



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"
Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo Scientifico- Liceo Artistico
via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095.6136170 fax 0933/060460 Liceo
Classico e Scientifico: Via Regina Margherita n. 40 – 95049 Vizzini (CT) tel./fax 0933 961360
Liceo Artistico: via Ex Matrice n. 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel 0956136190- fax 0933060292
C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P
E-mail: ctis04700p@istruzione.it ctis04700p@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceosecusio.it

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 B LINGUISTICO

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Carmelinda Cosentini

Dott.ssa Concetta Mancuso

INDICE

1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO	4
La storia	4
L'istituto	5
2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
Composizione del Consiglio di Classe nell'arco del triennio	6
Commissione Esame di Stato	7
Evoluzione della composizione della classe	8
Elenco dei candidati	8
Composizione della classe	9
Profilo della classe	10
3.PROGETTO FORMATIVO	11
Obiettivi e finalità educative generali	11
Risultati di apprendimento raggiunti	12
Competenze e obiettivi trasversali acquisiti	13
Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto di esame	14
Educazione civica	21
4. CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI	24
Lingua e Letteratura Italiana	24
Lingua e Civiltà Inglese	29
Conversazione Inglese	31
Lingua e Civiltà Francese	33
Conversazione Francese	36
Lingua e Civiltà Spagnola	38
Conversazione Spagnola	40
Storia Dell'Arte	41
Scienze Motorie e Sportive	42
Educazione Civica	44

Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline	45
Strategie metodologiche e didattiche utilizzate	46
Criteri e strumenti di valutazione.....	46
Griglie Di Valutazione.....	47

5. PROGETTI PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO.....60

Tabella riepilogativa delle attività svolte dai singoli alunni.....	65
---	----

6. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA – CLIL.....67

7. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO E ATTIVITA’ EXTRACURRICOLARI 69

1. INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO "SECUSIO"

LA STORIA

FONDAZIONE

Il Regio Ginnasio di Caltagirone, inizialmente ospitato nel Collegio dei Gesuiti, venne istituito nel 1848, in un contesto fortemente permeato dalla cultura gesuitica. Nel decreto si stabiliva che gli allievi dello studium avrebbero potuto sostenere "l'esame di laurea in qualunque università del

Regno". Tra gli **illustri** "secusiani" che si sono distinti nei vari ambiti della cultura e della società si ricordano: Giorgio Arcoleo, Mario Sturzo, Luigi Sturzo, Carmelo Caristia, Giambattista Fanales, Mario Scelba, Silvio Milazzo, Gesualdo Maria Costa, Mario Gori.

RIFORME

Nel 1861 la Legge Casati fu estesa al Regno d'Italia, determinando la soppressione della precedente Istituzione scolastica già operante in seno all'accademia degli Studi di Caltagirone. Il Consiglio Comunale, per non interrompere la tradizione degli studi superiori radicata nella città, il 19 marzo 1863 deliberò l'istituzione di un Liceo Comunicativo, che fu inaugurato il 10 dicembre 1864. Il 27 aprile 1865 il Consiglio Comunale deliberò all'unanimità di intitolare il Liceo Comunicativo a Bonaventura Secusio (1558-1618), illustre Ministro generale calatino della famiglia francescana, patriarca di Costantinopoli, vescovo di Patti e di Catania, arcivescovo di Messina, Nunzio di pace tra Filippo II di Spagna ed Enrico IV di Francia e fautore della pace di Vervins (2 maggio 1598).

Con D.M. del 18/06/1865 il Liceo Secusio venne pareggiato e nel 1888, sempre con decreto ministeriale, divenne Liceo Regio, quindi Governativo.

- Nel 1923 la riforma Gentile divise la scuola secondaria, denominata scuola media, in due rami: primo grado e secondo grado; il primo grado inferiore si componeva di tre anni (primo, secondo e terzo ginnasio); il secondo grado inferiore comprendeva il quarto e il quinto ginnasio; quella di secondo grado prevedeva il Liceo classico della durata di tre anni. Nel 2010 la Riforma Gelmini (D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89) ha rivisto l'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei.

- Nel 1994 la maxi-sperimentazione "Brocca", introdotta dalla preside, prof.ssa Maria Attanasio, ha creato i presupposti per la nascita del Liceo Linguistico, così come strutturato negli attuali ordinamenti scolastici, oggi frequentato da un gran numero di studenti provenienti da tutto il comprensorio calatino.

Dall'anno scolastico 2012/2013 l'istituto è diretto dalla dott.ssa Concetta Mancuso che ha continuato l'attività di intercettazione dei finanziamenti europei per la realizzazione di progetti formativi e per l'allestimento di nuovi laboratori e spazi educativi.

Per effetto del dimensionamento scolastico dall' a.s. 2016/2017, il Liceo si è ulteriormente arricchito di un nuovo indirizzo, mediante l'accorpamento del Liceo Artistico "Luigi Sturzo" con l'indirizzo "Design", già presente a Caltagirone.

Dal primo settembre del 2016 la denominazione del Liceo Statale "Bonaventura Secusio" è cambiata in "Istituto Superiore Secusio" (Liceo Classico, Linguistico, Artistico, Scienze Umane e Casa Circondariale di Caltagirone) e il Codice Meccanografico oggi è CTIS04700P

Nell'anno scolastico 2017/2018 per celebrare il centenario della nascita di Antonino Ragona, per tanti anni alla guida dell'allora Istituto Statale d'Arte per la ceramica, è stata allestita una sala mostre contenente tutte le opere di Ragona, reperite all'interno della scuola e rese fruibili al pubblico.

Per l'a.s. 2024/2025 il Liceo ha attivato due nuovi indirizzi: l'indirizzo audiovisivo multimediale presso il Liceo artistico e l'indirizzo psico pedagogico presso il Liceo delle Scienze Umane.

L'ISTITUTO

L'Istituto Superiore "Secusio" si trova in una struttura costruita verso gli inizi degli anni Sessanta del secolo scorso, in una zona urbana di nuova e rapida espansione, che ruota attorno alla Chiesa di Sant'Anna, voluta da don Luigi Sturzo, delimitata dalle vie "Fra Cherubino" e "Madonna della Via". Nel 2011 l'intero edificio scolastico è stato sottoposto ad importanti lavori di ristrutturazione, ultimati nell'a.s. 2012/2013. Ulteriori interventi strutturali, didattici ed educativi sono stati possibili grazie ai progetti PON FSE/FESR che hanno permesso alla scuola di dotarsi di nuovi laboratori di informatica, di lavagne interattive multimediali per le classi con il relativo notebook a corredo e di nuove strumentazioni tecnologiche per i vari laboratori, arricchendo in modo significativo l'offerta formativa. È stato realizzato un nuovo laboratorio di informatica, acquistato un laboratorio mobile con n° 15 tablet; tutte le aule sono state dotate di LIM e di nuovi arredi, comprese la sala docenti e l'aula magna; la rete LAN/WLAN è stata migliorata e potenziata. All'esterno ha una palestra per le attività di scienze motorie e per ogni altra attività sportiva complementare e uno spazio aperto dove si possono svolgere partite di calcetto e pallavolo.

L'Istituto accoglie anche due importanti musei a testimonianza della storia e della tradizione altamente formativa dell'Istituto Superiore: il Museo di fisica, ristrutturato in occasione dei festeggiamenti del 150° anniversario della sua fondazione, e il Museo delle Scienze, con una pregevole collezione di strumenti di Fisica, di fossili, di minerali e un erbario appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia Naturale e di Archeologia creato da Emanuele Taranto Rosso, un aristocratico naturalista, cultore di storia e professore di Fisica nella Reale Accademia degli Studi di Caltagirone nel 1829.

Altrettanto importante e significativa per il territorio è la biblioteca della scuola che dispone di un patrimonio librario di circa 6.000 volumi alcuni dei quali di notevole pregio.

L'Istituto dispone di un sito web, <https://www.liceosecusio.edu.it/> che offre all'utenza tutti i servizi previsti dalla normativa vigente e una piattaforma didattico-digitale interattiva, Secusio 2.0, <https://sites.google.com/liceosecusio.edu.it/secusioduepuntozero/home?authuser=0> aperta ad insegnanti, alunni e genitori, creata per condividere materiali, notizie e buone pratiche riguardanti la scuola e per supportare tutti coloro che desiderano intraprendere percorsi digitali legati alla didattica. Le principali sezioni sono: la sezione "Sportello Digitale", dedicato ai docenti e agli alunni, contenenti le principali guide e video-guide utili per la didattica; la sezione "Gallerie fotografiche", contenente le gallerie dei principali eventi dell'Istituto; la sezione "Ricevimento Docenti", composta da schede individuali dedicate ad ogni singolo docente, in cui è possibile visionare la materia, l'indirizzo e-mail istituzionale, il giorno di ricevimento e la pagina web; la sezione "Attività e progetti", contenente le principali attività realizzate dagli alunni, i progetti interdisciplinari e i prodotti finali dei progetti PON. La scuola dispone della piattaforma Google Workspace for education, gestita dall'Animatore Digitale, ed ogni alunno e docente è stato fornito di un indirizzo e-mail istituzionale.

Quanto agli edifici, la scuola dispone di una palestra per le attività di scienze motorie e per ogni altra attività sportiva complementare. Inoltre, è presente uno spazio aperto di pertinenza della Scuola, dove si possono svolgere partite di calcetto e pallavolo. All'interno dell'Istituto Superiore Secusio si trova anche il Museo delle Scienze, che accoglie la pregevole collezione di strumenti di Fisica, di fossili, di minerali e un erbario appartenuti al Gabinetto ottocentesco di Storia Naturale e di Archeologia creato da Emanuele Taranto Rosso (1801-1887), un aristocratico naturalista, cultore di storia e professore di Fisica presso la Reale Accademia degli Studi di Caltagirone nel 1829. Altrettanto importante e significativa per il territorio è la Biblioteca della scuola che dispone di un patrimonio librario di circa 6.000 volumi, alcuni dei quali di notevole pregio.

Le finalità educative

Nel triennio 2019-2022 l'istituto ha scelto di attribuire rilevanza all'incremento delle competenze culturali, scientifiche, sociali e civiche legate al concetto di "sviluppo sostenibile", incoerenza con i 17 obiettivi dell'agenda 2030 (il documento siglato dalle Nazioni Unite il 25 settembre 2015) e con il "Piano per l'educazione alla sostenibilità", presentato presso la sede del MIUR il 28 luglio 2017 ed elaborato dal gruppo di lavoro "Scuola, Università e Ricerca per l'agenda 2030", composto da esperte ed esperti ministeriali e coordinato da Enrico Giovannini. Tutto ciò nella convinzione del ruolo fondamentale rivestito dalla Scuola e dall'istruzione per lo sviluppo, negli studenti e futuri cittadini, di attitudini, convinzioni, comportamenti, norme e regole, che conducano alla conoscenza e all'apprezzamento delle peculiarità ambientali della realtà locale in cui vivono; all'acquisizione e promozione di comportamenti legati al rispetto dell'ambiente, delle sue risorse naturali e antropiche; all'assunzione di uno stile di vita sano e improntato al risparmio energetico e al consumo sostenibile; alla consapevolezza dell'interrelazione fra tutela dell'ambiente e benessere delle disparità sociali e alla convivenza civile pacifica. Il piano educativo si propone la finalità generale di "Educare alla salute, alla cura e alla custodia del pianeta" e si articola in tre fasi, destinate ad approfondire la dimensione storico-economica, ambientale e sociale del concetto di "Sviluppo sostenibile".

Per il nuovo triennio 2022 – 2025 si è scelto il tema dell'uguaglianza e del rispetto della diversità. L'impegno è di ridurre l'ineguaglianza all'interno e fra le nazioni, di promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, di fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva, di raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze, rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.

EMERGENZA DA Covid-19. -L'istituto, negli anni della pandemia, si è adoperato per affrontare le conseguenze causate dall'epidemia, con misure didattico-educative straordinarie, rispettando le normative di riferimento.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe nell'arco del triennio

DISCIPLINE	DOCENTI III ANNO	DOCENTI IV ANNO	DOCENTI V ANNO
Lingua e letteratura italiana, Ed. Civica	BELVEDERE M.C.	SOLDANO S.	SOLDANO S.
Inglese, Ed. Civica	MILAZZO P.	MILAZZO P.	MILAZZO P.
Conv. Inglese, Ed. Civica	MUCCI L.	MUCCI L.	MUCCI L.
Francese, Ed. Civica	COSENTINI C.	COSENTINI C..	COSENTINI C.
Conv. Francese, Ed. Civica	LA IACONA C.	ARNEAU C.	ARNEAU C..
Spagnolo, Ed. Civica	TORRISI V.	POLITINI V.	LIZZIO S.
Conv. Spagnolo, Ed. Civica	PEREZ M. M.	PEREZ M. M.	PEREZ M. M.
Storia	BARBAROSSA L.	BARBAROSSA L.	MORELLO M.T.

Filosofia	BARBAROSSA L.	BARBAROSSA L.	MORELLO M.T.
Matematica e Fisica, Ed. Civica	PAPPALARDO M. D.	PAPPALARDO M. D.	PAPPALARDO M. D.
Scienze Naturali, Ed. Civica	MESSINA D.	MESSINA D.	MESSINA D.
Storia dell'arte, Ed. Civica	CASTIGLIA S.	GRIPPALDI F.	DE LUCA S. R.L.
Scienze Motorie e Sportive, Ed. Civica	RAPISARDA G.	ROPPI V.F.M.	LOMBARDO I.
Religione, Ed. Civica	SINATRA M.	SINATRA M.	SINATRA M.
Educazione Civica	BARBAROSSA L.	BARBAROSSA L.	MORELLO M.T.

Il Consiglio di classe durante l'anno è stato coordinato dalla prof.ssa Cosentini Carmelinda, coadiuvato dalla Prof.ssa Pappalardo Daniela, che ha avuto compiti di segretaria.

