



**ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"**

**Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo Scienze Umane - Liceo Artistico**

Via Madonna della Via n. 5/A - 95041 Caltagirone (CT) tel. 095.6136170

**Liceo Artistico:** Via Ex Matrice, 153 – 95041 Caltagirone (CT) tel 095.6136190

C.F. 91028670874 - Codice meccanografico: CTIS04700P

E-mail: [ctis04700p@istruzione.it](mailto:ctis04700p@istruzione.it) – Pec: [ctis04700p@pec.istruzione.it](mailto:ctis04700p@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.liceosecusio.it](http://www.liceosecusio.it)

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

elaborato ai sensi dell'art.17, c.1, D.lgs. 62/2017, e dell'art. 10  
dell'O.M. 54 del 26/3/2026

**CLASSE 5 SEZ. AL**

**A.S. 2025/2026**

Il Coordinatore  
Prof. Giuseppe Curiale

---

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Concetta Mancuso

---

| SOMMARIO                                                                        | Pag. |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                                                                 |      |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO                                       | 3    |
| Storia e composizione del gruppo classe                                         | 3    |
| Continuità dei docenti nel Consiglio di Classe                                  | 3    |
| Attività e progetti curricolari ed extracurricolari                             | 5    |
| Viaggi di istruzione e/o visite didattiche dell'ultimo triennio                 | 5    |
| Partecipazione a gare, concorsi e progetti culturali                            | 5    |
| Certificazioni linguistiche conseguite                                          | 5    |
| Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)                                  |      |
| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI NELLE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME | 7    |
| OSA Lingua e letteratura italiana                                               | 7    |
| OSA Lingua e cultura inglese                                                    | 8    |
| OSA Lingua e cultura francese                                                   | 9    |
| OSA Scienze naturali                                                            | 9    |
| OSA Educazione civica                                                           | 10   |
| CONTENUTI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE                                    | 11   |
| Contenuti Lingua e letteratura italiana                                         | 11   |
| Contenuti Lingua e cultura inglese                                              | 15   |
| Contenuti Lingua e cultura francese                                             | 18   |
| Contenuti Scienze naturali                                                      | 19   |
| Contenuti Educazione civica                                                     | 20   |
| METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE                           | 21   |
| Metodi didattici, spazi, strumenti                                              | 21   |

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ALLEGATI                                                                              | 23 |
| Tabella riepilogativa delle ore di FSL svolte da ciascun alunno (sigla Nome, Cognome) | 23 |
| Griglia colloquio (allegato A O.M. n. 54 del 26/03/2026)                              | 24 |
| Credito scolastico: criteri di assegnazione                                           | 25 |

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO**

### **Storia e composizione del gruppo classe**

La classe 5AL è formata da ventidue alunni, sei maschi e sedici femmine, la frequenza alle lezioni è stata generalmente regolare, solo alcuni allievi hanno fatto registrare un cospicuo numero di assenze anche a causa di problemi di salute e familiari debitamente documentati.

La classe è diversificata per estrazione socio – culturale ed eterogenea per rispetto delle regole e partecipazione alle attività didattiche, presenta un tasso di pendolarità del 45%

Gli obiettivi formativi e didattici, definiti nella progettazione coordinata di classe, sono stati raggiunti dagli allievi, in misura e modalità diverse, in base alle loro potenzialità e al grado di impegno.

È possibile distinguere un gruppo che ha quasi sempre mostrato senso di responsabilità, assiduità nella frequenza, nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo ed è riuscito a conseguire gli obiettivi programmati; ha altresì sviluppato capacità logiche, deduttive e critiche, acquisendo buone conoscenze, proprietà di linguaggio e metodo di studio efficace; all'interno di questo gruppo vi sono alcuni studenti che hanno raggiunto risultati eccellenti.

Un secondo gruppo, è dotato di abilità cognitive che hanno richiesto strategie didattiche mirate e tempi più lunghi per elaborare le conoscenze e per acquisire competenze significative, i risultati ottenuti sono da ritenersi più che sufficienti.

Infine un terzo gruppo di alunni, con conoscenze superficiali e lacune di base non del tutto colmate in alcune discipline, in particolare in quelle scientifiche, ha avuto un atteggiamento poco responsabile e solo opportunamente stimolato è riuscito a raggiungere un livello di preparazione appena sufficiente.

I rapporti tra compagni, inizialmente caratterizzati da conflitti ed incomprensioni, negli anni si sono normalizzati ed oggi risultano abbastanza buoni.

Tutti hanno effettuato le prove INVALSI nel mese di marzo, così come tutti hanno svolto almeno il minimo delle ore previste per i Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO).

### **Continuità dei docenti nel Consiglio di Classe**

Il Consiglio di Classe, in quest'ultimo anno, ha subito un sostanziale cambiamento a causa di pensionamenti e trasferimenti di alcuni docenti in servizio negli anni scolastici precedenti, quindi non è stato possibile garantire la continuità didattica.

Di seguito il riepilogo per ciascun docente del Consiglio di Classe:

| <b>DOCENTE</b>                                                  | <b>MATERIA</b>                                   | <b>Ruolo</b> | <b>Suppl.</b> | <b>Cont.tà<br/>Did.ca</b> | <b>N. docenti<br/>nel triennio</b> |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------------|---------------------------|------------------------------------|
| <b>Sabatino Marta</b>                                           | <b>Italiano, Ed.Civica</b>                       | <b>X</b>     |               |                           | <b>2</b>                           |
| <b>Ciancio Giuseppe</b>                                         | <b>Inglese, Ed.Civica</b>                        | <b>X</b>     |               |                           | <b>2</b>                           |
| <b>Mucci Liliana</b>                                            | <b>Conversazione Inglese,<br/>Ed.Civica</b>      | <b>X</b>     |               | <b>X</b>                  | <b>1</b>                           |
| <b>Russo Maria</b>                                              | <b>Francese, Ed.Civica</b>                       | <b>X</b>     |               | <b>X</b>                  | <b>1</b>                           |
| <b>Laiacona Corinne</b>                                         | <b>Conversazione<br/>Francese, Ed.Civica</b>     | <b>X</b>     |               |                           | <b>2</b>                           |
| <b>Ruggeri Alessia Anna Serena</b>                              | <b>Spagnolo, Ed.Civica</b>                       | <b>X</b>     |               | <b>X</b>                  | <b>2</b>                           |
| <b>Perez Maria Matilde</b>                                      | <b>Conversazione<br/>Spagnolo, Ed. Civica</b>    | <b>X</b>     |               | <b>X</b>                  | <b>1</b>                           |
| <b>Pantano Daniela</b>                                          | <b>Storia e Filosofia<br/>Ed.Civica</b>          | <b>X</b>     |               |                           | <b>3</b>                           |
| <b>Curiale Giuseppe</b>                                         | <b>Matematica e Fisica,<br/>Ed.Civica</b>        | <b>X</b>     |               | <b>X</b>                  | <b>1</b>                           |
| <b>Navarria Francesca Angela</b>                                | <b>Scienze Naturali,<br/>Ed. Civica</b>          | <b>X</b>     |               | <b>X</b>                  | <b>1</b>                           |
| <b>Pitari Pino Damiano</b>                                      | <b>Storia dell'arte,<br/>Ed.Civica</b>           | <b>X</b>     |               |                           | <b>3</b>                           |
| <b>Monciino Rosa Maria</b>                                      | <b>Scienze motorie e<br/>sportive, Ed.Civica</b> | <b>X</b>     |               |                           | <b>3</b>                           |
| <b>Ciriacono Anna<br/>(Coordinatrice Educazione<br/>civica)</b> | <b>Educazione Civica</b>                         | <b>X</b>     |               | <b>X</b>                  | <b>1</b>                           |
| <b>Sinatra Maria</b>                                            | <b>Religione, Ed. Civica</b>                     | <b>X</b>     |               | <b>X</b>                  | <b>1</b>                           |

