



ISTITUTO SUPERIORE SECUSIO - CALTAGIRONE
Liceo classico - Liceo linguistico - Liceo scienze umane - Liceo artistico con sede carceraria
via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136170
Liceo Artistico: Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel. 095/6136190
C.F. 91028670874 Codice meccanografico: CTIS04700P
E-mail: ctis04700p@istruzione.it – Pec ctis04700p@pec.istruzione.it
Sito web: www.liceosecusio.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

elaborato ai sensi dell'art. 17, c. 1, D. lgs. 62/2017,
e dell'art. 10 dell'O.M. 54 del 26/3/2026

CLASSE 5 SEZ. B
A.S. 2025/2026

COORDINATRICE
PROF.SSA IRENE GIAQUINTA

DIRIGENTE SCOLASTICO
CONCETTA MANCUSO

SOMMARIO	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO	
Storia e composizione del gruppo classe	
Continuità dei docenti nel Consiglio di Classe	
Attività e progetti curricolari ed extracurricolari	
Viaggi di istruzione e/o visite didattiche dell'ultimo triennio	
Partecipazione a gare, concorsi e progetti culturali	
Certificazioni linguistiche conseguite	
Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (PFSL, ex PCTO)	
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI NELLE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME (con eventuali adattamenti della progettazione nel caso di alunni diversamente abili o con B.E.S.)	
OSA Lingua e letteratura italiana	
OSA Lingua e cultura latina	
OSA Storia	
OSA Matematica	
OSA Educazione civica	
CONTENUTI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
Contenuti Lingua e letteratura italiana	
Contenuti Lingua e cultura latina	
Contenuti Storia	
Contenuti Matematica	
Contenuti Educazione civica	
METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
Metodi didattici, spazi, strumenti	
ALLEGATI	
1. Tabella riepilogativa delle ore di PFSL svolte da ciascun alunno (Nome Cognome)	
2. Griglia colloquio (unica)	
3. Simulazioni prove d'esame	
4. Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	
5. Libri di testo	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO

STORIA E COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE

Il gruppo di classe consta di 21 studenti, 13 ragazze e 8 ragazzi, provenienti da 7 comuni diversi (12 Caltagirone, 3 Palagonia, 2 Mirabella Imbaccari, 1 Grammichele, 1 Mineo, 1 S. Michele di Ganzaria, 1 Catania).

Il gruppo classe, che inizialmente era costituito da 17 studenti, si è accresciuto di tre unità nel corso del I anno, e di una unità nel corso del II anno, mantenendo il numero complessivo di 21 alunni da II al V anno.

Nonostante l'eterogeneità di interessi e di personalità dei suoi componenti i rapporti sono sempre stati improntati all'accoglienza e al rispetto, e i momenti di attrito emersi nell'ambito delle amicizie nate in classe sono stati superati attraverso un dialogo onesto e costruttivo. È stato dunque possibile tutelare il clima, nel complesso positivo, che ha contraddistinto il gruppo fin dall'inizio. Anche le alterne vicende personali e familiari degli allievi sono state recepite e vissute dal gruppo con un atteggiamento di ascolto, cura e sostegno reciproco, pur fra profili caratteriali innegabilmente ben distinti.

Se sul piano culturale il gruppo si distingue per un ottimo livello di partecipazione e di impegno alle attività di studio e di approfondimento proposte dai docenti nell'ambito delle rispettive discipline, per ciò che concerne la condotta degli alunni si sono registrate alcune difficoltà legate al temperamento vivace di alcuni ragazzi, che hanno portato all'attribuzione di note di carattere disciplinare anche nel corso dell'ultimo anno del quinquennio.

Se nel corso del primo biennio gli alunni si sono impegnati nella costruzione di un solido metodo di studio e nella gestione responsabile del carico di lavoro, nel corso del triennio si sono misurati con sfide di più alto livello: i corsi pomeridiani extracurricolari, i Percorsi di Formazione Scuola Lavoro, l'introduzione di nuove discipline caratterizzanti l'offerta formativa del triennio.

PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO

Un alunno con certificazione di disgrafia si avvale di strumenti compensativi e di misure dispensative come si evince dal PDP in allegato.

CONTINUITÀ DEI DOCENTI NEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE I ANNO	DOCENTE II ANNO	DOCENTE III ANNO	DOCENTE IV ANNO	DOCENTE V ANNO
Italiano	Damanti	Damanti	Damanti	Umana	Umana
Latino	Giaquinta	Giaquinta	Giaquinta	Giaquinta	Giaquinta
Greco	Giaquinta	Giaquinta	Giaquinta	Giaquinta	Giaquinta
Matematica	Chiarandà	Sangiorgi	Vinciprova	Vinciprova	Vinciprova
Inglese	Ciancio	Ciancio	Chiarenza	Chiarenza	Chiarenza
Scienze Motorie	Galilei	Scuderi	Leotta	Furneri	Furneri
Scienze Naturali	Messina	Messina	Messina	Messina	Messina
Religione	Sinatra	Sinatra	Sinatra	Sinatra	Sinatra
Geostoria	Bellante	Longhitano			
Ed. civica (coord.)	Giaquinta	Giaquinta	Ciriacono	Ciriacono	Ciriacono
Storia e Filosofia			Pantano	Pantano	Pantano
Fisica			Vinciprova	Vinciprova	Vinciprova
Storia dell'Arte			Camilleri	Agri	Agri

ATTIVITÀ E PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

ANNO	Teatro	Iniziative	Orientamento	Corsi
I anno (2021-22)	Edipo Re			
II anno (2022-23)	Medea	• Giornata della Memoria e dell'Accoglienza • Incontro con la giornalista Lidia Tilotta		
III anno (2023-24)	Ippolito	• Incontro con AIRC • Ciclo di Conferenze <i>Voci di Legalità</i> • Presentazione di <i>Processo a Cassandra</i>, libro di Luigi Lombardo • Film <i>Io capitano</i> • Giornata del Greco • Giornata del Latino	Univ. Kore di Enna	• Corso di Inglese • Introduzione alla Filologia Classica
IV anno (2024-25)	Elettra	• Incontro CC • Giornata del Greco • Giornata del Latino • Conferenza Prof. Biuso <i>Metafisica e Tempo</i>	• Univ. Kore di Enna • Incontro con Collegio Borromeo • Incontro con Azione Universitaria	• Introduzione alla Filologia Classica • Corso di Tedesco • Corso di Matematica • Attività della Consulta Giovanile

V anno (2025-26)	Iliade	• Spettacolo teatrale <i>Ettore Majorana: storia di un genio catanese</i> • Caltagirone <i>Dichiarazione dei Giovani per la Pace nel Mediterraneo</i> • Film <i>Norimberga</i> • Film <i>Amata</i> • <i>Incontro CC</i> • Conferenza Mons. Pennisi <i>Don Sturzo</i>	• Salone dello Studente • Incontro con B.G. Mattarella	• Corso di Inglese • Corso di Pilates
---------------------	--------	---	---	--

VIAGGI DI ISTRUZIONE E/O VISITE DIDATTICHE

ANNO	Visite	Viaggi di istruzione
I anno (2021-22)		
II anno (2022-23)	Siracusa	Puglia
III anno (2023-24)	• Gela e le mura timoleontee • Piazza Armerina, Villa del Casale • Caltagirone, Museo	Campania e Reggio Calabria Scambio culturale con il KFG di Heidelberg (Germania, Baden Württemberg)
IV anno (2024-25)	Palermo	
V anno (2025-26)	Caltagirone, Corte Capitaniale, Museo della Luminaja	Barcellona

PARTECIPAZIONE A GARE, CONCORSI E PROGETTI CULTURALI

ANNO	Gare	Concorsi	Progetti culturali
I anno (2021-22)			
II anno (2022-23)			
III anno (2023-24)	• Torneo di calcio con la scuola carceraria • Torneo di pallavolo • Torneo di calcio contro I.I.S. Ramacca		• Corso di Tedesco A1-A2 • Scambio culturale con il liceo classico di Heidelberg <i>Kürfürst Friedrich Gymnasium</i>
IV anno (2024-25)	• Torneo di calcio con la scuola carceraria • Torneo di calcio contro I.I.S. Ramacca		
V anno (2025-26)	Torneo di calcio con la scuola carceraria	• Corso di preparazione al <i>Certamen ciceronianum arpinate</i> presso la SSC di Catania • 54° Concorso Nazionale E.I.P. Italia <i>Dall'Italia al mondo: l'impegno per i diritti umani come pilastro di pace</i>	Aule Laboratorio Disciplinari, sperimentazione per innovare gli spazi dell'apprendimento (INDIRE - Avanguardie Educative)

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE CONSEGUITE

La certificazione linguistica di lingua inglese è stata conseguita da 4 alunni; 2 studenti la conseguiranno a inizio giugno 2026.