Commissione Esame di Stato

Di seguito sono specificate le discipline e i docenti interni che compongono la commissione dell'esame di Stato:

DISCIPLINE	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	ESTERNO
Lingua e civiltà inglese	MILAZZO PATRIZIA
Lingua e civiltà francese	ESTERNO
Lingua e civiltà spagnola	LIZZIO SALVATORE
Scienze motorie	LOMBARDO ILENIA
Storia dell'arte	ESTERNO

Evoluzione della composizione della classe

Classe	Iscritti
TERZA	24
QUARTA	22
QUINTA	22

Elenco dei candidati

N°	COGNOME E NOME DEI CANDIDATI
1	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
2	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
3	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
4	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
5	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
6	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
7	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
8	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
9	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
10	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
11	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
12	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
13	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
14	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
15	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
16	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
17	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
18	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
19	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
20	OMISSIS (nota Garante per la privacy)

21	OMISSIS (nota Garante per la privacy)
22	OMISSIS (nota Garante per la privacy)

Composizione della classe

La classe 5 BL, indirizzo linguistico, è composta da 22 alunni, tutti provenienti dalla classe 4 BL dello scorso anno.

Si presenta eterogenea dal punto di vista della provenienza territoriale. Non tutti i frequentanti sono, infatti, residenti a Caltagirone. Il tasso di pendolarità è così composto:

Caltagirone	10
Grammichele	4
Mineo	2
Ramacca	1
San Michela di Ganzaria	3
Mirabella Imbaccari	1
Mazzarrone	1

Profilo della classe

La classe 5 B linguistico è costituita da ventidue allievi, diciotto ragazze e quattro ragazzi, provenienti dalla 4 BL. Una di loro, lo scorso anno, ha frequentato all'estero, seguendo il programma di Intercultura per la durata di tutto il primo quadrimestre.

Il gruppo-classe si presenta dal punto di vista disciplinare disponibile al dialogo educativo ed al rispetto delle regole scolastiche. Pur mantenendo una certa vivacità, il loro atteggiamento risulta costruttivo e stimolante.

Dal punto di vista didattico, sulla base dei risultati conseguiti dalla classe nel precedente anno scolastico e dalle osservazioni d'inizio d'anno, emerge che la fisionomia della classe è complessivamente eterogenea. Si ritiene utile dividere la classe in due gruppi, un gruppo costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo ed evidenziando ottime/eccellenti capacità di approfondimento personale. Un altro gruppo costituito da allievi che si sono mostrati meno motivati e meno puntuali nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, per la mancanza di uno studio individuale sistematico e responsabile. Alcuni studenti della classe hanno dimostrato difficoltà nella gestione del tempo, in particolare quando si tratta di rispettare le scadenze per i compiti e i progetti. La preparazione agli esami di maturità e i vari impegni extra-scolastici possono averli sovraccaricati, causando stress e ansia. Sebbene il gruppo sia molto motivato, la capacità di pianificare e organizzare efficacemente il lavoro è un'area che necessita di attenzione. In questo senso, i docenti hanno cercato di incoraggiare abitudini di studio più strutturate.

Uno dei maggiori punti di forza della classe è la capacità di lavorare in gruppo. Nonostante le differenze individuali, gli studenti sanno come collaborare tra loro, sfruttando le diverse competenze di ciascuno. Questo spirito di cooperazione è emerso particolarmente nei progetti di gruppo e nelle attività di discussione in aula. La classe si arricchisce grazie al contributo di tutti e la sinergia che ne deriva è una delle ragioni per cui si è riusciti a ottenere ottimi risultati in molte aree. Nel corso degli anni, la partecipazione alle varie attività proposte dalla scuola è stata ampia.

Secondo gli interessi e le predisposizioni personali, gli alunni hanno scelto e seguito diversi corsi e attività organizzate dall'Istituto, partecipando in maniera attiva anche ad eventi quali l'Open day o tornei sportivi. Nell'a.s. 2022-2023, gli alunni hanno partecipato al Concorso "Dalle aule parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione", indetto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito in collaborazione con il Senato della Repubblica e la Camera dei deputati, ottenendo il premio di "**menzione speciale**" per l'originalità ideativa e progettuale con il progetto "EsempiDiCostituzione.com: noi cittadini attivi sulle orme dei padri".

Si segnala che nel corso dell'ultimo triennio, in alcune discipline non vi è stata continuità didattica, di conseguenza, per l'avvicinarsi di più docenti, la classe ha dovuto adattarsi di volta in volta a diverse metodologie di insegnamento in un processo non sempre facile.

In conclusione, gli alunni hanno raggiunto un livello di maturazione e un grado di preparazione più che soddisfacente. I docenti hanno instaurato e mantenuto sia con la classe che con le famiglie un rapporto basato sulla fiducia, sul rispetto reciproco e sulla collaborazione.

Le prove INVALSI sono state regolarmente svolte da tutti gli alunni nella sessione ordinaria di Marzo, questa classe è stata individuata come classe campione.

Il rapporto con le famiglie di tutti gli studenti è stato abbastanza sereno e quasi sempre collaborativo.

3. PROGETTO FORMATIVO

Il progetto formativo ha fatto riferimento alle COMPETENZE CHIAVE per l'apprendimento permanente:

Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

Le competenze personali, sociali e di apprendimento comprendono le capacità di:

- riflettere su se stessi,
- gestire efficacemente il tempo e le informazioni,
- lavorare con gli altri in maniera costruttiva,
- mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera,
- far fronte all'incertezza e alla complessità,
- imparare a imparare,
- *"learning by doing"*,
- mantenere il proprio benessere fisico ed emotivo,
- empatizzare e gestire il conflitto.

Le progettazioni individuali, presentate all'inizio dell'anno scolastico, hanno tenuto conto, nella scelta dei relativi contenuti, dei nodi concettuali fissati dal consiglio di classe.

Obiettivi e finalità educative generali

Gli obiettivi e le finalità educative generali comprese nella programmazione educativa d'istituto sono:

- Sviluppare e potenziare le capacità di osservazione, comprensione, partecipazione e spirito critico per i problemi del mondo circostante.
- Educare a riflettere liberamente e a farsi guidare dal pensiero e non dalla cultura di massa.
- Educare ad un corretto uso dei mezzi di informazione.
- Guidare alla scoperta e alla conoscenza di se stessi e all'accettazione della differenza come valore.
- Promuovere il senso di solidarietà, inteso anche come apertura interpersonale e interculturale nella consapevolezza che ciascuno ha bisogno degli altri per costruirsi come soggetto umano.
- Sviluppare il senso di responsabilità: raggiungere l'autonomia decisionale, sapere compiere scelte personali, proporre soluzioni e formulare giudizi personali e critici.
- Sapere individuare attività e professioni, valutando le più adatte al proprio inserimento attivo nella vita sociale ed economica.

Risultati di apprendimento raggiunti

Il Consiglio di Classe, in conformità a quanto stabilito dal P.T.O.F., è concorde nell'individuare i seguenti risultati di apprendimento conseguiti dagli alunni:

Area metodologica

- Hanno consolidato un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e consente di continuare in modo efficace i successivi studi superiori;
- Sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- Sono in grado di realizzare le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Riescono a sostenere una propria tesi, ad ascoltare e valutare le argomentazioni altrui;
- Hanno acquisito l'abitudine a ragionare, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni;
- Sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

In relazione alla lingua italiana:

- Riescono a curare la scrittura in tutti suoi aspetti;
- Riescono a leggere e comprendere testi di diversa natura cogliendone implicazioni e sfumature e contestualizzandoli;
- Sono in grado di curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Hanno acquisito il livello C1 nella lingua italiana;
- Hanno acquisito il livello B2 nella lingua inglese e il livello B1 nelle lingue francese e spagnolo;
- Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- Sono in grado di utilizzare le tecniche dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee, e comprendono i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- Conoscono gli avvenimenti, i contesti geografici e i personaggi più importanti della storia d'Italia e d'Europa;
- Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e hanno acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico ed ambientale italiano e della necessità di preservarlo;
- Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendono il linguaggio formale specifico della matematica e sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, utilizzandone le procedure e i metodi;
- Sono in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Competenze e obiettivi trasversali acquisiti

Il Consiglio di Classe, preso atto della situazione di partenza della classe, del lavoro svolto negli anni precedenti, in conformità alle finalità educative del PTOF d'istituto per l'a.s. 2024-2025 e dell'allegato A del D.P.R. 89/2010, è concorde nell'affermare che la maggioranza degli alunni:

- Sono in grado di comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- Sono in grado di riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- Sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, teatrali e cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

Inoltre, il Consiglio di classe conferma l'importanza del raggiungimento di obiettivi trasversali individuati nell'ambito educativo e, in particolare, in quello legato al metodo e alle tecniche di studio, al comportamento e alla formazione "globale" degli alunni.

Questi, infatti, hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile e:

- sono in grado di fare sintesi, cioè, cogliere l'essenziale;
- sono in grado di fare analisi, cioè, cogliere il particolare;
- sono in grado di progettare;
- sono in grado di leggere con modalità diverse in rapporto al compito;
- sono in grado di utilizzare e costruire codici (schemi, tabelle, mappe concettuali, grafici);
- sono in grado di acquisire strategie di attenzione per la lettura del linguaggio iconico;
- sono in grado di studiare, cioè, organizzare e fare un uso appropriato ed efficace del tempo, degli strumenti e delle capacità ai fini dell'apprendimento;
- sono in grado di lavorare in gruppo;
- sono in grado di rapportarsi agli altri;
- sono in grado di rispettare le regole e le scadenze;
- hanno acquisito un'autonomia organizzativa e di giudizio;
- hanno acquisito le competenze culturali, scientifiche, sociali e civiche legate al concetto di "sviluppo sostenibile", in coerenza con i 17 obiettivi dell'agenda 2030.

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti per le discipline oggetto di esame

ITALIANO:

Competenze disciplinari essenziali

Gli studenti:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Padroneggiano il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali e informali;
- Riconoscono l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti indispensabili** per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo;
- Comprendono il percorso storico della letteratura italiana cogliendone: la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle **altre discipline** che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

Competenza 1: culturale

Gli studenti:

- Hanno compreso il percorso storico della letteratura italiana cogliendone la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono un'adeguata conoscenza dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

OSA:

Gli studenti:

Hanno consolidato e sviluppato competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, riconoscono i molteplici rapporti e stabiliscono raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere;

- Sanno leggere e decodificare un testo letterario;
- Sanno comprendere ed interpretare il testo: analisi e sintesi;
- Conoscono e comprendono i concetti chiave quali: libertà, giustizia, uguaglianza, dignità umana, diritto alla vita e alla sicurezza.

Competenza 2: linguistico-comunicativa

Gli studenti:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé (nel rispetto delle posizioni e delle diversità altrui);
- Padroneggiano il mezzo linguistico nelle forme orali e scritte, in vari contesti e in relazione a vari scopi comunicativi, per esprimere anche il proprio punto di vista in contesti formali ed informali.

OSA:

Gli studenti:

- Sanno collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- Sanno cogliere i principi di continuità, cambiamento e diversità, individuano ed elaborano argomentazioni coerenti, collegamenti e confronti tra autori, fenomeni e concetti letterari lontani nel tempo e nello spazio.

Competenza 3: logica-argomentativa

Gli studenti:

- Riconoscono l'**interdipendenza** fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli **strumenti indispensabili** per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari, l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

OSA:

Gli studenti:

- Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Sanno produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

INGLESE

COMPETENZA 1: Culturale

Gli studenti:

- Comprendono testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto.
- Identificano il sistema di valori presente nel testo letterario.
- Producono testi orali e scritti.

O.S.A.

Gli studenti:

- Comprendono in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- Comprendono in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;
- Producono messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni;
- Producono testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con o senza l'aiuto di una traccia;
- Intervengono in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;
- Partecipano ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.

Per quanto riguarda l'ambito culturale lo studente è in grado di:

- Cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;
- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;
- Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;
- Analizzare e confrontare testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Verifiche orali:
- Interrogazioni orali svolte sia in modo formale che informale (conversazioni a più voci, interventi e contributi dati durante lo svolgimento delle lezioni).
- Produzioni scritte:
- Comprensione ed analisi del testo, quesiti a risposta aperta, commenti scritti sul contenuto di un testo, composizioni.

COMPETENZA 2: Linguistico comunicativa

Gli studenti:

- Comprendono discorsi formulati in lingua straniera su argomenti ricorrenti nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro.
- Sostengono conversazioni con codici adeguati al contesto.
- Comprendono e producono testi scritti di varia natura.
- Sanno comprendere messaggi orali in contesti differenti.

- Sanno produrre testi orali con chiarezza logica e precisione lessicale.
- Sanno riassumere oralmente e per iscritto.
- Sanno approfondire le proprie conoscenze della cultura e della civiltà anglosassone, al fine di superare pregiudizi e stereotipi.

O.S.A.

Gli studenti:

- Sono in grado di leggere, ascoltare e parlare dei classici;
- Fanno collegamenti tra argomenti di attualità e le tematiche che sono presenti nel classico;
- Analizzano un brano di letteratura
- Sono in grado di fare collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura del 800 e 900.

Attività proposte:

- Attività di ascolto in laboratorio linguistico proposte nel libro: Compact C1 Cambridge;
- Sono in grado di esaminare opere nella letteratura italiana, francese, spagnolo o tedesca che trattano gli stessi argomenti;
- Attività di “follow up” a scelta degli alunni per presentare uno di questi aspetti;
- Far collegamenti tra argomenti di attualità e brani di letteratura.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le verifiche formative e sommative saranno sistematiche con prove di tipo oggettivo e soggettivo.

Conversazione in lingua inglese con docente di madrelingua

- Gli alunni sanno interpretare un testo letterario o di attualità usando metodi di problem solving e euristico (globale - selettivo e analitico);
- Sono in grado di produrre oralmente in lingua attraverso processi induttivi guidati;
- Sono in grado di discutere su tematiche di interesse comune, utilizzando le varie strutture grammaticali e funzione linguistiche appropriate;
- Sono in grado di comunicare e condividere esperienze personali e conoscere aspetti culturali dei Paesi anglosassoni attraverso il paragone con la propria cultura di appartenenza;
- Hanno acquisito l'abilità di ascolto attraverso attività in laboratorio multimediale.

FRANCESE

Competenza linguistico-comunicativa:

Gli studenti:

- Sono in grado di gestire l'interazione comunicativa in vari contesti verbali;
- Leggono e comprendono testi scritti di vario tipo;
- Sono capaci di produrre testi scritti di vario tipo.

