual: “*el loco del pueblo*”
 - *El vaje*
 - *Platero y yo (fragmento)*
- **La Generación del '98, la prosa**

- Miguel de Unamuno
 - *Niebla: (cap. I, XXXI)*
 - El discurso “*venceréis, pero no convenceréis*”
 - Nexos interdisciplinarios (*Pirandello y yo*)

• **La Generación del '98, el teatro**

- Ramón María del Valle Inclán
 - Entrevista a Valle Inclán
 - *Las sonatas: fragmento de La sonata de primavera*
 - El esperpento: rasgos de un género que metamorfosea el mundo
 - *Luces de Bohemia: escena XII*

• **La Generación del '98, la lírica**

- Antonio Machado
 - *Es una tarde cenicienta y mustia*
 - *El crimen fue en Granada*

Las vanguardias y la Generación del '27 (marco histórico, social, artístico literario, creacionismo, ultraísmo, surrealismo)

- Salvador Dalí
 - Audiovisual: *construcción blanda con judías hervidas*
- Picasso
 - Audiovisual: *Guernica*

• **La Generación del '27, la lírica**

- Federico García Lorca
 - *Romancero gitano: Romance de la luna, luna- romance sonámbulo*
 - *Poeta en Nueva York: la aurora*

• **La Generación del '27, el teatro**

- Federico García Lorca
 - *La casa de Bernarda Alba: Fragmentos acto I, Acto III.*

De la posguerra a los albores del siglo XXI (resumen del marco histórico social, marco literario):

- Un ejemplo de discriminación femenina: “*la guía de la buena esposa*” en la época franquista.

- **La prosa**

- Camilo José Cela
 - *La familia de Pascual Duarte*

Literatura hispanoamericana contemporánea (síntesis marco histórico)

- **Marco literario, el realismo mágico:**

- Gabriel García Márquez
 - *Cien años de soledad (cap. IV)*
- Luis Sepúlveda:
 - *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar: segunda parte cap. XI*

b. Civiltà

Per quanto riguarda la civiltà si rimanda ai contenuti svolti della docente di conversazione, professoressa María Matilde Pérez, che ha approfondito vari aspetti della cultura spagnola e ha realizzato esercitazioni sul lessico e sulla grammatica.

c. Educazione civica

El papel de la mujer a través de los modismos y frases hechas- consulta en diccionarios bilingües (Laura Tam, Zanichelli, Garzanti).

d. Didattica orientativa

El tema del medioambiente en la literatura de la posguerra a nuestros días:

- **La lírica**

- Gloria Fuertes
 - *Escrito por una niña llamada Gloria Fuertes*

- **La prosa:**

- Miguel Delibes
 - *La tierra herida- ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos?*

e. CLIL

- Picasso, vida, cubismo, símbolos, audiovisual de Hablemosarte, Análisis de *Guernica*

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- **La prosa**
 - Camilo José Cela

- *La familia de Pascual Duarte: fragmentos cap. I, XIII*

Literatura hispanoamericana contemporánea (síntesis marco histórico)

- **Marco literario, el realismo mágico:**
 - Gabriel García Márquez
 - *Cien años de soledad (fragmento, cap. IV)*
 - Luis Sepúlveda:
 - *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar: segunda parte cap. XI*

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

- Pablo Ruiz Picasso, vida y obra, Periodo rosa, Periodo azul, el Cubismo, las Señoritas de Aviñón
- Arte, creación de autorretratos en estilo cubista
- Rasgos del español de América, el seseo, el ceceo, diferencias de pronuncias, el “Spanish”
- Conversación sobre clima y desarrollo sostenible, “La gota fría de Valencia”
- La Biodiversidad
- Agenda 2030 “La contaminación silenciosa” “Hablemos de turismo y ambiente”
- Periodo de luces y sombras “La mujer y el voto en España”, situación en el siglo XX, logros en el campo del trabajo, en el hogar.
- Hispanoamérica, elaboración de carteles, actividades lúdicas, creación de carteles, elaboración de platos, participación open day
- Lectura, análisis de los personajes de la obra de Federico García Lorca “Comedia sin título”
- Participación a obra de teatro “Comedia sin título”
- Frida Kahlo
- El muralismo, características, significado social, exponentes.

Attività da svolgere dopo il 15 maggio

- Salvador Dalí y el surrealismo

LINGUA E CULTURA STRANIERA: TEDESCO

Libro di testo: "Etappen der deutschen Literatur" Tappe della letteratura tedesca. (Loescher Editore).