Docente Tutor-orientamento: prof.ssa Conte Valentina.

Il Consiglio di classe, durante il corrente anno scolastico, è stato coordinato dal  
prof. Curiale Giuseppe, mentre ha avuto il compito di segretaria la prof.ssa Pantano Daniela.

## **Attività e progetti curriculari ed extra curriculari**

**Nel corso dell'anno gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:**

- Spettacolo teatrale in lingua inglese: "Oliver Twist"
- Spettacolo teatrale "Uno, nessuno, centomila" di E. Lo Verso
- Spettacolo teatrale "Ettore Majorana: mistero di un genio catanese"
- Partecipazione al transito della fiamma olimpica di Milano – Cortina 2026
- Presentazione testi poetici di Vincenzo Messina
- Visione del film "Norimberga"
- Visione del film "Amata"
- Partecipazione alle attività proposte per l'Open day
- Partecipazione alla giornata europea per le lingue
- Convegno: Il dono delle cornee
- Olimpiadi di matematica: partecipazione ai giochi di Archimede (5 studenti)
- Informazione sulla sicurezza – D.Lgs. 81/2008 art.36
- Incontro informativo sul referendum sulla giustizia – Marzo 2026
- Cerimonia inaugurazione giochi della gioventù
- Conferenza su don Luigi Sturzo a cura di S.E. Mons. Michele Pennisi
- Orientamento: Incontro con Bernardo Giorgio Mattarella
- Orientamento: Salone dello studente – Università di Catania, Cittadella universitaria, Catania
- Orientamento: incontro con Camplus
- Orientamento: Sono stati svolti incontri con la tutor della classe prof.ssa Valentina Conte
- Orientamento: Sono state svolte attività didattiche disciplinari rientranti nell'ambito dell'orientamento per adempiere alle Linee guida ministeriali che prevedono n.30 ore di orientamento in orario curriculare.

**Inoltre hanno partecipato ai seguenti progetti:**

- Corso di Pallavolo (6 alunni)
- Corso di Padel (2 alunne)
- Corso di archeologia: Rinascimento e barocco (2 alunne)

**Viaggi di istruzione e/o visite didattiche dell'ultimo triennio**

- Visita didattica alle gole dell'Alcantara (3 anno)
- Progetto Muner (1 alunno al 3 anno)
- Scambio culturale con una scuola francese (2 alunni al 3 anno)
- Viaggio studio a Siviglia (2 alunni al 4 anno)
- Viaggio di Istruzione a Barcellona (17 alunni al 5 anno)

**Partecipazione a gare, concorsi e progetti culturali**

- Partecipazione ai giochi di Archimede (5 alunni)

**Certificazioni linguistiche conseguite**

- Certificazione DELF lingua francese B1 (3 alunne)
- Certificazione CAMBRIDGE lingua inglese ( 1 alunna B1, 1 alunna A2)

Attualmente sei alunni stanno frequentando un corso per conseguire la certificazione CAMBRIDGE B2

## Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

| TITOLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | FINALITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | SOGGETTO OSPITANTE                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>PROGETTO PNRR</u><br><u>ORIENTA 2022-2026</u><br><u>KORE ENNA</u><br>(Alunni coinvolti n. 17)                                                                                                                                                                                                                                            | Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità di crescita personale, fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale. Conoscere i settori del lavoro e gli sbocchi occupazionali possibili. | Università degli studi di Enna<br>"KORE"                                                                                                                                                                                                 |
| <u>ANIMIAMO LE</u><br><u>PICCOLE COMUNITA'</u><br><u>(GREST)</u><br>(alunni coinvolti n.13 )                                                                                                                                                                                                                                                | Promuovere l'integrazione sociale e la crescita personale; promuovere la valorizzazione delle competenze e delle capacità dei giovani; promuovere il senso di appartenenza alla comunità.                                                                                                                      | <b>Parrocchie:</b><br>- "Madonna della Via" Caltagirone<br>- "Sacro Cuore" – Mazzarrone<br>- "Sacra Famiglia" Caltagirone<br>- "Gesù adolescente" Grammichele<br>- "Santa Maria degli angeli" Licodia Eubea<br>- Santa Agrippina - Mineo |
| <u>"VIVA LO SPORT" -</u><br><u>Pallavolo</u><br>(alunni coinvolti n.1)                                                                                                                                                                                                                                                                      | Contribuire all'educazione dei giovani attraverso l'attività sportiva. Sviluppo delle capacità di collaborazione e fairplay. Sviluppo delle capacità di condivisione e rispetto delle regole.                                                                                                                  | Centro Sportivo Italiano<br>Sez. di Caltagirone                                                                                                                                                                                          |
| <u>LA BIBLIOTECA,</u><br><u>L'ARCHIVIO STORICO</u><br><u>E IL MUSEO</u><br><u>DIOCESANO</u><br>(alunni coinvolti n.3)                                                                                                                                                                                                                       | Catalogazione dei libri; comprendere la funzione sociale e culturale della Biblioteca; potenziare le abilità linguistiche; acquisire l'attitudine alla ricerca.                                                                                                                                                | Biblioteca di Caltagirone                                                                                                                                                                                                                |
| <u>"LUDOTECA</u><br><u>POLLICINO"</u><br>(alunni coinvolti n. 4)                                                                                                                                                                                                                                                                            | Promuovere lo sviluppo globale dei bambini; favorire l'inclusione e l'integrazione di tutti i bambini; sostenere le famiglie offrendo uno spazio di aggregazione.                                                                                                                                              | Ludoteca "Pollicino" - Caltagirone                                                                                                                                                                                                       |
| <u>CINEFORUM:</u><br><u>"I care" (3 anno)</u><br><br><u>"Forti, disubbidienti,</u><br><u>visionarie: storie di</u><br><u>piccole e grandi donne"</u><br><u>(4 anno)</u><br><u>"Immagini, menti, corpi,</u><br><u>emozioni: essere umani</u><br><u>nell'era dell'intelligenza</u><br><u>artificiale" (5 anno)</u><br>(alunni coinvolti n. 2) | Promuovere la cultura cinematografica per apprezzare il cinema come forma di arte e comunicazione; stimolare la riflessione su temi sociali, culturali e storici; favorire il confronto e il dialogo tra i partecipanti.                                                                                       | Cinema "Artanis" - Caltagirone                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <u>MUNER – NEW YORK</u><br><u>MODEL UNITED</u><br><u>NATIONS</u><br><u>EXPERIENCE RUN</u><br>(alunni coinvolti n.1) | Confronto con ragazzi provenienti da altri paesi del mondo utilizzando le regole di procedura delle nazioni Unite e affrontando gli stessi temi che i veri ambasciatori discutono all'interno del Palazzo di vetro. | MUNER/IMUN – sede di Catania |
| <u>IMUN – ITALIAN</u><br><u>MODEL UNITED</u><br><u>NATIONS</u><br>(alunni coinvolti n.3)                            | Simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.<br>Approfondire i temi oggetto dell'Agenda politica internazionale; svolgere attività tipiche della diplomazia.                                            | MUNER/IMUN – sede di Catania |