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (PFSL, EX PCTO)

PFSL	LUOGO	ARGOMENTO	FINALITÀ
IMUN	• sede centrale I.S. Secusio (seminari propedeutici) • Ciminiera, Catania (corso IMUN)	Simulazione dei processi diplomatici ONU, organizzata da United Network	I partecipanti ("delegati") negoziano e dibattono su temi internazionali attuali, sviluppando <i>public speaking</i> e <i>soft skills</i>
Antico e Moderno	virtuale (seminari in diretta streaming)	• <i>Introduzione alla Filologia Classica</i>, a c. di B. Flammini; • <i>Fortune dell'Antico</i>: ricezione, tradizione e riscrittura dell'antico nelle culture, letterature, arti moderne e contemporanee (AAVV)	Illustrare agli studenti il ruolo cruciale delle lingue antiche nella costruzione del lessico delle lingue europee moderne attraverso l'analisi e il commento di passi scelti dei testi antichi Illustrare a un pubblico liceale le dinamiche che presiedono alla trasmissione dei testi classici e l'apporto cruciale della critica del testo.
GREST	• parrocchia S. G. Bosco (Caltagirone) • Parrocchia San Vincenzo de' Paoli (Caltagirone) • Parrocchia Sacra Famiglia (Caltagirone) • Parrocchia Madonna della Via (Caltagirone) • Parrocchia S.M. Trapani (Palagonia) • Parrocchia S. Agrippina (Mineo)		

Cineforum	• aula magna della sede centrale dell'I.S. Secusio • cinema Artanis		
Ludoteca	Via Pollicino, Caltagirone		
Nido d'argento	Convitto INPDAP		
Biblioteca	San Michele di Ganzaria		
Calcio ASD	Palagonia		
Corso sulla sicurezza	virtuale (seminari in diretta streaming)		

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) RAGGIUNTI NELLE DISCIPLINE
OGGETTO D'ESAME (CON EVENTUALI ADATTAMENTI DELLA PROGETTAZIONE
NEL CASO DI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI O CON B.E.S.)**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - OSA
(PROF. UMANA)**

Conoscenze

Le conoscenze acquisite dalla classe riguardano le caratteristiche degli autori, dei movimenti culturali e letterari dell'Ottocento e del Novecento, le norme di produzione di testi di varia tipologia.

Abilità

Nel complesso gli alunni analizzano, interpretano e contestualizzano i testi, di cui distinguono le varie tipologie e i procedimenti retorici. Hanno sviluppato buone capacità di analisi e di sintesi, sanno esprimere giudizi, e rielaborano in modo personale e con spirito critico i contenuti studiati; collegano in modo maturo le opere tra loro e sviluppano ottimi collegamenti interdisciplinari.

COMPETENZE

Tutti i discenti dispongono di un metodo di lavoro efficace. In generale riescono ad esprimersi in modo corretto sia nella forma orale che scritta e, sia pure con esiti diversi per ciascuno, sono abituati ad analizzare e contestualizzare i testi, gli autori e le correnti letterarie oggetto di studio, stabilendo relazioni tra produzione letteraria e società; elaborano in modo più o meno originale commenti sul piano testuale e contestuale, che espongono con argomentazioni personali e coerentemente fondate.

LINGUA E LETTERATURA LATINA - OSA (PROF. SSA GIAQUINTA)

Conoscenze

Gli alunni conoscono:

- gli avvenimenti principali dell'età giulio-claudia, il rapporto tra intellettuali e potere imperiale fra collaborazione e rifiuto, la dialettica fra ceti emergenti e ceti decaduti nella società romana, le principali caratteristiche della letteratura del tempo nei diversi generi letterari (filosofia, epistolografia, satira, epica, romanzo) e le loro motivazioni storiche e antropologiche;
- gli avvenimenti principali dell'età dei Flavi, la concezione del sapere enciclopedico, l'atteggiamento degli intellettuali di fronte al potere nella prima fase del principato adottivo, gli sviluppi della pedagogia, la concezione dell'oratoria;
- gli avvenimenti principali del secolo d'oro dell'impero, la letteratura prodotta nei diversi generi letterari (storiografia, biografia, romanzo), la complessità ideologica delle opere dei singoli autori.

Abilità

Gli alunni sono in grado di:

- individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo;
- cogliere nei testi le specificità lessicali delle opere degli autori esaminati e il loro rapporto con i modelli;
- cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue varie parti;
- motivare le scelte di traduzione in base agli elementi grammaticali e all'interpretazione complessiva del testo;
- tradurre rispettando il senso del testo e cogliendo le peculiarità retoriche e stilistiche proprie delle opere;
- mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte;
- esprimere e motivare una valutazione personale su un testo su un autore, anche confrontando con contributi critici accreditati;
- riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità rispetto ai modelli e alla letteratura greca;
- individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana;
- individuare le permanenze di temi, modelli e topoi nella cultura e nelle letterature italiana ed europee;
- riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina, con attenzione all'evoluzione semantica delle parole;
- comprendere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo;

- esprimere in modo argomentato una interpretazione personale di un fenomeno culturale.

COMPETENZE

Gli alunni sono in grado di:

- comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo;
- saper motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali ma anche sulla base dell'interpretazione complessiva del testo oggetto di studio;
- tradurre, rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;
- interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale;
- esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

STORIA - OSA

(PROF.SSA PANTANO)

Conoscenze

Le tematiche storiche del quinto anno si concentrano sulla storia contemporanea (dal 1900 a oggi). I nuclei principali sono:

L'Età Giolittiana e la Prima Guerra Mondiale: Cause, dinamiche del conflitto e conseguenze (Trattati di pace).

La Rivoluzione Russa: Dalla caduta dello Zar all'ascesa di Stalin.

Il Primo Dopoguerra: La crisi del sistema liberale e l'ascesa dei totalitarismi (Fascismo, Nazismo).

La Seconda Guerra Mondiale: Caratteri del conflitto, Shoah e Resistenza.

Il Secondo Dopoguerra: La Guerra Fredda, il processo di decolonizzazione, la nascita dello Stato d'Israele.

L'Italia Repubblicana: Dalla Costituente al "boom economico", fino agli anni di piombo e alla crisi della Prima Repubblica.

Integrazione Europea: Tappe fondamentali dell'Unione Europea.

Globalizzazione: La caduta del Muro di Berlino, il crollo dell'URSS e le nuove sfide del XXI secolo.

Abilità (Saper fare)

Le abilità che lo studente deve dimostrare in sede di esame sono di seguito elencate.

Analisi delle Fonti: Saper distinguere tra fonti dirette/indirette e saperle interpretare criticamente.

Lessico Specifico: Utilizzare correttamente termini propri del linguaggio storiografico, giuridico ed economico (es. totalitarismo, inflazione, sovranità).

Esposizione Argomentativa: Saper costruire un discorso fluido e coerente che connetta cause ed effetti.

Lettura della Storiografia: Confrontare diverse interpretazioni storiografiche su un medesimo evento (es. il dibattito sulle cause del fascismo).

Utilizzo degli Strumenti: Saper leggere carte geopolitiche, grafici economici e dati statistici per supportare l'analisi storica.

COMPETENZE

Le competenze riguardano la capacità di utilizzare conoscenze e abilità in situazioni reali di vita. Gli studenti hanno sviluppato nel loro percorso le competenze di seguito indicate:

Pensiero Critico: Saper analizzare la complessità dei fenomeni storici evitando semplificazioni e anacronismi.

Consapevolezza Storica: Comprendere che il presente è l'esito di processi storici lunghi e complessi.

Rigore Metodologico: Saper applicare il metodo storico (esame delle fonti, contestualizzazione, verifica dell'attendibilità).

Sintesi Multidisciplinare: Capacità di collegare gli eventi storici agli sviluppi della filosofia, della letteratura e della scienza.

MATEMATICA - OSA
(PROF. SSA VINCIPROVA)

Abilità

Gli studenti sono in grado di:

- Padroneggiare il linguaggio della matematica ed esprimersi correttamente.
- Studiare le funzioni fondamentali dell'analisi con esempi tratti dalla fisica.
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale relazionandoli con le problematiche con cui sono nati.
- Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale come strumento fondamentale per la descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici.

Conoscenze

Gli studenti hanno appreso:

- i primi elementi di geometria analitica dello spazio e la rappresentazione analitica di rette, piani e sfere
- Relazioni e funzioni, il concetto di limite di una successione e di una funzione
- i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità
- calcolo delle funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali e alla capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, nonché a determinare aree e volumi in casi semplici.
- il calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.
- distribuzioni di probabilità (in particolare, la distribuzione binomiale e qualche esempio di distribuzione continua).