Sussidi o testi di approfondimento: Documenti da dispense pubblicate su classroom G Suite Education, da fotocopie e PPT

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:

Contenuti	Brani antologici
Die Romantik Geschichtliches Bild Napoleon und Deutschland Entstehung eines Nationalgefühls Der Wiener Kongress Die Literatur Phasen der Romantik Hauptvertreter: Brüder Schlegel, Novalis, Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen, <i>Das Märchen Rapunzel</i> . Kommentar. Lesung 1. <i>Hymne an die Nacht</i> Übersetzung und Kommentar Lesung 2.: <i>Das Märchen Rapunzel</i> Übersetzung und Kommentar Die Blaue Blume: Das Symbol der Romantik	Novalis: <i>Hymne an die Nacht</i> Brüder Grimm: <i>Das Märchen Rapunzel</i>

Restauration und Vormärzliteratur Nach dem Wienerkongress Die nationalen Bewegungen Die Julirevolution Die Industrialisierung Junges Deutschland und Vormärzliteratur Das Biedermeier Heinrich Heine: Biografie. Heine als Dichter. Die schlesischen Weber Lesung und Kommentar Der Realismus Otto von Bismarck. Zuckerbrot und Peitschenpolitik. Wilhelm der Zweite Die Philosophen der Zeit Eine Verbindung zum Bürgertum Der Roman Untergattungen des Romans Theodor Fontane: Biografie. Effie Briest Lesung und Kommentar	Heinrich Heine: <i>Die schlesischen Weber</i> Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>
Aufbruch in die Moderne: Geschichtliches Bild. Deutschland als Großmacht. Industrielle Revolution. Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie. Der Begriff "Jahrhundertwende"	

Rainer Maria Rilke: Biografie, Hauptwerke, Einführung Lesungen: Der Panther, Kommentar zum Gedicht Der Impressionismus: Vertreter des Impressionismus	Rainer Maria Rilke: <i>Der Panther</i>
Arthur Schnitzler: Biografie, Einführung, Gestalten in Schnitzlers Werke, Hauptthemen, Sprache und Technik. Traumnovelle, die Geschichte, ein kleiner Kommentar	Arthur Schnitzler: <i>Die Traumnovelle</i>
Thomas Mann: Biografie, Hauptwerke und Einführung Buddenbrooks: Die Geschichte, Die Hauptgestalten. Thema und Stil, Kommentar zum Auszug. Tonio Kröger: Die Handlung, Autobiografische Züge, Die Hauptgestalten.	Thomas Mann: <i>Die Buddenbrooks. Der Verfall einer Familie;</i> <i>Tonio Kröger.</i>

Der Expressionismus: Geschichtliches Bild. Leute und Gesellschaft und Literarisches Bild. Der Erste Weltkrieg, Entstehung der Weimarer Republik. Die Großstadt. Entstehung des Expressionismus, generelle Merkmale. Der Frühexpressionismus und der Spätexpressionismus. Die Sprache. Die Hauptthemen und Zentren des Expressionismus	
Georg Trakl: Biografie, Trakls Gedichte. Franz Kafka: Biografie, Hauptwerke, Einführung, die Hauptgestalten, die Parabeln von Kafka Der Begriff „Kafkaesk“ <i>Die Verwandlung:</i> ein kleiner Kommentar	Georg Trakl: <i>Grodek</i> Franz Kafka: <i>Die Verwandlung.</i>
Von der Weimarer Republik bis Kriegsende Die Weimarer Republik Die NSDAP Hitler an der Macht Die Geschwister Scholl Die Judenverfolgung Der Zweite Weltkrieg Die Literatur im Exil	
Sozialkunde - Agenda 2030 Die Frauenbewegung in Deutschland	
Argomenti svolti dopo il 15.05.2025 Elias Canetti: <i>Die gerettete Zunge</i>	<i>Die gerettete Zunge</i>

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Die deutsche Romantik: Übersicht, zeitliche, geographische und historisch-soziale Einordnung, Leitmotive, Hauptvertreter und die wichtigsten Werke. Lesung und Interpretation des Gedichtes "Mondnacht" von Joseph von Eichendorff als Anschauungsbeispiel. Betrachtung und Interpretation zweier Gemälde von Caspar David Friedrich

Educazione civica: Die rechtliche und soziale Stellung der Frau in der Gesellschaft gestern und heute im Vergleich. Diskussion: welche äußeren Faktoren begünstigen oder erschweren eine Veränderung? Rolle der Gesellschaft, des Staates und des Individuums.

Einzelporraits deutschsprachiger bedeutender Frauen in Kunst, Wissenschaft und Politik in Form von Schülerreferaten.

