



ISTITUTO SUPERIORE "SECUSIO"
Liceo Classico - Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane - Liceo Artistico

Sede Centrale Caltagirone (CT), Via Madonna della Via n.5/A - tel. 095.6136170

Sede Liceo Artistico: Via Ex Matrice n. 153 – tel.095/6136190

95041 CALTAGIRONE (CT)

C.F. 91028670874 Codice meccanografico: **CTIS04700P**

E-mail: ctis04700p@istruzione.it Pec: ctis04700p@pec.istruzione.it

Sito web: www.liceosecusio.edu.it

Prot. N.

Caltagirone, 15/05/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

elaborato ai sensi dell'art. 17, c.1. d. lgs. 62/2017 e dell'art. 10 dell'o.m. 54 del 26/03/2026

CLASSE

5 AA Liceo Artistico

A.S. 2025-2026

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Marchese Margherita

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Concetta Mancuso

1. SOMMARIO

1. SOMMARIO	pag. 2
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL SUO PERCORSO	
2.1. Storia e composizione del gruppo classe	pag. 4
2.2. Continuità dei docenti nel Consiglio di classe	pag. 6
2.3. Attività e progetti curricolari ed extracurricolari	pag. 7
2.4. Viaggi di istruzione e/o visite didattiche dell'ultimo triennio	pag. 9
2.5. Partecipazione a gare, concorsi e progetti culturali	pag. 10
2.6. Certificazioni linguistiche conseguite	pag. 11
2.7. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)	pag. 11
3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME (con eventuali adattamenti della progettazione nel caso di alunni diversamente abili o con B.E.S.)	pag. 15
3.1. OSA Lingua e Letteratura Italiana	pag. 15
3.2. OSA Discipline Progettuali Design	pag. 16
3.3. OSA Fisica	pag. 17
3.4. OSA Filosofia	pag. 18
3.5. OSA Educazione civica	pag. 19
4. CONTENUTI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 20
4.1. Contenuti Lingua e Letteratura Italiana	pag. 20
4.2. Contenuti Discipline Progettuali Design	pag. 23
4.3. Contenuti Fisica	pag. 25
4.4. Contenuti Filosofia	pag. 26
4.5. Contenuti Educazione civica	pag. 29
5. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 30
5.1. Metodi didattici, spazi e strumenti	pag. 30
6. ALLEGATI	pag. 33

6.1. Tabella riepilogativa delle ore di FSL svolte da ciascun alunno	pag. 33
6.2. Griglie di valutazione della prima prova (Lingua e letteratura italiana)	pag. 36
6.2.1. Tipologia A	pag. 36
6.2.2. Tipologia B	pag. 38
6.2.3. Tipologia C	pag. 40
6.3. Griglia di valutazione della seconda prova (Discipline progettuali del Design)	pag. 42
6.4. Griglia colloquio orale	pag. 43
6.5. Griglie di valutazione prove equipollenti	pag. 44
6.5.1. Griglia di valutazione semplificata prima prova scritta_Tipologia A e B	pag. 44
6.5.2. Griglia di valutazione semplificata prima prova scritta_Tipologia C	pag. 44
6.5.3. Griglia di valutazione semplificata seconda prova	pag. 45
6.5.4. Griglia di valutazione semplificata colloquio orale	pag. 46
7. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	pag. 47
8. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME	pag. 50

2.1. Storia e composizione del gruppo classe

La classe, composta da 20 alunni, di cui 14 femmine e 6 maschi, provenienti da Caltagirone, Mineo, Castel di Iudica e San Michele di Ganzaria, presenta una fisionomia eterogenea riguardo ad interessi ed estrazione socio-economica, ma è dotata di apprezzabili doti umane che hanno agevolato il processo di socializzazione ed hanno contribuito all'instaurazione di rapporti solidali e costruttivi, valorizzando la presenza numerosa di allievi disabili.

La maggior parte della classe partecipa volentieri alle attività didattiche e si dimostra disponibile alle iniziative; una minoranza ha invece bisogno di essere sollecitata per prestare attenzione e rispettare le consegne, poiché presenta un impegno discontinuo. Un numero esiguo di alunni riesce a mettere a disposizione anche le proprie competenze e a confrontarle con gli altri, mostrando altruismo e generosità. Allo stato attuale, dal punto di vista dell'apprendimento, la classe risulta distinta in tre gruppi. Un piccolo gruppo di alunni dotati di buone capacità e impegnati nello studio, che ha raggiunto risultati buoni in tutte le discipline. Un secondo gruppo di cui fanno parte alunni generalmente volenterosi (che presentano qualche lacuna nella preparazione di base non supportata da un metodo di lavoro efficace), che ha conseguito nel complesso risultati positivi ma non sempre all'altezza delle aspettative; infine qualche alunno incontra serie difficoltà nello studio delle discipline anche a causa di un impegno non adeguato, spesso superficiale e discontinuo, necessitando di continue rimotivazioni. Un'alunna è ripetente, dal momento che non è stata ammessa lo scorso anno scolastico agli Esami di Stato.

La frequenza scolastica, nel corso di quest'ultimo anno, è stata abbastanza regolare per buona parte della classe e nei casi di assenze legate a problemi di salute, queste sono state tutte giustificate con certificati medici.

La continuità didattica, intesa come stabilità del corpo docente, non è stata garantita in tutte le discipline nel corso del quinquennio e ciò ha inciso sull'esperienza scolastica, in particolare su alcuni studenti in cui era già debole la motivazione allo studio.

Nel corso dell'anno, i membri del C.d.C. hanno fatto lezione esclusivamente in presenza, con il supporto di diversi strumenti informatici e tecnologici della Piattaforma di Google Classroom. Le lezioni si sono svolte regolarmente, nonostante le molteplici attività organizzate dalla scuola o le assenze personali degli alunni.

Nell'arco dell'anno scolastico sono state effettuate delle prove scritte in classe delle varie tipologie previste dall'Esame di Stato per la prova di Lingua Italiana e sono state somministrate delle esercitazioni di prove grafiche relativamente alle Discipline Progettuali e Design, propedeutiche all'esame di Stato.

In conclusione, gli alunni che compongono la VAA hanno raggiunto una discreta maturazione personale ed un livello complessivamente più che sufficiente di preparazione.

Alunni con bisogni educativi speciali

Nella classe sono presenti sei alunni con disabilità per i quali sono state predisposte e realizzate programmazioni educativo-didattiche individualizzate (vedi PEI). La presenza nel gruppo-classe degli alunni disabili è stata uno stimolo importante che ha favorito lo sviluppo e la maturazione degli studenti ed ha, altresì, rafforzato lo spirito di gruppo e la cooperazione tra i docenti. Sia gli insegnanti che gli studenti, consigliati dai docenti di sostegno, hanno collaborato attivamente per favorire la socializzazione e il coinvolgimento attivo e propositivo degli studenti disabili. Nella classe sono presenti anche due alunne DSA con diagnosi di disgrafia e disortografia, per i quali il Consiglio di Classe ha elaborato un Piano di studi personalizzato.

Per un alunno è stato predisposto il PEI con una progettazione differenziata. Le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio di un attestato di frequenza, trattandosi di programmazione con obiettivi non riconducibili a quelli ministeriali, con il rilascio della relativa "Attestazione dei crediti formativi". Per lo svolgimento delle prove d'esame di quest'ultimo allievo, gravemente disabile, si ritiene opportuno l'utilizzo di prove differenziate e al fine di garantire il successo formativo si ritiene opportuna la presenza della docente specializzata durante le prove d'esame. Per questo alunno in particolare, inoltre, si richiede anche la presenza, durante tutta la durata delle prove scritte ed orali, dell'assistente all'autonomia ed alla comunicazione, per un supporto adeguato in termini emotivi e di gestione dell'aspetto comunicativo e comportamentale.

Per gli altri cinque alunni, infine, è stato predisposto il PEI con una programmazione semplificata e sono state utilizzate le metodologie più appropriate alle caratteristiche degli studenti per permettere loro di conseguire adeguate competenze, abilità e conoscenze, dando loro l'opportunità di sviluppare al meglio le proprie potenzialità. Si richiede, pertanto, anche per questi alunni, l'assistenza, durante le prove scritte ed orali, degli insegnanti specializzati in sostegno che li hanno seguito durante l'anno scolastico, per consentire loro di svolgere nella più assoluta tranquillità le prove dell'Esame di Stato, impegnative da un punto di vista didattico ed emotivo.