COMPETENZE

Lo studente è in grado di:

- riconoscere e valorizzare la duplice natura della matematica: strumentale e culturale;
- riconoscere e apprezzare l'insieme dei valori che caratterizzano la matematica nella sua dimensione culturale e storica;
- rappresentare oggetti matematici e relazioni fra essi, operare con queste rappresentazioni e passare dall'una all'altra ove opportuno;
- comunicare in e con la matematica utilizzando linguaggi e notazioni appropriate;
- porre e affrontare problemi anche in contesti non matematici;
- applicare i modelli matematici studiati alla descrizione dei fenomeni del mondo reale;

- leggere criticamente dati quantitativi e grafici;
- argomentare, utilizzando le conoscenze possedute, in modo pertinente e coerente con la tesi da sostenere, vagliandone la plausibilità, discutendo idee e confrontando punti di vista, anche nella prospettiva dell'educazione civica;
- costruire dimostrazioni, individuando e rendendo espliciti gli assunti, concatenando in modo rigoroso i passaggi logici e giungendo a conclusioni coerenti e fondate;
- comprendere e applicare principi e concetti fondamentali dell'informatica per analizzare e modellare fenomeni e problemi;
- valutare criticamente l'opportunità di utilizzare le tecnologie digitali, riconoscendone potenzialità e limiti, e di adottarle in modo consapevole, responsabile, competente e creativo;
- fare collegamenti inter e pluridisciplinari, analizzare tappe significative dello sviluppo del pensiero matematico in relazione al contesto storico e culturale;
- interagire in modo critico e consapevole con sistemi di intelligenza artificiale e utilizzarli responsabilmente per analizzare informazioni ed esplorare problemi comprendendo le loro potenzialità e i limiti, nonché le implicazioni etiche e le assunzioni di responsabilità personale connesse al loro utilizzo;
- riconoscere alcune connessioni tra matematica e filosofia nel mondo classico e discutere la loro evoluzione dall'epoca dei greci all'età contemporanea, essendo consapevole del ruolo della matematica nei diversi ambiti dell'attività umana.

EDUCAZIONE CIVICA - OSA

(PROF.SSA CIRIACONO)

Analizzare i principi sanciti nella Costituzione;

Conoscere il ruolo e le funzioni del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale;

Conoscere la genesi, la struttura e le principali funzioni di ONU, UE, NATO e altre organizzazioni internazionali;

Conoscere le norme e le leggi che regolano l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e comprendere le implicazioni dell'*AI Act*;

Interpretare alcuni articoli della Costituzione alla luce dell'impatto dell'intelligenza artificiale

Conoscere i mezzi di pagamento elettronici e i reati informatici perpetrati attraverso le nuove tecnologie digitali;

Analizzare il ruolo del progresso e della scienza utilizzando esempi del passato e della realtà attuale;

Analizzare alcuni aspetti dell'intelligenza emotiva umana;

Conoscere le dinamiche emotive operando un confronto tra il passato e il presente;

Identificare, descrivere e comprendere le proprie emozioni, favorendo la loro espressione come esercizio per lo sviluppo personale e sociale;

Rilevare l'influenza che le tecnologie digitali esercitano sulla sfera personale e sociale;

Analizzare le differenze tra intelligenza emotiva umana e intelligenza artificiale soffermandosi sui limiti di questa, in particolare nella comprensione e gestione delle emozioni;

Conoscere applicazioni, limiti e rischi dell'utilizzo dell'intelligenza artificiale nel progresso scientifico e tecnologico.

COMPETENZE

- Leggere e interpretare le situazioni e le problematiche attuali alla luce dei principi e dei valori sanciti dalla Costituzione Italiana
- Comprendere il ruolo fondamentale degli organi costituzionali come garanzia di democrazia e legalità
- Prendere coscienza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitario e internazionale, comprendendo le dinamiche della geopolitica e della cooperazione

- Leggere e interpretare le situazioni e le problematiche attuali alla luce dei principi e dei valori sanciti dalla Costituzione Italiana
- Partendo da esempi storici e letterari, riflettere su come la mancanza di empatia e la disumanizzazione portino a conseguenze devastanti per la società
- Sviluppare strategie di miglioramento della propria competenza emotiva per una cittadinanza attiva
- Sviluppare capacità critiche e creative per gestire le opportunità e i rischi offerti dalle tecnologie digitali
- Utilizzare le tecnologie digitali e l'intelligenza artificiale in modo consapevole per la comunicazione e lo studio individuale
- Valutare l'impatto dell'IA sulla vita quotidiana e la capacità di adattamento del diritto ai nuovi scenari tecnologici

CONTENUTI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - CONTENUTI SVOLTI

1 Il Romanticismo: Alessandro Manzoni e il Romanticismo milanese.
Giacomo Leopardi e l'insuperata lezione della poesia filosofica.

1. Alessandro Manzoni: la vita, il contesto storico-politico, la formazione letteraria e poetica:

- ✓ Lettura critica del coro dell'atto 3° della tragedia *Adelchi*;
- ✓ Gli *Inni Sacri*, piano dell'opera, datazione degli Inni e valore poetico-religioso;
- ✓ La *Pentecoste*: lettura dei versi centrali e finali del componimento; il significato storico e religioso dell'Inno.
- ✓ I *Promessi Sposi* come epopea della cultura popolare.

2. Giacomo Leopardi: la vita, le lettere; Giacomo Leopardi: estratto della lettera a Pietro Giordani: la gabbia recanatese. Il sistema filosofico leopardiano; la poetica leopardiana:

- ✓ Visione del film *Il giovane favoloso*;
- ✓ La produzione poetica leopardiana: denominazione dei componimenti: Canti o Idilli
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico del *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico de *Il passero solitario*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico de *Il sabato del villaggio*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico de *A Silvia*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico del *La sera del dì di festa* (confronto con la poesia *Novembre* di G. Pascoli per una definizione delle differenze esistenti tra la visione della natura in Leopardi e la visione pascoliana della natura);
- ✓ Lettura guidata del "Dialogo della Natura e di un Islandese".

. 2 Naturalismo e Simbolismo: quadro storico - politico. I simbolisti francesi: I poeti maledetti; Charles Baudelaire. I poeti e romanzieri italiani: Gabriele D'Annunzio.

2.1 I luoghi, i tempi, la parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo. Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura. L'artista e la perdita dell'aureola.

2.2 Gabriele d'Annunzio: l'inimitabile vita. Dal primo periodo narrativo alla teorizzazione del superuomo: i romanzi (1889-1910):

- ✓ *Il Piacere*;
- ✓ *Le vergini delle rocce*;
- ✓ *Il fuoco*.
- ✓ L'inettitudine e il fallimento degli eroi dannunziani.

2.3 Gabriele d'Annunzio: le prove poetiche decisive: le *Laudi* ed il *Notturmo*.

- ✓ Lettura dettagliata de *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*.
- ✓ I concetti di Estetismo, Panismo in *Alcyone*.
- ✓ Le ultime raccolte.
- ✓ Visione del film *Il Cattivo poeta* (il rapporto conflittuale del Vate con il Fascismo e la contrapposizione con il *Duce*).

.3 Tra il Naturalismo, il Decadentismo e la Grande Guerra: quadro storico-politico. I romanzieri siciliani: Giovanni Verga, Luigi Pirandello. L'esperienza del triestino Italo Svevo.

3.1 Giovanni Verga: il romanzo verista ottocentesco; la vita, le opere, i periodi di formazione ed attività.

3.2 G.Verga: le opere del periodo fiorentino-milanese. Il romanzo d'appendice. La visione del progresso e la logica della "roba". La prospettiva di un ritorno alla dimensione siciliana ed i presupposti del *Ciclo dei Vinti*.

- ✓ La lettera dedicatoria a Salvatore Farina;
- ✓ Lettura e commento di *Fantasticherie*;
- ✓ *L'ideale dell'ostrica*.

3.3 G.Verga: la maturazione del pensiero verghiano con *Nedda* e la scelta del ritorno alla vita siciliana. Il sodalizio con Capuana. La raccolta di novelle "Vita dei campi":

- ✓ Lettura integrale di *Rosso Malpelo*.

3.4 G.Verga: la genesi del progetto incompiuto del *Ciclo dei Vinti*. Focus su *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

3.5 Approfondimento sulle tecniche narrative verghiane: l'artificio della regressione, l'artificio dello straniamento:

- ✓ Lettura approfondita del saggio *L'originalità della narrazione nei Malavoglia* del critico letterario tedesco Leo Spitzer. Il concetto di *Erlebte rede*;
- ✓ Dai *Malavoglia*: l'idillio mancato tra Alfio e Mena; la concezione utilitaristica dell'amore e la negazione dell'ideale romantico.
- ✓ Dai *Malavoglia*: Il capitolo XV e il finale del romanzo; l'addio amaro di 'Ntoni Malavoglia e il *rifiuto della tazza del consòlo*.

3.6 Luigi Pirandello: la concezione dell'arte, il relativismo filosofico, il concetto di

"Umorismo":

- ✓ Dal saggio Sull'Umorismo: l' avvertimento del contrario e il sentimento del contrario; i protagonisti

3.7 Luigi Pirandello: i romanzi umoristici del periodo 1904-1925. La raccolta *Novelle per un anno*;

3.8 Luigi Pirandello: lo straniamento sociale e le distopie pirandelliane. La follia come strumento conoscitivo e interpretazione della realtà. La scelta identitaria di ribellione dei protagonisti.