Leseverstehen: Text „Die Frauenbewegung in Deutschland“, Interpretation und Zusammenfassung

Visione del film “Die Welle” - “L’Onda” di Dennis Gansel, Deutschland 2008. Diskussion in der Klasse zum Thema “Aufarbeitung und Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit Deutschlands“, Vergleich der deutschen und italienischen Version des Films

Thema Weihnachten: Geschenke machen, für wen, was und warum?

Gruppendiskussion: **Gleicher Lohn fuer alle Arbeitnehmer/innen:** ja oder nein? Vorbereitung der Argumentation, Vorbereitung von Fakten als Gesprächsgrundlage.

Gespräch und Diskussion als Vorbereitung des Moduls Orientamento "Ausbildung und Studium - Vergleich Italien Deutschland"

Gedenktag zum Holocaust/Shoah am 27 Januar: geschichtlicher Hintergrund. Visione Film "Spielzeugland"

team work in laboratorio linguistico:

"Marlene Dietrich" - elaborazione dei contenuti per una presentazione power point in gruppi (educazione civica)

Arthur Schnitzler, "Traumnovelle": Hörverstehen, Zusammenfassung und Interpretation

Bertolt Brecht: Fragen eines lesenden Arbeiters. Lesen und Übersetzen des Gedichts, Interpretation und gesellschaftliche Relevanz der Werke von Brecht

Franz Kafka, „Die Verwandlung“. Zusammenfassung, Interpretation, literarische und chronologische Einordnung

Modul Orientamento: Berufe und Arbeitsmöglichkeiten im Bereich "Umwelt". Themenbezogene Recherchen in Gruppenarbeit, Arbeit an einem Klassendokument zu den Themen:

„Umwelt- Definition“, „Problematik der Umweltverschmutzung und die Auswirkungen“, „Arbeit und Ausbildungsberufe im Bereich Umwelt“, „Studium und akademische Berufe im Bereich Umwelt“ (da completare).

Metodologia usata:

esercitazioni pratiche in forma di partecipazione alle discussioni e conversazioni guidate relative agli ambiti tematici trattati con materiale fornito dall'insegnante oppure elaborato tramite ricerca individuale. Ripassi continui di strutture grammaticali e lessicali tramite il dialogo e testi scritti, esercitazioni relative alle 4 abilità di ascolto, espressione orale, scrittura e comprensione dei testi sul livello B1/B2, lavoro di gruppo, lavoro individuale di ricerca in lingua, peer education.

FISICA

Libri di testo: Le traiettorie della fisica vol.2, Ugo Amaldi; Fisica! Pensare la natura, Antonio Caforio e Aldo Ferilli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:

Il primo principio della termodinamica

Le trasformazioni termodinamiche. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Le trasformazioni adiabatiche.

Il secondo principio della termodinamica e l'entropia

Le macchine termiche. Il secondo principio: il verso privilegiato delle trasformazioni termodinamiche. Il ciclo di Carnot e il rendimento massimo delle macchine termiche. Il principio di Nernst o terzo principio della termodinamica. L'entropia di Clausius, la disuguaglianza di Clausius, principio dell'aumento dell'entropia. Entropia e disordine, stati macroscopici e microscopici, i macrostati più probabili sono quelli più disordinati.

Le onde meccaniche e il suono

I moti ondulatori, l'effetto Doppler, la sovrapposizione delle onde, l'interferenza, la diffrazione.

La luce nel modello a raggi

I raggi luminosi, la riflessione della luce, gli specchi sferici, la rifrazione della luce, la riflessione totale, le lenti.

Carica elettrica e legge di Coulomb

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb, interazione elettrica e interazione gravitazionale, il principio di sovrapposizione. Il campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi, il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori, la gabbia di Faraday. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. I condensatori e la capacità.

Dal 15 Maggio al termine dell'anno scolastico:

La corrente elettrica

La corrente elettrica, la resistenza elettrica, la forza elettromotrice. Circuiti elettrici a corrente continua, teorema dei nodi e della maglia, resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica, l'effetto Joule.

MATEMATICA

Libro di testo: N. Dodero – P. Barboncini – R. Manfredi “Lineamenti di Matematica” Vol.5, Ghisetti E Corvi Editori.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:

NOZIONI DI TOPOLOGIA SU $\mathbb{R}$

Intervalli. Intorni di un numero o di un punto.

FUNZIONI. DEFINIZIONI E TERMINOLOGIA

Concetto di funzione reale di variabile reale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$

LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE

Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali. Forme indeterminate $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$.

Grafico di funzioni logaritmiche ed esponenziali

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione di funzione. Derivata seconda e derivate successive.

Dal 15 Maggio al termine dell' anno scolastico.