La documentazione completa e dettagliata è conservata negli archivi dell'Istituto, e sarà messa a disposizione della Commissione d'Esame in una cartetta riservata a parte. Per gli Esami di Stato, si allegano al presente Documento del 15 maggio le griglie di valutazione delle varie prove d'esame.

2.2. Continuità dei docenti nel Consiglio di classe

Docente	Materia	Ruolo ordinario	Continuità didattica al triennio		
			3°	4°	5°
Di Primo Concetta Maria	Lingua e letteratura italiana	X			X
Incarbone Carmelo	Matematica e Fisica	X		X	X
Damico Amalia	Inglese				X
Barone Beatrice	Discipline progettuali del Design	X		X	X
Pampallona Fabiola	Laboratorio del Design	X	X	X	X
Marchese Margherita	Storia e Filosofia	X	X	X	X
La Rosa Mario	Storia dell'arte	X			X
Monciino Rosa Maria Rita Anna	Scienze motorie	X			X
Ascanio Francesca	Religione cattolica	X			X
Cavaliere Graziella	Sostegno	X		X	X
Boscaglia Maria Rosa	Sostegno	X	X	X	X
Cassarà Gabriella	Sostegno				X
Bizzini Francesca	Sostegno	X			X
Firrarello Lorenza	Sostegno				X

2.3. Attività e progetti curricolari ed extracurricolari

ATTIVITÀ E PROGETTI CURRICULARI

- Visita didattica alla Mostra itinerante “Paolo Orsi da Akragas a Zancle” presso la Corte capitaniale di Caltagirone (3 ottobre 2025)
- Incontro con Vito Fiorino, i registi ed attori del docufilm “A nord di Lampedusa” e il SAI di Caltagirone presso l’Aula Magna della sede centrale (28 ottobre 2025)
- Informativa sulla sicurezza presso l’Aula Magna del Liceo Artistico (5 novembre 2025)
- Magic and Mystery of Halloween presso il Liceo Artistico (31 ottobre 2025)
- Incontro di orientamento con il Centro per l’impiego di Caltagirone – Attività informativa/formativa su AppLi presso l’Aula Magna del Liceo Artistico (10 dicembre 2025)
- Incontro di orientamento con lo IED, Accademia di design e comunicazione visiva presso l’Aula Magna del Liceo Artistico (19 novembre 2025)
- Spettacolo teatrale “Uno, nessuno e centomila” con l’attore Enrico Lo Verso presso il Cineteatro Politeama di Caltagirone (24 novembre 2025)
- Open Day del Liceo Artistico
- Visione del film “Norimberga” presso il Cineteatro Artanis (12 febbraio 2026)
- Incontro di orientamento con il prof. Bernardo Giorgio Mattarella dell’Università Luiss di Roma sul tema “La Costituzione e le sfide di oggi” presso l’Aula Magna della sede centrale (6 marzo 2026)
- Incontro informativo sul referendum sulla Giustizia: “le ragioni del SÌ e le ragioni del NO” presso l’Aula Magna della sede centrale (11 marzo 2026)
- Torneo studentesco di Calcio a Cinque (26 e 30 marzo 2026)
- Giornata Conclusiva del Progetto Calcio (1 aprile 2026)
- Incontro di Orientamento con Camplus presso l’Aula Magna del Liceo Artistico (8 aprile 2026)
- Partecipazione al Conferimento della Cittadinanza italiana ad un’alunna della classe presso il Comune di Caltagirone (10 aprile 2026)
- Partecipazione ai Giochi della Gioventù organizzati dal Comune di Caltagirone (15 aprile 2026)

2026)

- Partecipazione alla visione dell'Iliade, con la regia di Giuliano Peparini, presso il Teatro greco di Siracusa (16 aprile 2026)
- Partecipazione al Salone dello Studente organizzato dall'Università di Catania presso la cittadella universitaria (17 aprile 2026)
- Partecipazione alla Conferenza "Luigi Sturzo nella storia del Novecento" con S.E. Michele Pennisi, arcivescovo emerito di Monreale presso l'Aula Magna della sede centrale (28 aprile 2026)
- Incontro con l'Arma dei carabinieri presso l'Aula Magna della sede centrale (29 aprile 2026)
- Giornate della Creatività presso il Liceo Artistico

ATTIVITÀ E PROGETTI EXTRACURRICULARI

- Corso di Pittura e Fumetto
- Corso di Calcio
- Corso di Pilates
- Secusio Band
- Corso di Pallavolo
- Corso di Recitazione
- Corso di Educazione all'Affettività
- Corso di teatro
- Corso di teatro in lingua siciliana

2.4. Viaggi di istruzione e/o visite didattiche dell'ultimo triennio

III ANNO	Visita guidata per la città: "Riscopriamo il Liberty di Caltagirone" (19 e 21 marzo 2023)
IV ANNO	Partecipazione ad "Orienta Sicilia" a Misterbianco (23 ottobre 2024) Visita guidata alla mostra "Van Gogh: The Immersive Experience" e Catania sotterranea (10 dicembre 2024) Visita di Trapani e partecipazione alla XXX Giornata della Memoria, organizzata dall'Associazione Libera (21 marzo 2025) Visita didattica per Caltagirone (Progetto di Service Learning): "L'Arte che segna ed insegna: incontriamo il mondo che c'è a casa nostra" (8 aprile 2025)
V ANNO	Visita guidata di Modica e Visita della Mostra "Io, Renato Guttuso" (29 ottobre 2025) Viaggio d'istruzione a Barcellona – Lloret de Mar (5-9 maggio 2026)

2.5. Partecipazione a gare, concorsi e progetti culturali

Alcuni alunni della classe hanno partecipato, durante il terzo anno del Liceo, al **progetto PTOF “Costruiamo la pace con l’arte”**, che ha unito creatività e memoria storica in un’esperienza formativa concreta. Gli studenti hanno infatti ideato e prodotto circa 400 piatti in ceramica, donati al Forum Internazionale della Pace promosso dal Canada, in occasione delle commemorazioni annuali dello sbarco in Sicilia di oltre 80 anni fa. Le opere, create come simboli di accoglienza e riflessione, sono state consegnate ai partecipanti del Forum, che riunisce in Sicilia e nel mondo centinaia di scuole impegnate nel dialogo sui temi del dialogo tra i popoli e della pace. Un progetto che ha trasformato l’arte in strumento di incontro, memoria e impegno civile. Il progetto è stato coordinato dal Prof. Gullè Michele Fabio.

Nel corso del quinquennio del Liceo Artistico, la classe ha partecipato attivamente alla realizzazione di manufatti, disegni e ritratti, nonché alla produzione di opere in ceramica, sviluppando competenze tecniche e sensibilità espressiva. Tali attività hanno trovato piena valorizzazione nella **Mostra didattica di fine anno**, appuntamento ormai consolidato che viene inaugurato al termine di ogni anno scolastico. L’evento rappresenta un momento significativo di condivisione e riconoscimento, grazie alla presenza dei principali ceramisti della città, delle autorità religiose e civili e delle famiglie degli studenti, che insieme contribuiscono a celebrare il percorso formativo e creativo svolto.

La classe ha inoltre preso parte con entusiasmo alle **Giornate della Creatività**, un appuntamento atteso che si svolge ogni anno nell’ultimo mese di scuola. In tale occasione, gli studenti sono coinvolti in un concorso tra classi che stimola collaborazione, inventiva e spirito progettuale, attraverso la realizzazione di pannelli in legno destinati ad arricchire e decorare gli spazi dell’istituto. Queste esperienze hanno rappresentato un’importante opportunità di espressione artistica collettiva, contribuendo a rafforzare il senso di appartenenza alla comunità scolastica e a valorizzare il talento e l’impegno di ciascun alunno.