I romanzi:

- ✓ *Il fu Mattia Pascal*;
- ✓ *Uno, nessuno e centomila*;

Le novelle:

- ✓ Lettura, esegesi e commento critico de *Il treno ha fischiato*;
- ✓ Lettura, esegesi e commento critico de *Il tabernacolo*;
- ✓ Lettura, esegesi e commento critico de *La levata del sole*.

3.9 Italo Svevo, l'altero ego di Aaron Hector Schmitz: la vita, la formazione letteraria, l'approdo alla letteratura, la conoscenza di James Joyce;

3.10 Italo Svevo: analisi dei romanzi fino al capolavoro *La coscienza di Zeno*. Nascita e sviluppo di un romanzo d'avanguardia.

Dal romanzo *La coscienza di Zeno*:

- ✓ *Prefazione e introduzione (il dottor S.)*;
- ✓ *Il fumo*;
- ✓ *Il matrimonio*;
- ✓ *La morte del padre*;
- ✓ la conclusione del romanzo tra sarcasmo e previsioni apocalittiche. La malattia individuale e la malattia globale.

Argomenti e contenuti presumibilmente trattati dopo il 15 maggio 2026 e fino al termine delle lezioni.

.4 Le esperienze poetiche dalla fine della prima guerra mondiale al secondo dopoguerra: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale.

4. 1 Le esperienze delle avanguardie italiane e le riviste: da "Leonardo" a "La voce" e "Lacerba".

4.2 Giuseppe Ungaretti: vita d'un uomo. Le tre fasi del percorso poetico ungarettiano. Presentazione agli alunni di un power point sull'autore.

4.3 Analisi di alcuni brani di Giuseppe Ungaretti letti dal poeta stesso. La viva voce della poesia... "I fiumi", "Fratelli", "Natale", "Mattina", "Soldati".

4.4 La poesia onesta di Saba: il recupero della genuinità ed il piacere di stare tra gli uomini:

- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico di *A mia moglie*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico di *Città vecchia*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico di *Trieste*.

5. Una vita al servizio della poesia: Eugenio Montale e la sua produzione poetica.

6. Da *Ossi di seppia*:

- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico de *I limoni*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico di *Non chiederci la parola*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico di *Meriggiare pallido e assorto*;
- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico di *Riviere*;

Da *Le occasioni*:

- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico de *La casa dei doganieri*;

Da *La Bufera e altro*:

- ✓ Lettura, parafrasi, esegesi e commento critico de *La bufera*.

.6 Divina Commedia: *Paradiso*. Selezione di canti fra i più significativi della III Cantica.

6.1 Divina Commedia: Paradiso, canto I. Parafrasi, spiegazione del canto, commento.

6.2 Divina Commedia: Paradiso, canto III. Parafrasi, spiegazione del canto, commento.

6.3 Divina Commedia: Paradiso, canto VI. Parafrasi, spiegazione del canto, commento.

6.4 Divina Commedia: Paradiso, canto XI. Parafrasi, spiegazione del canto, commento.

LINGUA E LETTERATURA LATINA - CONTENUTI SVOLTI

La storiografia di età augustea

Il rapporto fra retorica e storiografia

Tito Livio: vita, opera, stile

- la *praefatio*: il valore esemplare della storia
- una lezione di storia romana: Gaio Canuleio (Liv. 4, 3)
- la fondazione di Roma (Liv. 1, 6, 3-4, 7)
- la leggenda di Tarpea (Liv. 1, 11, 5-9)
- Bruto lo "sciocco" (Liv. 1, 56, 4-12)
- Lucrezia (Liv. 1, 57, 4-11, 58)
- Mucio Scevola (Liv. 2, 12-13, 1-2)
- Tito Manlio e il campione dei Galli (Liv. 7, 9, 5-8, 10)
- la *devotio* di Decio Mure (Liv. 8, 9)
- la misteriosa vicenda dei libri di Numa (Liv. 40, 29) e il topos della *Bücherverbrennungen*

Dalla morte di Augusto a Nerone: l'età giulio-claudia

Intellettuali e potere nella prima età imperiale

La letteratura tecnico-didascalica: Manilio, Germanico, Apicio

La favolistica

Fedro: vita e opere, il ruolo dell'intellettuale

- *fab.* 1,1, il lupo e l'agnello

La storiografia sotto il principato

La retorica: *suasoriae*, *controversiae* e Seneca Retore

La trattatistica

Lucio Anneo Seneca: vita e opere (*Dialoghi*, trattati, *Lettere a Lucilio*, *Apokolokyntosis*, le tragedie), ideologia, stile;

- Seneca e il principato (*de otio* 5,8 - 6,5; *Pol.* 12, 1.5; *Apok.* 11,6, 12-13, 1);
- l'uomo, il fato e la morte (*de prov.* 1, 5-6; 5, 3-8; *de const.* 5, 6-7, 6, 1-8; *Marc.* 9-10; *ep.* 70, 1-4);
- il tempo (*brev.* 1, 1-4; 9; *ep.* 1);
- la schiavitù (*ep.* 47, 1-21);
- l'uomo e le passioni (*de ira* 1, 8, 1-5; 1, 18, 1-2; *Med.* 56-115; 537-578; *Oed.* 291-389; *ep.* 7);
- Seneca fra Platonismo e Stoicismo: lo Stoicismo romano;
- percorso tematico sull'amicizia: Aristot. *Eth. Nic.* 8, 3-4; Cic. *Lael.* 19-20; Sen. *ben.* 3, 18, 1 e 6, 33, 4 ss.; Mart. 10,47 e 3, 36, Hor. *carm.* 1,1 e 1, 3

Persio: vita, opera, stile

- contro la poesia tragica (*Sat.* 5, 1-9),
- il programma poetico (*sat. chol.*);
- la vera saggezza (*sat.* 6);

Lucano

- proemio (*bell. civ.* 1, 1-66);
- i protagonisti: Cesare e Pompeo (*bell. civ.* 1, 109-157);
- ritratto di Catone (*bell. civ.* 2, 380-391);
- una guerra fratricida (*bell. civ.* 4, 167-253);
- la scena della necromanzia (*bell. civ.* 6, 624-725);
- la morte di Pompeo (*bell. civ.* 9, 1032-1046)

Il genere del romanzo fra Grecia e Roma

Petronio: la questione petroniana, l'opera, strutture e modelli, stile

- la tradizione manoscritta del *Satyricon*;
- il romanzo in Grecia: origini, struttura narrativa, esempi;
- protagonisti e scene del *Satyricon* (*sat.* 33; 41,9-12; 56,1-7; 67; 132,9-14; 141,2-11);
- le novelle del *Satyricon*: la matrona di Efeso (*sat.* 111-112);
- Lettura da E. Auerbach, *Mimesis*: "Petronio, Fortunata e il realismo antico";

Plinio il Vecchio: vita e opere, la *Naturalis Historia*

Quintiliano: vita e opera, la pedagogia di Quintiliano, lo stile

- alcuni doveri del maestro (*inst.* 2, 2, 6-8);
- la riflessione pedagogica (*inst.* 1, 2; 1, 1,26-27; 1,3,8-12; 1,3,14-17, 2,9,1-3);
- l'eloquenza (*inst.* 10,1,125-131; 12,1,1-5; 12,11,17-19)

Marziale: vita, opere, poetica, stile

- gli epigrammi (1, 103; 11, 35; 4,32; 6,15; 5,34; 10,47; 12,18)
- la *metriotes* di Marziale fra Aristotele (*Etica. Nicomachea*) e Orazio (*serm.* 1,1, 106-107)
- il rapporto di Eugenio Montale con Marziale: lettura di passi scelti (da *Satura: Fanfara, La storia non si snoda*)

Giovenale: la vita, le *Satire*, temi e stile

- la satira di Giovenale (*sat.* 1, 1-80; 3,60-153 e 190-274; 6, 1-20 e 82-132);

Plinio il Giovane: vita, il *Panegirico di Traiano*, le *Epistole*, lo stile;

- La vita quotidiana (ep. 7, 27,5-11; ep. 6, 16; ep. 3,14)

Tacito: vita e opere, lo stile

- le opere monografiche (*Agr.* 1,1-4; 30-32; *Germ.* 4,1; 9-10; 20; *dial.* 36)
- il dispotismo e la libertà d'espressione (*Agr.* 2-3)
- *Annales*: l'assassinio di Agrippina (*ann.* 14,3-5 e 8);
- la morte di Seneca (*ann.* 14, 62-64)
- travisamento e riuso della *Germania* da parte della propaganda nazifascista;
- il personaggio di Calgaco e i discorsi in storiografia;
- la decadenza dell'oratoria secondo Tacito: eloquenza e libertà;
- l'*Agricola* e il *Fürstenspiegel*: rapporti col *De clementia* di Seneca

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

Dal principato adottivo all'inizio della crisi

Erudizione, curiosità e arcaismo

Svetonio: vita e opere biografiche

Apuleio: vita, opere filosofiche, l'*Apologia*, i *Florida*; la Seconda Sofistica, le *Metamorfosi*, lo stile

- Le *Metamorfosi* (*Met.* 2,28-30; 3,24-25,1; 4,28-30,3; 5,21,5,22-23)