## 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI NELLE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

Le discipline oggetto di esame sono: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera: Inglese, Lingua e cultura straniera: Francese, Scienze naturali. Per le suddette materie sono stati conseguiti i seguenti **Obiettivi Specifici di Apprendimento**:

### Lingua e letteratura italiana

Gli studenti:

- Sanno leggere e decodificare un testo letterario;
- Sanno comprendere ed interpretare il testo (analisi e sintesi);
- Sanno collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- Sanno leggere e comprendere il testo letterario sia quale espressione della personalità dell'autore, sia quale momento dinamico all'interno di un preciso genere letterario;
- Sanno produrre testi, orali e scritti, chiari, coerenti e corretti che utilizzino (per quanto riguarda i testi scritti) modalità diverse di scrittura secondo le tipologie dell'Esame di Stato: A: analisi e interpretazione del testo letterario, B: Analisi e produzione di un testo argomentativo, C: Riflessione critica su tematiche di attualità

## **Lingua e cultura Inglese**

Gli obiettivi specifici di apprendimento, che ci si è proposti di conseguire, sono inerenti a cinque aree di competenza: comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta, e interazione, e si basano su una continua riflessione sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, affinché lo studente acquisisca una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua madre.

Durante il corrente anno scolastico, lo studente ha dovuto:

- comprendere in modo globale e selettivo messaggi orali di vario tipo, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;
- comprendere in modo globale e selettivo testi descrittivi, di attualità, narrativi e poetici;
- produrre messaggi orali strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni con o senza l'aiuto di una traccia;
- intervenire in una conversazione usando registri, intonazione e pronuncia appropriati;
- partecipare ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.

In relazione alla cultura inglese, lo studente ha dovuto:

- cogliere l'apporto culturale specifico implicito nella lingua straniera nel confronto continuo con la propria realtà;
- comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito storico, sociale e letterario;
- comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;
- analizzare e confrontare testi letterari di varia tipologia per coglierne le principali specificità formali e culturali.

Particolare attenzione è stata anche posta sull'individuazione delle strategie di apprendimento della lingua inglese affinché lo studente sviluppi una propria autonomia nello studio.

## **Lingua e cultura Francese**

Gli studenti:

- Comprendono e producono testi orali e scritti su argomenti diversificati in L2.
- Interagiscono in lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Sanno analizzare criticamente e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica.
- Sanno approfondire argomenti di interesse culturale o di attualità anche trasversalmente ad altre discipline, partecipando ad una discussione su un tema dato prendendo posizione e motivandola.
- Comprendono ed espongono in modo appropriato argomenti su tematiche attuali, sociali e geografiche riguardanti la Francia e i paesi francofoni.
- Sanno rapportarsi con un interlocutore, utilizzando una buona pronuncia.

## **Conversazione francese**

Gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi didattici:

- Esporre le conoscenze acquisite in modo chiaro, adeguatamente critico e dialettico.
- Produrre testi orali e scritti in una lingua appropriata alla tipologia di contenuti esposti e adeguatamente corretta per esporre fatti.
- Comprendere testi orali e scritti di argomenti diversificati.
- Presentare un testo, esporne il contenuto, esprimere opinioni personali, in modo chiaro e ordinato.
- Approfondire argomenti di interesse culturale anche trasversalmente ad altre discipline
- Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali e scritti su argomenti inerenti sia la sfera personale che il sociale.
- Interagire in conversazioni in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Esprimere in forma orale e scritta opinioni personali e sentimenti, in maniera coerente, ordinata e dialogica.
- Conoscere aspetti della morfosintassi della lingua francese.

## **Scienze naturali**

Gli studenti, tenuto conto dei diversi livelli di apprendimento:

- conoscono le proprietà dell'atomo di carbonio, i modelli di ibridazione degli orbitali  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$  e le diverse modalità di rappresentazione delle molecole ed i criteri di classificazione dell'isomeria;
- conoscono la struttura, la nomenclatura e le proprietà degli idrocarburi alifatici (saturi e insaturi), degli aromatici e dei principali composti eterociclici;
- rappresentano le molecole organiche utilizzando diverse modalità grafiche (formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche);
- espongono le differenze tra idrocarburi alifatici, aromatici, eterociclici, attenționando le differenze di reattività tra alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici in relazione alla presenza di legami  $\pi$  e al sestetto aromatico;
- analizzano le trasformazioni chimiche (combustione, sostituzione, addizione), passando dal riconoscimento dei prodotti alla descrizione dei meccanismi di reazione in coerenza con il livello di competenza acquisito;
- conoscono i principali processi endogeni che modellano il pianeta Terra (vulcanismo, sismicità, tettonica delle placche) e l'origine del calore interno quale motore dei fenomeni geologici;
- analizzano le relazioni tra i movimenti delle placche e la distribuzione geografica di vulcani e zone sismiche;
- utilizzano il linguaggio specifico della disciplina per comunicare fatti e processi, passando da un'esposizione essenziale a una trattazione rigorosa, in coerenza con il livello di competenza acquisito.