Lo studente PS ha partecipato alla **Corsa campestre** organizzata nell’ambito dei **Giochi della Gioventù**, che ogni anno vede gareggiare gli studenti delle scuole calatine, classificandosi al secondo posto.

2.6. Certificazioni linguistiche conseguite

Gli alunni della classe non hanno conseguito alcuna certificazione linguistica, ad eccezione di due alunne (DL e SA) che hanno ottenuto la certificazione B1 in Lingua inglese.

2.7. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

PCTO “LA BIBLIOTECA, L’ARCHIVIO, IL MUSEO” Soggetti ospitanti: BIBLIOTECA COMUNALE DI CALTAGIRONE BIBLIOTECA; ARCHIVIO E MUSEO DIOCESANO	Il Progetto si propone di offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali, di arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi. Il progetto intendeva rilevare e valorizzare le competenze, in particolare quelle trasversali, necessarie per interagire con le esigenze attuali e lo sviluppo del territorio, trasportandovi e rapportandovi il sapere e le competenze acquisite e di orientarsi nelle scelte future siano esse libere professioni o nell’ambito della Pubblica Amministrazione o nelle istituzioni culturali private presenti sul territorio.
PCTO “CERAMICA VECCHIA CERRETO” AICA Soggetto ospitante: Ceramica “Vecchia Cerreto”	Il progetto ha inteso creare un gemellaggio tra la Ceramica “Vecchia Cerreto” che opera nel centro di Cerreto Sannita e la ceramica calatina: i manufatti di entrambe le tradizioni locali, infatti, realizzati con argilla e smalto, presentano prevalentemente temi religiosi, anche se non mancano quelli di ispirazione naturalistica (floreale, faunistici, paesaggistici, allegorici). Il progetto ha visto partecipare un gruppo di nostri studenti in uno stage formativo a Cerreto durante il periodo estivo.
PCTO “GIOVANI CERAMISTI” Soggetto ospitante: Ceramiche Branciforti Ceramiche Parrinello Ceramiche Gurreri	Gli studenti hanno realizzato un’esperienza di formazione professionale nell’ambito non solo della decorazione, formatura, foggatura ceramica di oggetti tipici della tradizione calatina ma si sono occupati anche della vendita al dettaglio, in negozio.

	Il progetto PCTO “Giovani ceramisti” ha avuto inizio nel mese di gennaio fino a maggio 2025 presso diverse botteghe d’arte di noti ceramisti calatini.
PCTO “COSTRUIAMO LA PACE CON L’ARTE”	Il progetto, realizzato all’interno del liceo artistico, ha unito creatività e memoria storica in un’esperienza formativa concreta. Gli studenti hanno ideato e prodotto circa 400 piatti in ceramica, donati al Forum Internazionale della Pace promosso dal Canada, in occasione delle commemorazioni dello sbarco in Sicilia di oltre 80 anni fa. Le opere, create come simboli di accoglienza e riflessione, sono state consegnate ai partecipanti del Forum, che ogni anno riunisce in Sicilia e nel mondo centinaia di scuole impegnate nel dialogo sui temi della pace. Un progetto che ha trasformato l’arte in strumento di incontro, memoria e impegno civile.
PCTO LABORATORIO “BUSINESS PLAN” Soggetto ospitante: UNIKORE	Il progetto mirava a coinvolgere gli studenti sul tema della cultura d’impresa e dell’imprenditorialità: dallo sviluppo di una business idea promettente, alla formulazione di un business model sostenibile, alla strutturazione di un business plan efficace, all’analisi di mercato e al finanziamento/rapporto con gli investitori. È stato realizzato parzialmente presso la nostra istituzione scolastica e parzialmente presso l’Università Kore di Enna.
PCTO CINEFORUM “FORTI, DISUBBIDIENTI, VISIONARIE: STORIE DI PICCOLE E GRANDI DONNE” Soggetto ospitante: POLITEAMA S.R.L.	Nell’ambito della finalità educativa tratta dal P.T.O.F. d’istituto dello scorso anno, “Educare al rispetto del principio di uguaglianza e del diritto alla diversità” il PCTO si propone di far riflettere sul processo di emancipazione e di crescita delle donne e delle ragazze e sulla costruzione di comunità solidali e sostenibili dal punto di vista della qualità dell’esistenza, attraverso la selezione di nove pellicole cinematografiche d’autore. Il progetto, inoltre, si prefigge di sviluppare negli alunni l’interesse per il Cinema, mezzo di comunicazione che è in grado di fornire adeguate chiavi di comprensione del reale, utili ad orientarsi attivamente e responsabilmente nella complessità della società civile.
PCTO LUDOTECA POLLICINO	Il Progetto si propone di promuovere

Soggetto ospitante: Ludoteca Pollicino Caltagirone	• l'integrazione sociale, la crescita personale, l'espressione della creatività e le potenzialità espressive dei giovani; • la valorizzazione delle competenze e delle capacità dei giovani; • la partecipazione dei giovani e il senso di appartenenza alla comunità, attraverso l'accoglienza e animazione di gruppi di ragazzi e bambini e ragazzi e l'organizzazione di attività ludico-educative
PCTO "TURISMO E RICETTIVITÀ ALBERGHIERA" Soggetti ospitanti: Hotel Villa San Mauro Hotel Pomara Agriturismo Valle dei Margi	Il progetto ha offerto agli studenti un'esperienza formativa diretta nel mondo dell'ospitalità, coinvolgendoli in diverse strutture alberghiere e ricettive del territorio. Durante il percorso, gli alunni si sono cimentati in attività di ricezione, ristorazione, accoglienza e animazione turistica, sviluppando competenze pratiche e relazionali fondamentali. Un progetto che ha permesso di coniugare teoria e pratica, avvicinando i giovani alle dinamiche reali del settore turistico.
PCTO CINEFORUM "IMMAGINI, MENTI, CORPI E EMOZIONI: ESSERI UMANI NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE" Soggetto ospitante: POLITEAMA S.R.L.	Il Cineforum 2026 ha proposto un percorso cinematografico ricco e stimolante, volto a indagare il rapporto tra l'uomo e la tecnologia. Attraverso la visione di film come "Sconnessi", "Minority Report", "Frankenstein", "The Island", "Her – Lei", "Apollo 13", "Uglies", "Big Bug" e "Rental Family", gli spettatori sono stati guidati in una riflessione profonda sulle trasformazioni dell'identità umana, tra progresso scientifico, emozioni e nuove forme di coscienza. Un viaggio tra passato e futuro che ha messo al centro le fragilità e le potenzialità dell'essere umano nell'era dell'intelligenza artificiale.
PCTO GREST Soggetto ospitante: PARROCCHIE DELLA DIOCESI DI CALTAGIRONE	Il progetto GREST, realizzato in collaborazione con diverse parrocchie sul territorio, offre ai ragazzi un'esperienza educativa integrale orientata alla crescita umana in un clima di allegria e amicizia. Il metodo, lo stile e l'ambiente educativo sono caratterizzati dalla combinazione di ragione, religione e amorevolezza, nell'orizzonte del sistema educativo-preventivo. Il GREST combina attività formative di gruppo con attività educative ludiche, sportive, espressive, laboratori creativi e artistici in cui i ragazzi possono crescere nella capacità di relazionarsi in un clima di amicizia, di gioia e di fiducia; scoprire, esprimere e sviluppare le proprie potenzialità; crescere

	nell'autostima, nell'autonomia, nella partecipazione e nel senso di responsabilità e nella fiducia; fare esperienza di valori umani e cristiani (gioia, accoglienza, collaborazione, solidarietà, fiducia).
PCTO "Archeologia e storia: alla scoperta del nostro territorio"	Il progetto di archeologia e storia era dedicato alla scoperta e alla valorizzazione del territorio, attraverso un percorso formativo finalizzato alla conoscenza approfondita della realtà locale. All'interno delle attività sono stati sviluppati itinerari individualizzati, attraverso esperienze manuali, grafiche e di ricerca. In collaborazione con il personale dei musei coinvolti nel progetto, gli studenti hanno partecipato ad attività sul campo, alternando momenti di studio e apprendimento specialistico. Particolare attenzione è stata dedicata all'organizzazione del catalogo, alla funzione degli inventari e alla realizzazione di schede descrittive corredate da disegni.