Competenza metodologica:

Gli studenti:

- Hanno consolidato un metodo di studio autonomo, flessibile ed efficace.

Competenza logico-argomentativa:

Gli studenti:

- Sono in grado di cogliere e rispettare il punto di vista altrui;
- Espongono in maniera argomentata la propria tesi;
- Riescono ad accettare le critiche e correggere i propri errori.

OSA:

Gli studenti:

- Riconoscono la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo;
- Individuano parole e frasi chiave;
- Sono in grado di riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente;
- Hanno acquisito la lingua di specialità;
- Riescono a cogliere il senso del quesito proposto sia all'orale che allo scritto;
- Riescono a riconoscere le diverse figure retoriche e usare i vari registri linguistici;
- Colgono il messaggio insito nel testo letterario;
- Riconoscono la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo;
- Sono in grado di riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente;
- Hanno consolidato le abilità di base;
- Hanno acquisito l'abilità di interagire correttamente in diverse situazioni e con diversi registri;
- Hanno sviluppato le abilità di analisi, sintesi e critica;
- Sono in grado di leggere ed analizzare testi di letteratura e di attualità collocandoli nel giusto contesto storico, sociale e/o letterario;
- Riescono a mettere in relazione le varie culture europee;
- Hanno acquisito un sistema autonomo di studio.

Conversazione in lingua francese con docente di madrelingua

- Gli alunni comprendono ed espongono in modo appropriato argomenti su tematiche attuali, sociali e geografiche riguardanti la Francia e i paesi francofoni;
- Sono in grado di rapportarsi con un interlocutore, utilizzando una buona pronuncia.

SPAGNOLO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

La progettazione è stata strutturata per competenze e per Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) nel seguente modo:

Competenza 1: competenza linguistico-comunicativa

Gli studenti:

- Riconoscono ed utilizzano in maniera sostanzialmente corretta le strutture morfologiche e sintattiche apprese nell'arco dei due bienni;
- Interagiscono in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua su qualsiasi argomenti non specialistico;
- Comprendono una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- Producono testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativi, sempre con maggiore proprietà lessicale;
- Sintetizzano oralmente e per iscritto quanto stato ascoltato o letto;
- Produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali;

Con i relativi **O.S.A.:**

Gli alunni sono in grado di:

- Leggere in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi;
- Usare un patrimonio lessicale ampio che si attiva nella lettura, anche se può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche;
- Usare diverse strategie di comprensione, concentrandosi sugli elementi principali e usando indizi contestuali;
- Scrivere testi articolati su diversi argomenti;
- Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato (su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e/o sul lavoro) anche in presenza di interferenze sonore;
- Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale;
- Comunicare spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze;
- Sono in grado di interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti madrelingua, esponendo con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.

Competenza 2: competenza culturale

Gli studenti:

- Comprendono testi letterari e recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socioculturale in cui questo è stato prodotto;
- Identificano il sistema di valori presente nel testo letterario;
- Producono testi orali e scritti;
- Hanno acquisito la capacità di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua spagnola, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;

Con i relativi **O.S.A.:**

Gli studenti:

- Riconoscono la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- Sono in gradi leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- Sono in grado di leggere, analizzare e interpretare un testo sulla cultura di un paese straniero;

- Sono in grado collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;
- Sintetizzano le conoscenze acquisite;
- Esprimono valutazioni personali sui testi letti;
- Utilizzano le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

Conversazione in lingua spagnola con docente di madrelingua

Lo studente conosce la cultura, la civiltà spagnola e quella dei paesi ispano-americani attraverso testi d'attualità, cultura e problematiche del mondo in generale; ha acquisito gli strumenti necessari per comprendere autonomamente e in modo analitico testi scritti specifici della disciplina.

STORIA DELL'ARTE

OSA E COMPETENZE:

Gli studenti:

- Conoscono i contenuti disciplinari;
- Sanno individuare le relazioni storiche e le motivazioni estetiche relative alla creazione artistica;
- Riconoscono il lessico specifico;
- Sanno esporre e rielaborare i contenuti acquisiti;
- Sanno leggere l'opera d'arte, collegandola al contesto storico-culturale;
- Sanno identificare e impiegare il linguaggio specifico della disciplina;
- Sanno sviluppare un metodo di lavoro;
- Sanno interpretare criticamente e applicare creativamente conoscenze e competenze;
- Sanno riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZA 1: IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA' (MI ESPRIMO CON IL CORPO MI MUOVO CON PADRONANZA ED EFFICACIA)

Gli alunni:

- Sono in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale;
- Hanno piena coscienza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di
- Hanno una preparazione fisica specifica;
- Sono capaci di osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva nell'attuale contesto socioculturale, per tutta la vita.

O.S.A:

Gli alunni:

- Hanno acquisito la capacità di gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo;
- Hanno consapevolezza del proprio corpo;
- Riescono ad applicare autonomamente esercizi specifici per il potenziamento muscolare.

COMPETENZA 2: MI MUOVO CON RESPONSABILITA' / IMPARO A ESSERE UNA SQUADRA / VIVO UNA CULTURA SPORTIVA

Gli alunni:

- Sono in grado di conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;
- Sono in grado di affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play;
- Sono in grado di svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

O.S.A:

Gli alunni

- Sono capaci di progettare e interpretare le varie azioni motorie di base in situazioni diverse;
- Sono in grado di trasferire e utilizzare le abilità nei gesti tecnici delle attività sportive praticate.
- Svolgono ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi
- Sanno gestire in modo autonomo gli eventi di gara (in situazioni competitive)

COMPETENZA 3: MI MANTENGO IN SALUTE E VIVO IN SICUREZZA

O.S.A.

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione;
- Sanno applicare sane abitudini alimentari perché diventino uno stile di vita ;
- Dopo aver preso coscienza delle principali problematiche legate alla salute, in grado di attivarsi ogni giorno per tutelarla.

EDUCAZIONE CIVICA

A partire dall'anno scolastico 2020 – 2021 l'educazione Civica viene trattata in maniera trasversale all'interno delle singole discipline. Il Consiglio di classe ha programmato gli interventi secondo la seguente distribuzione oraria annuale e il coordinamento è stato affidato alla Prof.ssa Morello Maria Teresa.

DISCIPLINE	ORE
EDUCAZIONE CIVICA	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3
STORIA E FILOSOFIA	3
LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE	4
LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE	3
LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA	3
STORIA DELL'ARTE	4
MATEMATICA E FISICA	3
SCIENZE NATURALI	2
SCIENZE MOTORIE	4
RELIGIONE	1
TOTALE ORE	34

COSTITUZIONE:

Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

SVILUPPO SOSTENIBILE:

Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

CITTADINANZA DIGITALE

Gli allievi, in maniera diversificata, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati come di seguito indicati:

A.S. 2024 2025	Parità di genere	Sono in grado di riflettere sulla propria identità di genere;	Comprendono i concetti di genere, uguaglianza e discriminazione di genere;
	Goal 5	Sanno interrogarsi sulla tradizionale percezione dei ruoli di genere con un approccio critico;	Conoscono e riflettono sulle varie forme di discriminazione, violenza e ineguaglianza di genere;
		Identificano la discriminazione di genere a vari livelli (non ultimo quello lavorativo);	Riflettono sulle principali cause odierne e storiche dell'ineguaglianza di genere;
	Città e comunità sostenibili	Agiscono nel proprio contesto di vita contro le varie forme di discriminazione, denunciandole e operando per una maggiore sensibilizzazione e responsabilizzazione del contesto;	Conoscono i diritti fondamentali delle donne, riconosciuti nella normativa nazionale e internazionale, e indagarne il lungo e accidentato percorso storico;
	Goal 11	Stabiliscono connessioni e collaborazioni con gli attori che operano a favore dell'uguaglianza di genere, pianificando e implementando strategie utili a ciò;	Comprendono le opportunità e i benefici offerti dalla piena uguaglianza di genere, anche attraverso il confronto tra diverse realtà geopolitiche contemporanee;
		Riflettono sullo sviluppo dell'identità della propria comunità, comprendendo il ruolo rivestito dai contesti naturali, sociali e tecnici nella	Conoscono i caratteri fondamentali del proprio territorio in termini di storia, tradizioni e cultura;

		costituzione della propria identità e della propria cultura; Interagiscono con il proprio territorio contribuendo a sviluppare una visione futura sostenibile e inclusiva della propria comunità; Sono in grado di sentirsi responsabili dell'impatto ambientale e sociale del proprio stile di vita; Riescono a contestualizzare i propri bisogni all'interno dei maggiori ecosistemi circostanti; Partecipano alla creazione di una comunità inclusiva, sicura, resiliente e sostenibile mettendo in atto <i>buone pratiche</i> nella propria azione quotidiana e cercando di incidere sui processi decisionali;	Conoscono i bisogni di varia natura della propria realtà locale ed essere consapevoli di come questi bisogni sono affrontati nei propri insediamenti urbani; Confrontano il livello di sostenibilità e inclusione del proprio sistema di insediamento urbano con altri; Conoscono gli organi di governo locale e le loro responsabilità decisionali e di pianificazione del territorio; Conoscono le principali strategie efficaci nei vari ambiti (energia, trasporto, acqua, sicurezza, rifiuti, inclusione, accessibilità, etc.) utili alla costruzione di comunità sostenibili;
--	--	---	---

4. CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Salvatrice Soldano

Libri di testo

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese “Le parole e le cose” – Palumbo editore Vol. Leopardi - il primo dei moderni; Vol. 3a e Vol. 3b

D. Alighieri – “*Paradiso*”

Libri di testo

R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese “Le parole e le cose” – Palumbo editore Vol. Leopardi - il primo dei moderni; Vol. 3a e Vol. 3b

D. Alighieri – “*Paradiso*”

Metodo di insegnamento

L'attivo coinvolgimento degli alunni in un'interazione comunicativa si è ottenuto sotto forma di:

- lezioni dialogate;
- lezioni interattive;
- discussioni;
- libere esposizioni;
- esposizioni guidate da esplicite domande dell'insegnante;
- lettura e analisi critica di testi letterari e di attualità anche con l'ausilio di video.

Mezzi e strumenti di lavoro

Le lezioni si sono svolte sotto forma di letture dirette delle opere degli autori, per estrapolare da esse gli aspetti fondamentali della poetica; consultazione di enciclopedie, ricerche su internet, letture di documenti e brani critici, incontri e dibattiti con autori e con esperti.

Modalità di verifica

- Verifiche periodiche individuali (interrogazioni dialogate): due/tre a quadrimestre;
- Verifiche scritte (Tipologia A, B e C): due a quadrimestre;

Criteri di valutazione

Per quanto concerne l'attribuzione del punteggio, si è fatto riferimento ai criteri di valutazione formulati dal collegio dei docenti ed indicati nel PTOF.

Contenuti svolti dall'inizio dell'anno fino al 15 Maggio

Giacomo Leopardi: la vita e le opere; la poetica. La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo.

I Canti: gli Idilli. L'Infinito, A Silvia; La quiete dopo la tempesta;

Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario;

La ginestra (vv. 269-317). Lettura, parafrasi e commento.

Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Lettura e analisi dello stile e delle tematiche.

Scrittori europei nell'età del Naturalismo.

Caratteri generali del Naturalismo, contenuti, temi e tecniche narrative.

Il romanzo sperimentale di Emile Zola e la tecnica dell'impersonalità.

Giovanni Verga: la vita, le opere pre-veriste, la svolta verista: le caratteristiche del romanzo verista.

Particolare attenzione è stata rivolta ad alcuni personaggi femminili come Eva, La lupa, Nedda, oltre a quelli dei due romanzi veristi.

Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La lupa;(lettura, analisi e commento).

Le novelle rusticane: La roba: lettura, analisi e commento.

Il ciclo dei vinti. I Malavoglia: struttura, temi e lingua; La conclusione del romanzo: L'addio di 'Ntoni (Cap. 15). Lettura, analisi e commento

Mastro don Gesualdo: trama, temi e stile. La morte di mastro–don–Gesualdo (lettura e analisi, parte IV cap.5).

Henrik Ibsen: La presa di coscienza di una donna : lettura e analisi (brano tratto da Una casa di bambola, atto III, esempio di emancipazione della donna, di ricerca di pari dignità con l'uomo, e di rivendicazione di un ruolo autonomo nell'ambito familiare).

Il Decadentismo: lo scenario, la cultura, le idee; la visione del mondo decadente;

la poetica del Decadentismo. Il linguaggio decadente e gli eroi decadenti;

L'albatro e Corrispondenze (C.Baudelaire): lettura e analisi.

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero.

Dal Piacere: Andrea Sperelli (Libro I, cap. II). Lettura e analisi.

I romanzi del superuomo: contenuti e temi.

Le Laudi: struttura e temi

Alcyone: La sera fiesolana e La pioggia nel pineto: lettura, parafrasi e commento.

L'immagine dannunziana della Donna fatale, della Nemica, contrapposta al superuomo:

Elena Muti, Ippolita Sanzio, Foscarina, Mila di Codro.

Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero.

La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo borghese.

Da fanciullino : Il fanciullino. Lettura e analisi.

Myrica: Lavandare, X Agosto; L’assiuolo; Temporale, Novembre; Il lampo. Lettura, parafrasi e commento.

Dai Primi poemetti: Da Italy (pag.308-309). Lettura, parafrasi e commento.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Lettura, parafrasi e commento

La narrativa del Novecento.

La crisi del Positivismo: la relatività, Freud e la psicoanalisi; inettitudine, alienazione, angoscia. La nuova concezione dello spazio e del tempo come categorie relative al soggetto nella letteratura e nelle arti.

Italo Svevo: la vita; la poetica di Svevo; la parabola dell’inetto. Il primo romanzo: **Una vita** (contenuto).

Senilità (contenuto);

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, l’ironia

la vicenda: la morte del padre, il matrimonio di Zeno, la moglie e l’amante, Zeno e il suo antagonista, la psico- analisi.

Da **La coscienza di Zeno:** La vita è una malattia (lettura e analisi dal capitolo Psico-analisi).

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo.