## **Educazione Civica**

(in collaborazione con la prof.ssa Ciriaco Anna, coordinatrice di Educazione Civica)

Gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi didattici:

- Analizzare i principi sanciti nella Costituzione;
- Conoscere il ruolo e le funzioni del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale;
- Conoscere la genesi, la struttura e le principali funzioni di ONU, UE, NATO e altre organizzazioni internazionali;
- Conoscere le norme e le leggi che regolano l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e comprendere le implicazioni dell'AI Act;
- Interpretare alcuni articoli della Costituzione alla luce dell'impatto dell'intelligenza artificiale
- Conoscere i mezzi di pagamento elettronici e i reati informatici perpetrati attraverso le nuove tecnologie digitali;
- Identificare, descrivere e comprendere le proprie emozioni, favorendo la loro espressione come esercizio per lo sviluppo personale e sociale;
- Individuare i benefici dell'empatia e della compassione verso gli altri;
- Individuare azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali;
- Conoscere le principali tecnologie di intelligenza artificiale e le loro applicazioni;
- Analizzare le differenze tra intelligenza emotiva umana e intelligenza artificiale soffermandosi sui limiti di questa, in particolare nella comprensione e gestione delle emozioni.

### 3. CONTENUTI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Lingua e letteratura italiana

Dante, Commedia, Paradiso.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti ed estratti di canti:

**I** (focus sull'ineffabilità e sugli errori di Dante);

**III** (focus sulla figura di Piccarda e confronto con Pia de'Tolomei e Francesca da Rimini);

**VI** (focus sulla figura di Giustiniano e sulla storia dell'Impero);

**XI** (focus sulla figura di San Francesco e sulla struttura chiastica con il XII canto);

I canti di Cacciaguida: **XV** (vv. 88-148) e **XVII** (vv. 31-99);

**XXXIII** (vv. 76-145): focus sulla descrizione della visione di Dio.

*Il conflitto tra Classici e Romantici*: focus sulle peculiarità del Romanticismo italiano.

Giacomo Leopardi: biografia intellettuale; il pensiero; la poetica del "vago e dell'indefinito"; Leopardi e il Romanticismo; i *Canti*; le *Operette morali*.

Dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere
- Estratti sui concetti di poesia immaginativa e poesia sentimentale
- Teoria della doppia visione

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della natura e di un islandese
- Proposta di premi fatta dall'Accademia dei sillografi

Dai *Canti*

- L'Infinito;
- A Silvia;
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;
- Il sabato del villaggio;
- A se stesso
- Esposizione dei contenuti della *Ginestra*

#### L'ETÀ POSTUNITARIA

Caratteri generali della Scapigliatura: lettura di Igino Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte*.

L'età del Realismo: introduzione al contesto storico; il Positivismo; Naturalismo e Verismo a confronto.

Giovanni Verga: biografia intellettuale; la produzione preverista; la svolta verista e la relativa poetica e tecnica; l'ideologia verghiana; introduzione a *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *il ciclo dei Vinti*; I Malavoglia.

Testi:

- Prefazione all'*Amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina)
  - *Rosso Malpelo*;
  - *La lupa*;
  - *Cavalleria rusticana*;
  - *Pane nero*;
  - *La roba*
  - *Jeli il pastore*;
- } presentazione delle novelle a gruppi
- Prefazione ai Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"
  - Malavoglia: cap. I e cap. XV.

## A CAVALLO DEI DUE SECOLI

Il Decadentismo: La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; prodromi del Decadentismo; il Simbolismo in Francia.

Gabriele D'Annunzio: biografia intellettuale; percorso sui protagonisti dei romanzi dannunziani: dall'esteta al superuomo; la produzione poetica: dalla fase della bontà al panismo delle *Laudi*; la fase notturna.

Testi:

Dal romanzo *Il piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;
- Una fantasia "in bianco maggiore".

Da *Poema paradisiaco*:

- *Consolazione*

Dalle *Laudi*, *Alcyone*:

- La sera fiesolana;
- Le stirpi canore;
- La pioggia nel pineto;
- I Pastori;

Dal *Notturmo*: La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli: biografia intellettuale; la poetica del fanciullino; introduzione alle raccolte poetiche.

Testi:

Da *Il fanciullino*: una poetica decadente.

Da *Myricae*:

- Lavandare;
- X agosto;
- L'assiuolo;
- Temporale;
- Il lampo;
- Il tuono;
- Novembre.

Da *I canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

Da *Poemetti*

- Digitale purpurea

Il primo novecento: le Avanguardie

Cenni alle Avanguardie: Futurismo, Dadaismo, Espressionismo, Surrealismo.

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Zang Tumbtuum*, *Bombardamento*

Italo Svevo: biografia intellettuale; percorso sui protagonisti dei tre romanzi sveviani: Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Italo Svevo (figura dell'inetto, contrasto tra le figure del lottatore-contemplatore); la psicoanalisi in letteratura (focus sui sintomi del nevrotico ravvisabili nella Coscienza di Zeno).

Testi:

Da *La coscienza di Zeno*:

- *Prefazione*
- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *Profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello: biografia intellettuale; postulati filosofici della poetica pirandelliana; la poetica dell'Umorismo; *Novelle per un anno*: struttura dell'opera; percorso sui protagonisti dei principali romanzi pirandelliani (L'esclusa, Quaderni di Serafino Gubbio operatore; il fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila); la produzione teatrale: *Così è se vi pare* e *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama ed elementi innovativi rispetto al teatro borghese).

Testi:

Da *L'umorismo*

- Un'arte che scompone il reale (avvertimento del contrario/sentimento del contrario e contrasto tra vita e forma).

Da *Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato
- La carriola

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Dal II cap. "Il Premessa"
- Dal XIII cap. "Lo strappo nel cielo di carta"
- Cap. V. "Un episodio umoristico"

TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti: biografia intellettuale; poetica e temi; vicende editoriali dell'opera "L'allegria"; *Il sentimento del tempo*; *Il dolore*

Da *L'allegria*

- Il porto sepolto
- Fiumi
- In memoria
- Veglia
- San Martino del Carso
- Girovago
- Soldati
- Mattina

Da *Il dolore*

- Non gridate più

Umberto Saba: biografia intellettuale; la poetica; *Il Canzoniere*: i fondamenti della poetica; le caratteristiche formali.

Dal *Canzoniere*

- A mia moglie
- Trieste
- Città vecchia

Attività progettata dal 15 maggio alla chiusura dell'anno scolastico

Eugenio Montale: biografia intellettuale; *Ossi di seppia* (la memoria, il "varco" e la poetica); le *Occasioni*: esposizione della poetica attraverso la lettura di un estratto del saggio "Intervista immaginaria" (1946); il correlativo oggettivo: lettura di "La speranza di pure rivederti" e spiegazione della stessa da parte di Montale in un articolo del Corriere della Sera (1950); *La Bufera e altro*: da Clizia a Volpe; *Satura*.