3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI PER LE DISCIPLINE OGGETTO DI ESAME (con eventuali adattamenti della progettazione nel caso di alunni diversamente abili o con B.E.S.)

3.1. OSA Lingua e Letteratura Italiana

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha conseguito gli obiettivi specifici di apprendimento in modo complessivamente adeguato, con esiti diversificati in relazione ai livelli di partenza, alla presenza, all'impegno e alle caratteristiche individuali degli studenti.

- **Comprensione dei testi:** gli studenti sono in grado, se guidati, di comprendere il contenuto globale di testi narrativi, poetici ed espositivi, individuandone i principali elementi tematici e strutturali.
- **Esposizione orale:** la maggior parte degli studenti espone i contenuti in modo semplice ma nel complesso chiaro e ordinato, utilizzando un lessico generalmente adeguato al contesto; un gruppo più si distingue per una maggiore autonomia espositiva, una più sicura padronanza lessicale e una discreta capacità di rielaborazione personale e collegamento tra i contenuti.
- **Produzione scritta:** gli studenti producono testi complessivamente coerenti, anche se con alcune fragilità sul piano lessicale e morfosintattico; permangono difficoltà nell'organizzazione e nell'approfondimento dei contenuti.
- **Conoscenze letterarie:** la classe ha acquisito una conoscenza complessivamente adeguata degli autori e dei movimenti letterari affrontati, collocandoli nel relativo contesto storico-culturale e cogliendone i nuclei tematici fondamentali; la capacità di operare collegamenti risulta più sicura se opportunamente guidata.
- **Analisi del testo:** gli studenti sono in grado di analizzare testi letterari nei loro aspetti essenziali, individuando temi, struttura ed elementi stilistici principali; l'attività di analisi risulta generalmente più efficace se supportata, anche se un gruppo di alunni dimostra una discreta autonomia operativa.
- **Riflessione linguistica:** le competenze grammaticali risultano nel complesso adeguate, pur con alcune fragilità residue; gli studenti mostrano una progressiva maggiore consapevolezza nell'uso delle strutture linguistiche, soprattutto nei contesti guidati.

Per gli alunni con **disabilità e Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.)**, la programmazione è stata personalizzata e adattata in relazione ai rispettivi **PEI/PDP**, privilegiando:

- la semplificazione e la selezione dei contenuti essenziali;
- l'uso di strumenti compensativi (mappe, schemi, sintesi);
- la mediazione costante dell'insegnante;
- verifiche strutturate e calibrate sugli obiettivi individualizzati;
- la valorizzazione delle competenze comunicative, espressive e operative.

Per tali alunni, gli obiettivi sono stati ridefiniti in termini di competenze essenziali e funzionali, risultando nel complesso raggiunti in relazione al percorso individualizzato.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli **obiettivi minimi previsti**, con alcune eccellenze isolate e diverse situazioni di fragilità che hanno richiesto un costante accompagnamento didattico.

In generale, gli studenti della classe:

- sanno leggere e decodificare un testo letterario;
- sanno comprendere ed interpretare il testo (analisi e sintesi);
- hanno consolidato e sviluppato competenze linguistiche acquisite nel corso degli anni precedenti; in particolare, sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le lingue straniere;
- sanno collocare il testo nel contesto storico-culturale dell'epoca a cui appartiene;
- sanno produrre testi, sufficientemente chiari, coerenti e corretti, che utilizzino modalità diverse di scrittura, secondo le tipologie dell'Esame di Stato.

3.2. OSA Discipline Progettuali Design

Gli studenti:

- hanno acquisito i sistemi fondamentali di rappresentazione grafica;
- sanno integrare le conoscenze già trattate con argomentazioni nuove e più approfondite, con particolare riguardo al campo della progettazione;
- sanno sviluppare la creatività e la sensibilità necessaria alla creazione di un progetto;
- sanno realizzare graficamente un'idea progettuale con senso critico in relazione ai

- rapidi cambiamenti della cultura e del mondo del lavoro;
- si sanno destreggiare, per produrre un lavoro multidisciplinare, nei vari laboratori;
 - sanno sviluppare il disegno esecutivo del progetto con vari schizzi, bozzetti con particolare attenzione agli elementi compositivi e ai materiali impiegati.
 - Sanno eseguire una progettazione esecutiva globale, articolata nelle sue diverse fasi:
 - a) indagini sui precedenti morfologici e tecnologici dell'oggetto da progettare;
 - b) visualizzazione grafica, pittorica, plastica, anche con l'impiego di strumenti informatici;
 - c) relazione tecnologica esecutiva.

Obiettivi essenziali

Gli alunni sono riusciti a:

- Potenziare l'interesse e la motivazione
- partecipazione alle attività laboratoriali,
- riuscire ad acquisire padronanza delle tecniche proposte
- Possedere capacità operative del processo ceramico;
- individuare le tipologie dei prodotti ceramici più diffusi (Terracotta, Maiolica e Terraglia) e le loro principali proprietà tecnologiche;
- applicare i rivestimenti ceramici cuocenti a bassa temperatura.

3.3. OSA Fisica

Gli studenti:

- Sanno analizzare i fenomeni elettrici e le grandezze fisiche in gioco.
- Sanno analizzare i fenomeni magnetici, la loro relazione con quelli elettrici e le applicazioni alla tecnologia.
- Sanno capire l'importanza del metodo sperimentale.
- Sanno rafforzare le conoscenze acquisite e formalizzare le esperienze in concezioni di tipo scientifico.
- Riescono ad usare in modo intelligente le nuove tecnologie, anche mediante simulazioni e software didattici.
- Osservano e identificano fenomeni, affrontando e risolvendo semplici problemi di fisica con gli strumenti matematici opportuni.

- Riescono a comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Obiettivi essenziali

- Conoscono il significato e le differenze tra realtà, teoria e modelli;
- Conoscono le principali leggi dell'elettromagnetismo,
- Conoscono i principi di conservazione
- Conoscono i principali ambiti della fisica moderna

3.4. OSA Filosofia

Gli studenti:

- Sanno individuare i fondamentali problemi filosofici
- Conoscono i nuclei tematici fondamentali dei filosofi o delle correnti filosofiche studiate
- Sanno contestualizzare concetti e idee
- Sanno esporre con organicità e precisione concettuale
- Sanno utilizzare il linguaggio specifico
- Sanno produrre mappe concettuali, sintesi, tabelle
- Sanno ricostruire attraverso l'analisi dei testi tesi ed argomentazioni
- Sanno esprimere valutazioni personali su idee ed argomentazioni

Obiettivi semplificati o differenziati raggiunti dagli alunni con bisogni educativi speciali:

- Sanno leggere semplici frammenti, aforismi, da verbalizzare con la guida dell'insegnante
- Conoscono le parole chiave del pensiero della sinistra hegeliana (Feuerbach e Marx)
- Conoscono le parole chiave dei filosofi antihegeliani studiati (Schopenhauer e Kierkegaard)
- Conoscono i concetti fondamentali del Positivismo, Utilitarismo ed Evoluzionismo
- Conoscono i concetti chiave del pensiero di Nietzsche e di Freud
- Sanno individuare i concetti chiave del pensiero delle filosofe E. Stein e H. Arendt

3.5. OSA Educazione civica

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe, e in base alle finalità educative del PTOF dell'Istituto 2025/2026 "L'intelligenza umana e artificiale: una sfida tra limiti ed opportunità", che si prefiggeva di educare gli alunni a comprendere le potenzialità dell'intelligenza emotiva e della creatività umana e i rischi derivanti da un uso improprio di quanto l'uomo ha prodotto con riferimento anche alle nuove tecnologie, si è scelto e realizzato il seguente percorso multidisciplinare: ***"A scuola di emozioni"***.