La prima letteratura cristiana in latino: origine e diffusione del cristianesimo, la traduzione della Bibbia in latino, i martiri *Atti* e *Passioni*, i primi apologeti latini

Lettura integrale in traduzione:

Seneca, *Dialoghi*

Classico latino:

Sen. *ep.* 90, 4-6

Luc. *bell. civ.* 1-20

Petr. *Sat.* 111-112

Educazione civica

Sen. *ep.* 70 sul tema dell'uscita dalla vita;

Sen. *ep.* 90 sul ruolo del progresso nella vita umana

STORIA - CONTENUTI SVOLTI

Capitolo I: Il tramonto dell'Eurocentrismo e la Grande Guerra

- Contenuti Storici: L'illusione della Belle Époque; l'Italia giolittiana (L'Età Giolittiana (1903-1914) POLITICA INTERNA: Il "Doppio Volto" e le Riforme - Rapporto con le masse e i sindacati - Riforme Istituzionali ed Economiche - Questione Meridionale - Patto Gentiloni (1913): Accordo elettorale con i cattolici in funzione antisocialista - POLITICA ESTERA: Tra Triplice e Colonialismo - Impresa di Libia (1911-1912); le cause strutturali (imperialismo, nazionalismo) e contingenti della Prima Guerra Mondiale; l'entrata in guerra dell'Italia; la guerra di trincea come esperienza di massa; il 1917 e il crollo dell'Impero zarista.
- Approfondimento Filosofico:
 - Nietzsche: La critica al nazionalismo e il concetto di *Oltreuomo* frainteso dalle ideologie belliciste.

Capitolo II: L'età dei Totalitarismi: Fascismo, Nazismo e Stalinismo

- Contenuti Storici: Il fallimento della Società delle Nazioni; la marcia su Roma e la "fascistizzazione" dello Stato; la Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler; la pianificazione economica sovietica e il terrore staliniano; la Guerra Civile Spagnola come prova generale del conflitto mondiale e Franco.
- Approfondimento Filosofico:
 - Hannah Arendt: Analisi delle strutture del regime (propaganda, terrore, atomizzazione dell'individuo).
 - Edith Stein: Shoah ed empatia.
 - Riferimento artistici: Pablo Picasso e la "Guernica".

Capitolo III: La crisi del 1929 e le risposte democratiche

- Contenuti Storici: Il boom economico degli anni '20; il crollo di Wall Street; la Grande Depressione; il New Deal di Roosevelt e la nascita dello Stato sociale (*Welfare State*).
- Approfondimento Filosofico:
- Karl Marx: Critica al Capitalismo.

Capitolo IV: Il secondo conflitto mondiale e la Shoah

- Contenuti Storici: La politica di *appeasement*; l'invasione della Polonia; l'Operazione Barbarossa; l'attacco a Pearl Harbor; la Shoah come "unicum" storico; i movimenti di Resistenza in Europa e in Italia (il CLN); le conferenze di pace (Yalta, Potsdam).
- Approfondimento Filosofico:
 - Hannah Arendt: Il processo di Gerusalemme.

Capitolo V: Dalla Guerra Fredda alla Società Globale

- Contenuti Storici: La Dottrina Truman e lo scontro ideologico tra blocchi; il miracolo economico italiano; la decolonizzazione (India, Algeria, Vietnam); il 1968 e la contestazione giovanile; la crisi del petrolio (1973); il crollo del Muro di Berlino e la nascita dell'Unione Europea.
- Storiografia: Eric Hobsbawm e la definizione di "Secolo Breve" (1914-1991).
- Approfondimento Filosofico:
 - Hans Jonas: Il principio di Responsabilità (Un 'etica per la civiltà tecnologica).

Capitolo VI: L'Italia dalla monarchia alla Repubblica

- Contenuti storici: Crisi della Monarchia – Sfiducia a Mussolini e nomina di Badoglio – La fuga del re e di Badoglio – Nomina di Umberto a luogotenente del Regno – Voto alle donne – 2 Giugno 1946 Referendum Istituzionale – Nascita della Repubblica – Enrico De Nicola Capo provvisorio dello Stato – Nascita della Costituzione Italiana.

5. Studi Monografici: Don Luigi Sturzo.

Inserire la figura di Don Luigi Sturzo all'interno della progettazione di Storia, per una classe di Caltagirone, non è solo un atto di omaggio territoriale, ma un'operazione storiografica di alto valore scientifico. Sturzo, infatti, non è solo il "padre" del popolarismo, ma un teorico della democrazia di rilievo internazionale.

Ecco come la classe si è cimentata nel lavoro monografico, integrandolo nella loro progettazione di storia.

Focus Monografico:” Don Luigi Sturzo e il Popolarismo.”

Il lavoro monografico ha permesso di approfondire il concetto di Sussidiarietà (Art. 118 della Costituzione), di cui Sturzo è stato un precursore, insegnando agli studenti che la partecipazione politica parte dal proprio territorio (Caltagirone) per abbracciare le sfide globali.

Gli OSA di storia sono strettamente legati ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) e all'Educazione Civica, con particolare riferimento alla Costituzione Italiana e alle istituzioni internazionali (ONU, UE).

Educazione Civica: Istituzioni e Cittadinanza

1. Il fallimento della Società delle Nazioni e la nascita dell'O.N.U

- Contesto Storico: Inserito tra il Capitolo IV (fine della guerra) e il Capitolo V (Guerra Fredda).
- Contenuti di Educazione Civica:

- L'ONU: Origini (Conferenza di San Francisco, 1945), struttura (Assemblea Generale, Consiglio di Sicurezza, Segretariato) e obiettivi (mantenimento della pace, diritti umani).
- La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948): Caratteri Generali.

2. Il sistema delle alleanze: N.A.T.O. e Patto di Varsavia

- Contesto Storico: Capitolo V (Il mondo bipolare).
- Contenuti di Educazione Civica:
 - La NATO: Nascita (1949), il concetto di "difesa collettiva" (Articolo 5).

3. L'Italia e l'ordinamento internazionale: L'Articolo 11

- Contesto Storico: Capitolo V (La nascita della Repubblica Italiana).
- Contenuti di Educazione Civica:
 - Costituzione Italiana: Analisi dell'Art. 11 ("L'Italia ripudia la guerra..."). Conoscenza dei primi 12 Articoli della Costituzione italiana.
 - Limitazioni di sovranità: Come l'Italia partecipa alle organizzazioni internazionali (ONU, UE) per assicurare la pace e la giustizia fra le Nazioni.

4. Il processo di integrazione europea (UE)

- Contesto Storico: Capitolo V (Dalla CECA ai Trattati di Maastricht e Lisbona).
- Contenuti di Educazione Civica:
 - Le istituzioni Europee: Parlamento, Commissione, Consiglio Europeo e Banca Centrale Europea.
 - Cittadinanza Europea: Diritti e doveri dei cittadini dell'Unione (libera circolazione, moneta unica).

L'inserimento dell'*Intelligenza Emotiva* di Daniel Goleman, in costante dialogo con lo sviluppo dell'Intelligenza Artificiale, rappresenta un modulo trasversale di grande attualità, collegandosi perfettamente sia alla storia contemporanea (riflessione sulla natura umana) che all'Educazione Civica (competenze digitali e relazionali).

Altro modulo di Ed. Civica: Mente, Macchina ed Emozioni

1. Intelligenza Emotiva: Il contributo di Daniel Goleman

- Contenuti: Analisi del testo cardine "*Intelligenza Emotiva*" (1995): lettura integrale. Definizione dei cinque pilastri: consapevolezza di sé, dominio di sé, motivazione, empatia e abilità sociale.
- Obiettivo: Comprendere che il successo dell'individuo e la stabilità sociale non dipendono solo dal QI (quoziente intellettivo), ma dalla capacità di gestire il mondo interiore.
- Riferimento Storico: L'evoluzione della società di massa e la necessità di nuove competenze relazionali nel mondo post-industriale e globalizzato (Capitolo V).

2. Confronto: Intelligenza Emotiva (IE) vs Intelligenza Artificiale (IA)

- L'IA e la logica formale: Analisi del funzionamento dell'IA (Large Language Models, algoritmi di apprendimento) come evoluzione della razionalità tecnica e calcolante. Lettura integrale del libro di Francesco Masera: " *Intelligenza Artificiale*" (2024).
- Il primato dell'umano: Discussione sui limiti dell'IA: l'assenza di *sentire*, di coscienza fenomenica e di autentica empatia. Mentre l'IA eccelle nell'elaborazione dati (l'era digitale), l'IE rimane la competenza insostituibile per la leadership, la mediazione dei conflitti e l'etica.
- Educazione Civica: Etica dell'IA. Il rischio di algoritmi che manipolano le emozioni umane (social media, propaganda digitale) e la necessità di un'alfabetizzazione emotiva per difendere la libertà di scelta.

3. Riferimenti Interdisciplinari con la Filosofia

- Il Dualismo Mente-Corpo.
- Edith Stein sull'empatia (*Einfühlung*) come base della conoscenza dell'altro, contrapposta alla simulazione empatica delle macchine.