Da *Ossi di seppia*

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il mare di vivere ho incontrato

Da *Le Occasioni*

- La speranza di pure rivederti

Da *La bufera e altro*

- La primavera hitleriana
- L'anguilla

Da *Satura*

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

DAL DOPOGUERRA

Cenni alla narrativa del Neorealismo.

Visione del film *Ladri di biciclette* di Vittorio de Sica.

EDUCAZIONE CIVICA: Intelligenza artificiale e intelligenza emotiva

- Lettura del romanzo di Cormac McCarthy, *La strada*;
- Lettura di un articolo del Post "Chat Gpt viene usato anche come psicologo" e confronto con l'operetta di Leopardi "Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi"
- Visione del film *Her*, regia di Spike Jonze;

Creazione di contenuti di letteratura tramite IA generativa, con focus sul tipo di prompt fornito.

## Lingua e letteratura inglese

### CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE EFFETTIVAMENTE TRATTATI

Libro di testo:

M. Spicci – T. A. Shaw – D. Montanari, “Amazing Minds - New Generation 2 - from the Victorian Age to the New Millennium”, Pearson. Poiché il testo è risultato piuttosto farraginoso e poco pratico, è stato rielaborato ed integrato con appunti forniti dall’insegnante e con materiali tratti da altri manuali.

Display interattivo

Utilizzo di supporti informatici (CD e DVD)

#### MODULE 1: THE VICTORIAN AGE

##### Contents

- **History and society**

The Chartist Movement and the Reform Bills - Free trade and the Great Exhibition - The age of industry and science - The poor: urban slums - Social reforms - The new political parties - The Irish question - European policy

##### **Culture**

The *Victorian compromise* - Respectability - Liberal and socialist concern for the working class - Evolutionism

- **The Victorian Novel**

The Victorian novel: main features - Aestheticism

- **Charles Dickens**

Life - Themes of Dickens's novels - Settings of his novels - Characters and plots - Dickens's style - *Oliver Twist* - The story

- Reading: **Oliver Twist: *Oliver wants some more.***

- **Emily Brontë**

The Brontë family - Life in northern England - Early writings - First literary success - *Wuthering Heights* - Emily's novel of passion - The characters - The setting - The style of the novel - The story

- Reading

**Wuthering Heights: *Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff***

- **Robert Louis Stevenson**

A Scottish education - Travels - Literary success - Last years in the Pacific - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* - The origin - A modern myth - The double nature of the setting - The characters - The struggle between good and evil - Elements of the crime story - Stevenson's style - The story

- Reading: **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *Jekyll Turns Into Hyde***

- **Oscar Wilde**

Early Life - First works and literary success - The final years - *The Picture of Dorian Gray* - The aesthetic doctrine - The moral purpose of the novel - Narrative technique - Allegorical meaning - The story

- Reading: **The Picture of Dorian Gray: *Dorian's death.***

## MODULE 2: THE MODERN AGE

### Contents

- **History and society**

World War I (1914-1918) - British efforts in the war - The Irish question - The vote for women - The rise of the Labour Party - The Wall Street Crash and the Great Depression - Edward VIII and George VI - Towards World War II - World War II: from near defeat to victory - The Yalta conference and the end of World War II

- **The War Poets**

Different attitudes to war

### Wilfred Owen

- Reading: ***Dulce et decorum est* (Wilfred Owen)**

- **The modern novel**

Modernism - The modernist revolution: the first and second generation of Modernists - A new concept of time - The 'stream-of-consciousness' technique

- **Edward Morgan Forster**

Early life - The trip to Italy and his first novels - Travels to India and his last novels - A modernist or a traditional writer? - *A Passage to India* - The structure of the novel - The colonial world - An observer of human nature - The story

- Reading: ***A Passage to India: Colonial Codes of Behaviour***

- **James Joyce**

Early life - A life of voluntary exile - Joyce and Ireland - A subjective perception of time - The impersonality of the artist - *Dubliners* - Circumstances of publication - A portrait of Dublin life - Realism and symbolism in *Dubliners* - *Eveline* - *Ulysses* - Circumstances of publication - The epic method - Joyce's 'stream-of-consciousness' technique - The story

- Reading:  
***Ulysses: Yes I Said Yes I Will Yes***

- **Virginia Woolf**

Intellectual background - The move to Bloomsbury - A leading modernist - Woolf's use of time - Woolf vs Joyce - *Mrs Dalloway* - A revolution in plot and style - The setting - A changing society - Characters - The story

- Reading: ***Mrs Dalloway: She Loved Life, London, This Moment of June***

- **George Orwell**

The trauma of public-school education - Living with the lower classes - The war in Spain - Journalism and the greatest works - The writer - *Animal Farm* - The story - *1984* - Winston Smith - The story

- Reading: ***1984: Big Brother Is Watching You***

### Educazione civica:

Emozioni primarie e secondarie: La Mappa delle Nostre Sensazioni– Film: Inside Out 2

## **Conversazione in lingua inglese**

Argomento 1:

- **Article regarding Over tourism.**

The consequences of over tourism in our cities were discussed as well as the possible solutions to fight this phenomenon.

Students expressed their ideas and suggestions on how to resolve this issue.

Argomento 2:

- **The Bluest eye, by Toni Morrison.**

The plot and the characters were described in relation to what happens to Pecola.

Students discussed why she wanted blue eyes so badly and focused mainly on the reasons why she was so obsessed with that desire.

Her distorted vision of love and self esteem were examined considering the social context she lived in and the relationship she had with her family members and other characters in the story.

Argomento 3:

- **Leadership:**

It was necessary to choose a person that could be considered a leader or a person to follow.

Students wrote their own speech in first person which was given in class.

Argomento 4:

- **The Great Gatsby, by F. S. Fitzgerald.**

The plot and the characters were analysed.

Students focused on the social and economic issues of the period and on the characters that represented the success or failure of the American dream, prohibition and the social revolution.

They discussed whether Gatsby did everything for Daisy because of his love for her or because he was stuck in their past relationship. They analysed why Daisy chose not to change her situation.

## Lingua e letteratura francese

Cadre historique du XIXe siècle

### Le Romantisme

· Victor Hugo et Mme de Stael

Analyse de texte : *La mort de Gavroche* (Les Misérables)

### Le Réalisme

· Entre romantisme et réalisme: Gustave Flaubert

Vision du film : Mme Bovary et réflexion guidée sur la scène de l'empoisonnement.

Cadre historique : fin de siècle et Belle Epoque. Naissance de nouveaux partis politiques socialiste et communiste. Première Guerre Mondiale.