La poetica dell’umorismo, la differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata;
L’esclusa - trama (**il tema dell’esclusione e il motivo del riscatto della donna si uniscono ad una riflessione sulla condizione dell’intellettuale**)

Le Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; lettura e analisi. I romanzi: **Il fu Mattia Pascal:** trama, temi e stile.

Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta; Pascal porta i fiori alla propria tomba (Cap. XVIII).

Uno nessuno e centomila (trama); **Così è (se vi pare):** Io sono colei che mi si crede; **Enrico IV:** trama, temi e significato dell’opera.

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama e temi; **Sei personaggi in cerca d’autore:** trama e temi.

Il Futurismo: il primo manifesto del futurismo di Filippo Tommaso Marinetti (lettura in classe, come esempio di un’ideologia improntata a celebrare gli istinti, i giovani, l’amore per la guerra, la velocità, l’aggressività, l’azione violenta, gli atteggiamenti militareschi, virili ed eroici con il conseguente disprezzo della donna e del femminismo)

Aldo Palazzeschi: Chi sono? Lasciatemi divertire. Lettura, parafrasi e commento.

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere.

Da **L'allegria**: In memoria; I fiumi; San Martino del carso; Mattina; Soldati. Da **Il Dolore** : Non gridate più.

L'ermetismo: caratteri generali

Salvatore Quasimodo: vita, opere e poetica

Da **"Acque e terre"**: Ed è subito sera;

da **"Giorno dopo giorno"**: Alle fronde dei salici.

Eugenio Montale: *vita, opere e poetica*

Il percorso focalizza l'attenzione sulle figure femminili che, traendo spunto da donne realmente conosciute, incontrate e amate dal poeta, assurgono ad allegorie salvifiche (Clizia come nuova Beatrice, Arletta-Annetta come memoria del passato, Mosca come maestra di vita)

Da **"Ossi di seppia"**: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto;

da **"Le occasioni"**: La casa dei doganieri; Nuove stanze;

da **"La bufera e altro"**: L'anguilla;

da **"Satura"**: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Voci di donne del Novecento

Elsa Morante: vita e opere

La storia (trama); La scoperta infantile del mondo (lettura e analisi del brano tratto da La storia).

Dacia Maraini: biografia.

La lunga vita di Marianna Ucrìa (lettura integrale dell'opera e analisi dei temi).

Alda Merini: biografia

Lettura e analisi dei seguenti testi: **A tutte le donne**; **Canto delle donne**.

Franca Rame: biografia.

Visione di un filmato del monologo teatrale di Franca Rame intitolato **"Lo stupro"**. Il monologo è un resoconto crudo della violenza subita realmente dall'attrice e rappresenta un atto di accusa contro la violenza di genere e la manipolazione politica

Divina commedia

Canti: I; III; VI; XV; XVII; XXXIII.

Attività programmata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: il clima culturale e il Neorealismo.

Alberto Moravia: vita , opere e pensiero.

Gli indifferenti (trama)

Una cena borghese (brano tratto da Gli indifferenti)

Primo Levi: vita opere e pensiero. L'importanza della memoria e della storia per comprendere gli eventi del passato e prevenire futuri errori.

Da **Se questo è un uomo:** L'inizio; Il canto di Ulisse.

Italo Calvino: vita, opere e pensiero.

Il sentiero dei nidi di ragno (trama);

In riferimento all'attività di educazione civica:

Le città invisibili (trama, temi).

Le città descritte da Calvino, sebbene luoghi ideali e utopici, sono anche rappresentate come spazi che possono essere fragili e vulnerabili, che richiedono cure e protezione, perciò offrono spunto a riflessioni sulla tutela urbana e sull'importanza di creare luoghi più sostenibili e vivibili.

Pier Paolo Pasolini: vita, opere e pensiero. L'intellettuale "corsaro" tra critica al consumismo e impegno per la difesa dei diritti delle persone emarginate e discriminate.

Da Ragazzi di vita: Ricetto viene arrestato (lettura e analisi cap.V)

EDUCAZIONE CIVICA

Come concordato con i docenti del consiglio di classe, quattro ore del primo quadrimestre sono state dedicate all'educazione civica, nell'ambito **della finalità del PTOF: "Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità"**

(con riferimento al Goal n. 11 Agenda 2030: rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili)

È stato svolto un lavoro di gruppo relativo al tema: **Come tutelare la mia città.**

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Patrizia Milazzo

Textbook: *PERFORMER HERITAGE-From the Victorian Age to The Present Age* vol. 2° M.Spiazzi, M.Tavella, M. Layton –Zanichelli

STRATEGIE METODOLOGICHE

Per raggiungere gli obiettivi previsti, strumenti fondamentali sono stati lo studio della lingua parlata e la lettura di brani in lingua di varia tipologia. La classe è stata stimolata ad individuare il tipo di testo e la sua organizzazione, a distinguerne le diverse parti e la loro funzione, a reperire le informazioni implicite ed esplicite, le parole-chiave di ogni paragrafo, l'intenzione comunicativa del brano. Continue sono state le esercitazioni orali (conversation, oral report, pair-work, listening comprehension) e scritte (reading comprehension, summary, report) consistenti in lavori individuali, a coppie, a gruppi, utilizzando le strategie del cooperative learning e della FLIPPED CLASSROOM

MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare

Durante l'anno sono stati svolti continuamente esercizi di traduzione italiano-inglese e viceversa allo scopo di colmare eventuali lacune pregresse di ordine grammaticale e sintattico relative sia alla Lingua 1 che alla Lingua 2.

- **Valorizzazione eccellenze**

I ripetuti esercizi di comprensione orale e scritta hanno avuto lo scopo di ampliare il lessico e di consolidare le abilità e le conoscenze acquisite, basi imprescindibili per affrontare un esame di certificazione in lingua.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per le **prove scritte**, quali composizione, quesiti a risposta aperta, analisi del testo, composizione sono state utilizzate le griglie di valutazione di istituto, riviste alla luce del nuovo Esame di Stato (in ventesimi), basate sui seguenti criteri:

1. Comprensione ed interpretazione del testo;
2. Aderenza alla traccia; organizzazione del testo; correttezza linguistica.

Per le **prove orali** sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di comprendere;
- capacità di interagire in una conversazione;
- capacità di usare la lingua oralmente (comprendere e formulare domande e risposte);
- comprendere ed usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale;
- reagire ad un comando, riferire, raccontare, leggere/analizzare/rielaborare un testo)
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata;
- capacità di esprimersi con correttezza formale.

Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente ha dovuto dimostrare di comprendere il senso globale dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili dal punto di vista fonologico, lessicale e formale che tengano conto dei contenuti espressi o richiesti.

Al momento della valutazione sommativa di fine quadrimestre si è anche tenuto in considerazione la partecipazione, l'impegno e i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DISCIPLINARE SVOLTI

THE VICTORIAN AGE

HISTORY and CULTURE

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The Great Exhibition
- The American Civil War
- The later years of the Queen Victoria's Reign

LITERATURE and GENRES

- Victorian Poetry
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

AUTHORS and TEXTS

Charles Dickens : "*Oliver wants some more*"

Robert Louis Stevenson: "*Jekyll's experiment*"

Oscar Wilde: "*The Preface*"

THE EDWARDIAN AGE

HISTORY and CULTURE

- From the Edwardian Age to the First World War
- The Suffragettes
- Britain and the First World War
- The age of anxiety

- The Inter-War years
- World War II

LITERATURE and GENRES

- Modern Poetry: The War Poets
- The Interior Monologue
- A new generation of American Writers
- The dystopian novel

AUTHORS and TEXTS

- Rupert Brooke: "*The Soldier*"
- James Joyce: "*Eveline*"
- F. S. Fitzgerald: "*Nick meets Gatsby*"

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- A new generation of American Writers
- The dystopian novel

George Orwell: "*Big Brother is watching you*"

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Docente: **Prof.ssa Liliana Mucci**

Metodi di insegnamento: Approccio funzionale – comunicativo.

L'alunno è stato incoraggiato a produrre oralmente in lingua attraverso processi induttivi guidati e discussioni su tematiche di interesse comune.

Lo studio della lingua è stato finalizzato all'interpretazione e all'analisi di un testo letterario attraverso i metodi: euristico (globale- selettivo- analitico) e di problem-solving. Didattica a Distanza con l'utilizzo della piattaforme- Classroom/Meet

Mezzi e strumenti di lavoro: Libri di testo consigliato- FCE Performer B2 (Zanichelli), Compact Advanced (Cambridge), CD, fotocopie integrative tratte da libri di storia della letteratura, antologie e articoli di attualità tratto da giornali online.

Modalità di verifica: Verifica soggettiva: colloqui in lingua, riassunti, elaborazione di mappe concettuali, lettura e commento di brani antologici, analisi di testo guidate, schemi, lezioni frontali e libere espressioni.

Contenuti di conversazione in Lingua Inglese

Autori e opere:

- FCE Performer B2
- The Bluest eye -Toni Morrison (Vintage ed)
- Tematiche di approfondimento:
- Leadership-What does it take to actually be a leader? Who would you consider to be great leader that you would have followed?
- Students made up a speech as a future leader and presented it to the class.
- Eco sustainability - pros and cons. Students researched all of the advantages and disadvantages of eco sustainability e.g.: solar panels, wind turbines, hybrid cars, pure electric cars, BRICS and recycling.
- Students prepared and held a debate on each of these elements.
- Themes linked to the Great Gatsby for e.g:
- Women's independence and the social revolution of the 1920s.
- The Bluest eye, by Toni Morrison.
- Students read the novel and described the characters and events of the story focusing on why Pecola desired blue eyes and what had happened to her during her childhood.
- Themes regarding racism, sexual abuse and violence as well as incest were discussed.
- Significant symbols in the book were discussed to give further importance to Pecola's tragic destiny.
- Legislation regarding abortion in different countries of the world.
- Students researched the laws and policies in different countries and presented them to the class. It was an objective study on how each nation faces this issue from a legal point of view.

Listening activities in the Language Lab in order to prepare for the INALSI tests online

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Eveline by James Joyce

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Cosentini Carmelinda

Libri di testo: M. Mengoli con H.David e R.Pasquier "La vie des lettres" Vol 1-2 ed Rizzoli languages

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

Le Romantisme

- Les grands thèmes romantiques;
- Madame De Staël:
 - "Delphine"
 - "Corinne ou l'Italie"
 - "La littérature romantique";
- François-René de Chateaubriand:
 - "René": "Levez-vous vite, orages désirés!"
- Alphonse de Lamartine:
 - "Méditation poétique": "Le Lac";
- Victor Hugo:
 - "Les Contemplations";
 - "Les Misérables";
- Stendhal:
 - "Rome, Naples et Florence";
 - "Le rouge et le noir";
- Honoré de Balzac:
 - "La comédie Humaine": "Le père Goriot"; "Trois portraits".

Le Réalisme et le Naturalism

- Gustave Flaubert:

Flaubert ou la fièvre créatrice: Le réalisme et le pessimisme de Flaubert;

“Madame Bovary” et “le bovarysme” ;

“Bouvard et Pécouchet”;

- Émile Zola:

Science et écriture;

“Le Rougon-Macquart” : “L’assomoir”, “Germinal”;

Zola et l’affaire Dreyfus: “J’accuse”.

La littérature symboliste

- Charles Baudelaire:

“Les Fleurs du mal”;

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Charles Baudelaire: “Les fleurs du mal”: “L’albatros”;
“Correspondances”
De “Spleen de Paris”: “Les fenêtres”

La poésie au XXe siècle

- Guillaume Apollinaire:

Le style d’Apollinaire
- André Breton: Le Second Manifeste du Surréalisme

CONTENUTI DI E ED. CIVICA

Production orale sur les femmes françaises liées aux thématiques interdisciplinaires.

- Objectif : Lier les thématiques interdisciplinaires étudiées durant l’année avec les femmes françaises.
- (Activités et compétences étudiées : écoute, lecture, compréhension orale).
- Activité finale : PowerPoint ou Canva en groupes puis production orale individuelle sur l’argument choisi lié aux femmes françaises.

Metodi:

L'ultimo anno del liceo linguistico si cerca di potenziare la competenza comunicativa arricchendo il patrimonio lessicale con le attività di lettura , ascolto e comprensione dei testi . Lo studio della letteratura è iniziato con la presentazione del contesto storico e sociale del periodo preso in esame nelle sue linee generali ed è proseguito con l'analisi delle correnti letterarie viste attraverso lo studio di autori e brani antologici opportunamente scelti. Con il testo letterario si è cercato di sviluppare nei nostri alunni il gusto per una lettura più cosciente e matura ; dal semplice interesse narrativo si è passato ad una più profonda comprensione del valore stilistico ed estetico delle pagine lette. Con l'analisi del testo si stimolano le abilità dell'alunno che può dimostrare in questo modo le competenze di comprensione , di sintesi , di critica e la propria potenzialità creativa. I riferimenti alle altre discipline e le analogie con le altre civiltà studiate sono state sottolineate ed approfondite. Lezioni frontali , collettive e individuali , lavori di ricerca e di gruppo si sono alternate durante tutto l'anno scolastico , sia in classe che in video conferenza , anche nelle ore di conversazione in lingua francese spese per letterari , discussioni su fatti di cronaca e di attualità e lo studio di argomenti di geografia e di civiltà .

Mezzi:

I libri di testo sono stati utilizzati per lo studio degli argomenti e per la scelta dei brani antologici , integrati con fotocopie di altri libri e ricerche di testi di approfondimento . Fotocopie , articoli di giornale, ricerche su internet e testi di civiltà sono stati consultati ad integrazione dei temi affrontati .

Valutazione:

Le verifiche, formative e sommative, sono state svolte con prove sia soggettive che oggettive. Le informazioni così ottenute sono servite a verificare il grado di apprendimento e l'efficacia del metodo utilizzato ed acquisito.

Le verifiche scritte hanno avuto scadenza quasi mensile e sono state comprensioni del testo , un saggio breve, una breve composizione, questionari a risposte aperte.

CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente: Céline Arnaud

Mezzi e materiale utilizzato:

Al fine di raggiungere i livelli di competenza prefissati è stato utilizzato, oltre il libro di civiltà, sia materiale cartaceo che multimediale.

