

ISTITUTO SUPERIORE “B. SECUSIO”
Liceo Classico- Liceo Linguistico- Liceo delle scienze umane - Liceo
Artistico

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO: **2025/2026**

CLASSE : **1° SEZIONE: AA** INDIRIZZO: **LICEO ARTISTICO**

N° ALUNNI: **13**

DISCIPLINA: **Grafiche Pittoriche**

DOCENTE: **Belintende Petronilla**

N° di ore settimanali: **4**

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 13 alunni, risulta non del tutto omogenea per estrazione ambientale, sociale e culturale. Per quanto riguarda il rendimento la situazione si presenta abbastanza omogenea, qualche alunno/a ha delle lievi difficoltà, ma nonostante ciò si mostrano interessati alla disciplina e ben proposti ad apprendere. Alcuni alunni sono dotati di maggiori capacità personali e di un più costante impegno che li caratterizza, ottenendo buoni risultati. Altri discreti, pochi sufficienti.

Alunni con bisogni educativi speciali

All'interno della classe sono presenti due alunni con certificazione un'alunna segue una programmazione differente rispetto la classe (si fa riferimento ai P.E.I.); per la didattica si è pensato di adottare un modello di tipo inclusivo, ovvero di sostenere la motivazione al lavoro gratificando l'alunno/a per piccoli progressi, per accrescere la fiducia nelle proprie capacità. Per alunni con DSA e BES saranno predisposte verifiche brevi, sui singoli obiettivi, semplificando gli esercizi, dando tempi più lunghi e dare maggiore rilevanza al contenuto più che alla forma

Livelli di partenza rilevati

Livello alto (voti 8-9-10)	Livello medio (voti 6-7)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)
N. alunni: 4	N. alunni: 8	N. alunni (voto 5): _____ N. alunni (voto inferiore al 5): _____

1.4 Fonti di rilevazione dei dati

Copia in chiaroscuro B/N da un'immagine fotocopiata attraverso l'uso di matite B2,B4,B6

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

(Specificare, solo per il biennio: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, come da D.M. 139/2007)

● Acquisire conoscenze nello sviluppo e nell'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale ● Acquisire competenze nell'utilizzo e conoscenza delle tecniche e gli strumenti utilizzati nella produzione grafico-pittorica saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive	Competenze disciplinari essenziali ● Utilizzo di tecniche e materiali: Padroneggiare le tecniche grafiche, pittoriche e calcografiche tradizionali e contemporanee, sia con strumenti manuali che con tecnologie digitali. ● Teoria del colore e della forma: Applicare i principi della teoria del colore, della composizione, della prospettiva e dello scorcio, e saper costruire la forma attraverso l'analisi del punto, linea e superficie. ● Disegno dal vero: Saper rappresentare la realtà, in particolare la figura umana, studiando le proporzioni, la struttura e il chiaroscuro.
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in Obiettivi specifici di apprendimento e conoscenze

(Lo schema va ripetuto per tutte le competenze individuate; può contenere O.S.A. e contenuti differenti. Se occorre, le competenze che ricadono sugli stessi o.s.a. e/o sui medesimi contenuti possono essere accomunate)

COMPETENZA1: Acquisizione delle competenze nell'individuare e rendere correttamente l'uso delle proporzioni, saper individuare nello specifico la struttura di una forma o di un oggetto attraverso il disegno e il colore. Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale. Lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico all'indirizzo. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.

TIPOLOGIA DI VERIFICA	CONOSCENZE/CONTENUTI	O.S.A.
Completezza e organizzazione del disegno nel formato scelto e nella realizzazione del prodotto definitivo. Capacità espressiva o impronta personale nel lavoro realizzato. Impegno dimostrato. Nella valutazione si terrà conto dei livelli di apprendimento in relazione ai livelli di partenza, alla partecipazione al dialogo educativo, alla capacità di apprendimento, alla capacità di porsi problemi e risolverli, alla capacità di critica ed autocritica.	<i>(selezionare argomenti, temi, autori, periodi storico-artistici e letterari, brani antologici e poetici, privilegiando quelli coerenti con le finalità educative del PTOF)</i> • conoscenza degli elementi della grammatica visiva • conoscenza del concetto di rappresentazione visiva attraverso la pratica del disegno • Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche. • Conoscenze delle composizioni, rapporto di equilibrio tra figura e sfondo	O.S.A. <i>(individuare nel testo delle "Indicazioni Nazionali" o già definite all'interno del Dipartimento disciplinare, ma adattate, modificate ed integrate in funzione della situazione della classe e delle finalità educative del POTF)</i> • Il Disegno dal vero • Copiare immagini fotografiche. • Saper elaborare il chiaroscuro. • Saper utilizzare le tecniche di base grafiche e pittoriche. • Saper utilizzare testi multimediali per catalogazione semplice del proprio lavoro.