### Le Naturalisme et le Positivisme

· Emile Zola et l'Affaire Dréyfus

Analyse de textes : *Une masse affamée* (Germinal, Les Rougon-Macquart)

### Le mouvement de l'Art pour l'Art

- Théophile Gautier

### Le Symbolisme

· Entre Classicisme et modernité: Charles Baudelaire

Analyse de textes: *Spleen* (Spleen et Idéal, Les Fleurs du Mal)

Cadre historique du XXe siècle

### Le Roman Moderne et le flux de conscience:

· Marcel Proust et Henri Bergson

Analyse de textes: *Le baiser d'une mère* ( A la Recherche du Temps Perdu)

(À faire durant le mois de mai)

1. L'entre-deux-guerres, la Seconde Guerre Mondiale, les V Républiques.
2. Le Courant Existentialiste et Surréaliste
3. Le Théâtre de l'Absurde et S. Beckett. (En Attendant Godot)

**Parcours d'Education Civique:** exprimer ses propres émotions à travers la technique du caviardage. Travaux de réécriture sur le texte "La mort de Gavroche"

## Conversazione in lingua francese

- lexique pour parler des vacances ;
- Élaboration d'un dialogue sur les vacances : jeu de rôle ;
- remue- méninges sur l'affiche du film « les Tanguy » : réflexion sur l'état d'âme des parents
- Les Tanguy: recherche des causes qui poussent les jeunes plus de 25 ans à vivre encore avec leurs parents ;
- Le lexique du travail;
- Jeunes diplômés à l'étranger: vision d'une vidéo et approfondissements sur les raisons qui poussent et facilitent le travail des jeunes à l'étranger ;
- Parcoursup: fiche d'auto-évaluation pour définir le futur de l'élève (université, métier)

### Argomenti da svolgere dopo il 15 MAGGIO:

- Le système politique Français : les différentes institutions

## Scienze naturali

Libri di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie - “ Il Carbonio, gli enzimi, il DNA” - Autori: Sadava D., Hillis e a.a.v.v - Edizione Zanichelli.  
Scienze della Terra: “Geoscienze ” - Autore: Pignocchino Feyles C. - Ediz. SEI.  
Materiale didattico e schede di studio forniti dalla docente.

## CHIMICA

La Chimica organica: definizione e significato. I composti del carbonio. Le proprietà dell'atomo di Carbonio. Ibridazione  $sp^3$ ;  $sp^2$ ;  $sp$ . I legami semplici, doppi e tripli. Formule dei composti organici: molecolare, Lewis, razionale, condensata, topologica. L'isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeri conformazionali e configurazionali.

Gli Idrocarburi: caratteristiche generali

Alcani: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura degli Alcani. Isomeria di catena e di conformazione. Le proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione. Reazione di alogenazione e meccanismo di sostituzione radicalica.

Alcheni: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche. Isomeria di posizione, di catena e geometrica. Reazioni di addizione elettrofila, reazioni di alogenazione, idroalogenazione e regola di Markovnikov, idrogenazione catalitica. Reazione di polimerizzazione con meccanismo di addizione radicalica. (polietilene)

Alchini: Ibridazione del Carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Le proprietà fisiche e chimiche. Isomeria di posizione e di catena. Reazione addizione al triplo legame alogenazione, idroalogenazione e idrogenazione catalitica.

Idrocarburi aromatici e la regola di Huckel, scoperta e struttura del benzene. Caratteristiche del benzene. Idrocarburi aromatici monociclici con uno o più sostituenti. Sostituzione elettrofila del benzene, reazione di alogenazione (clorobenzene) e di alchilazione – Friedel -Crafts (toluene). Idrocarburi aromatici policiclici: difenile, naftalene, benzopirene. Attività cancerogena degli IPA. Composti eterociclici aromatici.

## SCIENZE DELLA TERRA

Il vulcanesimo. La genesi dei magmi. Modelli di eruzione centrale e lineare. Il meccanismo delle eruzioni. I prodotti di un'eruzione vulcanica. Il vulcanesimo secondario. Distribuzione geografica dei vulcani. I principali vulcani italiani.

Le deformazioni delle masse rocciose: pieghe, diaclasi e faglie.

I terremoti: cause, origine, onde sismiche e loro rilevamento. Scale sismiche: scala MCS e Richter.

La magnitudo di un sisma. Prevenzione e rischio sismico.

Origine del calore terrestre. Interno della Terra e superfici di discontinuità.

### **Attività programmata dal 15 maggio al termine delle lezioni:**

Deriva dei continenti e tettonica delle placche.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

La chimica delle emozioni e del benessere emotivo alla luce dell'OMS e dell'Articolo 32 della Costituzione.

## **Educazione Civica**

- La Costituzione: genesi, struttura, principi
- Gli organi di garanzia costituzionale: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale
- UE e Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- ONU, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e Agenda 2030
- Organizzazioni internazionali: WTO, OCSE, FMI, BM, G7, G20, SCO, ONG
- Costituzione italiana: artt. 1, 2, 3, 4, 9, 21, 32, 48, 111
- Carte di credito, di debito, prepagate e i reati informatici
- Intelligenza artificiale: funzionamento, applicazioni e sfide etiche
- I sentimenti nell'era dell'intelligenza artificiale: visione del film 'Her'
- Normativa che regola l'utilizzo etico dell'intelligenza artificiale: ambiti di applicazione
- Les différentes réactions émotives du lecteur face à la mort, au désespoir et à l'ennuie (La mort de Gavroche, V. Hugo; Mme Bovary, Flaubert; Une masse affamée, E. Zola; Spleen, Baudelaire)
- Non perdiamo il filo...': studio e gestione delle Emozioni.
- Resilienza, successo e consapevolezza di sé
- Emozioni primarie e secondarie: La Mappa delle Nostre Sensazioni – Film: Inside Out 2
- Rapporto tra intelligenza artificiale e intelligenza umana secondo la nota del Dicastero per la dottrina della fede 'Antiqua e Nova'
- Correspondencia creativa: escribir con emoción en la era de la inteligencia artificial
- La chimica del benessere emotivo
- Rispetto del patrimonio artistico-culturale come bene comune anche nelle sue rielaborazioni digitali

#### 4. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe ha sempre messo in primo piano i bisogni degli alunni. Le strategie didattiche usate sono state finalizzate alla valorizzazione delle attitudini e al recupero, ove necessario, delle loro carenze, adeguando la didattica ai diversi stili di apprendimento.

Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto essenziale per favorire il superamento delle difficoltà che si sono presentate.

Tutti i docenti del consiglio di classe, in sinergia, hanno utilizzato diverse strategie metodologiche per favorire l'acquisizione da parte degli studenti non solo di contenuti, ma soprattutto di potenziare le abilità e le competenze, esplicitate nelle singole progettazioni.