Gli studenti:

- Sanno riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni, favorendo la loro espressione come esercizio per lo sviluppo personale e sociale;
- Sanno sviluppare la capacità di costruire rapporti interpersonali e sociali improntati al valore del rispetto, dell'ascolto, della cooperazione e della solidarietà;
- Sanno promuovere l'elaborazione critica, incoraggiando gli alunni ad approfondire e a riflettere criticamente sulle informazioni trovate;
- Conoscono le origini e l'evoluzione dell'intelligenza artificiale;
- Conoscono le principali piattaforme dell'AI generativa (ChatGPT, Gemini, Copilot, Perplexity...);
- Sanno individuare i benefici nonché i rischi e i limiti dell'intelligenza artificiale applicati ai vari settori (sanità, produzione, trasporti, agricoltura, ambiente, cultura, scuola);
- Conoscono la normativa che regola l'uso dell'intelligenza artificiale (p.e. Regolamento sull'Intelligenza Artificiale - AI Act);
- Sanno promuovere un uso consapevole e responsabile delle nuove tecnologie, dei social e dell'intelligenza artificiale nella vita quotidiana dello studente;
- Sanno vagliare criticamente le informazioni, riconoscendo le fake news create dall'intelligenza artificiale in rete e nei social network (tiktok, instagram, facebook, ecc.).

4. CONTENUTI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

4.1. Contenuti Lingua e Letteratura Italiana

LIBRO DI TESTO: Maria Gabriella Salà - Marta Sambugar, *Il bello della letteratura*, La Nuova Italia vol.3

SUSSIDI O TESTI DI APPROFONDIMENTO: schemi e presentazioni multimediali, schede di approfondimento, semplificazioni

ATTREZZATURE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO: aula, LIM, piattaforme

ORE SETTIMANALI: 4

IL POSITIVISMO

Una nuova fiducia nella scienza

La nascita dell'evoluzionismo

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Dal Realismo al Naturalismo

Émile Zola: *Il romanzo sperimentale*

Il Naturalismo francese e il Verismo in Italia

Luigi Capuana: *Fastidi grassi (Le Paesane)*; *Per l'Arte*, frammenti

Giovanni Verga: *I Malavoglia* (prefazione; cap. I; cap. XV); *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*, letture in cerchio); *La Lupa* (drammatizzazione silenziosa); *La Roba*; *Mastro Don Gesualdo*

LA SCAPIGLIATURA

Emilio Praga: *Preludio (Penombre)*

Iginio Ugo Tarchetti: *Il primo incontro con Fosca*

Carducci: *Pianto antico*; *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Nevicata*

IL DECADENTISMO

Baudelaire: *Spleen e Corrispondenze* (*I fiori del male*, sez. 'Noia e ideale')

Verlaine: *Languore* (*Allora e ora*)

Rimbaud: *Vocali* (*Poesie*)

GIOVANNI PASCOLI

Lavandare (Myrica), sez. *Ultima passeggiata*

X Agosto

Novembre

L'assiuolo

Nebbia

Nella nebbia

Il Gelsomino Notturmo

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il Piacere (libro I, cap. II)

La pioggia nel pineto (*Laudi, Alcyone*, sez. II)

Deserto di cenere (*Notturmo*)

GRAZIA DELEDDA

Canne al vento (cap. XVII)

LA NARRATIVA DELLA CRISI

James Joyce: *L'insonnia di Molly* (*Penelope, Ulysses*)

Virginia Woolf: *La signora Ramsay*, da *Gita al faro* (*La finestra* 1, cap.5)

Il valore della psicoanalisi oggi

LE AVANGUARDIE

Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Il bombardamento di Adrianopoli* (*Zang tumb tumb*)

ITALO SVEVO

Una vita (cap. I)

Senilità (cap. XIII)

La coscienza di Zeno (capp. 1-2-3-4-7)

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo (parte seconda)

Così è (se vi pare) (atto III, scene V, VII, VIII, IX)

Sei personaggi in cerca d'autore (atto I)

Il Fu Mattia Pascal, (capp. I-XV)

GIUSEPPE UNGARETTI

Il porto sepolto; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso* (*Allegria, Il porto sepolto*)

Soldati; *Mattinata*; *La Madre* (*Allegria*)

LA POESIA ITALIANA TRA ERMETISMO E ANTIERMETISMO

Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera* (*Acque e terre*)

Cesare Pavese: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, poesia

UMBERTO SABA

A mia moglie (*Il Canzoniere*, sez. *Casa e campagna*)

Vecchio e giovane (*Il Canzoniere*, sez. *Epigrafe*)

Città vecchia (*Il Canzoniere*, sez. *Trieste e una donna*)

Amai (*Il Canzoniere*, sez. *Mediterranee*)

LA COMMEDIA

Canti I-II-III-IV (*Paradiso*)

ATTIVITÀ PROGETTATE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Eugenio Montale

Italo Calvino

LA COMMEDIA, canti XI, XVII, XXIII

CONTENUTI SEMPLIFICATI:

- ☐ **L'ETÀ DEL POSITIVISMO:** IL NATURALISMO E IL VERISMO.
- ☐ GIOVANNI VERGA
- ☐ **IL DECADENTISMO:**
- ☐ GIOVANNI PASCOLI
- ☐ GABRIELE D'ANNUNZIO
- ☐ **LE AVANGUARDIE:**
- ☐ ITALO SVEVO
- ☐ LUIGI PIRANDELLO
- ☐ GIUSEPPE UNGARETTI
- ☐ **LA POESIA ITALIANA TRA ERMETISMO E ANTIERMETISMO:**
- ☐ UMBERTO SABA
- ☐ EUGENIO MONTALE
- ☐ **DIVINA COMMEDIA:** RIASSUNTO DEL I CANTO DEL PARADISO

4.2. Contenuti Discipline Progettuali Design

Il programma svolto durante l'anno scolastico si basa nella fase iniziale sull'approfondimento e sulla verifica di tutte le conoscenze grafiche acquisite con particolare riguardo alla ricerca di soluzioni da adottare nello sviluppo della progettazione stessa. È stata curata in particolar modo la conoscenza dei materiali e dei sistemi realizzativi sia artigianali che industriali. Particolare importanza è stata data allo studio cromatico e decorativo, applicando le giuste tecniche della decorazione.

Gli argomenti svolti durante l'anno sono stati:

- lezione teorica sulla grammatica visiva della forma
- il colore 1
- il colore 2
- sintesi sul design
- la creatività
- stilizzare
- impaginazione
- esempi di prospettiva intuitiva:
- progettazione della forma e la decorazione di un vaso in terracotta, con la richiesta di:
 - a) pianta alzata e sezione del vaso con misure non finite.
 - b) pianta alzata e decorazione del vaso con misure finite.
 - c) relative assonometrie.
 - d) relazione tecnologica
 - e) rappresentazione del vaso inserito in un ambiente.
- esercitazioni grafiche in riferimento degli esami di stato degli anni precedenti

CONTENUTI SEMPLIFICATI

- lezione teorica sulla grammatica visiva della forma
- il colore 1
- il colore 2
- sintesi sul design
- la creatività

- stilizzare
- impaginazione
- esempi di prospettiva intuitiva:
- progettazione della forma e della decorazione di oggetti in terracotta, con la richiesta di:
 - a) pianta alzata e sezione con misure non finite.
 - b) pianta alzata e decorazione con misure finite.
 - c) relative assonometrie.
 - d) relazione tecnologica
 - e) rappresentazione dell'oggetto inserito in un ambiente.
- esercitazioni grafiche in riferimento degli esami di stato degli anni precedenti

4.3. Contenuti Fisica

- La carica elettrica: definizione, unità di misura, isolanti e conduttori
- Quantizzazione della carica, struttura dell'atomo e interpretazione microscopica
- Modi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione
- L'elettroscopio a foglie
- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza di gravità
- Il campo elettrico: definizione, unità di misura, casi particolari
- Le linee del campo elettrico
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- La corrente elettrica: definizione, unità di misura
- Corrente elettrica e differenza di potenziale: analogia dell'impianto idraulico

In programma dopo il 15 maggio:

- La resistenza e le leggi di Ohm
- L'effetto Joule
- I magneti e il campo magnetico

CONTENUTI SEMPLIFICATI:

sono gli stessi del resto della classe ma più semplici e senza le formule

4.4. Contenuti Filosofia

ARTHUR SCHOPENHAUER

- La vita e le opere
- Lo studio della causalità
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il velo di Maya
- Le vie di fuga dalla volontà: l'etica, la compassione, l'amore per il prossimo
- La *noluntas*