Le attività di conversazione sono state articolate nel seguente modo:

- In armonia con le attività svolte dalla collega di lingua, secondo il livello complessivo della classe e quando possibile secondo anche le competenze dei singoli alunni o gruppi di alunni.
- Secondo gli obiettivi corrispondenti ai livelli di abilità e competenze contemplati nel Quadro Comune Europeo di Riferimento e adattati alla programmazione curriculare:

Ascolto di dialoghi autentici / Video-comprensione con l'ascolto di documentari su argomenti di attualità / Lettura e comprensione di testi autentici di livello B1-B2 / Ricerca su aspetti della civiltà francofona (rif. L'elenco degli argomenti trattati durante l'anno qui sotto).

In parallelo alla comprensione orale e alla produzione orale, creazione di "tâches", di attività da realizzare correlate all'approche actionnelle", vicino alla realtà e svolte anche con delle attività permettendo lo sviluppo delle nuove tecnologie.

Per raggiungere tali livelli di competenza sono state proposte i seguenti argomenti e contenuti:

Oltre ai molteplici argomenti sorti casualmente durante le ore di lezione in seguito a domande spontanee, curiosità degli alunni o all'attualità immediata (giovani, famiglia, social, musica, abitudini, geografia, storia, differenze e similitudini Francia-Italia e francesi-italiani, ecc.) la classe ha lavorato nello specifico sui contenuti elencati di seguito:

Première activité : La connaissance de soi-même pour mieux choisir son avenir professionnel :

Activité : compléter un quiz : « découvre le métier qui te correspond ».

Test sur la connaissance de soi.

Activité sur la fiche d'auto-évaluation.

Premier projet : Comprendre le fonctionnement d'une inscription à l'université en France et la vie d'un étudiant en France.

Recherche :

- Parcoursup. (Inscription à la licence 1)
- E. candidat (choix d'une licence, cursus)
- CROUS (logement universitaire, bourse, restaurant universitaire)
- SUAPS (sport universitaire). (Activités et compétences étudiées : écoute, lecture, compréhension orale).
- Activité finale : PowerPoint ou Canva individuel et production orale individuelle, présentation d'un projet personnel universitaire en France.

Deuxième projet : Production orale sur les femmes françaises liées aux thématiques interdisciplinaires.

- Objectif : Lier les thématiques interdisciplinaires étudiées durant l'année avec les femmes françaises.
- (Activités et compétences étudiées : écoute, lecture, compréhension orale).
- Activité finale : PowerPoint ou Canva en groupes puis production orale individuelle sur l'argument choisi lié aux femmes françaises.

Troisième projet : Spectacle théâtral «Garçon de café» en langue française.

Activité sur la pièce de théâtre « Garçon de Café »:

- L'affiche, le titre et la photo.
- Les personnages
- Les scènes Les chansons
- Les zazous.
- (Compétences étudiées : lecture, compréhension orale).

Vision de la pièce de théâtre « Garçon de café » en langue française au théâtre de Gela.

Quatrième projet : Activité interdisciplinaire avec les autres langues étrangères :

L'émancipation de la femme dans la culture en France : Camille Claudel.

(À finir durant le mois de mai)

- Activité de recherche sur la biographie et le parcours artistique, la sculpture de Camille Claudel.
- (Compétences étudiées : lecture, compréhension orale).
- Réalisation d'un Canva avec les informations trouvées.
- Réalisation d'un panneau en bois, décoration et écriture sur Camille Claudel.

Cinquième projet :

Activité interdisciplinaire avec l'art :

Les émotions dans les œuvres d'art.

(À faire durant le mois de mai)

- La roue des émotions : la roue de Pultchik : le lexique des émotions. (Compétences étudiées : lecture, compréhension orale).
- Associer une œuvre d'art à une émotion. (Compétence étudiée : production orale).

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: Lizzio Salvatore

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

Il Settecento spagnolo e la Ilustración: dibattito sulle corride (Jovellanos), introduzione a Leandro Fernández de Moratín e analisi de *El sí de las niñas*.

Il Romanticismo: contesto storico, l'indipendenza delle colonie, analisi dell'opera *El 3 de mayo* di Goya, la poesia romantica rivoluzionaria (*La canción del pirata* di Espronceda).

Gustavo Adolfo Bécquer: biografia, analisi delle *Rimas* (XI, XXI, XXIII, XXXIX) e della *Leyenda de los ojos verdes*.

La narrativa ottocentesca: tipi di romanzo (storico, sociale, costumbrista); focus sul costumbrismo e sulla figura di Mariano José de Larra (*Un reo de muerte*).

Realismo e Naturalismo: analisi di *Fortunata y Jacinta* di Benito Pérez Galdós, *La Regenta* di Clarín, introduzione al Naturalismo attraverso *La cuestión palpitante* di Emilia Pardo Bazán.

Modernismo: analisi delle opere di Rubén Darío (*Azul, Venus*), lettura di *Platero y yo* di Juan Ramón Jiménez.

Generazione del '98: Antonio Machado (*Campos de Castilla*), Miguel de Unamuno (*Niebla, En torno al casticismo*).

Vanguardie e Generazione del '27: contesto storico (guerra civile, dittatura), artisti come Picasso e Dalí, lettura di *Romancero gitano* di Federico García Lorca (*Romance de la luna, luna*).

Letteratura ispanoamericana: Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*), Isabel Allende (*La casa de los espíritus*).

Attività di Educazione Civica: riflessione su temi di cittadinanza attiva e diritti umani.

Metodologie didattiche

- **Lezione frontale interattiva:** spiegazione dei contenuti storici, letterari e linguistici con costante coinvolgimento attivo degli studenti.
- **Lettura, analisi e commento di testi:** approccio analitico-interpretativo su testi letterari selezionati.
- **Apprendimento cooperativo:** lavori di gruppo su itinerari linguistici e produzioni creative.
- **Didattica laboratoriale:** creazione di percorsi digitali (Padlet, Google Maps), composizioni di testi musicali e mappe concettuali.
- **Uso delle tecnologie digitali:** quiz online (Kahoot, Panquiz, Live Quiz), elaborazione di mappe mentali con strumenti di AI.
- **Visione guidata di film e cortometraggi:** discussione e analisi critica.

Criteri di valutazione

La valutazione si è basata su:

- **Conoscenze:** padronanza dei contenuti letterari, storici e culturali trattati;
- **Competenze linguistiche:** correttezza grammaticale, ricchezza lessicale, capacità espositiva scritta e orale;
- **Capacità critiche:** rielaborazione personale dei testi, analisi interpretativa, riflessione su tematiche culturali e civiche;
- **Partecipazione:** coinvolgimento attivo nelle attività proposte, contributi nelle discussioni, disponibilità al lavoro cooperativo;
- **Competenze digitali:** utilizzo efficace di strumenti digitali per la presentazione di contenuti e la creazione di elaborati;
- **Autonomia e creatività:** nella realizzazione di produzioni scritte e nei progetti individuali e di gruppo;

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Docente MARIA MATILDE PÉREZ

Contenuti della progettazione svolti

- La Inquisición española, película en lengua española “Los fantasmas de Goya”
- Pablo Ruiz Picasso, vida y obra, Periodo rosa, Periodo azul, el Cubismo, las Señoritas de Aviñón
- Festividades hispánicas “Frases y reflexiones sobre la muerte”
- El sentido de la muerte en campo religioso, literario, personal, político
- Jornada internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer (conversación y debate)
- Periodo de luces y sombras “La mujer y el voto en España”, situación en el siglo XX, logros en el campo del trabajo, en el hogar.
- Actividad laboratorial sobre la navidad, actividades lúdico-didácticas
- El este de España y Barcelona
- Agenda 2030 “La contaminación silenciosa” “Hablemos de turismo y ambiente”
- Creación de guion para Open day
- Azul o rojo “La Guerra civil española”, los republicanos, los nacionalistas y su ilustre víctima Federico García Lorca
- Análisis del cuadro “Guernica”
- Debate “izquierda o derecha” puntos de vista sobre la política
- Frida Kahlo, vida, obra, frases célebres
- El muralismo, características, significado social, exponentes.

Attività da svolgere dopo il 15 maggio

- Salvador Dalí
- El surrealismo

STORIA DELL'ARTE

Docente: De Luca Silvia

Il libro di testo adottato è: "Itinerario nell'arte" Zanichelli.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

Romanticismo:

- Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:
- Géricault - La zattera della Medusa
- Delacroix - La libertà che guida il popolo
- Friedrich - Il viandante sul mare di nebbia
- Hayez - Il bacio

Impressionismo:

- Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:
- Manet - Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère
- Monet - Impressione sole nascente; Lo stagno delle ninfee
- Degas - La lezione di ballo; L'assenzio

Post-Impressionismo:

- Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:
- Seurat - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- Van Gogh - I mangiatori di patate; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi;
- Gauguin - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
- Cezanne - I giocatori di carte

Espressionismo:

- Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:
- Munch - Il grido
- Matisse - La Danza
- Cubismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:
- Picasso - Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I musicanti, Guernica
- Surrealismo: Caratteri principali e analisi delle opere dei seguenti artisti:
- Magritte: Golconda
- Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape
- Khlo: Le due Frida

Metodi

- Studio dei soggetti e simboli visibili.
- Interpretazione del significato culturale e storico.
- Colloca l'opera nel contesto storico, sociale, politico.
- Analizza autore, committente, funzione originaria.
- Considera l'opera come prodotto di rapporti economici/sociali.
- Valuta l'ideologia che l'opera può trasmettere.
- Analizza la psicologia dell'artista o il simbolismo inconscio dell'opera.
- Contestualizza l'opera con l'attualità

Mezzi visivi e materiali didattici

- Libri di testo e di attualità

Fondamentali per studiare immagini, correnti artistiche, contesto storico.

- Immagini e stampe

Riproduzioni cartacee di opere per l'analisi visiva.

- Podcast, Docufilm e Film

Aiutano a contestualizzare periodi storici e movimenti artistici in classe con un linguaggio multimediale

- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale)

Usata per mostrare immagini in alta definizione, video, mappe concettuali, linee del tempo.

Valutazione

- Domande aperte e dibattito in classe

Richiedono spiegazioni, descrizione di opere, confronto tra artisti e spirito critico

- Quiz su Kahoot

Utili per verificare conoscenze specifiche.

- Analisi di opere

Si presenta un'immagine e si chiede di descriverla in termini formali, contestuali ed emozionali

SCIENZE MOTORIE

Docente: Lombardo Ilenia

Libri di testo: Il corpo e i suoi linguaggi (G. D'Anna)

Ebook per le risorse digitali

Sussidi o testi di approfondimento:

- Materiale didattico fornito dall'insegnante
- Mappe concettuali

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento:

Palestra e locali esterni alla scuola.

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

Vivere una cultura sportiva... La storia dello sport e la cultura del rispetto

Il Fair Play

Attività motoria adattata e inclusiva

L'importanza del movimento in condizioni di stress psico-fisico:

- Un movimento consapevole: Lo yoga, Il metodo Pilates
- Il Rilassamento: La respirazione e i principali muscoli coinvolti

Il buonumore naturale: dallo sport alla tavola

- Endorfine
- Serotonina
- Sport e alimentazione
(FEUERBACH)
- I disturbi del comportamento alimentare

CONTENUTI PRATICI

Il corpo si esprime, capacità coordinative e condizionali esercizi e attività specifici per il potenziamento muscolare utili per raggiungere livelli di abilità motoria maggiore.

Sport di squadra e individuali (la Pallavolo: gioco, tecnica, individuale, applicata, organizzazione e collaborazione, gesti arbitrali.)

Salto in lungo da fermo

I principali movimenti e fondamentali applicati agli sport praticati a scuola.

Da trattare ancora dopo il 15 maggio

Un nervoso viaggio (Cenni sul sistema nervoso)

Il doping e le sostanze dopanti:

- Aspetti etici e normativi ed effetti negativi sull'organismo.

CONTENUTI DISCIPLINARI RELATIVI ALLA PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Uomini e donne nello sport ... un gioco alla pari?

“L'olimpiade non è roba da donne?”

La donna nello sport (alcuni esempi di donne nello sport: Stamàta Revithi, Ondina Valla, kathine Switzer)

Sport e stereotipi di genere: Cosa sta cambiando?

Cosa può fare lo sport per contrastare la violenza di genere?

(La classe non ha praticato più attività motoria e sportiva in palestra dopo la fine del primo quadrimestre a causa dei lavori in corso)

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: MORELLO MARIA TERSA

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE SVOLTI

Costituzione italiana: storia, struttura e principi;
I primi 12 articoli della costituzione.

Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline

In sede di progettazione il consiglio di classe ha individuato le seguenti tematiche per poter sviluppare percorsi didattici personali con attività trasversali interdisciplinari al fine di cogliere la connessione dei saperi, utili per lo svolgimento del colloquio pluridisciplinare dell'Esame di Stato.

Indicazione dei nodi concettuali

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
Rapporto tra uomo e tempo	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
Male di vivere	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
Emarginazione e integrazione	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
La bellezza	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
La natura	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
Realtà e apparenza	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
La diversità	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
Femminismo ed evoluzione della donna	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
Il viaggio	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia

	dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
Follia, quel mistero oltre la ragione	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
Salute e malattia	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica
I diritti umani	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Ed . Civica

STRATEGIE METODOLOGICHE ADOTTATE — MEZZI — SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Al fine di coinvolgere gli allievi nel processo educativo-didattico i docenti del consiglio di classe hanno alternate diverse strategie metodologiche:

- lezione frontale come momento di introduzione, raccordo o sintesi;
- lezione partecipata per stimolare l'interesse degli alunni;
- lavori di gruppo;
- attività di tutoraggio;
- didattica laboratoriale;
- apprendimento cooperativo;
- educazione tra pari;
- *flipped classroom*;
- *role-playing*.

Gli alunni sono stati sollecitati a riconoscere i propri errori e i propri punti di forza, a riflettere su come si impara, a porsi domande su quanto appreso, a saper cogliere collegamenti tra le aree disciplinari, stimolando la ricerca di analogie e differenze. Inoltre, sono state adottate strategie didattiche di recupero per gli alunni che hanno dimostrato lentezza nel ritmo di apprendimento: ad esempio, gli stessi sono stati inseriti in lavori di gruppo con studenti con un grado di preparazione più alto al fine di aiutarli a migliorare il livello iniziale. Inoltre, sono state attivate iniziative per valorizzare le eccellenze, come ad esempio la partecipazione a borse di studio.