Teorema di De l' Hopital. Grafico di funzione

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte- vol. 3 - Dall'età dei lumi ai nostri giorni - ed. Zanichelli – versione verde.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

IL ROMANTICISMO CARATTERI GENERALI

- G. D. Friedrich** - Viandante sul mare di nebbia, il Naufragio della "Speranza" ;
- W. Blake** - Paolo e Francesca;
- W. Turner** - Pioggia, vapore e velocità, Vapore durante una tempesta di mare;
- J. Constable** - Studi di nuvole;
- F. Hayez** - Il Bacio;
- T. Gericault** - La Zattera Della Medusa;
- E. Delacroix** - La Libertà Che Guida Il Popolo;

REALISMO

- G. COURBET** - Gli spaccapietre;
- H. Millet** - Le Spigolatrici;
- H. Daumier** - Il Vagone Di Terza Classe;

IMPRESSIONISMO

- E. Manet** - Olimpia, Il Bar alle Folies- Bergère, la Colazione sull'erba;
- C. Monet** - Impressione levar del sole, Le ninfee, Le Cattedrali di Rouen;
- E. Degas** - L'assenzio; Classe di danza;
- E. Renoir** - Ballo al Moulin de la Galette, la Colazione dei canottieri;
- B. Morisot** - La culla.

POST IMPRESSIONISMO

- V. Van Gogh** - I mangiatori di patate; La camera di Arles; Autoritratto con cappello di feltro; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; Chiesa di Auvers sur Oise;
- P. Cezannè** - I giocatori di carte; La montagna Saint-Victorie;
- P. Gauguin** - Il Cristo giallo; L'Oro dei loro corpi; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?;

DIVISIONISMO

- G. Seurat** - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, i Bagnanti ad Asnières.

ART NOVEAU

La Belle Époque

A. Gaudì - Sagrada Família; Casa Batlló; Casa Milà, Parco Guell.

G. Klimt - Giuditta e Oloferne, Danae, il Bacio;

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

Espressionismo

Fauves

E. Matisse - La Danza, La Stanza rossa;

Die Brücke

E. L. Kirchner- Marcella, Cinque donne per strada;

E. Munch- La Pubertà; L'Urlo;

E. Schiele: Gli Amanti.

CUBISMO

P. Picasso - Periodo blu - Poveri in riva al mare, periodo rosa-I giocolieri,- periodo cubista: sintetico Il Ritratto di Ambroise Vollard, analitico Natura morta con sedia impagliata, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

L'Astrattismo.

Der Blaue Reiter

V. Kandinsky, Senza titolo 1910, Composizione VI, Il cavaliere azzurro;

P. Klee, Strade principali e secondarie.

DE STIJL O NEOIMPRESSIONISMO

P. Mondrian, L'albero rosso, l'albero d'argento, Il melo in fiore, Composizione con rosso, giallo e blu;

FUTURISMO

U. Boccioni -La città che sale, Visioni simultanee, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla -Dinamismo di un cane al guinzaglio;

DADAISMO

H. Arp -Ritratto di Tristan Zara,

M. Duchamp -Fontana, L.H.O.O.Q. La Gioconda con i baffi, Ruota di bicicletta,

M. Ray -il Violino di Ingres, il Cadeau.

SURREALISMO

M. Ernest – la Vestizione della sposa;

R. Magritte - Questa non è una pipa, La Riproduzione vietata, La Condizione umana;

S. Dalí -la Persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'aape, Premonizione della guerra civile;

J. Mirò - Il carnevale di Arlecchino.

METAFISICA

G. DeChirico - Piazze d'Italia, Le muse inquietanti, Canto d'amore, Ettore e Andromaca.

RAZIONALISMO- FUNZIONALISMO

W. Gropius –Bauhaus.

L. Mies Van Rohe -Villa Tugendhat, Seagram Building, Poltrona Barcellona.

Le Corbusier -il Modulor, Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du- Haut a Ronchamp, Chaise long.

L'ARCHITETTURA ORGANICA

F. Lloyd Wrigh - La Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

A. Alto -Biblioteca di Vipuri e il design.

LA SCUOLA DI PARIGI

M. Chagall -la Passeggiata,IO e il mio villaggio.

A. Modigliani -Testa, i Ritratti rappresentazioni di donne.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

J. Pollock

Pali blu.

M. Rothko

Violetto, nero e arancio.

I. Klein

Rilievo con spugne naturali.

ARTE INFORMALE

A.Burri

Sacco e rosso.

L. Fontana

Concetto spaziale, attese.