SOREN KIERKEGAARD

- La vita e le opere
- Una filosofia dell'esistenza
- Le critiche a Hegel
- Le scelte esistenziali e l'*aut aut*
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- L'angoscia, la disperazione, la fede

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWING FEUERBACH

- La vita e le opere
- Da hegeliano ad antihegeliano
- La critica della religione
- L'alienazione religiosa
- La filosofia dell'avvenire

KARL MARX

- La vita e le opere
- Gli scritti giovanili contro Hegel e Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- La teoria dell'alienazione
- La lotta di classe e il comunismo
- La critica della religione
- L'analisi del sistema capitalistico e la critica all'economia classica

IL POSITIVISMO

AUGUSTE COMTE

- La vita e le opere
- La Legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La fisica sociale o Sociologia
- Verso una religione della scienza

L'UTILITARISMO

JOHN STUART MILL

- La vita e le opere
- L'induzione e la validità della conoscenza
- La morale e l'economia
- La difesa della libertà individuale
- L'importanza dell'emancipazione femminile

L'EVOLUZIONISMO

CHARLES DARWIN

- La vita e le opere
- La lettura di Malthus
- Dal fissismo all'evoluzionismo
- Il meccanismo della selezione naturale
- L'origine della specie umana

HERBERT SPENCER

- La vita e le opere
- La legge sull'evoluzione e le sue applicazioni
- L'evoluzionismo sociale

FRIEDRICH NIETZSCHE

- La vita e le opere
- La follia e il problema delle ultime opere
- Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale
- Apollineo e dionisiaco
- La filosofia del mattino: il periodo illuministico di Nietzsche
- La morale dei signori e la morale degli schiavi
- La morte di Dio e la fine delle illusioni
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- L'*Übermensch*
- L'eterno ritorno dell'uguale
- La volontà di potenza
- La filosofia del tramonto: l'Anticristo e l'Ecce Homo

SIGMUND FREUD E LA NASCITA DELLA PSICANALISI

- La vita e le opere
- Gli studi sull'isteria
- La nascita della psicanalisi
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria della sessualità

- Il complesso di Edipo e di Elettra
- Da metodo terapeutico a teoria psicologica
- La struttura della psiche e la prima topica
- La seconda topica: Io, Es, Super-Io

In programma dopo il 15 maggio:

EDITH STEIN

- La vita e le opere
- Gli studi sull'empatia
- La donna
- Edith Stein e il nazismo

HANNAH ARENDT

- La vita e le opere
- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme
- *Vita activa*. Il primato dell'agire politico
- La vita della mente

Contenuti semplificati:

- L'eredità dell'hegelismo: destra e sinistra hegeliana
- I filosofi antihegeliani: Schopenhauer e Kierkegaard
- Marx e il suo tempo
- Comte, Mill, Darwin, Spencer
- Nietzsche
- Freud e la psicanalisi
- Edith Stein
- Hannah Arendt

4.5. Contenuti Educazione civica

DOCENTE	DISCIPLINE	CONTENUTI
Di Primo Concetta Maria	Lingua e Letteratura Italiana	Umani troppo umani: letteratura, etica e intelligenza artificiale
Barone Beatrice	Discipline progettuali Design	Pensiero critico e grafico di un autore di designer attraverso l'intelligenza artificiale.
Pampallona Fabiola	Laboratorio del Design	Emozioni a colori
Damico Amalia	Inglese	AI: Friend or Foe?
Incarbone Carmelo Marcello	Matematica e Fisica	Perché l'intelligenza artificiale non è uno psicologo
Marchese Margherita	Storia	L'emozione di costruire un'Italia democratica: la nascita della Costituzione
Marchese Margherita	Filosofia	Il contributo delle Madri Costituenti alla stesura della Costituzione italiana Luigi Sturzo
La Rosa Mario	Storia dell'Arte	Per una storia dell'empatia tra artisti del Novecento e artisti del passato
Monciino Rosa Maria Rita Anna	Scienze motorie	Resilienza, successo e consapevolezza di sé
Ascanio Francesca	Religione	Il mondo digitale va abitato con competenza emotiva

5. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

5.1. Metodi didattici, spazi e strumenti

Le strategie metodologiche didattiche che sono state utilizzate, in modo pianificato e condiviso all'interno del consiglio di classe sono servite a favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento e sono state adattate e diversificate in relazione alle caratteristiche e alle risorse individuali degli alunni.

Sono stati proposti, quando necessario, compiti individualizzati ed itinerari didattici differenziati per offrire a tutte la possibilità di migliorare ed evolvere in relazione alle potenzialità personali e far innalzare la motivazione verso le attività proposte.

In ogni procedura educativa sono stati rispettati i principi di continuità, gradualità e progressività. Ogni studente o studentessa ha potuto trarre giovamento dal servizio educativo e partecipare alla vita del gruppo tramite occasioni di inserimento il più attive possibile. Si è cercato di promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere favorendo l'esplorazione e la scoperta, di sviluppare l'abilità di riconoscere le difficoltà incontrate per superarle, di prendere atto degli errori commessi, di comprendere le ragioni di un insuccesso, di conoscere i propri punti di forza e dei propri limiti.

Il consiglio di classe si adoperato al fine di indirizzare e canalizzare le potenzialità dei discenti verso uno studio costante, responsabile e maturo, e si è accertato costantemente, in un processo di costante verifica e miglioramento, dell'efficacia degli strumenti adottati.

Per gli alunni che hanno mostrato carenze di base, sono state operate azioni di stimolo e interventi di recupero individualizzati, per piccoli gruppi o per l'intera classe, per aiutare gli studenti a superare le difficoltà e potenziare le proprie conoscenze e migliorare le abilità attraverso ulteriori spiegazioni, interrogazioni programmate, predisposizione di azioni di tutoraggio, periodi di pausa didattica.

Ogni docente ha individuato le strategie metodologiche più idonee ad affrontare lo studio delle varie discipline, adeguando i tempi alle esigenze delle alunne nel rispetto anche di quanto concordato nei vari dipartimenti disciplinari all'interno dei quali viene individuata una tempistica di massima per le classi parallele e utilizzando gli spazi opportuni (aula

scolastiche, laboratori linguistici, palestra, spazi all'aperto, laboratorio di scienze, laboratorio di informatica, piattaforme didattiche).

I libri di testo in adozione sono stati integrati da materiale didattico di supporto e da fotocopie ricavate da testi alternativi, mappe e schemi concettuali, PowerPoint, appunti.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in presenza, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file, video e audio, link per il supporto anche in remoto del processo di apprendimento.

Modalità di verifica

Per evitare il pericolo di un forte soggettivismo valutativo e affinché il momento della verifica e della successiva valutazione fossero esperienze formative e non stigmatizzanti per il discente, i criteri di valutazione sono stati esplicitati agli alunni per permettere loro di autovalutarsi (essere consapevole delle sue potenzialità, carenze e attitudini, degli obiettivi da raggiungere e di quelli già raggiunti).

Verifiche

- Prove orali individuali e collettive
- Prove scritte, anche strutturate/semi-strutturate (a completamento, a risposta chiusa, vero/falso a risposta aperta); che hanno previsto anche analisi di temi o problemi di ordine generale e produzione e/o traduzione di testi, tenendo conto delle Tipologie delle due prove scritte degli Esami di Stato.

Le operazioni di verifica hanno avuto lo scopo di valutare e accertare le conoscenze acquisite dagli alunni, l'incremento delle loro abilità e competenze e la continuità del grado di apprendimento. In questo modo gli alunni hanno potuto essere seguiti nelle diverse fasi di studio attraverso la celere rilevazione di difficoltà e ritardi nella preparazione. Le verifiche sono state effettuate attraverso periodiche verifiche orali, scritte e di prove pratiche, utilizzando opportune griglie concordate e predisposte per ogni singola prova e per le varie discipline. Sono stati valutati i lavori di approfondimento e di ricerca, elaborati individualmente, e le discussioni guidate.