4. Strumenti e Metodologie

- Testi: Lettura integrale. *Intelligenza Emotiva* di Daniel Goleman e *Intelligenza artificiale* di Francesco Masera.
- Laboratorio: *Case study* sulla differenza tra un consiglio fornito da un'IA e una risposta empatica umana in situazioni di crisi storica o personale.
- Mezzi: Gruppi studio sul tema della "Singolarità tecnologica".

CLIL: Content and Language Integrated Learning

L'inserimento di un modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning) in una quinta liceo classico permette di connettere la storia contemporanea a questioni civiche e sociali ancora attualissime. Trattare il movimento delle Suffragette in inglese offre l'opportunità di analizzare le fonti originali (discorsi, pamphlet, manifesti) senza il filtro della traduzione.

Votes for Women: The Battle for Female Enfranchisement

1. CLIL svolto dal docente di disciplina (non di lingua): Storia

- Focus sul contenuto: Il docente di storia si è preoccupato di mantenere il rigore storiografico, trattando la lingua come uno *strumento* di analisi e non come il fine ultimo.
- Lessico specifico: Permette di padroneggiare la terminologia tecnica del diritto e della politica (*franchise, constituency, civil disobedience, militancy*) nel loro contesto d'uso reale.
- Autenticità: Il docente ha mostrato agli studenti che l'inglese è una "working language", essenziale per la ricerca storica e il dibattito internazionale, superando l'idea della lingua come materia scolastica isolata.

2. Conoscenza (Knowledge)

- Contesto Storico: La condizione femminile in epoca vittoriana e edoardiana.

3. Abilità (Skills)

- Analisi delle fonti: Analizzare testi.
- Espressione orale: Argomentare in lingua inglese le ragioni del suffragio universale utilizzando il lessico specifico.
- Sintesi: Estrarre informazioni principali da quanto studiato.

4. Competenze (Competencies)

- Competenza Storica: Collocare il movimento per il suffragio nel più ampio processo di democratizzazione e di trasformazione sociale del XX secolo.
- Competenza Multilinguistica: Comunicare concetti storici complessi utilizzando una lingua straniera in modo efficace.
- Competenza in materia di Cittadinanza: Riflettere sull'evoluzione dei diritti civili e politici e sul valore della partecipazione democratica.
- Pensiero Critico: Valutare criticamente l'efficacia del movimento.

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio:

Spiegare la storia contemporanea in una quinta liceo è una sfida strutturale, quasi un paradosso didattico: proprio quando gli argomenti diventano più vicini alla nostra vita e necessari per capire l'attualità, il tempo a disposizione si esaurisce. In sintesi, la progettazione deve accettare un compromesso: sacrificare l'estensione per salvare la comprensione. Per tale motivazione, tutti gli argomenti sotto citati verranno presentati in modo sintetico ma, per quanto possibile, esaustivo:

1961: Costruzione del muro di Berlino.

1962: Il miracolo economico in Italia, la nazionalizzazione della luce elettrica (ENEL).

1968: Le proteste studentesche.

1969: Lo sbarco sulla Luna.

La Strage di Piazza Fontana (inizio degli anni di piombo).

1974: Referendum sul Divorzio.

1978: Assassinio Aldo Moro e le Brigate Rosse.

1981: Referendum sull'Aborto.

Attentato a Papa Giovanni Paolo II.

1989: Caduta del muro di Berlino.

1991: Dissoluzione dell'U.R.S.S.

Prima Guerra del Golfo.

1992: Mani Pulite.

Stragi Falcone – Borsellino: Mafia e Politica.

2001: Attentato alle Torri Gemelle.

2002: L'Euro diventa valuta europea.

2008: Crisi finanziaria globale.

2011: Dimissioni di Berlusconi e governo Monti.

2013: Crisi della chiesa – Dimissioni di Papa Benedetto XVI ed elezioni di Papa Francesco.

2020: Pandemia Covid – 19.

2022: Invasione dell'Ucraina.

Governo Meloni.

MATEMATICA - CONTENUTI SVOLTI

Topologia della retta reale. Funzioni.

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro di un punto. Intorni di infinito. Insiemi numerici limitati e illimitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico. Punti di accumulazione. Punti isolati.

Funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni limitate: massimi e minimi assoluti. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione $y=f(x)$

Limiti delle funzioni.

Concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti. Limite della funzione opposta. Teorema di unicità del limite (Dim). Teorema della permanenza del segno (Dim). Teorema del confronto (Dim).

Funzioni continue e calcolo dei limiti.

Funzioni continue: definizione. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limite della somma algebrica di funzioni. Forme indeterminate. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni e della potenza, con esponente n intero, di una funzione. Forme indeterminate. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Limite del reciproco di una funzione. Limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate. Quoziente di funzioni continue. Continuità delle funzioni goniometriche. Limite e continuità della radice di una funzione. Limiti delle funzioni razionali. Funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte. Continuità delle funzioni inverse. Limiti delle funzioni composte. Limiti notevoli.

Funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni. Classificazione dei punti di discontinuità. Zeri di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

Derivata: definizione. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Significato geometrico della derivata. Punti notevoli del grafico di una funzione. Derivata di una funzione costante. Derivata della funzione identica. Derivata di x^n . Derivata di $\sqrt{x}$. Derivata di $\sqrt[3]{x}$. Derivata delle funzioni esponenziali. Derivata delle funzioni logaritmiche.

Derivata di $\sin x$ e $\cos x$. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due o più funzioni. Derivata della funzione reciproca. Derivata del quoziente di due funzioni. Derivata delle funzioni composte.

Massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Funzioni crescenti o decrescenti in un punto. Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva. Concavità e derivata seconda. Punti stazionari delle funzioni concave o convesse. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso.

Rappresentazione grafica delle funzioni

Asintoti obliqui

Definizione

Ricerca degli asintoti obliqui

Studio del grafico di una funzione

Schema generale per lo studio di una funzione. Grafici delle funzioni razionali intere. Grafici delle funzioni razionali fratte. Grafici delle funzioni irrazionali. Grafici di funzioni trascendenti.

EDUCAZIONE CIVICA - CONTENUTI SVOLTI

Ed. Civica	• La Costituzione: genesi, struttura, principi • Gli organi di garanzia costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale • UE e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea • ONU, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e Agenda 2030 • Organizzazioni internazionali: WTO, OCSE, FMI, BM, G7, G20, SCO, ONG • Costituzione italiana: artt. 1, 2, 3, 4, 9, 21, 32, 48, 111 • Carte di credito, di debito, prepagate e i reati informatici • Intelligenza artificiale: funzionamento, applicazioni e sfide etiche
Italiano	La meccanica delle emozioni: poeti del '900 e del nuovo millennio
Latino	Sen. <i>Ep. 90</i> sul progresso
Greco	Forme e funzioni del progresso dal <i>Fedro</i> di Platone agli <i>Scritti corsari</i> di Pier Paolo Pasolini
Storia dell'Arte	L'arte tra emozioni e intelligenza artificiale
Storia e Filosofia	<i>Intelligenza artificiale</i> di F. Masero <i>Intelligenza emotiva</i> di D. Goleman Le principali organizzazioni internazionali
Scienze motorie	Cittadinanza attiva, emozioni e ruolo dell'intelligenza artificiale
Inglese	<i>Frankenstein</i> , di M. Shelley
Religione	Rapporto tra intelligenza artificiale e intelligenza umana secondo la nota del Dicastero per la dottrina della fede <i>Antiqua et Nova</i>
Scienze naturali	Applicazioni e limiti dell'IA nel progresso scientifico e tecnologico
Matematica e Fisica	I contenuti-chiave del Regolamento europeo sull'intelligenza artificiale

METODI DIDATTICI, SPAZI, STRUMENTI

I docenti hanno fatto ricorso a metodi e strategie didattiche differenziate: tuttavia nell'ambito dell'insegnamento di ciascuna disciplina si è registrato un comune impegno volto a innovare gli spazi dell'apprendimento attraverso la sperimentazione delle Aule Laboratorio Disciplinari promossa dalle Avanguardie Educative (AE) di INDIRE. Nell'ambito di tale iniziativa l'Istituto Superiore Secusio nel corso dell'A.S. 2025 2026 si è candidato come scuola adottante.

ORA	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
1			aula Debate	aula di Greco	
2			aula Debate	aula di Greco	
3					
4	aula di Latino				aula di Fisica
5	aula di Latino				
6	aula di Lingue	aula di Italiano			aula Relax
7					

Ogni docente, differenziando opportunamente la proposta educativa, ha programmato in tempo utile i percorsi didattici per incoraggiare i progressi degli allievi e per organizzare il recupero degli allievi in difficoltà.