G. Capogrossi

Superficie 227

EDUCAZIONE CIVICA

Donne e arte: la strada verso l'emancipazione

EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti trattati:

Docenti	Discipline	Contenuti
CIRIACONO D.	Ed. Civica	Costituzione italiana: storia, struttura e principi - Artt. 3, 29, 37, 48, 51 Cost. – Gli Organi Cost. - Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale – ONU – UE - Dich. Univ. Diritti Uomo e artt. 1, 2, 7, 16, 25; Carta Dir. Fondam. UE e artt. 21, 23, 33 – Abusi e violenze online
Docente	Disciplina	Contenuto
CONTE V.	Italiano	Itinerario femminile nella letteratura: da donne al rogo a donne emancipate
Docente	Disciplina	Contenuto
SCHILLACI A. / MUCCI L.	Inglese	'The bluest eyes'
Docente	Disciplina	Contenuto
LO VERDE C.	Tedesco	Frauenbewegung in Deutschland. Frauebild in der sich Verandernden Gesellschaft
Docente	Disciplina	Contenuto
CANNIZZO M.	Storia	Donne costruttrici di comunità 'sostenibili': N. Iotti e T. Anselmi
Docente	Disciplina	Contenuto

CANNIZZO M.	Filosofia	Il pensiero dell'uguaglianza e il pensiero della differenza nella riflessione di S. Beauvoir, L. Irigaray, J. Kristeva; - GIORNATA DELLA MEMORIA: drammatizzazione di un dialogo tra H. Arendt e A. Eichmann
Docente	Disciplina	Contenuto
AGRI' T.	Storia dell'arte	Donne e arte: la strada verso l'emancipazione
Docente	Disciplina	Contenuto
SINATRA M.	Religione	La convenzione di Istanbul
Docente	Disciplina	Contenuto
POLITINI V. / PEREZ M.	Spagnolo	Las estereotipos de les mujeres a través de la fraseología
Docente	Disciplina	Contenuto
BARTOLOTTA G:	Matematica e fisica	La disparità di genere, specie in Italia nelle materie STEM con ripercussioni sul divario occupazionale tra i due sessi
Docente	Disciplina	Contenuto
FURNERI A.	Scienze motorie	Significato del concetto 'gender' nello sport

9. NODI CONCETTUALI

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nodi tematici interdisciplinari per consentire agli allievi di cogliere le connessioni dei saperi e di elaborare percorsi didattici personali, utili per lo svolgimento del colloquio pluridisciplinare dell'Esame di Stato.

- Idea di progresso ed etica
- Natura e sostenibilità
- Identità e diversità
- Il viaggio
- La Metamorfosi
- Donna e uguaglianza
- Guerra e libertà
- Il lavoro tra necessità e realizzazione dell'uomo
- L'Infinito come assenza di limiti
- Genio e follia

10. STRATEGIE METODOLOGICHE ADOTTATE – MEZZI – SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a diverse strategie metodologiche per favorire l'acquisizione da parte dei discenti non solo di contenuti, ma soprattutto di abilità e competenze, esplicitate nella progettazione di ogni singola disciplina, nel rispetto dei ritmi di apprendimento individuali. In particolare, oltre alla lezione frontale, dialogata e partecipata, sono stati impiegati:

- cooperative learning, per sviluppare cooperazione e di rispetto reciproco tra gli allievi;
- peer-tutoring, per fare emergere le potenzialità relazionali degli alunni e sviluppare una cultura della solidarietà;
- problem-solving, per porre lo studente al centro dell'attività didattica e favorire la sintesi tra sapere e fare;
- flipped classroom, per promuovere lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, la loro autonomia e capacità di lavorare con gli altri, preparandoli così al mondo del lavoro;
- didattica multisensoriale, ovvero l'uso costante e simultaneo di più canali percettivi, per stimolare i diversi tipi di intelligenza presenti nel gruppo-classe.

Per quanto riguarda i mezzi, i libri di testo in adozione sono stati integrati da mappe e schemi concettuali, fotocopie ricavate da testi alternativi; power point, appunti, audiovisivi e Digital Board. Per l'attività didattica sono stati utilizzati gli spazi di cui la scuola dispone: aula magna, aule speciali, palestra, laboratori linguistici e multimediali, di fisica e di scienze.