Criteri di valutazione

Per la valutazione, espressa mediante voti su scala decimale, si è tenuto conto di:

- parametri espressi nelle griglie di valutazione inserite nel PTOF;
- punteggi/criteri presenti nel compito in classe proposto (nel caso in cui si tratti di verifiche scritte a completamento, a risposta multipla, vero/falso a risposta aperta);
- regolarità nell'impegno;
- partecipazione e attenzione durante le attività didattiche;
- progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- possesso di una sicura metodologia.

La valutazione è scaturita da un congruo numero di verifiche sistematiche e ha tenuto conto dei livelli di partenza, dei progressi conseguiti, dei ritmi di apprendimento, della conoscenza dei contenuti, delle abilità di esposizione, di analisi, di sintesi, critiche e di elaborazione personale dei contenuti, dell'attitudine a trattare gli argomenti sotto i vari profili e con visione interdisciplinare e delle competenze sviluppate, ed inoltre, dalla frequenza, l'assiduità e la partecipazione alle lezioni, la qualità dell'impegno, l'applicazione nel lavoro personale, l'attenzione in classe. Essa, inoltre, si è riferita non solo alla crescita culturale del discente ma anche alla sua maturazione personale.

6. ALLEGATI

6.1. TABELLA RIASSUNTIVA PERCORSI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE 5AA

STUDENTE	PERCORSI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)
1.	- GREEN JOBS (svolto presso il Liceo Scientifico "E. Majorana" di Caltagirone) (42 ORE) - ARCHEOLOGIA E STORIA "ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO" (29 ORE) - CINEFORUM 2026 "IMMAGINI, MENTI, CORPI E EMOZIONI: ESSERI UMANI NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE" (30 ORE) TOT. 101 ORE
2.	- LUDOTECA POLLICINO (TOT. 94 ORE) TOT. 94 ORE
3.	- GIOVANI CERAMISTI (40 ORE) - PROGETTO "CERAMICA VECCHIA CERRETO" AICA (60 ORE) TOT. 100 ORE
4.	- LUDOTECA POLLICINO (101 ORE) TOT. 101 ORE
5.	- PCTO "TURISMO E RICETTIVITÀ ALBERGHIERA" - HOTEL VILLA SAN MAURO (44 ORE) - CINEFORUM 2026 "IMMAGINI, MENTI, CORPI E EMOZIONI: ESSERI UMANI NELL'ERA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE" (50 ORE) TOT. 94 ORE
6.	- PCTO GIOVANI CERAMISTI – DITTE PARRINELLO E PALADINO (94 ORE) TOT. 94 ORE

7.	- LUDOTECA POLLICINO (44 ORE) - GRETT MINEO (77 ORE) TOT. 121 ORE
8.	- LUDOTECA POLLICINO (117 ORE) TOT. 117 ORE
9.	- GRETT MADONNA DELLA VIA (173 ORE) TOT. 173 ORE
10.	- LUDOTECA POLLICINO (94 ORE) TOT. 94 ORE
11.	- MUSEO DIOCESANO (22 ORE) - PCTO "TURISMO E RICETTIVITÀ ALBERGHIERA" - HOTEL POMARA (24 ORE) - LABORATORIO UNIKORE BUSINESS PLAN (15 ORE) - PCTO "TURISMO E RICETTIVITÀ ALBERGHIERA" - AGRITURISMO VALLE DEI MARGI (40 ORE) TOT. 101 ORE
12.	- PROGETTO "CERAMICA VECCHIA CERRETO" AICA (60 ORE) - GRETT MINEO (46 ORE) TOT. 106 ORE
13.	- LUDOTECA POLLICINO (132 ORE) TOT. 132 ORE
14.	- GIOVANI CERAMISTI (40 ORE) - GRETT SACRA FAMIGLIA (50 ORE) - UNIVERSITÀ KORE (16 ORE) TOT. 106 ORE
15.	- PCTO "COSTRUIAMO LA PACE CON L'ARTE" (40 ORE) - GIOVANI CERAMISTI – DITTA PALADINO (51 ORE) TOT. 91 ORE
16.	- ARCHEOLOGIA E STORIA "ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO" - CINEFORUM "FORTI, DISUBBIDIENTI, VISIONARIE: STORIE DI PICCOLE E GRANDI DONNE"

	TOT. 91 ORE
17.	- PCTO "COSTRUIAMO LA PACE CON L'ARTE" (53 ORE) - GIOVANI CERAMISTI – DITTA PALADINO (41 ORE) TOT. 94 ORE
18.	- PCTO CINEFORUM (30 ORE) TOT. 30 ORE
19.	- LUDOTECA POLLICINO (118 ORE) TOT. 118 ORE
20.	- LUDOTECA POLLICINO (114 ORE) TOT. 114 ORE

6.2. Griglia di valutazione prima prova

6.2.1. Griglia di valutazione Tipologia A

LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA A			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi	Punteggio (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	

	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Max 10	Pieno rispetto della consegna	9-10	
	Adeguito rispetto della consegna	7-8	
	Rispetto essenziale della consegna	5-6	
	Rispetto parziale della consegna	3-4	
	Mancato rispetto della consegna	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Max 10	Comprensione completa ed esauriente	9-10	
	Comprensione adeguata	7-8	
	Comprensione essenziale, limitata ai nuclei più evidenti	5-6	
	Comprensione parziale	3-4	
	Comprensione errata e lacunosa	1-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Max 10	Analisi dettagliata e originale	9-10	
	Analisi completa	7-8	
	Analisi essenziale	5-6	
	Analisi frammentaria	3-4	
	Analisi lacunosa	1-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Max 10	Interpretazione ampia e articolata	9-10	
	Interpretazione completa	7-8	
	Interpretazione essenziale	5-6	
	Interpretazione frammentaria	3-4	
	Interpretazione scorretta e lacunosa	1-2	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi.

6.2.2. Griglia di valutazione TIPOLOGIA B

LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA B			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore	Punteggio totale 100	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi originali e creativi	9-10	

	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Max 15	Individuazione tesi e argomentazione completa e sicura	13-15	
	Individuazione tesi e argomentazione adeguata	10-12	
	Individuazione tesi e argomentazione sufficiente	7-9	
	Individuazione tesi e argomentazione discontinua	4-6	
	Mancata individuazione tesi e argomentazione lacunosa o assente	1-3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Max 10	Capacità logica e pertinenza connettivi solida e articolata	9-10	
	Capacità logica e pertinenza connettivi adeguata	7-8	
	Capacità logica e pertinenza connettivi sufficiente	5-6	
	Capacità logica e pertinenza connettivi frammentaria	3-4	
	Capacità logica e pertinenza connettivi assente o lacunosa	1-2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi.

6.2.3. Griglia di valutazione TIPOLOGIA C

LINGUA ITALIANA TIPOLOGIA C			
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 100)	PUNTI	PUNTI ATTRIBUITI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Max 10	Struttura pienamente organica e originale	9-10	
	Struttura ben pianificata	7-8	
	Struttura sufficientemente organizzata	5-6	
	Struttura frammentaria	3-4	
	Struttura caotica e lacunosa	1-2	
Coesione e coerenza testuale. Max 10	Coesione e coerenza piene	9-10	
	Coesione e coerenza adeguate	7-8	
	Coesione e coerenza sufficienti	5-6	
	Coesione e coerenza parziali	3-4	
	Coesione e coerenza lacunose	1-2	
Ricchezza e padronanza lessicale. Max 10	Lessico pienamente adeguato e personale/uso di vari livelli lessicali	9-10	
	Lessico adeguato	7-8	
	Lessico generico	5-6	
	Lessico appropriato solo in parte	3-4	
	Lessico non appropriato e limitato	1-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Max 10	Assenza errori/ lievi imprecisioni	9-10	
	Errori lievi e sporadici	7-8	
	Errori gravi	5-6	
	Errori molto gravi	3-4	
	Errori molto gravi e molto diffusi	1-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Max 10	Conoscenze vaste e complete	9-10	
	Conoscenze adeguate	7-8	
	Conoscenze essenziali	5-6	
	Conoscenze frammentarie e limitate	3-4	
	Conoscenze errate o assenti	1-2	
	Giudizi originali e creativi	9-10	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Max 10	Giudizi adeguati	7-8	
	Giudizi essenziali	5-6	
	Giudizi superficiali	3-4	
	Scarsa e/o errata capacità di giudizio	1-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. Max 15	Pertinenza alla traccia piena e totale	13-15	
	Pertinenza alla traccia adeguata	10-12	
	Pertinenza alla traccia essenziale	7-9	
	Pertinenza alla traccia discontinua	4-6	
	Mancata pertinenza alla traccia o gravemente lacunosa	1-3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Max 10	Esposizione chiara, scorrevole e corretta	9-10	
	Esposizione adeguata	7-8	
	Esposizione discontinua	5-6	
	Esposizione contorta	3-4	
	Esposizione incerta e lacunosa	1-2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Max 15	Riferimenti culturali vasti e personali	13-15	
	Riferimenti culturali adeguati	10-12	
	Riferimenti culturali essenziali	7-9	
	Riferimenti culturali discontinui	4-6	
	Riferimenti culturali lacunosi	1-3	
TOTALE			