Metodi

- lezione frontale;

- risorse digitali (GSuite for Education);
- *cooperative learning*;
- *peer tutoring*;
- *brainstorming*;
- *flipped classroom*;
- *debate*;
- *jigsaw*;
- metodo induttivo e deduttivo;
- metodo euristico;

Mezzi

- libri di testo;
- kit digitali con contenuti integrativi;
- materiali selezionati forniti dai docenti in formato cartaceo e digitale;
- dizionari di classe;
- libri di testo in comodato d'uso custoditi nell'armadio di classe;
- SmartTV in dotazione in aula 38;
- app di Google Suite for Education (Gclassroom, Gmoduli, Gmail, Gcalendar, documenti, ecc.)

Spazi

- aula 16 in assegnazione alla 5B per l'A.S. 2025-26;
- laboratori di informatica (di norma lab. n. 3);
- aule laboratorio disciplinari (aula di Greco/debate, aula di discipline umanistiche, laboratorio di Fisica, laboratorio di Scienze, aula relax);
 - aula magna
 - spazi esterni dell'istituto;
 - palestra;
 - cineteatro Artanis;

Tempi

I tempi del percorso formativo sono stati organizzati e diretti dal Consiglio di Classe in considerazione delle scadenze legate all'approssimarsi dell'esame di maturità, nello sforzo costante di conciliare positivamente la ricca offerta di attività extra-curricolari e l'ordinaria attività didattica in classe. Sono stati effettuati con regolarità compiti scritti di recupero per gli alunni che per ragioni di salute o motivi personali di notevole importanza

non hanno avuto la possibilità di volta in volta di svolgere le verifiche scritte. Nel caso di difficoltà generalizzate, sono stati svolti momenti di pausa didattica, sempre tenendo conto dell'avvicinarsi delle festività e delle date di chiusura dei quadrimestri.

ALLEGATO 1

TABELLA RIEPILOGATIVA DELLE ORE DI PFSL SVOLTE

ALUNNO (SIGLA)	PFSL	TOT. ORE
BF	IMUN	168
	Antico e Moderno (A&M)	
	Grest Parrocchia Sacra Famiglia	
	Corso sulla Sicurezza	
BV	Grest Madonna della via	147
	Cineforum	
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
CE	Ludoteca Pollicino	188
	Antico e Moderno (A&M)	
	Grest Parrocchia Madonna della Via	
	Corso sulla Sicurezza	
CMC	Ludoteca Pollicino	169
	Antico e Moderno (A&M)	
	IMUN	
	Orientamento Kore	
	Corso sulla Sicurezza	
	Grest S. Vincenzo de Paoli	
CMM	Grest S. Giovanni Bosco	144
	Antico e Moderno (A&M)	
	IMUN	
	Corso sulla Sicurezza	

ALUNNO (SIGLA)	PFSL	TOT. ORE
DGF	Grest Sacra Famiglia	163
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
DM	Nido d'argento Convitto INPDAP	172
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
GR	Grest S. Giovanni Bosco	117
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
GMF	Biblioteca S. Michele di Ganzaria	146
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
ILA	Grest	182
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
LFG	IMUN/CINEFORUM	106
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
LD	Cineforum	116
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
MM	Ludoteca Pollicino	199
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
MM	Grest S. Giovanni Bosco	101
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
	Calcio ASD	

ALUNNO (SIGLA)	PFSL	TOT. ORE
MSS*	Antico e Moderno (A&M)	87
	Corso sulla Sicurezza	
ME	Grest S. Maria di Trapani	134
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
NG	Ludoteca Pollicino	98
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
PG	Nido d'argento Convitto INPDAP	92
	Kore	
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	
PA	Ludoteca Pollicino	95
	Antico e Moderno (A&M)	
	Kore	
	Corso sulla Sicurezza	
TGG	Ludoteca Pollicino	112
	Antico e Moderno (A&M)	
	IMUN	
	Orientamento Kore	
	Corso sulla Sicurezza	
VGM*	Calcio	59
	Kore	
	Antico e Moderno (A&M)	
	Corso sulla Sicurezza	

* : gli alunni che non hanno raggiunto le 90 ore di PFSL completeranno entro maggio 2026.

ALLEGATO 2 - GRIGLIA COLLOQUIO ORALE

ALLEGATO 3 - SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

ALLEGATO 4 - LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Per quanto concerne l'attribuzione del credito scolastico, si fa riferimento principalmente all' **art. 15 del d.lgs. 62 del 2017** che ai **commi 1, 2** recita quanto segue:

“1. In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.[...]

2. Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. [...] . Tale tabella viene di seguito riportata:

MEDI A VOTI	TABELLA CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO A di cui all'art.15 c.2 D.lgs. n. 62 13 aprile 2017)		
	Fasce credito III anno	Fasce credito IV anno	Fasce credito V anno
M < 6			7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

L'art.26 del D. Lgs. n.62/2017 ha previsto l'abrogazione delle disposizioni di cui al decreto del Presidente della Repubblica 23 luglio 1998, n.323, comprensive del riconoscimento del credito formativo.

Pertanto, le esperienze formative svolte all'esterno della scuola, quali quelle sportive, culturali, di volontariato, ecc..., che costituivano il cosiddetto credito formativo non sono più valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico.

In assenza di una normativa generale che definisca le attività e le esperienze che determinino il credito scolastico, si fa riferimento alle indicazioni che annualmente vengono dettate dalle Ordinanze Ministeriali sugli Esami di Stato.

L'ultima O.M. n.55 del 22 marzo 2024 statuisce:

- al comma 1 che “La **valutazione sul comportamento** concorre alla determinazione del credito scolastico;
- al comma 3 che “Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli **elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa**;
- al comma 6 che “**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e **contribuiscono alla definizione del credito scolastico**.

Pertanto, il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico verrà attribuito secondo i criteri contenuti nella tabella sottostante.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

CALCOLO DELLA MEDIA DI PROFITTO	Se la media è uguale o superiore al decimale 0.50 della fascia di appartenenza, si procede all'attribuzione del punteggio massimo della fascia <u>con le seguenti eccezioni</u>: - nel caso in cui l'ammissione alla classe successiva venga deliberata per voto di Consiglio anche per una sola disciplina, verrà assegnato il punteggio più basso della banda di oscillazione del credito scolastico;
--	---

	- in sede di integrazione dello scrutinio finale per gli alunni che hanno riportato la sospensione del giudizio, nel caso in cui il debito formativo dovesse essere superato per voto di Consiglio verrà assegnato il punteggio più basso della banda di oscillazione del credito scolastico.
--	---

	Se la media è inferiore al decimale 0.50 della fascia di appartenenza, si può procedere all'attribuzione del punteggio massimo della fascia tenendo conto del comportamento tenuto a scuola e della modalità di svolgimento dei PCTO, secondo le indicazioni contenute nelle colonne sottostanti.
COMPORTAMENTO	- Assiduità della frequenza; - Interesse e impegno nella partecipazione alle attività didattiche; - Rispetto delle regole scolastiche e assenza di gravi note disciplinari - Voto di comportamento pari a 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Frequenza per almeno 40 ore dei PCTO nel terzo e quarto anno e almeno per 10 ore nel quinto anno con valutazione positiva da parte del tutor interno e di quello esterno

ELEMENTI CONOSCITIVI FORNITI DAGLI ESPERTI PER LA PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	- - Frequenza dei corsi extracurricolari, anche quelli di recupero, promossi dalla scuola della durata di 30 ore per almeno l'80% del monte ore previsto, purché la valutazione degli esperti risulti positiva - - Partecipazione ai soggiorni linguistici e agli scambi linguistico-culturali con valutazione positiva da parte dei docenti accompagnatori
---	--

*Ministero dell'istruzione e del merito***A001 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LI01 - EA01 - CLASSICO**(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI21, LIIC e LIQ1)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA LATINA***La vera natura dell'amicizia***

Nel dialogo *Laelius de amicitia*, composto nel 44 a.C. ma ambientato nel 129 a.C., Cicerone descrive con accenti accorati l'amicizia tra due esponenti di primo piano della classe politica romana dell'epoca, Gaio Lelio e Scipione Emiliano, da poco scomparso. L'occasione è propizia per riflettere – è Lelio che parla, nel brano qui proposto – sul senso di questo vincolo, che si genera naturalmente nell'animo umano e risulta essenziale per rinsaldare i legami che sono alla base della convivenza civile.

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina**PRE-TESTO**

Saepissime igitur mihi de amicitia cogitanti maxime illud considerandum videri solet, utrum propter imbecillitatem atque inopiam desiderata sit amicitia, ut dandis recipiendisque meritis, quod quisque minus per se ipse posset, id acciperet ab alio vicissimque redderet, an esset hoc quidem proprium amicitiae, sed antiquior et pulchrior et magis a natura ipsa profecta alia causa.

Molto spesso, quando rifletto sull'amicizia, mi sembra che si debba considerare prima d'ogni cosa questo: se l'amicizia sia desiderata per la debolezza nostra e la scarsezza dei nostri mezzi, cosicché, dando e ricevendo favori, ciò che uno da sé non potesse fare, lo ricevesse da un altro e a sua volta lo contraccambiasse; o questo, sì, sia il proprio dell'amicizia, ma la causa ne sia un'altra, più intima e più bella e più veramente naturale.