Per quanto concerne i tempi, ogni docente, in base al proprio monte ore, ha distribuito ed utilizzato le ore di lezione per lo svolgimento degli argomenti in relazione all'importanza e alla qualità dei contenuti e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

11. PROGETTI PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

TITOLO	FINALITA'	SOGGETTO OSPITANTE
La biblioteca e il museo: luoghi di identità e di cultura	Conoscere i servizi bibliotecari: inventariazione, catalogazione, referenze, prestito. Comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca. Potenziare le abilità linguistiche. Acquisire l'attitudine alla ricerca.	Biblioteca comunale di: Caltagirone
Biblioteca e museo diocesano	Conoscere i servizi : inventariazione e catalogazione. Comprendere la funzione sociale e culturale del museo. Potenziare le abilità linguistiche. Acquisire l'attitudine alla ricerca.	Museo diocesano
Corso danza multietnica	Accrescere la fiducia in se stessi. Sviluppare le capacità di adattamento e flessibilità .Sviluppare le proprie capacità relazionali.	I. S. Secusio di Caltagirone
Cineforum	Sviluppare negli alunni l'interesse per il cinema, mezzo di comunicazione che rappresenta un'opportunità di evasione e allo stesso tempo un'occasione di conoscenza e di crescita personale in grado di fornire adeguate chiavi di comprensione del reale, educare gli alunni ad un approccio critico e riflessivo sul testo filmico e si propone di creare spazi di riflessione individuale e di gruppo, mediante la realizzazione di schede di approfondimento sui film visionati.	I. S. Secusio di Caltagirone

Associazione “nido d’argento” recupero scolastico	Applicare le conoscenze e le competenze acquisite nell’ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l’importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.	I. S. Secusio di Caltagirone
Piazza Affari	Conoscere e comprendere il mondo economico. Potenziare le abilità linguistiche. Acquisire l’attitudine alla ricerca	I. S. Secusio di Caltagirone
Summer School: come guardare, come vedere, come filmare	Applicare le conoscenze e le competenze acquisite nell’ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l’importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.	Fondazione MeSSInA – Ente Filantropico, Osservatorio Calatino (Caltagirone – CT) e dall’Università degli Studi di Messina,
“La città è dei ragazzi”	Conoscenza dell’ambiente di lavoro e delle sue regole, con conseguente acquisizione di comportamenti idonei all’ambiente stesso; applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite nell’ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l’importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.	Città dei ragazzi di Caltagirone
Grest “Animiamo le piccole comunità”.	Applicare le conoscenze e le competenze acquisite nell’ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l’importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.	Parrocchia Madonna della Via

Corso Digitalizzare in modo sicuro	Conoscere le principali regole per assicurare la sicurezza nelle connessioni di rete e wireless e il controllo degli accessi; essere in grado di redigere lettere, relazioni, mailing professionali; saper utilizzare i fogli elettronici per impostare tabelle numeriche grafici ed eseguire automaticamente calcoli; saper creare presentazioni che permettano una efficace comunicazione di idee e contenuti; sfruttare appieno le opportunità date dalle tecnologie digitali sia nella vita di tutti i giorni che nello studio e in futuro nel lavoro; utilizzare in modo più consapevole i programmi informatici di utilizzo comune; navigare con maggiore sicurezza per accedere ad informazioni e servizi, comunicare e interagire online.	I. S. Secusio di Caltagirone
Progetto Me.Mo “STEM le ragazze si mettono in gioco!”	Sostenere studentesse e studenti di merito provenienti verso una scelta universitaria più consapevole Potenziare le conoscenze e competenze già in possesso. Potenziare le abilità linguistiche. Acquisire l’attitudine alla ricerca.	Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa
Biblioteca comunale	Conoscere i servizi bibliotecari: inventariazione, catalogazione, referenze, prestito. Comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca. Potenziare le abilità linguistiche. Acquisire l’attitudine alla ricerca.	Comune di Borgo Valsugana
Progetto “Viva lo sport!”	Sviluppare corretti comportamenti relazionali, attraverso esperienze di gioco e avviamento allo sport; conoscere i principi fondamentali degli sport; sviluppare il senso di realtà e di una seria coscienza sportiva; sviluppare la socializzazione e la disponibilità alla collaborazione tra compagni; sviluppare la consapevolezza dell’utilità dell’esercizio fisico, come mezzo idoneo per favorire il mantenimento della salute.	Centro Sportivo Italiano (sez. di Caltagirone)