I docenti hanno adeguato i tempi alle esigenze degli alunni nel rispetto anche di quanto concordato nei vari dipartimenti disciplinari all'interno dei quali viene individuata una tempistica di massima per le classi parallele. Fra gli spazi utilizzati dai docenti segnaliamo le aule scolastiche, i laboratori linguistici, la palestra, gli spazi all'aperto, il laboratorio di scienze, il laboratorio di informatica, le diverse web app (fra le quali Google Classroom relativa alla piattaforma di istituto Google Workspace for education). I libri di testo in

adozione sono stati integrati da materiale didattico di supporto e da fotocopie ricavate da testi alternativi, mappe e schemi concettuali, powerpoint e appunti.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti parametri di riferimento:

- 1) Conoscenze: fatti, principi, teorie e pratiche relative ad ogni settore di studio
- 2) Capacità/Abilità: applicazione delle conoscenze
- 3) Competenze: comprovata capacità di sapere utilizzare le conoscenze, le abilità e il talento personale nello studio in modo responsabile e in piena autonomia
- 4) Progressi significativi compiuti dagli allievi, tenendo conto dei livelli di partenza e del grado di interesse, partecipazione ed impegno mostrati nel corso dell'anno scolastico.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto uso delle griglie di valutazione presenti nel PTOF e approvati dal Collegio dei docenti.

Per le discipline oggetto d'esame si riportano le seguenti griglie di valutazione:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI ITALIANO - TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione di un testo letterario)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
	Giudizi originali e creativi	9-10	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Rispetto complessivo della consegna	7-8	
	Rispetto generico, ma essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione esauriente ed approfondita	9-10	
	Comprensione completa	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale e frammentaria	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi generica, ma essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e approfondita	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione generica, ma essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			_____/100
TOTALE			_____/20

Dividere per 5 per riportare il punteggio in ventesimi, approssimando per eccesso i punteggi con decimali maggiori o uguali a 5, per difetto negli altri casi

GRIGLIE DI ITALIANO - TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Indicatore			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	

	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione puntuale, completa e sicura di tesi e argomentazioni	13-15	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	10-12	
	Individuazione della tesi e sufficiente riconoscimento delle argomentazioni	7-9	
	Individuazione approssimativa di tesi e discontinuo riconoscimento delle argomentazioni	4-6	
	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Coerenza logica, sviluppo articolato del percorso ragionativo e uso consapevole e personale di connettivi pertinenti	9-10	
	Coerenza logica, sviluppo corretto del percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	7-8	
	Coerenza logica, sviluppo del percorso ragionativo e pertinenza dei connettivi sufficienti	5-6	
	Scarsa coerenza logica e uso non sempre pertinente dei connettivi	3-4	
	Incoerenza logica e pertinenza dei connettivi molto lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
TOTALE			_____/100
TOTALE			_____/20

Dividere per 5 per riportare il punteggio in ventesimi, approssimando per eccesso i punteggi con decimali maggiori o uguali a 5, per difetto negli altri casi

GRIGLIE DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

(riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni	Giudizi originali e creativi	9-10	

personali. Max 10	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza adeguata alla traccia	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Pertinenza alla traccia mancante o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione personale e originale	9-10	
	Esposizione chiara e corretta	7-8	
	Esposizione non sempre lineare	5-6	
	Esposizione disorganica e contorta	3-4	
	Esposizione incerta, confusa e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
TOTALE			_____/100
TOTALE			_____/20

Dividere per 5 per riportare il punteggio in ventesimi, approssimando per eccesso i punteggi con decimali maggiori o uguali a 5, per difetto negli altri casi

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA (ESAMI DI STATO) (Comprensione e Composizione)		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
Indicatore	Descrittore	PUNTI
Comprensione del testo	☐ Comprensione del testo completa e dettagliata	5
	☐ Globale comprensione del testo	4
	☐ Comprensione superficiale del testo	3
	☐ Comprensione parziale del testo	2
	☐ Diffusi errori di comprensione del testo	1
Interpretazione del testo	☐ Completa, articolata e personale	5
	☐ Completa	4
	☐ Essenziale ma poco personale	3
	☐ Limitata, a volte confusa	2
	☐ Scarsa	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	☐ Coerente ed efficace	5
	☐ Adeguata	4
	☐ Accettabile	3
	☐ Incerta / elementare	2
	☐ Scarsa / confusa	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	☐ Sicura (errori lievi e sporadici)	5
	☐ Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4
	☐ Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3
	☐ Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2
	☐ Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1
Totale		____/20

Allegato A (O.M. n. 45- 2023) Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				<u> </u> / 20

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: TEORIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZA	COMPLETEA/DETTAGLIATA/AMPIA/ APPROFONDITA	4
	COMPLETEA / PRECISA	3
	GLOBALE / ESSENZIALE	2
	SUPERFICIALE /FRAMMENTARIA / INADEGUATA	1
	ASSENTE	0
ESPOSIZIONE	COERENTE/FLUIDA/APPROFONDITA/ARTICOLATA/ LESSICO APPROPRIATO	3
	CHIARA/ESSENZIALE/ABBASTANZA FLUIDA E CORRETTA/LESSICO ADEGUATO	2
	INCERTA/POCO CHIARA	1
	IMPRECISA/CONFUSA/STENTATA INADEGUATA/ASSENTE	0
ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO	COERENTE/ORDINATA	3
	SEMPLICE/ABBASTANZA COERENTE	2
	DISORDINATA/ CONFUSA CON GRAVI ERRORI	1
	INADEGUATA/ASSENTE	0

TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO	VOTO	GIUDIZIO
10	10	ECCELLENTE	5	5	MEDIOCRE
9	9	OTTIMO	4	4	INSUFFICIENTE
8	8	BUONO	3	3	GRAV. INSUFF.
7	7	DISCRETO	2	2	GRAV. INSUFF.
6	6	SUFFICIENTE	1/0	1	GRAV. INSUFF.

STORIA DELL'ARTE		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
CONOSCENZE		P.
Competenze attivate e verificate: capacità di riferire dati fondamentali delle opere: periodizzazione, datazione, collocazione, tecniche e materiali, aspetti stilistici ed estetici capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico, letterario, filosofico, scientifico, politico, religioso, geografico capacità di individuare i principali luoghi e siti di conservazione e fruizione delle opere d'arte, conoscendone le origini e le attuali forme di tutela, valorizzazione, divulgazione e restauro	Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate. Contestualizzazione delle opere e degli autori storico-culturale approfondita e completa nei riferimenti critici, interpretando i dati in una lettura personale. Conoscenza ampliata dei principali siti di particolare rilevanza artistica, archeologica, museale e delle opere ivi conservate	4
	Conoscenze complete, approfondite e articolate. Contestualizzazione storico-culturale appropriata e con riferimenti extradisciplinari Conoscenza dei siti principali di rilevanza artistica, archeologica e museale dove sono presenti le opere studiate	3
	Conoscenze semplici ma esaurienti Contestualizzazione storico-culturale semplice, ma sostanzialmente corretta. Conoscenza di alcuni siti di particolare rilevanza artistica, archeologica, museale	2
	Conoscenze superficiali, generiche, non sempre corrette e/o carenti e con gravi difficoltà logiche Contestualizzazione storico-culturale carente Conoscenza incerta dei siti di interesse artistico	1
ESPOSIZIONE		P.
Competenze attivate e verificate: saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati saper cogliere il significato dell'utilizzo dei linguaggi	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio, espressione scorrevole e ricca nel lessico.	3
	Esposizione adeguata, corretta, con lessico appropriato, anche se con qualche imperfezione	2
	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico ed errori lessicali	1

specifici delle diverse espressioni artistiche		
INTERPRETAZIONE E VALORIZZAZIONE		P.
Competenze attivate e verificate:	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico, compiendo contestualizzazioni di situazioni complesse in senso diacronico.	3
valorizzazione dei principi estetici delle opere studiate	Compie confronti originali tra autori sia relativamente alla trattazione di temi che all'utilizzo di tecniche, sia in senso diacronico che sincronico	
interpretazione del significato iconografico e iconologico, anche operando confronti tra autori ed opere su temi, soggetti, tecniche	Rielabora in modo corretto e, se guidato, sa argomentare	2
comprensione del valore culturale dell'opera intesa come espressione fondante di civiltà	Compie qualche confronto tra autori su temi di semplice osservazione	
	Compie analisi parziali e sintesi imprecise e/o scorrette	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per la valutazione dei risultati di apprendimento

INDICATORE	DESCRIZIONE DEI LIVELLI	VALUTAZIONE
CONOSCENZA	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati.	Avanzato
	Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore, riuscendo a individuarli nell'ambito delle azioni della vita quotidiana.	9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Intermedio
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati, ed è in grado di apprezzarne sufficientemente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	Base6
	Lo studente ha conoscenze superficiali dei più importanti argomenti trattati, anche se è in grado, adeguatamente guidato, di apprezzarne l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente ha conoscenze molto lacunose dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne adeguatamente l'importanza né di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.	non acquisito 1-4
IMPEGNO E RESPONSABILITÀ	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adottare decisioni efficaci e risolvere i conflitti e trovare soluzioni.	Intermedio 7-8

	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma evita il più delle volte le situazioni di conflitto e si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.	Base6
	Lo studente impegnato nello svolgere un compito lavora nel gruppo, ma non sempre ha un atteggiamento collaborativo, adeguandosi alle soluzioni proposte dagli altri.	in fase di acquisizione 5
	Lo studente collabora poco e a volte manifesta un comportamento contrastivo, adeguandosi poco alle soluzioni proposte da gli altri.	non acquisito 1-4
PENSIERO CRITICO	Posto di fronte a una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero proprio iniziale.	Avanzato 9-10
	In situazioni nuove l'allievo capisce le ragioni degli altri, ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti e considerazioni diversi dai propri.	Intermedio 7-8
	L'allievo con fatica comprende il punto di vista degli altri ma, posto in situazioni nuove, riesce ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo obiettivo.	Base 6
	L'allievo tende a ignorare il punto di vista degli altri e, posto in situazioni nuove, riesce con difficoltà ad adeguare i propri ragionamenti e a valutare i fatti in modo obiettivo.	in fase di acquisizione 5
	L'allievo ignora il punto di vista degli altri e non adegua i propri ragionamenti né valuta i fatti in modo oggettivo.	non acquisito 1-4
PARTECIPAZIONE	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti.	Avanzato 9-10
	L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia facilmente coinvolgere dagli altri.	Intermedio 7-8
	L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.	Base 6
	L'allievo condivide solo in parte il lavoro con il gruppo di appartenenza ed ha un atteggiamento non sempre collaborativo.	in fase di acquisizione 5

	L'allievo si rifiuta di condividere il lavoro con il gruppo e non manifesta un atteggiamento collaborativo.	non acquisito 1-4
NUMERO DI PROVE SVOLTE	L'allievo ha svolto tutte le verifiche o 1 verifica in meno di quelle previste	9-10
	Mancato espletamento di 2 o 3 verifiche	7-8
	Mancato espletamento di 4 verifiche	6
	Mancato espletamento di 5 verifiche	5
	Numero di prove di verifica inferiore a 4	1-4

5. PROGETTI PCTO SVOLTI NEL TRIENNIO

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'orientamento" sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nei licei. I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Di seguito è riportato l'elenco dei progetti svolti con le relative finalità:

Corso sulla sicurezza (on line)

L'intervento formativo, in linea con quanto stabilito dal Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 (Testo Unico di salute e sicurezza sul lavoro), si propone di costruire e diffondere la cultura della sicurezza e della prevenzione al fine di promuovere negli studenti/lavoratori comportamenti responsabili improntati alla tutela non solo della propria incolumità ma anche di quella altrui, e alla individuazione di strategie che concorrono ad un efficace contrasto del fenomeno degli infortuni sul lavoro.

Noi giovani professori

Il progetto "*Noi Giovani Professori*"

si propone di avvicinare gli studenti al mondo dell'insegnamento e della formazione, promuovendo la scoperta delle competenze educative, comunicative e relazionali necessarie per chi lavora nella scuola e nei contesti educativi. Gli studenti, attraverso un'esperienza diretta e simulata, vestiranno i panni di "giovani docenti", sperimentando la progettazione didattica, la gestione della classe, la comunicazione educativa e la riflessione pedagogica.

Il Progetto si propone di offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali, di arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali, di interagire con le esigenze attuali e lo sviluppo del territorio trasportandovi e rapportandovi il sapere e le competenze acquisite e di orientarsi nelle scelte future siano esse libere professioni o nell'ambito della Pubblica Amministrazione o nelle istituzioni culturali private presenti sul territorio.

La città (è) dei ragazzi

Il progetto, che consiste in attività di supporto dei bambini nello svolgimento dei compiti durante le ore di laboratorio e ricreative, si propone le seguenti finalità: conoscenza dell'ambiente di lavoro e delle sue regole, con conseguente acquisizione di comportamenti idonei all'ambiente stesso; applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite nell'ambito del percorso scolastico; capacità di relazionarsi, di svolgere autonomamente il lavoro assegnato, saper cogliere positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l'importanza del rispetto degli orari, dei tempi di consegna e dei lavori di gruppo.

Ricettività Hotel Pomara

Il progetto *"Ricettività – Hotel Pomara"* nasce dalla collaborazione tra l'istituzione scolastica e l'Hotel Pomara, una struttura ricettiva attiva nel territorio, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti al mondo del turismo, dell'accoglienza e della gestione alberghiera. Il percorso consente agli studenti di osservare da vicino e sperimentare le dinamiche del lavoro in hotel, sviluppando competenze professionali, comunicative e organizzative in un contesto reale.