Dividere per 5 per punteggio in ventesimi - Dividere per 10 per punteggio in decimi

6.3. Griglia di valutazione seconda prova (DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN)

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (tot.20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

6.4. Griglia di valutazione del colloquio orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C.F. 00000000000
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

6.5. Griglie di valutazione prove equipollenti

6.5.1. Griglie di valutazione semplificata prima prova scritta

TIPOLOGIA A/B

INDICATORI	DESCRIZIONE	PUNTEGGIO
Conoscenza e riferimenti culturali	Conoscenza adeguata	5-4
	Conoscenza essenziale	3-2
	Conoscenza limitata	1
Comprensione del testo	Comprensione adeguata	5-4
	Comprensione essenziale	3-2
	Comprensione limitata	1
Correttezza grammaticale	Errori lievi	5-4
	Errori gravi	3-2
	Errori molto gravi	1
Uso del lessico	Lessico adeguato	5-4
	Lessico essenziale	3-2
	Lessico limitato	1
		Tot. ____/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRIZIONE	PUNTEGGIO
Conoscenze e riferimenti culturali	Conoscenza adeguata	5-4
	Conoscenza essenziale	3-2
	Conoscenza limitata	1
Esposizione di valutazioni personali	Giudizi adeguati	5-4
	Giudizi essenziali	3-2
	Giudizi superficiali	1
Correttezza grammaticale	Errori lievi	5-4
	Errori gravi	3-2

	Errori molto gravi	1
Uso del lessico	Lessico adeguato Lessico essenziale Lessico limitato	5-4 3-2 1
		Tot. ____/20

6.5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SEMPLIFICATA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRIZIONE	PUNTEGGIO
Iter progettuale	Corretto (pochi errori e lievi)	5-4
	Adeguito (molti errori lievi)	3-2
	Incerto (errori gravi e diffusi)	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	Adeguita	5-4
	Essenziale	3-2
	Limitata	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Adeguita	5-4
	Essenziale	3-2
	Limitata	1
Originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Adeguita	5-4
	Essenziale	3-2
	Limitata	1
		Tot. ____/20

6.5.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SEMPLIFICATA COLLOQUIO ORALE

INDICATORI	DESCRIZIONE	PUNTEGGIO
Conoscenza e riferimenti culturali	Conoscenza adeguata	5-4
	Conoscenza essenziale	3-2
	Conoscenza limitata	1
Capacità di collegamento	Collegamenti adeguati	5-4
	Collegamenti essenziale	3-2
	Collegamenti limitati	1
Correttezza dell'esposizione	Errori lievi	5-4
	Errori gravi	3-2
	Errori molto gravi	1
Uso del lessico	Lessico adeguato	5-4
	Lessico essenziale	3-2
	Lessico limitato	1
		Tot. <u> </u> /20

7. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Per quanto concerne l'attribuzione del credito scolastico, si fa riferimento principalmente **all' art. 15 del d.lgs. 62 del 2017** che ai **commi 1, 2** recita quanto segue:

“1. In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.[...]

2. Con la tabella di cui all'allegato A del presente decreto è stabilita la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. [...] . Tale tabella viene di seguito riportata:

MEDIA VOTI	TABELLA CREDITO SCOLASTICO (ALLEGATO A di cui all'art.15 c.2 D.lgs. n. 62 13 aprile 2017)		
	Fasce credito III anno	Fasce credito IV anno	Fasce credito V anno
M < 6			7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

L'art.26 del D. Lgs. n.62/2017 ha previsto l'abrogazione delle disposizioni di cui al decreto del Presidente della Repubblica 23 luglio 1998, n.323, comprensive del riconoscimento del credito formativo.

Pertanto, le esperienze formative svolte all'esterno della scuola, quali quelle sportive, culturali, di volontariato, ecc..., che costituivano il cosiddetto credito formativo non sono più valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico.

In assenza di una normativa generale che definisca le attività e le esperienze che determinino il credito scolastico, si fa riferimento alle indicazioni che annualmente vengono dettate dalle Ordinanze Ministeriali sugli Esami di Stato.

L'ultima O.M. n.55 del 22 marzo 2024 statuisce:

- al comma 1 che “La **valutazione sul comportamento** concorre alla determinazione del credito scolastico;
- al comma 3 che “Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli **elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa;**
- al comma 6 che “**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento,** previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e **contribuiscono alla definizione del credito scolastico.**

Pertanto, il Collegio dei docenti ha stabilito che il credito scolastico verrà attribuito secondo i criteri contenuti nella tabella sottostante.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

CALCOLO DELLA MEDIA DI PROFITTO	Se la media è uguale o superiore al decimale 0.50 della fascia di appartenenza, si procede all'attribuzione del punteggio massimo della fascia <u>con le seguenti eccezioni:</u> - nel caso in cui l'ammissione alla classe successiva venga deliberata per voto di Consiglio anche per una sola disciplina, verrà assegnato il punteggio più basso della banda di oscillazione del credito scolastico; - in sede di integrazione dello scrutinio finale per gli alunni che hanno riportato la sospensione del giudizio, nel caso in cui il debito formativo dovesse essere superato per voto di Consiglio verrà assegnato il punteggio più basso della banda di oscillazione del credito scolastico.
--	---

	Se la media è inferiore al decimale 0.50 della fascia di appartenenza, si può procedere all'attribuzione del punteggio massimo della fascia tenendo conto del comportamento tenuto a scuola e della modalità di svolgimento dei PCTO, secondo le indicazioni contenute nelle colonne sottostanti.
COMPORTAMENTO	- Assiduità della frequenza; - Interesse e impegno nella partecipazione alle attività didattiche; - Rispetto delle regole scolastiche e assenza di gravi note disciplinari - Voto di comportamento pari a 9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Frequenza per almeno 40 ore dei PCTO nel terzo e quarto anno e almeno per 10 ore nel quinto anno con valutazione positiva da parte del tutor interno e di quello esterno
ELEMENTI CONOSCITIVI FORNITI DAGLI ESPERTI PER LA PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E DI POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	- Frequenza dei corsi extracurricolari, anche quelli di recupero, promossi dalla scuola della durata di 30 ore per almeno l'80% del monte ore previsto, purché la valutazione degli esperti risulti positiva - <u>Partecipazione ai soggiorni linguistici e agli scambi linguistico-culturali con valutazione positiva da parte dei docenti accompagnatori</u>

8. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME

Docente	Disciplina	Firma
DI PRIMO CONCETTA MARIA	Lingua e letteratura italiana	
INCARBONE CARMELO MARCELLO	Matematica e Fisica	
DAMICO AMALIA	Inglese	
BARONE BEATRICE	Discipline progettuali del Design	
PAMPALLONA FABIOLA	Laboratorio del Design	
MARCHESE MARGHERITA	Storia e Filosofia	
LA ROSA MARIO	Storia dell'arte	
MONCIINO ROSA MARIA RITA ANNA	Scienze motorie	
ASCANIO FRANCESCA	Religione cattolica	
CAVALIERE GRAZIELLA	Sostegno	
BOSCAGLIA MARIAROSA	Sostegno	
CASSARÀ GABRIELLA	Sostegno	
BIZZINI FRANCESCA	Sostegno	
FIRRARELLO LORENZA	Sostegno	