COMPETENZA 2: Fornire allo studente gli strumenti necessari per applicare correttamente i valori chiaroscurali descrivendo le differenze materiche degli oggetti con segni diversi, saper riconoscere e applicare le tre variabili del colore tono, tinta e luminosità, saper riprodurre la proporzione degli oggetti. Conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne a pieno la presenza e il valore nella società odierna. Uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafico-pittorico-laboratoriale, uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.

O.S.A.	CONOSCENZE/CONTENUTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Elaborazione di manufatti pittorici(acquerello). Disegno a tema.	° conoscere la teoria del colore e il significato simbolico di essi ° Studio geometrico di forme bidimensionale/tridimensionale	FORMATIVA: in itinere, articolata all'interno dell'unità didattica, attraverso la produzione di elaborati grafici e pratici e laboratoriali che dimostrano la capacità e la qualità tecnica esecutiva.

rappresentazione del paesaggio Esercitazione grafica/laboratoriale secondo i principi della composizione. Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e laboratoriali, utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione alla materia;	° Esecuzione di manufatti laboratoriali. ° Uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca.	SOMMATIVA: a fine del periodo (secondo quadrimestre) con non meno di due verifiche per periodo, nelle quali si terranno conto dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo e della progressione personale.
--	---	---

3. **PERCORSO Educazione civica:**

(contributo della materia al conseguimento delle competenze di cittadinanza individuate dal C.d.C.)

In riferimento a quanto definito in sede di consiglio di classe, specificare la tematica di arricchimento curricolare PTOF 1^a annualità :

“L’intelligenza umana e artificiale: una sfida tra limiti e opportunità” in linea con quanto previsto dal quarto goal dell’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile ovvero garantire un’istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti. In riferimento al primo obiettivo specifico “Riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni, favorendo la loro espressione come esercizio per lo sviluppo personale e sociale”, si è scelto il seguente:

Titolo di approfondimento:

. “Come il territorio calatino caratterizza, influenza sentimenti, stati d’animo ed emozioni degli studenti”.

Gli studenti/esse saranno tenuti ad elaborare manufatti realizzati attraverso l’utilizzo delle nuove tecnologie combinate a materiali da riciclo per creare opere d’arte uniche. Saranno formati gruppi di lavoro che possano condividere idee di studio preparatorio, fino alla realizzazione di opere definitive.

TEMA e TITOLO:	“L’intelligenza umana e artificiale: una sfida tra limiti e opportunità” Titolo di approfondimento: “Come il territorio calatino caratterizza, influenza sentimenti, stati d’animo ed emozioni degli studenti”
Competenze chiave di riferimento:	-capacità di agire per promuovere un’inclusione socio-culturale scolastica
O.S.A. disciplinari:	-promuovere e comprendere la conoscenza delle proprie emozioni, favorendo le diverse espressioni e riconoscendo i diversi stati d’animo.
Periodo svolgimento	secondo quadrimestre
Contenuti	realizzazione di un elaborato grafico-pittorico che rappresenti il paesaggio calatino visto come espressione di pittura emozionale dello stesso, che possa esprimere al meglio le sensazioni che il territorio imprime in ogni studente utilizzando materiale di riciclo , saranno formati gruppi di lavoro per la realizzazione di un elaborato finale.

4. MODULI RELATIVI ALLA DIDATTICA ORIENTATIVA

(Inserire quanto concordato nella progettazione per la didattica orientativa della classe relativamente alla disciplina di insegnamento)

abilità	competenze	n.ore
produzione di materiale grafico-pittorico che orientino gli alunni alla realizzazione dell’elaborato di educazione civica. Il significato simbolico dei	conoscere se stessi, le proprie forze e le proprie debolezze e mettersi in relazione con il gruppo	3 I quadrimestre

colori e le suggestioni che scaturiscono nel rappresentare il paesaggio calatino.		
---	--	--

5. PERCORSO/I MULTIDISCIPLINARE/I CLIL

(Solo per le discipline che partecipano ai percorsi CLIL, come definito dal consiglio di classe, precisare il contributo)

5. ATTIVITA'

Percorso di service learning in collaborazione con le discipline di dipartimento, presso gli enti locali.