Biblioteca, archivio storico, museo (Caltagirone)

Il PCTO viene proposto come metodologia didattica per favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali; arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali; correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio; interagire con le esigenze attuali e lo sviluppo del territorio trasportandovi e rapportandovi il sapere e le competenze acquisite e di orientarsi nelle scelte future siano esse libere professioni o nell'ambito della Pubblica Amministrazione. Obiettivi specifici: catalogare i libri e digitalizzare la loro archiviazione; comprendere la funzione sociale e culturale della biblioteca; conoscere le microlingue spendibili nei contesti territoriali di appartenenza e nei contesti specifici di applicazione; potenziare le abilità linguistiche; valorizzazione delle risorse del territorio attraverso l'impiego delle competenze e delle conoscenze linguistiche;

acquisire l'attitudine alla ricerca; diffondere la storia e la cultura locale ai turisti; acquisire informazioni utili per sapersi orientare relativamente alle opportunità del territorio. Obiettivi relazionali: cooperare all'interno di una squadra lavorativa; mettersi in gioco nel gruppo e attivarsi nella scoperta di contesti nuovi e a loro dedicati; stimolare il desiderio di sperimentarsi e scoprire interessi e passioni.

Animiamo le piccole comunità (GREST)

L'idea che sta alla base del progetto prende le mosse:

- dal bisogno di promuovere una forma più attiva di cittadinanza, incline allo sviluppo del cambiamento sociale;
- dalla necessità di interagire con le esigenze attuali del territorio trasportandovi e rapportandovi il sapere e le competenze acquisite;

- dalla volontà di far sì, secondo la logica del “learning by doing”, che imparare non sia memorizzare, ma anche e soprattutto comprendere ed apprendere partendo dalla viva esperienza.

Nella fattispecie il progetto renderà possibile sviluppare competenze, abilità e conoscenze ben collegate con il territorio e la pressante esigenza di creare luoghi di formazione e di aggregazione per i giovani, soprattutto nel periodo estivo, quando quest’ultima hanno più tempo libero e spesso si annoiano per la mancanza di stimoli o attività interessanti.

8) Attività sportive:

A) Viva lo sport

- Sviluppare il senso di realtà e di una seria coscienza sportiva
- Sviluppare la socializzazione e la disponibilità alla collaborazione tra compagni · Sviluppare la consapevolezza dell’utilità dell’esercizio fisico, come mezzo idoneo per favorire il mantenimento della salute

B) Viva l’estate! La scuola e la vita.

- Promuovere attraverso l’attività sportiva uno spirito di sana competizione e il valore del rispetto di regole concordate e condivise
- Valorizzare esperienze motorie che portano a corretti e salutarì stili di vita

C) Sport per tutti

- Sviluppare corretti comportamenti relazionali, attraverso esperienze di gioco e avviamento allo sport
- Conoscere i principi fondamentali del calcio e della pallavolo

9) "Come guardare, come vedere, come filmare"

Il progetto *"Come guardare, come vedere, come filmare"* accompagna gli studenti in un percorso esperienziale nel mondo del linguaggio audiovisivo, con l’obiettivo di educare lo sguardo, stimolare la consapevolezza visiva e fornire competenze base nella narrazione per immagini. Guardare è diverso da vedere, e filmare significa scegliere: cosa raccontare, come inquadrarlo, con quale intenzione comunicativa.

Attraverso laboratori pratici, visioni guidate e sperimentazioni con strumenti video, gli studenti apprenderanno tecniche di ripresa, montaggio e storytelling visivo, lavorando alla realizzazione di brevi prodotti audiovisivi originali.

“Saranno attori”

Il progetto *"Saranno... attori"* propone un percorso immersivo nel mondo delle arti sceniche, offrendo agli studenti l’opportunità di esplorare il linguaggio teatrale e cinematografico come strumenti di crescita personale, comunicazione e orientamento. Attraverso laboratori di recitazione, improvvisazione, regia e messa in scena, gli studenti scopriranno il valore dell’ascolto, della presenza, della voce e del corpo nello spazio. Oltre all’aspetto performativo, il progetto apre uno sguardo sulle professioni dello spettacolo dal vivo e del cinema, mettendo in luce le competenze trasversali che l’attore e il lavoratore creativo mettono in campo ogni giorno.

Obiettivi formativi

- Potenziare l’espressione verbale, corporea ed emotiva degli studenti.
- Stimolare la fiducia in sé stessi e la gestione delle emozioni.

- Sviluppare capacità di ascolto, cooperazione e gestione dei conflitti.
- Offrire una panoramica sulle professioni artistiche e culturali legate allo spettacolo.

INTERCULTURA

- Acquisire consapevolezza della propria identità culturale
- Accrescere la fiducia in sé stessi
- Sviluppare la capacità di riflettere su se stessi in relazione a valori e ideali · Sviluppare il pensiero creativo, inteso come capacità di vedere cose, avvenimenti e valori secondo prospettive nuove
- Sviluppare il pensiero critico, riconoscendo e rifiutando visioni superficiali e stereotipate · Sviluppare le capacità di adattamento e flessibilità in contesti sociali diversi dal proprio · Sviluppare interesse e sensibilità verso gli altri, verificabile nei termini di una maggiore empatia
- Sviluppare le proprie capacità relazionali, sapendo attivare ascolto, sospensione di giudizio, negoziazione, mediazione e confronto
- Sviluppare la capacità di inserirsi e collaborare in un gruppo
- Potenziare le conoscenze e competenze già in possesso nell'uso di una o più lingue straniere
- Sviluppare conoscenze di comunicazione verbale e non verbale
- Sviluppare la propria conoscenza delle altre culture
- Acquisire la consapevolezza di alcuni concetti chiave dell'educazione interculturale · Sviluppare interesse per le questioni globali
- Sviluppare la capacità di analizzare e comprendere la complessità delle questioni globali · Sviluppare il desiderio di impegnarsi a partecipare attivamente alla comunità globale

CINEFORUM – Tutti uguali, tutti diversi

Il progetto si prefigge di sviluppare negli alunni l'interesse per il Cinema, mezzo di comunicazione che rappresenta un'opportunità di evasione e allo stesso tempo un'occasione di conoscenza e di crescita personale in grado di fornire adeguate chiavi di comprensione del reale, utili ad orientarsi attivamente e responsabilmente nella complessità della società civile. Il progetto, allo stesso tempo, attraverso la visione di una selezione di film sul tema della uguaglianza e della diversità, proiettati nelle sale cinematografiche locali, intende educare gli alunni ad un approccio critico e riflessivo sul testo filmico e si propone di creare spazi di riflessione individuale e di gruppo, mediante la realizzazione di schede di approfondimento sui film visionati.

Pcto di archeologia: *"Da Altobrando a Ġgantija"*

Il progetto *"Da Altobrando a Ġgantija"* accompagna gli studenti in un affascinante viaggio attraverso il tempo, dai paesaggi letterari medievali evocati dalla figura del cavaliere Altobrando – simbolo dell'epica e dell'identità cavalleresca – fino alle misteriose strutture megalitiche di Ġgantija, patrimonio UNESCO situato sull'isola di Gozo (Malta), tra i templi più antichi al mondo. L'obiettivo del progetto è far scoprire agli studenti il valore del patrimonio culturale, intrecciando letteratura, archeologia, arte, geografia e antropologia. Attraverso ricerche, attività laboratoriali, storytelling, visite virtuali o fisiche e incontri con esperti, gli studenti saranno guidati alla costruzione di una narrazione che unisce mito e realtà, simboli e strutture, cavalieri e costruttori antichi.

"IMUN–MUNER New York"

Il progetto *"IMUN–MUNER New York"* è un percorso formativo di alto profilo che prepara gli studenti alla partecipazione a simulazioni diplomatiche delle Nazioni Unite (Model United Nations), culminando in un'esperienza internazionale nella sede ONU di **New York**.

Gli studenti assumono il ruolo di delegati ONU, rappresentando Paesi e negoziando su temi di grande attualità (diritti umani, ambiente, sviluppo sostenibile, geopolitica). L'esperienza promuove il dialogo interculturale, lo sviluppo del pensiero critico e la padronanza dell'inglese come lingua veicolare.

Obiettivi formativi

- Rafforzare la conoscenza delle istituzioni internazionali e dei meccanismi di cooperazione globale;
- Potenziare le competenze comunicative, argomentative e diplomatiche in lingua inglese.

Orientamento Università "KORE" di Enna

Inoltre, gli alunni hanno aderito al progetto "Orienta 2022-2026" in collaborazione con l'Università Kore di Enna, avente valenza PCTO. I corsi seguiti dalle alunne sono: "La lingua e la cultura araba in una sfida millenaria", "Colpevoli o innocenti? Il processo è la verità", "Preparazione ai test di accesso al corso di laurea magistrale abilitante in Scienze della formazione primaria (LM-85 bis)", "Medicina di laboratorio: esplorando il microcosmo e il macrocosmo dalla diagnosi alla cura", "Test di ammissione: come prepararsi per superare i test d'ingresso per l'accesso al corso di laurea magistrale in Medicina e chirurgia (LM-41) e al corso di laurea in infermieristica (L-SNT-1)".

Tabella riepilogativa delle attività svolte dai singoli alunni.

ALUNNO	PCTO	ORE	TOT
A.G.	Viva lo sport (22/23)	26	
	Cineforum (23/24)	30	
	Cineforum (24/25)	In fase di completamento	
	"Orienta 2023/24" "skills for life" (23/24)	12	
	Corso di sicurezza	4	
A.C.	La città dei ragazzi (22/23)	33	
	Grest " Oratorio Matrice Spirito Santo" (22/23)	25	
	"Orienta 23/24 "skills for life" (23/24)	12	
	Cineforum (24/25)	In fase di completamento	
	Corso di sicurezza	4	
B.R.	Cineforum (23/24)	42	
	Cineforum (24/25) catania	In fase di completamento	
	Orienta 24/25 "Archeologia"	In fase di completamento	
	Corso di sicurezza	4	
C.R.	Fuori dall'acquario (22/23)	30	279
	Grest " Oratorio Madonna della Via" (22/23)	153	
	"IMUN–MUNER New York" (23/24)	80	
	Orienta 23/24 "Dalla business idea al business plan"	12	
	Corso di sicurezza	4	
D. L.B.	Cineforum (22/23)	54	106
	Cineforum (23/24)	36	
	Orienta 23/24 "Skills of life"	12	
	Corso di sicurezza	4	
D.S.B.	Noi giovani professori (22/23)	22	

	Ricettività Hotel Pomara (23/24)	65	103
	Orienta 23/24 "Archeologia"	12	
	Corso di sicurezza	4	
G.M.	Grest "oratorio Madonna della Via" (22/23)	162	178
	Orienta 23/24 "Scienze della formazione primaria"	12	
	Corso di sicurezza	4	
G.D.	Biblioteca Diocesana museo storico Caltagirone (22/23)	22	109
	Grest "Santa Maria Maggiore"	71	
	Orienta 23/24 "Prevenire. Recuperare e promuovere: i servizi sociali a supporto delle persone, dei gruppi e delle comunità"	12	
	Corso di sicurezza	4	
G.A.	Biblioteca Diocesana museo storico Caltagirone (22/23)	22	184
	Grest San Giovanni Bosco (22/23)	65	
	Grest San Vincenzo De Paoli (23/24)	81	
	Orienta 23/24 "Scienze della formazione primaria"	12	
	Corso di sicurezza	4	
I.M.	Noi giovani professori (22/23)	20	
	Cineforum (23/24)	31	
	Orienta 23/24 "Dalla business idea al business plan"	13	
	Cineforum (24/25)	In fase di completamento	
	Corso di sicurezza	4	
K.N.	Noi giovani professori (22/23)	24	110
	"Come guardare, come vedere, come filmare" (22/23)	56	
	"Da Altobrando a Ġgantija" (23/24)	46	
	Orienta 23/24 "Medicina di laboratorio: esplorando il microcosmo e il macrocosmo, dalla diagnosi alla terapia"	10	
	Orienta 24/25 "Biotecnologie: verso l'infinitesimo e oltre"	12	
	Corso di sicurezza	4	

L.D.E.	Noi giovani professori (22/23)	22	98
	Biblioteca di San Michele (23/24)	60	
	Orienta 23/24 "Scienze della formazione primaria"	12	
	Corso di sicurezza	4	
L.K.	Biblioteca Diocesana museo storico Caltagirone (22/23)	23	114
	Grest	75	
	Orienta 23/24 "Biotecnologie: verso l'infinitesimo e oltre"	12	
	Corso di sicurezza	4	
L.G.M.	Biblioteca Diocesana museo storico Caltagirone (22/23)	26	138
	Grest Oratorio San Giovanni Bosco (22/23)	55	
	Grest Oratorio San Giovanni Bosco (23/24)	41	
	Orienta "Skills for life"	12	
	Corso di sicurezza	4	
N.C.	Fuori dall'acquario (intercultura) (22/23) (23/24)	150	166
	Orienta 23/24 "skills for life"	12	
	Corso di sicurezza	4	
P.G.	Viva lo sport (pallavolo) (22/23)	25	135
	"Saranno.....attori" (23/24)	27	
	Orienta 23/24 "Scienze della formazione primaria"	12	
	Grest Grammichele (23/24)	45	
	"Saranno.....attori" (24/25)	22	
	Corso di sicurezza	4	
P.A.G.	Viva lo sport (calcio) (22/23)	40	96
	Viva lo sport (calcio) (23/24)	40	
	Orienta 23/24 "Biotecnologie: verso l'infinitesimo e oltre"	12	
	Corso di sicurezza	4	
R.R.	Noi giovani professori (22/23)	25	212
	Orienta23/24 "Biotecnologie: verso l'infinitesimo e oltre"	12	
	Grest oratorio Madonna della Via (23/24)	171	
	Corso di sicurezza	4	
	Danze multietniche (22/23)	60	

R.L.	Biblioteca Diocesana museo storico Caltagirone (23/24)	11	
	Orienta 24/25 "Biotecnologie: verso l'infinitesimo e oltre"	In fase di completamento	
	Cineforum (24/25)	In fase di completamento	
	Corso di sicurezza	4	
S.E.V.	Viva lo sport (calcio) (22/23)	32	88
	Viva lo sport (calcio) (23/24)	40	
	Orienta 23/24 "Dalla business idea al business plan"	12	
	Corso di sicurezza	4	
S.G.	Viva lo sport (pallavolo) (22/23)	30	212
	Grest Oratorio Madonna della Via (23/24)	171	
	Orienta 24/25 "Scienze della formazione primaria"	In fase di completamento	
	Corso di sicurezza	4	
S.A.	Noi giovani professori (22/23)	20	114
	"IMUN-MUNER New York" (23/24)	80	
	Orienta 24/25 "Scienze della formazione primaria)	10	
	Corso di sicurezza	4	

6. ARGOMENTI DISCIPLINARI SVOLTI IN LINGUA STRANIERA - CLIL

TITOLO: Il Modernismo		
MATERIA NON LINGUISTICA:	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Storia dell'arte O.S.A. - Individuare le coordinate storico-culturali nelle quali si forma un'opera d'arte	Due Parchi a confronto: Parco Güell di Barcellona a opera del celebre architetto Antoni Gaudí e Il giardino Villa Vittorio Emanuele di Caltagirone opera	Lavoro di gruppo. Esercizio creativo di realtà aumentata: "Immagina e realizza un intervento di A.