In particolare, oltre alla lezione frontale, dialogata e partecipata con monitoraggio continuo, sono stati impiegati:

- Cooperative learning, per sviluppare forme di cooperazione e di rispetto reciproco tra gli studenti;
- Lezione multimediale, tramite l'utilizzo della Digital Board, di Applicativi multimediali, della piattaforma Google-Classroom.
- Peer-tutoring, per fare emergere le potenzialità relazionali degli studenti e per sviluppare una cultura della solidarietà;
- Problem-solving, per porre lo studente al centro dell'attività didattica e favorire la sintesi tra sapere e fare.
- Drama-based learning per migliorare le competenze linguistiche, espressive e relazionali.
- Flipped Classroom
- Metodo induttivo e deduttivo.

Inoltre sono stati trattati due moduli con **metodologia CLIL**, precisamente uno di **Storia in Lingua Inglese** dal titolo: **Fatti, cause e conseguenze relativi alla grande guerra** e uno di **Storia dell'arte in Lingua Spagnola** dal titolo: **Frida Kahlo e i muralisti messicani: arte, identità e rivoluzione**.

Gli spazi utilizzati sono stati: aula scolastica, aula magna, palestra, laboratori di lingua straniera e di scienze, e le nuove aule adibite alla didattica innovativa.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, materiali didattici integrativi (fotocopie e materiale fornito dall'insegnante), video, film, Digital Board, mappe e schemi concettuali, tabelle, grafici, tavole sinottiche, applicativi Powerpoint / Canva, piattaforma Google Classroom, Geogebra.

Per quanto riguarda i tempi, ogni docente ha distribuito ed utilizzato le ore di lezione per lo svolgimento degli argomenti in relazione all'importanza e alla qualità dei contenuti nonché ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Le verifiche effettuate, sia scritte che pratiche e orali, sono state sistematiche e hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni nonché l'evoluzione delle loro abilità e competenze, ciò ha permesso un continuo monitoraggio delle attività svolte in classe. Per i punteggi attribuiti sono state utilizzate opportune griglie, adottate dai dipartimenti, predisposte per le varie discipline.

Sono stati anche valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente e/o in gruppo.

Al fine della valutazione complessiva e in particolare per l'attribuzione del voto di condotta, sono stati presi in considerazione anche i seguenti criteri:

- ✓ la frequenza,
- ✓ l'assiduità e la partecipazione alle lezioni,
- ✓ i progressi realizzati in rapporto ai livelli di partenza,
- ✓ la qualità dell'impegno,
- ✓ l'applicazione nel lavoro personale,
- ✓ l'attenzione in classe,
- ✓ le capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale dei contenuti
- ✓ la capacità di stabilire connessioni tra le varie discipline, di formulare giudizi autonomi e ragionati sugli argomenti oggetto di studio.

## ALLEGATI

**Tabella riepilogativa delle ore di FLS svolte da ciascun alunno**

| N. | COGNOME<br>E NOME | 3 ANNO<br>2023/2024                                                             | 4 ANNO<br>2024/2025                                                                                | 5 ANNO<br>2025/2026   | TOTALE     |
|----|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|
| 1  | A. C.             | GREST MADONNA DELLA VIA                                                         | KORE ENNA                                                                                          |                       | <b>186</b> |
| 2  | A. D. P.          | VIVA LO SPORT 23.24                                                             | KORE ENNA<br>GREST MADONNA DELLA VIA                                                               |                       | <b>141</b> |
| 3  | B. M.             | LA BIBLIOTECA, L'ARCHIVIO E MUSEO<br>DIOCESANO<br>GREST SAGRA FAMIGLIA CALT.    | KORE ENNA                                                                                          |                       | <b>129</b> |
| 4  | B. S.             | GREST PARROCCHIA DEL SACRO<br>CUORE DI MAZZARRONE                               | KORE ENNA                                                                                          |                       | <b>114</b> |
| 5  | C. N.             | LUDOTECA POLLICINO                                                              | KORE ENNA<br>LUDOTECA POLLICINO                                                                    |                       | <b>94</b>  |
| 6  | D. A.             | IMUN                                                                            | KORE ENNA<br>GREST MADONNA DELLA VIA                                                               |                       | <b>164</b> |
| 7  | D.B. L.           | GREST MADONNA DELLA VIA                                                         | KORE ENNA                                                                                          |                       | <b>185</b> |
| 8  | F. V.             | LUDOTECA POLLICINO<br>GREST MADONNA DELLA VIA                                   | KORE ENNA<br>GREST MADONNA DELLA VIA                                                               |                       | <b>320</b> |
| 9  | G. G.             | CINEFORUM "I CARE"                                                              | CINEFORUM: FORTI,<br>DISUBBIDIENTI, VISIONARIE<br>STORIE DI PICCOLE E GRANDI<br>DONNE<br>KORE ENNA |                       | <b>120</b> |
| 10 | G. A.             | GREST PARROCCHIA<br>GESU' ADOLESCENTE GRAMMICHELE<br>CORSO SICUREZZA            |                                                                                                    |                       | <b>186</b> |
| 11 | G. G.             | GREST MADONNA DELLA VIA                                                         | KORE ENNA<br>GREST MADONNA DELLA VIA                                                               |                       | <b>195</b> |
| 12 | G. E.             | GREST PARROCCHIA SANTA MARIA<br>DEGLI ANGELI LICODIA EUBEA                      | KORE ENNA<br>GREST PARROCCHIA SANTA<br>MARIA DEGLI ANGELI LICODIA<br>EUBEA                         |                       | <b>166</b> |
| 13 | H. A.             | LA BIBLIOTECA, L'ARCHIVIO E MUSEO<br>DIOCESANO<br>BIBLIOTECA ALESSIO NARBONE    |                                                                                                    |                       | <b>93</b>  |
| 14 | H. Y.             | LA BIBLIOTECA, L'ARCHIVIO E IL<br>MUSEO DIOCESANO<br>BIBLIOTECA ALESSIO NARBONE | CINEFORUM FORTI,<br>DISUBBIDIENTI, VISIONARIE<br>STORIE DI PICCOLE E GRANDI<br>DONNE               |                       | <b>117</b> |
| 15 | L. N. L. S.       | GREST PARROCCHIA SANTA MARIA<br>DEGLI ANGELI LICODIA EUBEA                      | KORE ENNA                                                                                          |                       | <b>113</b> |
| 16 | L. R. M.          | GREST PARROCCHIA<br>GESU' ADOLESCENTE GRAMMICHELE                               |                                                                                                    |                       | <b>182</b> |
| 17 | M. A.             | LUDOTECA POLLICINO                                                              | IMUN                                                                                               | LUDOTECA<br>POLLICINO | <b>92</b>  |
| 18 | R. F.             | IMUN                                                                            | KORE ENNA                                                                                          |                       | <b>93</b>  |
| 19 | S. G.             | GREST PARROCCHIA SANTA<br>AGRIPPINA MINEO                                       | KORE ENNA<br>GREST MINEO                                                                           |                       | <b>176</b> |
| 20 | V. V.             | CINEFORUM I CARE                                                                | KORE ENNA<br>CINEFORUM FORTI,<br>DISUBBIDIENTI, VISIONARIE<br>STORIE DI PICCOLE E GRANDI<br>DONNE  | CINEFORUM             | <b>111</b> |
| 21 | V. G.             | LUDOTECA POLLICINO                                                              | KORE ENNA                                                                                          |                       | <b>109</b> |
| 22 | V. A.             | MUNER                                                                           | IMUN<br>KORE ENNA                                                                                  |                       | <b>139</b> |