Progetto IMUN	Migliorare le competenze linguistiche, sviluppare la capacità di lavorare in gruppo, collaborare tra gli studenti per raggiungere obiettivi comuni, promuovendo il lavoro di squadra e le capacità di negoziazione. Conoscere i temi internazionali, sviluppando una maggiore consapevolezza dei problemi del mondo. Conoscere i processi decisionali dell'ONU.	Zo Centro Culture contemporanee
Ludoteca "Pollicino"	Applicare le conoscenze e le competenze acquisite nell'ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l'importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.	Ludoteca "Pollicino"
Turismo, ricettività alberghiera	Conoscenza delle microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione Potenziamento delle abilità linguistiche Potenziamento e valorizzazione delle risorse del territorio. Cooperazione all'interno di un team lavorativo Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società; Individuare le caratteristiche fondamentali e il ruolo dell'operatore dei servizi turistici, della promozione e dell'accoglienza turistica.	Hotel Pomara
Orientamento attivo Scuola Università Kore	Sostenere studentesse e studenti di merito provenienti verso una scelta universitaria più consapevole Potenziare le conoscenze e competenze già in possesso. Acquisire l'attitudine alla ricerca.	Università degli studi "Kore" - Enna
Corso sulla sicurezza	Costruire e diffondere la cultura della sicurezza e della prevenzione al fine di promuovere negli studenti/lavoratori comportamenti responsabili improntati alla tutela non solo della propria incolumità ma anche di quella altrui, e alla individuazione di strategie che concorrono ad un efficace contrasto del fenomeno degli infortuni sul lavoro.	Piattaforma online MIM

12. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA – CLIL

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte due tematiche interdisciplinari che hanno coinvolto Fisica - Inglese e Storia dell'Arte - Spagnolo. Si precisa che non si tratta di percorsi propriamente CLIL, in quanto nessun docente di disciplina non linguistica facente parte del Consiglio di Classe possiede i requisiti per attuare la metodologia CLIL.

Materia non linguistica: Storia dell'arte Materia linguistica: Spagnolo	CONTENUTI
Obiettivi raggiunti 1. Migliorare le competenze linguistiche in spagnolo, con particolare attenzione al linguaggio specifico della Storia dell'Arte 2. Individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma un'opera d'arte 3. Identificare le caratteristiche stilistiche dell'artista considerato, attraverso l'analisi di una sua opera 4. Individuare le valenze di comunicazione di un'opera d'arte.	“Guernica”
Materia non linguistica: Fisica Materia linguistica: Inglese	CONTENUTI
1. Migliorare le competenze linguistiche in inglese, con particolare attenzione al linguaggio specifico della fisica. 2. Acquisire conoscenza di termini tecnici specifici (microlingua). 3. Acquisire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua a partire da un argomento di studio non linguistico.	“Il secondo principio della termodinamica secondo Lord Kelvin.”

13. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO NEL CORSO DELL'ANNO

- Incontro con l'autore Domenico Seminerio, presentazione del romanzo "Storia Pazza"
- Partecipazione allo spettacolo musico-teatrale "Bellamoreia"
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola: "Comedia sin titulo"
- Incontro Informativo sulla sicurezza – D.lgs 81/2008 art.36
- Partecipazione allo Spettacolo teatrale "E. Majorana: il mistero di un genio catanese"
- Spettacolo teatrale in lingua tedesca "La bella addormentata"
- Partecipazione alla XXX giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia - Trapani - 21 marzo.

Attività di orientamento

- Partecipazione " XXI Orienta Sicilia" presso la Cittadella Universitaria di Catania
- Incontro con la dott.ssa Maria La Bella, allieva dell'Almo Collegio Borromeo
- Incontro con IED, Accademia di Design e Comunicazione.
- Incontro con Procuratore Capo di Palermo , dott. Maurizio De Lucia
- Partecipazione alla tavola rotonda "Imprenditorialità e managerialità al femminile"
- Incontro formativo col dipartimento di Geologia di Catania.

MODULI DELLA DIDATTICA ORIENTATIVA

Il seguente curriculum orientativo è stato definito a partire dalla *dalle Linee guida del D.M. n. 328 del 22 Dicembre 2022, dalla Circ. Min. 29 del 12 aprile 2012 e dall'allegato 2 del D.M. 22 agosto 2007 n. 139*. I moduli dell'orientamento della durata di almeno 30 ore sono stati svolti con la seguente articolazione annua:

- *didattica orientativa trasversale alle discipline (almeno 20 ore)*
- *laboratori di autoconsapevolezza per promuovere la conoscenza di sé e delle proprie inclinazioni, svolte con il tutor e/o docenti (almeno 7 ore)*
- *incontri con enti esterni e professionisti (Università, associazioni, lavoratori in vari settori di interesse per gli studenti) (almeno 5 ore)*