Primo quadrimestre

- *Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione di test d'ingresso. (periodo di svolgimento settembre)*
- *Luce e ombra (settembre/ottobre)*
- *Elementi della grammatica visiva: punto, linea e superficie (periodo di svolgimento (ottobre)*
- *Il colore gradazione di tinta e tono i contrasti cromatici esercitazione pittorica con le tempere (periodo di svolgimento ottobre/Novembre)*
- *modulo didattica orientativa il paesaggio calatino secondo i colori e i suoi significati simbolici 3 ore*
- *Disegno dal vero: impostazione e rapporti proporzionali fra le parti di una composizione o di una figura, il chiaroscuro e la tridimensionalità, ombre proprie e portate. Esercitazioni pratiche. (dicembre/gennaio)*

Secondo quadrimestre

- *Le tecniche pittoriche: prove pratiche pittoriche ad acquerello e tecnica mista (periodo di riferimento febbraio)*
- *Educazione civica: partendo dall'analisi del paesaggio calatino, realizzare un'opera pittorica utilizzando materiale di riciclo (periodo Marzo)*
- *Cenni di anatomia: volto, naso, bocca, occhio, orecchio e della mano. Copia dal vero da modelli in gesso didattici o fotocopie prove grafico- pittoriche con le tecniche acquisite. (periodo Marzo/Aprile)*
- *Studio della figura umana o particolari, tecnica a piacere (periodo Maggio)*

6. STRATEGIE METODOLOGICHE

(privilegiare quelle cooperative quali il tutoring, la peer education, il lavoro di gruppo, il cooperative learning,...)

Spiegazione dei vari argomenti tecniche, costituenti l'unità didattica.

Gli argomenti saranno trattati secondo lezioni frontali generali, individuali di gruppo ed esercitazioni pratico – grafico e laboratoriale costituiti da sperimentazione attiva delle tecniche mediante esercitazioni pratiche di laboratorio e prevalentemente individuali ma passibili di confronto per discussione di gruppo. L'intervento didattico si svilupperà attraverso momenti strutturati e sequenziali di apprendimento, promuovendo la conoscenza, la composizione tecnica dell'espressione grafico–pittorica. L'utilizzo in modo adeguato delle tecniche acquisite sia progettuali che laboratoriali.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo: non sono previsti perché la materia è pratica, per ciò possono essere solamente consigliati.

Sussidi o testi di approfondimento: Materiale fotocopiato ed eventuali visite guidate presso i musei d'arte, documentari in dvd.

Attrezzature e ambienti per l'apprendimento: attrezzatura della scuola prevista per il laboratorio di pittura.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare *(specificare modalità e periodi):*

Il recupero scolastico ove necessita sarà svolto nelle ore curricolari, ovvero durante le ore di lezione con una pausa didattica, per i ragazzi che presentano lacune, mentre sarà momento di approfondimento per il resto della classe.

Per le situazioni di sostegno si procede ad un adeguamento dei contenuti alle capacità riconosciute degli alunni in base alle difficoltà riscontrate;

Valorizzazione eccellenze *(specificare modalità):*

Il liceo artistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale, nell'ambito delle arti visive, proprio per questo bisogna valorizzare le eccellenze dando ad essi la capacità di acquisire maggiore padronanza delle tecniche grafico pittoriche e delle loro applicazioni.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

(specificare i criteri adottati)

Attraverso la realizzazione dei prodotti grafici e laboratoriali eseguiti, essi infatti costituiranno gli elementi di verifica e valutazione che legati ai processi di apprendimento, consentono di accertare il grado di competenza ed il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento indicati.

La verifica sarà fondata sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter progettuale ed esecuzione laboratoriale, sull'elaborato e prodotto finito, sul processo di elaborazione di idee e soluzioni adottate.

La valutazione non sarà considerata come un momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, in itinere.

per le griglie di valutazione si fa riferimento alla scheda presente nel PTOF.

9.INIZIATIVE DI TIPO DISCIPLINARE, PER L'ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO FORMATIVA

(incontri con esperti, partecipazione ad attività culturali, teatrali, cinematografiche, visite di istruzione,...)

Non sono programmate prove di verifica per classi parallele perché c'è solo una classe prima.

FIRMA DEL DOCENTE

Belintende Petronilla