TESTO

Amor enim, ex quo amicitia nominata est, princeps est ad benevolentiam coniungendam. Nam utilitates quidem etiam ab eis percipiuntur saepe, qui simulatione amicitiae coluntur et observantur temporis causa. In amicitia autem nihil fictum est, nihil simulatum et, quidquid est, id est verum et voluntarium. Quapropter a natura mihi videtur potius quam ab indigentia orta amicitia, adplicatione magis animi cum quodam sensu amandi, quam cogitatione quantum illa res utilitatis esset habitura. Quod quidem quale sit, etiam in bestiis quibusdam animadverti potest, quae ex se natos ita amant ad quoddam tempus et ab eis ita amantur, ut facile earum sensus adpareat. Quod in homine multo est evidentius, primum ex ea caritate, quae est inter natos et parentes, quae dirimi nisi detestabili scelere non potest, deinde, cum similis sensus exstitit amoris, si aliquem nacti sumus, cuius cum moribus et natura congruamus, quod in eo quasi lumen aliquod probitatis et virtutis perspicere videamur. Nihil est enim virtute amabilius, nihil quod magis adluciat ad diligendum, quippe cum propter virtutem et probitatem etiam eos, quos numquam vidimus, quodam modo diligamus.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A001 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LI01 - EA01 - CLASSICO**(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI21, LIIC e LIQ1)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA LATINA**POST-TESTO**

Quis est qui C. Fabrici, M'. Curi non cum caritate aliqua et benevolentia memoriam usurpet, quos numquam viderit? Quis autem est qui Tarquinium Superbum, qui Sp. Cassium, Sp. Maelium non oderit? Cum duobus ducibus de imperio in Italia est decertatum, Pyrrho et Hannibale. Ab altero propter probitatem eius non nimis alienos animos habemus; alterum propter crudelitatem semper haec civitas oderit.

Chi vi è che non ricordi Gaio Fabrizio e Manio Curio¹ con un certo sentimento affettuoso, pur non avendoli mai visti? Chi invece v'è che non odii Tarquinio il Superbo, chi non Spurio Cassio, chi non Spurio Melio²? Con due generali s'è combattuto in Italia per l'egemonia: Pirro e Annibale³; l'uno per la sua rettitudine non l'abbiamo in troppa avversione, l'altro per la sua crudeltà sempre questa città l'avrà in odio.

Cicerone, *Laelius*, de amicitia

Si riproduce il testo dell'ed. curata da R. Combès, Paris 1971 in Cicerone, *L'amicizia*, Milano, Rizzoli 1985 (1^a), 2008 (21^a) con traduzione di C. Saggio

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione / interpretazione

Nel testo proposto, Cicerone, per bocca di Lelio, offre argomenti per contrastare un'interpretazione utilitaristica dell'amicizia: si ripercorra il ragionamento, evidenziando, con motivato giudizio, le tappe che si ritengono più significative per il suo sviluppo.

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Si individuino alcune delle soluzioni stilistiche e/o lessicali del testo che sembrano maggiormente contribuire a rendere lo spessore morale attribuito da Lelio all'amicizia, motivando le proprie scelte.

¹ Gaio Fabrizio Luscino e Manio Curio Dentato furono consoli agli inizi del III secolo a.C., all'epoca della guerra contro Pirro: entrambi si segnarono per rettitudine e onestà.

² Tarquinio il Superbo fu l'ultimo re di Roma, espulso dalla città attorno al 509 a.C., quando la sollevazione guidata da Bruto e Collatino portò alla nascita della repubblica; Spurio Cassio Vecellino e Spurio Melio furono condannati a morte nel corso del V secolo a.C., con l'accusa di aspirare ad assumere il titolo regale.

³ Pirro, re dell'Epiro, giunse in Italia per appoggiare la città greca di Taranto contro Roma; vittorioso nelle prime battaglie, fu poi sconfitto a Benevento nel 275 a.C. e acquisì fama di generosità presso i Romani per aver liberato senza riscatto alcuni ostaggi dopo la battaglia di Ascoli Satriano. Annibale, il più celebre generale cartaginese, fu invece acerrimo nemico di Roma, definitivamente sconfitto da Scipione l'Africano a Zama nel 202 a.C.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A001 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzi:** LI01 - EA01 - CLASSICO**(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI21, LIIC e LIQ1)****Disciplina:** LINGUA E CULTURA LATINA**3) Approfondimento e riflessioni personali**

A partire dall'antichità, la letteratura di ogni tempo immortala una nutrita galleria di personaggi legati da saldi vincoli di amicizia. Si scelgano uno o più esempi di quelli rimasti maggiormente impressi nella memoria, motivandone la scelta e traendone spunto per proporre considerazioni personali sull'importanza di questo sentimento.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

BONAVENTURA SECUSIO
VIA MADONNA DELLA VIA, 5/A

95041 Caltagirone

CTPC047012

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 B
Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2025-2026

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
EDUCAZIONE CIVICA	9788800359856	ZAGREBELSKY GUSTAVO - TRUCCO CRISTINA	CHI VOGLIAMO E NON VOGLIAMO ESSERE / VOLUME UNICO	U	LE MONNIER	22,20	No	No	Ap
FILOSOFIA	9788839524546	NICOLA ABBAGNANO - GIOVANNI FORNERO	CON-FILOSOFARE 3	3	PARAVIA	54,50	No	No	Ap
FISICA	9788808829238	AMALDI UGO	TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3ED - VOLUME 3 (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI	3	ZANICHELLI EDITORE	36,50	No	Si	No
LINGUA E CULTURA GRECA	9788868895372	PINTACUDA MARIO - VENUTO MICHELA	NUOVO GRECITÀ (IL) VOL. 3 / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA	3	PALUMBO	52,00	No	Si	No
LINGUA E CULTURA GRECA	9788841627822	EURIPIDE	MEDEA / POETI E SCRITTORI DELLA LETTERATURA GRECA	U	PRINCIPATO	15,40	No	No	Ap
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9788868898120	LUPERINI R CATALDI P - MARCHIANI L MARCHESE F - GASPERINI S	NOI E LA LETTERATURA VOL. 3B / STORIA ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLA CIVILTÀ EUROPEE	4	PALUMBO	34,50	No	Si	No
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9788868898113	LUPERINI R CATALDI P - MARCHIANI L MARCHESE F - GASPERINI S	NOI E LA LETTERATURA VOL. 3A / STORIA ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLA CIVILTÀ EUROPEE	3	PALUMBO	34,50	No	Si	No
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	978884961068	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA (LA) / PER SEGUIR VIRTUTE E CANOSCENZA	U	CLIO	28,50	No	No	Ap
LINGUA INGLESE	9788843420728	CATTANEO ARTURO - DE FLAVIIS DONATELLA	LITERARY JOURNEYS CONCISE / VOLUME UNICO + TOOLS & MAPS + TOWARDS THE EXAMS	U	CARLO SIGNORELLI EDITORE	37,00	No	No	No
LINGUA LATINA	9788891490247	FERRARO GIUSEPPE	SECONDA PROVA SCRITTA DEL NUOVO ESAME DI STATO NEL LICEO CLASSICO	U	SIMONE PER LA SCUOLA	8,90	No	No	Ap

BONAVENTURA SECUSIO
VIA MADONNA DELLA VIA, 5/A

95041 Caltagirone

CTPC047012

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
Classe: 5 B
Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO
ADOTTATI O CONSIGLIATI
Anno Scolastico 2025-2026

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
LINGUA LATINA	9788838338748	BETTINI MAURIZIO - LENTANO MARIO	HOMO SUM CIVIS SUM / VIOLUME 3	3	SANSONI PER LA SCUOLA	33,40	No	Si	No
LINGUA LATINA	9788808620583	DE BERNARDIS GAETANO - SORCI ANDREA - COLELLA A - VIZZARI G	GRECOLATINO - VOLUME UNICO (LDM) / VERSIONARIO BILINGUE	U	ZANICHELLI EDITORE	36,60	No	No	No
MATEMATICA	9788808451880	BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE	31,30	No	Si	No
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	9788846836007	BEACCO CLAUDIA - POERIO ANTONIO - RASPI LUCA	IMPRONTE	U	LA SPIGA	19,90	No	No	No
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788857790848	DEL NISTA PIERLUIGI - TASSELLI ANDREA	CORPO E I SUOI LINGUAGGI+DVDROM (IL)	U	D'ANNA	24,50	No	No	No
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	9788808720160	SADAVA DAVID - HILLIS DAVID M - HELLER GRAIG E ALTRI	CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE	U	ZANICHELLI EDITORE	34,50	No	Si	No
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	9788805078523	PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA	GEOSCIENZE / CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO	U	SEI	22,50	No	No	No
STORIA	9788857793269	DESIDERI ANTONIO - CODOVINI GIOVANNI	STORIA E STORIOGRAFIA 2ED. PLUS VOL. 3 / 3A. DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE + 3B. DALLA GUERRA FREDD	3	D'ANNA	47,00	No	No	No
STORIA DELL'ARTE	9788808739377	CRICCO GIORGIO - DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE 5ED - VOLUME 3 (LDM) / DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	45,70	No	Si	No