- Identificare le caratteristiche stilistiche dell'artista considerato, attraverso l'analisi di una sua opera - Individuare le valenze di comunicazione di un'opera d'arte.	dell'architetto G. B. Filippo Basile.	Gaudì nel giardino Vittorio Emanuele di Caltagirone
--	---------------------------------------	---

TITOLO: The “Wall Street Crash” and the “New Deal” COMPETENZE: Uso attivo della lingua straniera in ambito disciplinare non linguistico: essere in grado di affrontare in italiano e in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; saper riconoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si studia la lingua, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli		
MATERIA LINGUISTICA: Inglese O.S.A - Acquisire la pratica della comunicazione e della breve esposizione in lingua a partire da un argomento di studio non linguistico. -Espandere il vocabolario economico e storico, acquisendo termini specifici legati all'economia, la finanza, la storia come “stock market”, “bull	CONOSCENZE/CONTENUTI The “Wall Street Crash” and the “New Deal”: the new historical and economic course after the crisis of 1929.	TIPOLOGIA DI VERIFICA Orale

market", "speculation", "Bunkruptcy", "Laissez-faire" e New deal		
-Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra soggetti e contesti.		
MATERIA NON LINGUISTICA Storia O.S.A ▪ Conoscere le motivazioni delle scelte politico economiche in contesti internazionali; ▪ Sapere applicare categorie di analisi economiche, sociali, politiche e culturali; ▪ Sapere leggere la contemporaneità in una prospettiva storica.	CONOSCENZE/CONTENUTI La crisi del 1929 e il New Deal: Il crollo di Wall Street e la politica del New Deal	TIPOLOGIA DI VERIFICA Verifica orale

7. PROGETTI DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN ORARIO SCOLASTICO E EXTRASCOLASTICO DURANTE L'ANNO IN CORSO

Nell'anno in corso sono state effettuate le seguenti attività:

IN ORARIO SCOLASTICO:

- Informazioni sulla sicurezza
- Simulazioni Prove Invalsi
- Incontri di **mentoring e orientamento** con la Dott.ssa **Stefania Lo Nigro**.
- Incontro con **IED – Istituto Europeo di Design**, accademia di design e comunicazione visiva (attività di orientamento).
- Partecipazione alla tavola rotonda: "imprenditorialità e managerialità al femminile"
- Raccolta alimentare
- School Fashion Week
- Somministrazione Prove Invalsi
- Spettacolo teatrale: "Bellamorea"
- Spettacolo teatrale: Ettore Majorana: il mistero di un genio catanese
- Orientamento UNICT - Salone dello studente
- Orientamento Universitario – incontro informativo sul corso di laurea in Scienze Geologiche dell'università di Catania
- Orientamento Universitario – La finestra sull'orientamento universitario
- Rappresentazione teatrale in lingua francese: Garçon de café
- Giornata della creatività
- Visita guidata alla mostra di Van Gogh "The Immersive Experience" e "Catania sotterranea"
- Partecipazione all'incontro con il Dott. **Maurizio De Lucia**, Procuratore Capo della Repubblica presso il Tribunale di Palermo, in occasione della presentazione del libro *"La cattura"*.
- Partecipazione alle **Olimpiadi di Matematica**

- Partecipazione, presso l'Aula Magna dell'Istituto, ad un momento di **ricordo e riflessione** sulla figura di **Giovanni Palatucci**, con intervento del Vice Questore **Alessandro D'Arrigo**, Dirigente del Commissariato di Caltagirone.
In tale occasione si è svolta la performance della classe **5^a CL** dal titolo *"Dialogo tra Hannah Arendt e Adolf Eichmann"*, tratto dall'atto unico *"Eichmann. Dove inizia la notte"* di **Stefano Massini**, a cura della prof.ssa **M. Cannizzo**.

IN ORARIO EXTRASCOLASTICO

- Progetti PNRR
- Attività di PCTO
- Corsi per certificazioni linguistiche

Inoltre, ai fini delle attività di orientamento, così come previsto dal decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 contenente le "Linee guida per l'orientamento", gli alunni hanno effettuato almeno 30 ore durante il presente anno scolastico. Di seguito le attività svolte fino al 15 maggio:

Docente	Disciplina	TIPOLOGIA (indicare se è didattica orientativa o incontri con esperti)	COMPETENZE	ATTIVITÀ
SOLDANO SALVATRICE	ITALIANO EDUCAZIONE CIVICA	Didattica orientativa	Imparare a imparare: - essere in grado di trasferire gli apprendimenti da un contesto all'altro; - riconoscere le proprie competenze Progettare e comunicare: - sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un'attività svolta Collaborare e partecipare: - pianificare il lavoro con gli altri in diversi contesti; Agire in modo autonomo e responsabile: - essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni	Interviste virtuali a personaggi femminili della letteratura italiana

COSENTINI CARMELINDA	FRANCESE CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Didattica orientativa	Imparare ad imparare - Essere in grado di trasferire gli apprendimenti da un contesto all'altro - Riconoscere le proprie competenze Collaborare e partecipare - Pianificare il lavoro con gli altri in diversi contesti Agire in modo autonomo e responsabile - Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni	SIMULATION : Partir étudier à l'université en France.
ARNAUD CELINE HUGUETTE CLAUDE	ED. CIVICA			
LIZZIO SALVATORE	SPAGNOLO CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	Didattica laboratoriale, autovalutazione	Progettare e Comunicare - Essere in grado di immaginare il futuro - Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un'attività svolta Collaborare e partecipare - Pianificare il lavoro con gli altri in diversi contesti	Lavori di gruppo Cooperative learning Tutoraggio
PEREZ MATILDE	ED. CIVICA			
DE LUCA SILVIA	STORIA DELL'ARTE ED. CIVICA	Didattica orientativa laboratoriale e	Risolvere problemi: consapevolezza dell'esistenza di opportunità e contesti diversi che rendono possibile trasformare le idee in azioni	"Design game" gioco interattivo sulle professioni creative.
MESSINA DANILO	SCIENZE NATURALI , ED. CIVICA	Didattica orientativa	Collaborare e partecipare: - Pianificare il lavoro con gli altri in diversi contesti Risolvere problemi: - Compiti di realtà	Percezione del cambiamento climatico attraverso l'analisi dei dati term pluviometrici degli annali idrologici siciliani
MILAZZO PATRIZIA	INGLESE CONVERSAZIONE IN INGLESE , ED. CIVICA	Didattica orientativa	Progettare e Comunicare; - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi	LEADERSHIP: Simulazione di un discorso da leader di un partito politico per elezioni
MUCCI LILIANA				
PAPPALARDO MARIA DANIELA	MATEMATICA CON INFORMATICA, ED. CIVICA		COMPETENZE: - Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni	

		Didattica orientativa	- Essere in grado di immaginare il futuro - Sapere esprimere un giudizio consapevole e motivato su un'esperienza vissuta, su un fatto conosciuto o su un'attività svolta - Avere strategie per risolvere problemi - Essere capaci di definire obiettivi - Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come.	Il Global Gender Gap Index: un'attività di Educazione civica e Matematica per misurare il divario di genere (DEA SCUOLA)
SINATRA MARIA FLAVIA	RELIGIONE CATTOLICA , ED. CIVICA	Didattica orientativa e laboratoriale	Agire in modo autonomo e responsabile - Essere in grado di analizzare le informazioni ricevute, anche digitali, valutando criticamente le situazioni	Il Vocabolario
MORELLO MARIA TERESA	STORIA FILOSOFIA E ED. CIVICA	Didattica laboratoriale	Progettare e Comunicare - Risolvere i problemi - acquisire ed interpretare l'informazione	Debate, assolutismo o relativismo etico
LOMBARDO ILENIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE , ED. CIVICA	Didattica orientativa	Collaborare e partecipare - Pianificare il lavoro con gli altri in diversi contesti Risolvere problemi - Avere strategie per risolvere problemi - Essere capaci di definire obiettivi	"Pensa con il corpo, muoviti con la mente" Attività di gruppo, al fine di pianificare progetti comuni in diversi contesti e compiti di realtà

Per quanto riguarda la promozione delle competenze per l'orientamento, gli alunni hanno svolto le seguenti attività con la supervisione del docente tutor per l'orientamento, prof.ssa Pappalardo negli a.s. 2023/24, 2024/25:

- Conoscenza della piattaforma Unica;
- E-portfolio, le competenze da sviluppare e l'autovalutazione, ossia riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto a scuola;
- Comprensione del contributo dato, tramite il proprio capolavoro, allo sviluppo delle otto competenze chiave;
- Attività di *decision making* (vedersi nel futuro);
- Corsi di Orientamento Unikore (v. punto 11): supporto e motivazione dello studente nella scelta e svolgimento del percorso;

- Riflessioni sulle qualità personali con “La mia stella dell’Orientamento”: invito a leggere e sviluppare, in modo individuale, le domande stimolo per andare alla scoperta delle proprie passioni, delle proprie;
- Analisi delle opportunità lavorative attuali e future, con particolare attenzione agli impatti che l'intelligenza artificiale e la rivoluzione digitale in atto avranno sul mondo del lavoro.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO ORALE (ESAME DI STATO)

N.B.: Le griglie di valutazione per la prima prova scritta sono quelle contenute nel D. M. n. 1095 del 2019; per la seconda prova scritta nel D.M. n. 769 del 2018. Si precisa che si sono ulteriormente rielaborate le griglie ministeriali, declinando gli indicatori e attribuendo i rispettivi punteggi in modo più dettagliato rispetto al modello.

La griglia di valutazione del colloquio orale è contenuta nell'allegato A dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024.

GRIGLIE PROVE SCRITTE DI ITALIANO - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	

	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Rispetto complessivo della consegna	7-8	
	Rispetto generico, ma essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione esauriente ed approfondita	9-10	
	Comprensione completa	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale e frammentaria	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi generica, ma essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e approfondita	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione generica, ma essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per il punteggio in ventesimi (con arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore di 0,50).

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	

	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione puntuale, completa e sicura di tesi e argomentazioni	13-15	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	10-12	
	Individuazione della tesi e sufficiente riconoscimento delle argomentazioni	7-9	
	Individuazione approssimativa di tesi e discontinuo riconoscimento delle argomentazioni	4-6	
	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Coerenza logica, sviluppo articolato del percorso ragionativo e uso consapevole e personale di connettivi pertinenti	9-10	
	Coerenza logica, sviluppo corretto del percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	7-8	
	Coerenza logica, sviluppo del percorso ragionativo e pertinenza dei connettivi sufficienti	5-6	
	Scarsa coerenza logica e uso non sempre pertinente dei connettivi	3-4	
	Incoerenza logica e pertinenza dei connettivi molto lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per il punteggio in ventesimi (con arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore di 0,50).

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi <i>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza organiche e sistematiche	9-10	
	Coesione e coerenza piene	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico originale e personale/uso consapevole di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico appropriato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi, ma sporadici	5-6	
	Errori gravi e diffusi	3-4	

	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste ed approfondite	9-10	
	Conoscenze precise e puntuali	7-8	
	Conoscenze generiche, ma essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	
	Giudizi pertinenti e puntuali	7-8	
	Giudizi superficiali	5-6	
	Giudizi scarsamente motivati	3-4	
	Giudizi inespressi	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza piena alla traccia	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Pertinenza alla traccia mancante o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione personale e originale	9-10	
	Esposizione chiara e corretta	7-8	
	Esposizione non sempre lineare	5-6	
	Esposizione disorganica e contorta	3-4	
	Esposizione incerta, confusa e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti, profondi e personali	13-15	
	Riferimenti culturali congruenti	10-12	
	Riferimenti culturali generici, ma essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali molto lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per il punteggio in ventesimi (con arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore di 0,50)

Griglia prova scritta di lingua straniera

Indicatore	Descrittore	Lingua 1 PUNTI
Comprensione del testo	Comprensione del testo completa e dettagliata	5
	Globale comprensione del testo	4
	Comprensione superficiale del testo	3
	Comprensione parziale del testo	2
	Diffusi errori di comprensione del testo	1
Interpretazione del testo	Completa, articolata e personale	5
	Completa	4
	Essenziale ma poco personale	3

	Limitata, a volte confusa	2
	Scarsa	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Coerente ed efficace	5
	Adeguate	4
	Accettabile	3
	Incerta / elementare	2
	Scarsa / confusa	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Sicura (errori lievi e sporadici)	5
	Apprezzabile (lievi errori e pochi errori gravi)	4
	Sufficiente (errori lievi diffusi e alcuni errori gravi)	3
	Incerta (errori lievi e gravi diffusi)	2
	Scarsa (errori gravi che compromettono la comprensione)	1
Totale		
Esito complessivo della II prova		

GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, allegato A)

Indicatori	Livelli	Descrittori	punti	Punt.
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	

maniera critica e personale, rielaborando contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe

Prof.ssa Carmelinda Cosentini
(coordinatore)

Prof.ssa Maria Daniela Pappalardo
(segretario)

Prof.ssa Céline Huguet Claude Arnaud

Prof.ssa Patrizia Milazzo

Prof.ssa Maria Teresa Morello

Prof.ssa Salvatore Lizzio

Prof. Silvia De Luca

Prof. Danilo Messina

Prof.ssa Liliana Mucci

Prof.ssa Salvatrice Soldano

Prof.ssa María Matilde Pérez

Prof.ssa Ilenia Lombardo

Prof.ssa Maria Sinatra