## Griglia colloquio

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |

## Credito scolastico: criteri per l'assegnazione

Per quanto concerne l'attribuzione del credito scolastico, si fa riferimento principalmente **all' art. 15 del d.lgs. 62 del 2017** che ai **commi 1, 2** recita quanto segue:

*"1. In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.[...]"*

*2. Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. [...].* Tale tabella viene di seguito riportata:

| MEDIA VOTI | TABELLA CREDITO SCOLASTICO<br>(ALLEGATO A di cui all'art. 15 c.2 D.lgs. n. 6213 aprile 2017) |                       |                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|
|            | Fasce credito III anno                                                                       | Fasce credito IV anno | Fasce credito V anno |
| M<6        |                                                                                              |                       | 7-8                  |
| M=6        | 7-8                                                                                          | 8-9                   | 9-10                 |
| 6<M≤ 7     | 8-9                                                                                          | 9-10                  | 10-11                |
| 7 <M≤ 8    | 9-10                                                                                         | 10-11                 | 11-12                |
| 8 <M≤ 9    | 10-11                                                                                        | 11-12                 | 13-14                |
| 9<M≤ 10    | 11-12                                                                                        | 12-13                 | 14-15                |

L'art. 26 del D. Lgs. n. 62/2017 ha previsto l'abrogazione delle disposizioni di cui al decreto del Presidente della Repubblica 23 luglio 1998, n. 323, comprensive del riconoscimento del credito formativo.

**Pertanto le esperienze formative svolte all'esterno della scuola, quali quelle sportive, culturali, di volontariato, ecc..., che costituivano il cosiddetto credito formativo non sono più valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico.**

In assenza di una normativa generale che definisca le attività e le esperienze che determinino il credito scolastico, si fa riferimento alle indicazioni che annualmente vengono dettate dalle Ordinanze Ministeriali sugli Esami di Stato.

L'ultima O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 statuisce:

- Al comma 1 che "La **valutazione sul comportamento** concorre alla determinazione del credito scolastico;

- Al comma 3 che "Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli **elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa;**

- **Al comma 6 che "I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art.1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, e successivamente come Formazione scuola lavoro, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.**

Pertanto, il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico verrà attribuito secondo i criteri contenuti nella tabella sottostante.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>CALCOLO DELLA MEDIA<br/>DI PROFITTO</b></p>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se la media è uguale o <b>superiore</b> al decimale 0.50 della fascia di appartenenza, si procede all'attribuzione del punteggio massimo della fascia <u>con le seguenti eccezioni</u>:</li> <li>- nel caso in cui l'ammissione alla classe successiva venga deliberata per voto di Consiglio anche per una sola disciplina, verrà assegnato il punteggio più basso della banda di oscillazione del credito scolastico;</li> <li>- in sede di integrazione dello scrutinio finale per gli alunni che hanno riportato la sospensione del giudizio, nel caso in cui il debito formativo dovesse essere superato per voto di Consiglio verrà assegnato il punteggio più basso della banda di oscillazione del credito scolastico.</li> <li>- Se la media è <b>inferiore</b> al decimale 0.50 della fascia di appartenenza, si può procedere all'attribuzione del punteggio massimo della fascia tenendo conto <b>del comportamento tenuto a scuola e della modalità di svolgimento della FSL (ex PCTO), secondo le indicazioni contenute nelle colonne sottostanti.</b></li> </ul> |
| <p style="text-align: center;"><b>COMPORTAMENTO</b></p>                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduità della frequenza;</li> <li>- Interesse e impegno nella partecipazione alle attività didattiche;</li> <li>- Rispetto delle regole scolastiche e assenza di gravi note disciplinari</li> <li>- Voto di comportamento pari a 9</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p style="text-align: center;"><b>FORMAZIONE SCUOLA<br/>LAVORO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(EX PERCORSI PER LE<br/>COMPETENZE<br/>TRASVERSALI<br/>E PER L'ORIENTAMENTO)</b></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza per almeno 40 ore degli ex PCTO, oggi FLS, nel terzo e quarto anno e almeno per 10 ore nel quinto anno con valutazione positiva da parte del tutor interno e di quello esterno</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>ELEMENTI CONOSCITIVI<br/>FORNITI DAGLI ESPERTI<br/>PER LA PARTECIPAZIONE<br/>AD ATTIVITÀ DI<br/>AMPLIAMENTO E<br/>DI POTENZIAMENTO<br/>DELL'OFFERTA FORMATIVA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza dei corsi extracurricolari, anche quelli di recupero, promossi dalla scuola della durata di 30 ore per almeno l'80% del monte ore previsto, purché la valutazione degli esperti risulti positiva</li> <li>- Partecipazione ai soggiorni linguistici e agli scambi linguistici - culturali con valutazione positiva da parte dei docenti accompagnatori</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di Classe approvano il presente documento

| DOCENTE                     | MATERIA                               | FIRMA |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------|
| Sabatino Marta              | Italiano, Ed.Civica                   |       |
| Ciancio Giuseppe            | Inglese, Ed.Civica                    |       |
| Mucci Liliana               | Conversazione Inglese                 |       |
| Russo Maria                 | Francese, Ed.Civica                   |       |
| Laiacona Corinne            | Conversazione Francese                |       |
| Ruggeri Alessia Anna Serena | Spagnolo, Ed. Civica                  |       |
| Perez Maria Matilde         | Conversazione Spagnolo                |       |
| Pantano Daniela             | Storia, Filosofia, Ed.Civica          |       |
| Curiale Giuseppe            | Matematica,Fisica, Ed.Civica          |       |
| Navarria Francesca Angela   | Scienze naturali, Ed.Civica           |       |
| Pitari Pino Damiano         | Storia dell'Arte, Ed.Civica           |       |
| Monciino Rosa Maria         | Scienze Motorie e sportive, Ed.Civica |       |
| Ciriacono Anna              | Educazione Civica                     |       |
| Sinatra Maria               | Religione                             |       |

Caltagirone 15 maggio 2026