Do- cente	Disci- plina	TIPOLO- GIA (indicare se didattica orientativa o laboratoria- le)	COMPETENZA	ATTIVITÀ	n. ore
Agri Tere- sa	Storia dell'ar- te	Didattica orientativa	-Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni -Essere in grado di immaginare un futuro imparando dal passato	SAPIENS UN SOLO PIANETA L'attività intende far acquisire agli studenti una maggiore conoscenza del patrimonio artistico- ambientale coeren- temente con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	3
Barto- lotta Da- niela	Fisica- Mate- matica	Didattica laborato- riale	Raccogliere dati e saperli analizzare	Compito di realtà: alluminio, raccolta differenziata o indif- ferenziata	3
Lo Verde Cate- rina/ Hen- ke Brigit- te El- friede	Tede- sco/ Con- versa- zione tedesco	Didattica laborato- riale	Progettare e Comu- nicare Essere in grado di immaginare il futuro Imparare ad impara- re Riconoscere le pro- prie competenze	Nuove professioni nell'ambito dell'am- biente Attività progettuali individuali Orientarsi nelle pro- fessioni. Comunica- zione e life skills	4
Conte Valen- tina	Italiano	Didattica Orientativa e laborato- riale	Progettare e co- municare. Acqui- sire ed interpreta- re l'informazione	Decodifica e codifi- ca di testi scritti, scegliendo la tipo- logia adeguata al contesto, all'interlo- cutore, alle finalità educative	4

Polini Valentina Perez Maria Matilde	Spagnolo	Didattica orientativa	Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni	Las organizaciones sin finalidad de lucro” che proteggono l’ambiente.	2
Canizzo Maria	Filosofia e Storia	Didattica orientativa	-Avere strategie per risolvere problemi -Essere capaci di definire obiettivi	H. JONAS: principio di responsabilità. Dialogo immaginario tra Kant e Jonas.	4
Leotta Mario	Scienze motorie	Didattica laboratoriale	Progettare e comunicare. Agire in modo autonomo e responsabile	Redigere articoli giornalistici su avvenimenti sportivi.” Donne che hanno cambiato/ fatto la storia nello sport”.	2
Palazzo Giacomo	Scienze Naturali	Laboratorio e didattica orientativa	Risolvere problemi -Avere strategie per risolvere problemi. -Elaborare e comunicare risultati. e	Compito di realtà: percezione del cambiamento climatico attraverso l'analisi dei dati termo-pluviometrici degli annali idrologici siciliani.	3
Schilaci Anna Mucci Liliana	Inglese	Didattica laboratoriale	-Progettare e comunicare - Essere in grado di immaginare il futuro - Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un’esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un’attività svolta	Statelessness What does it feel like to be without citizenship and not an country?	4

Sina- tra Maria Fla- via	Reli- gione	Didattica Orientativa e laborato- riale	Porsi le doman- de di senso per sviluppare la propria capacità di giudizio e au- tonomia di pen- siero	Attività: il vocabolario	3
--------------------------------------	----------------	--	--	--------------------------	---

14. ATTIVITA EXTRACURRICULARI DELL' ANNO IN CORSO

- Corso di Ceramica
- Corso di Spagnolo
- Corso di Pallavolo
- Corso di Padel

15. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DI TUTTE LE DISCIPLINE DEL CURRICOLO

Ogni alunno è stato valutato tramite almeno 2 verifiche orali e/o scritte a quadrimestre di diversa tipologia, utilizzando opportune griglie predisposte nei diversi dipartimenti per ogni singola prova e per le varie discipline, contenute nel PTOF. Inoltre sono stati oggetto di valutazione i lavori di approfondimento e di ricerca svolti in classe e/o casa, sia individualmente che in gruppo, nonché gli interventi effettuati durante le diverse attività didattiche. Per le prove scritte, quali composizione, quesiti a risposta aperta, comprensione e analisi del testo, risoluzione di esercizi di matematica, sono state utilizzate le griglie di valutazione di istituto, basate sui seguenti criteri: comprensione del testo, interpretazione del testo, aderenza alla traccia, organizzazione del testo e correttezza linguistica, conoscenze e applicazione delle procedure. Per le prove orali sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione: capacità di comprendere, capacità di interagire in una conversazione, capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte, comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo) contenuto, capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata, capacità di esprimersi con correttezza formale. Per raggiungere il livello di sufficienza l'alunno avrà dimostrato di comprendere il senso globale dei messaggi ricevuti e di essere in grado di produrre messaggi comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che contengano i contenuti espressi o richiesti. Il voto è stato fissato al termine di un singolo intervento

piuttosto ampio ed esauriente. Partendo dal presupposto che la valutazione non è solo sommativa, ovvero una mera somma numerica, ma è principalmente formativa, si è anche tenuto in considerazione per ogni studente/studentessa, oltre ai risultati conseguiti nelle verifiche, la partecipazione, l'impegno, i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, la frequenza, l'assiduità, l'attenzione in classe, la capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale, di stabilire collegamenti intertestuali e interdisciplinari, e di formulare giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio.